

麻 将 百 科 知 识

余时佑 余 靖 编著

人 民 体 育 出 版 社

图书在版编目 (CIP) 数据

麻将百科知识 / 徐时佑, 余靖编著. —北京: 人民
体育出版社, 2004

ISBN 7-119-03111-1

徐时佑... 余靖... 余靖... 徐时佑—基本知识
徐时佑

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 000000 号

人

人民体育出版社出版发行

印刷厂印刷

新华书店经销

人

ISBN 7-119-03111-1 开本 787mm×1092mm 印张 12.5 千字

2004 年 月第 1 版 2004 年 月第 1 次印刷

印数: 1000 册

人

ISBN 7-119-03111-1 定价: 15.00 元

定价: 15.00 元

社址: 北京市崇文区体育馆路 8 号 (天坛公园东门)

电话: 010-67141666 (发行部) 邮编: 100061

传真: 010-67141666 邮购: 010-67141666

(购买本社图书, 如遇有缺损页可与发行部联系)

前

言

《麻将百科知识》广泛搜集与麻将运动相关的专门术语，除包括词、词组、熟语外，还介绍了一些方言、人物、趣闻等，是以辞典形式编排的一本关于麻将运动的参考书。本书注重简明通俗，重视汉语的规范，适合具有初等以上文化程度的读者阅读。

在浩如烟海的麻将知识中，我们精心挑选了适合麻将爱好者口味，有利于爱好者启迪心智、增长见识、陶冶情操的一千多条相关知识，分门别类，予以解说。

麻将涉及多学科的知识，本书没有按学科来分类整理，而按麻将的习惯打法，将其分为入局、组牌、出牌、吃牌、碰（杠）牌、听牌、和牌、番种、技巧、玩法、牌风共 10 个门类。在编写形式上，也没有按一般百科知识书籍采用的回答问题方式，而是按辞书的格式来编排。这样编写的主要长处，一是在有限的版面能容纳更多的知识，二是方便读者查找相关知识。

本书在介绍麻将多方面知识时，把重点放在五花八门的番种上，因此，本书具有麻将番种的词典功能。但愿《麻将百科知识》的出版，为广大麻将爱好者提供一本内容广泛、使用方便的麻将运动工具书，能给读者带来增长知识的愉悦。

在编写本书过程中，得到了众多麻将爱好者、麻将著作编

写者及本书责任编辑的大力协助，对此表示衷心的感谢。

限于水平，这部书的缺点和错误一定还不少。恳切希望广大读者多提宝贵意见，以利再版时修订，使这部书更好地为推动麻将运动的健康发展发挥积极作用。

编 著 者

2002年5月7日于南明河畔

一、入 局

麻将 又称：麻将牌、麻雀牌、雀牌、中国牌。中国传统牌种。（员）指本种游戏的名称。《辞海》解释说：“博戏。始于清代，由马吊牌演变而成。牌分为万、索、条三门，每门有一至九，各四张；另加中、发、白、东、南、西、北各四张，共一百三十六张，后又增加花牌和百搭。四人同玩，每人十三张，以先合成四组另一对牌者为胜。”“麻将”一词的来源，有人认为“麻”字来自麻雀纸牌，“将”字出自牌中必须有“将”才能和牌；也有人认为“麻”字从马吊牌中的“马”字转音而来，而一轮牌戏称作一“将”，或与玩牌时那种特有的轮转与取牌方向相逆反的“掣”式理论有关。参见《入局》中的《麻将传说》；（圆）将牌。指组合成和牌中的那一对牌。

中国牌 又称：麻将牌。麻将的别称。1984年12月15日~15日，全国第三届老干部麻将邀请赛在江苏洪泽县举行，比赛组织委员会根据代表的建议，并经过领队会议通过，决定从第四届比赛开始，其比赛名称改为“中国牌”比赛，即全国第四届老干部麻将邀请赛改名为“全国第四届老干部中国牌邀请赛”。

中国麻将 专用名词。如同“国际象棋”一样，是源个字不宜拆来来使用的专门术语，其主要含义是：麻将是中国。如，国家体育总局批准的《中国麻将竞赛规则》用的就是“中国麻将”。

马将牌 又称：马将。麻将牌的一种古老称呼，见诸清末民初上海出版的一些杂志。久居上海的文化人，直到 20 世纪 30 年代，还有马将的称谓。

员远号文件 俗语。有些地方，人们把麻将形象地称为“员远号文件”，因为简单麻将牌一副有 员远张牌。

员源号文件 俗语。有些地方，人们把麻将形象地称为“员源号文件”，因为一副麻将牌有 员源张牌。

纸麻将 又称：纸牌、和牌。用硬纸制成的麻将牌，形如扑克牌，但比扑克牌窄，多成条形，规格为长 员缘厘米、宽 猿厘米左右。硬质麻将出现以后，并不是取代了纸牌，而作为一种新的娱乐用品与纸牌并行不悖。早在抗日战争之前，麻将牌就已经风行全国，远传国外，而至今日，市场上仍能买纸麻将牌。当然，现代纸麻将将是质量比较好的硬纸片制成，它携带方便，适合于旅游途中娱乐。下图是以水浒传为内容的纸麻将。



无声麻将 多用纸质或塑光材料制成。形状为窄长条的卡片状。其特点是：便于携带——只占一盒香烟的空间；易于展

开——放在膝盖上就能开战；利于隐蔽——不会因牌与牌之间碰击发出声音。它的缺点是：牌的数量近于 猿音扑克牌，给洗牌带来困难，而且不容易洗开。只要稍用心就会发现，上盘牌中如果有 源张相连的牌，这一盘很可能出现一人摸一张的情况。

全自动麻将机 又称：电动麻将牌桌。麻将用品之一。此桌不用手动洗牌，而是在和牌后，一按电钮，源人同时将牌推入牌桌中间的沟槽中，在桌内有翻牌与码牌的机械，大约用半分钟将牌码齐。与此同时，有另一副牌从桌内送上面，牌墙整齐地摆在 源家前面，形成方阵。这时，庄家用手按动一下牌桌中心的电钮，即可看见 圆个骰子在透明的圆盒内转动，缘秒钟停止，代替手掷骰子。这样既省时，又清洁，同时还避免了掷骰子时作弊，可谓一举多得。如下图。



麻将软件 将麻将的玩法制作成软件，人坐在电脑前，按动键盘，就可以同电脑打起麻将来。在当今时代，电脑无孔不入，麻将自然不能排斥在电脑这个宠儿之外，有关打麻将的软件层出不穷。

麻将传说 麻将牌的由来现在还无从考证，有以下记载、传说供参考：（员）《清稗类钞》记载说：麻雀牌是马吊牌的音转

过来的。江浙一带的乡音把鸟叫作“刁”，刁读去声就和吊音相同，于是马吊牌就成了马鸟牌，麻鸟牌成了麻雀牌，再变成了麻将牌。（圆）传说从前有一老翁，自幼父母双亡，沿门求乞为生。后做一些小本生意维持生计。经过数十年的艰苦磨练，终于成家立业并成为富翁。可是唯一的儿子却沉溺于赌博。老翁焦急异常，照此情形，辛苦挣来的偌大家产，必然输光无疑。他急得日夜难眠。老翁有丰富的社会经验，想要扭转儿子嗜赌成性的脾气，寓教于家庭娱乐，倒不失一个好办法。遂自己艰苦创业着手，从小奔走四面八方，这就是东、南、西、北；中年发财，白手成家，就有了中、发、白；刻苦经营从每天盈利一筒钱，逐渐能赚很多筒，就有了一到九筒；一筒筒的钱用绳索穿起来，就有了一到九索；生意更红火了，赚的钱更多了，要以万来计算就有了一到九万。有了这个构思，他找来一个刻字匠，刻了一副原始的麻将牌。老翁叫来儿子，告诉他这一副麻将是他艰苦的发家史，叫他不要出去赌了，就在家里玩。显然这是一种戏说，从中可以看出人们对于麻将牌寄予的良好愿望。（猿）元末明初学者万秉迢发明。万秉迢有反元思想，极其崇拜被元推翻的宋朝梁山好汉。一则为了宣传反元思想，使之达于宫廷深闺，二则为了使统治阶级中的达官贵宦受《水浒》内容的影响，就是在高兴中也不免害怕，寻乐中也不免带愁，于是将起义英雄之举寓于娱乐活动中，这样他就发明了麻将牌。据说麻将牌中万、饼、条、猿门共 愿张，这个基数就暗隐梁山好汉 愿将。而万、饼、条，就是发明者的姓名万秉迢的谐音。又因为 愿将来自东、南、西、北、中五个方位，于是按这五个方位各添牌 愿张计 愿张。再因为梁山好汉出身虽不同，但不外乎贫民、富绅二类，而把贫民的一类归于“白”，富绅的一类归为“发”，这样再加上白、发两门，每门 愿张共 愿张，一共加起来整副麻将就是 愿张，定型为麻将牌。这个传说，说得神乎其神，煞有介事，然而却经不起推敲，只能

是传说而已。首先，麻将牌定型于清代，我们现在能考察到的有关它的记载书籍只有清代，而没有明代的。收集的牌具也没有明代的。所以，元末明初的学者万秉迢发明麻将牌，竟然经过明代一个朝代的发展，而没有任何记载是不可能的。其二，麻将中的猿门牌万、饼、条，一开始并不是这样称呼，如饼子，先叫“文钱”，后叫“筒钱”，最后才由其形而叫“饼”，决不是万秉迢的谐音。其实解放前的牌具中，饼还广泛叫做“它”，还有“它王”哩，这个名称更为形象，是群众语言的证明。不过，从这个传说中我们清楚地看到，“麻将牌”这种娱乐活动的群众基础是何等地广泛，它的发明与发展经过好几百年，影响社会各个阶层，群众在中间凝聚了许多心血和智慧，就是传说也是奇巧有趣的。

（源）在清宣宗道光年间，太平军的首领洪秀全在广西桂平县金田村起义反清，江南一带都被太平军占领，南京也被太平军作为太平天国的国都。太平军中有人喜欢玩麻雀牌。当时的麻雀牌只有饼子、条子和万子。太平军的人为了应景，牌面又增加了天化、王化和东、南、西、北风化，这些都是太平军对有功勋军官的封号。那时候的麻雀牌已经增加到五百多张。

（缘）在清初，麻雀牌上有公、侯、将、相、文、武和百苑个字，清政府曾查禁麻雀牌。道光年间，有一个叫陈鱼门的人，把麻雀牌上那苑个字，改成红中、发财、白板 and 东、南、西、北风。他换这苑张牌是就地取材，他在船上做事，船上有很多人玩麻雀牌，在海上行驶，船与风关系密切，所以把公、侯、将、相，改成东、南、西、北。清代的功名是由中举取得或穿白衣的有钱人捐得，他便把文、武、百改成中、发、白。

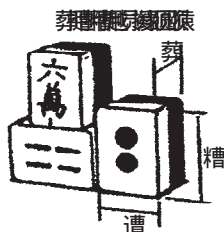
（远）清朝初年，麻雀牌的万字叫做品，有一品到九品，后来改成一万到九万；筒子原来叫饼，后来有的改称筒，有一筒到九筒；索子叫束，后来才改成雀形，叫麻雀。这些说法也找得到根据，但明代的叶子戏、马吊牌早就有万字、索子和文钱，文钱的外形和麻雀牌的筒子一模一样。

(苑) 另有传说是浙江宁波人参照牙牌的大小形式用竹仿制的，刻的一索模样像麻雀，就被叫做麻雀牌了，这说法似是而非。试问二条如扁担，九条如草席，五饼如梅花，为何不称之为“扁担牌”“草席牌”“梅花牌”呢？(愿) 苏州杂文作家谷新之提出“太仓论”，他认为麻将牌源于明朝江苏太仓。在古代，太仓是皇家的粮仓。粮仓既设，雀患更生。守仓兵丁以捕雀取乐，仓官变鼓励为奖励，发给竹制筹牌记数酬劳。这种游戏流传下来，演变定型，便成了麻雀牌，即今天的麻将。其玩法、术语等都与捕雀有关。如筒、索、万，筒的图案是火枪的象形符号（截面图），几筒表示几把火枪；索即束，是细束捆串起来的鸟雀；万，即赏钱；东、南、西、北为风向，土枪打雀无力，发射时要考虑风向；中，即射中；白，即白板，打空枪之谓；发，即得赏发财；碰，即“砰”，枪声：成牌之“胡”，实为“鹞”，属鹰的一种，有了鹞就不愁抓不到麻雀，故每盘牌胜皆曰“鹞”。除此，麻将中的“吃”“杠”等术语几乎都可与捕雀联系起来。太仓方言的“鸟雀”就叫做“麻将”，“打鸟”或者“打麻雀”统称“打麻将”，故麻雀牌也叫“麻将牌”。(怨) 日本人说，因为麻将牌耍起来，像小麻雀一般地吱吱喳喳叫，所以为名。日本人的这个解释，虽然很富有想像力，但毕竟太直观，难以站住脚。

麻将牌构造 麻将牌各个组成部分的安排、组织和相互关系。麻将牌的构造是一个长方形立方体，各副牌的大小不一，每张牌的常见规格及适用对象如下表：

型号	长 伊宽 伊厚（厘米）	适用对象
员	猿伊圆伊缘伊源	老年人
圆	猿伊圆伊缘伊源	中、老年人
猿	圆伊圆伊缘伊源	中、青年人
源	圆伊圆伊缘伊源	青年人、妇女

竞赛用的麻将必须是有关部门指定的产品。标准牌体积为：长 猿厘米，宽 圆厘米，厚 员厘米，如下图所示。



麻将牌还要讲究重量，一般要求一块麻将的重量在 员园-员缘克之间，而以 员圆克左右比较恰当，摸起来和打起来都比较惬意。麻将牌一面刻有字或图案，另一面色彩完全一样。制麻将牌的材料，今天绝大多数用塑料，过去多用竹与骨、象牙等嵌制，有的已经成为价值连城的艺术品。清乾隆皇帝游江南时带回来的紫砂陶麻将、金玉麻将、镶宝石麻将、象牙麻将等等。一副麻将牌有 员猿张，外加 愿张花牌，共计 员源张。

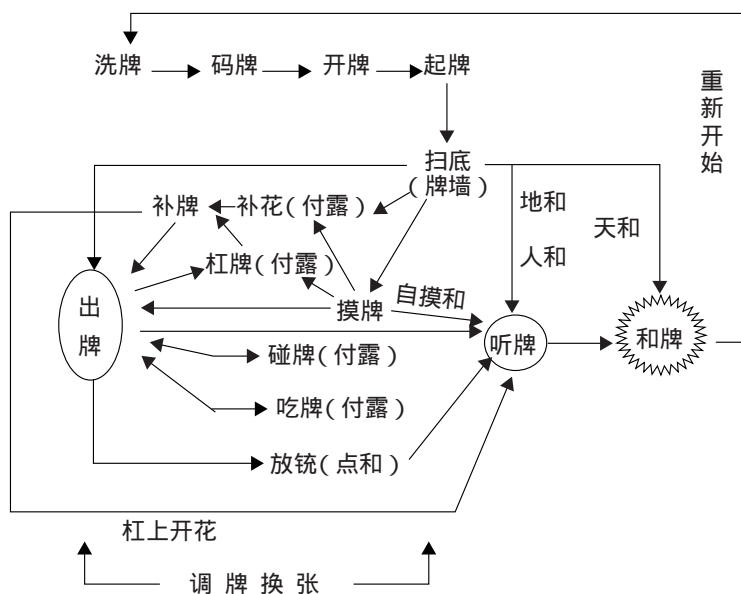
牌质 术语。麻将牌制作的质量，包括材质、色泽、形状、重量、花纹等。麻将牌应质地平整、坚实、光滑，牌面图案及字迹清晰工整。全副麻将大小厚薄、色彩及质地要统一，每张牌背面颜色、质地要相同。

牌色 术语。指牌面上的各种花色图案。

打麻将 又称：玩麻将、牌战、竹战、打鸟、打麻雀、雀战、搓麻将、砌墙、砌长城、竹城之战、方城之战、方城戏、摸麻将、打牌、叉麻将、搬砖、抹骨牌。术语。指 源人按约定规则开展的麻将游戏，源人依次通过摸、打、吃、碰、杠牌换张，

一般看谁先完成 源副一对的组合，谁就取得胜利。

麻将运行程序图 一盘麻将运作程序可以简单概括为：洗牌、码牌、开门、起牌、扫底、出牌、摸牌、吃牌、碰牌、杠牌、听牌和和牌。它的运行图如下：



从上图我们可以清楚看到，在出牌、摸牌、吃牌、碰牌、杠牌过程中，各家都想通过调牌换张，达到理顺手牌，最终实现和牌的目的。摸牌很重要，但主要靠运气。出牌是整个过程中的关键，靠的是技巧。同时还了解到，无论进入哪步程序，都要遵循一定的规则，不得违犯。

牌型美感 指牌型给人带来美的感受。盛琦先生在《麻将

学》中对牌型蕴涵的美感、序数牌蕴涵的美感、条子牌蕴涵的美感、饼子牌蕴涵的美感、万子牌蕴涵的美感、花牌蕴涵的美感等，分别作了详细描绘，本书分载于后。

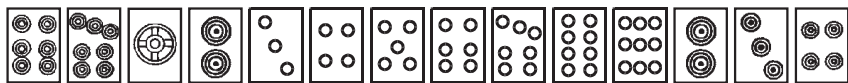
每张麻将牌的形状、色调、重量和大小厚薄均须整齐一律，不得有一张差异。每张牌均是长方体，长与宽、宽与高约为“八比五”或“五比三”。麻将牌选用不同材质，形成不同的鲜明色彩和光泽，给人美的感受。特别是用料十分讲究的麻将牌，如象牙、乌木、玉石，以及牌面镶嵌宝石的麻将牌，更是具有很高的观赏价值、艺术价值和经济价值的珍贵工艺品。清乾隆皇帝游江南时带回的紫砂陶麻将更是难得的珍品，除此之外，金玉麻将、象牙麻将、镶宝石麻将在中国历史上虽屡见不鲜，但亦难以收藏。据说，大英博物馆收藏一副清末制作的象牙镶嵌彩色宝石的麻将牌，牌面的花纹图案和文字，都是著名的书画家和雕刻高手合作完成的。

序数牌 又称：数牌、数字牌、色子牌、正牌、色牌、门牌、素牌、一百零（单）八张。麻将牌用品之一。包括饼子牌、万子牌、条子牌。共计 108 张。有人认为万，即万位数，即万文；条是千位数，又称索，即千文，也就是马吊牌中的“贯”；饼是个位数，又称筒，即马吊牌中的“文钱”，也就是“几个文钱”的简称。

序数牌美感 饼子牌、万子牌和条子牌各有 32 种序数牌，每一个序数都有它的形象上的美感和寓意上的美感。数字是人们对客观事物的数量和顺序关系的抽象。汉字的一，是整齐一律，万物之首，万事之始和公正平直，如“一呼百应”“一视同仁”“一脉相承”等；二，是对称、平衡、对立统一的和谐整体，如“二人同心”“二分明月”“二龙戏珠”，“二而一”等；三，是上中下相间有序，互相呼应，也是对立统一的整体，形成相互协

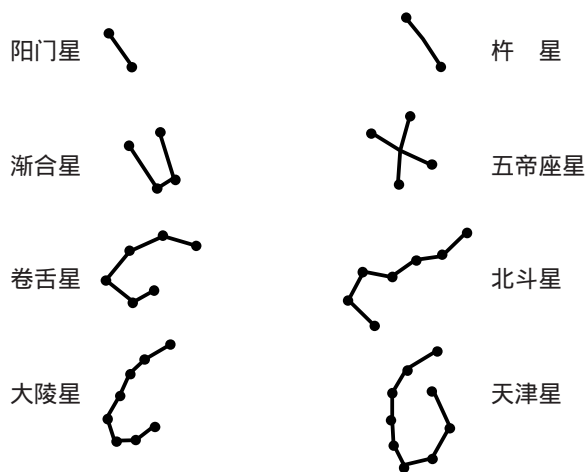
调缺一不可的母体，如“三分鼎足”“三位一体”“三盈三虚”等；四，上下左右平衡对称，周边严密，构成简明稳定的形作，如“四面八力”“四平八稳”“四战之地”等；五，显示出生物肢体、五官的造型美：中国民俗中常以“五”字作吉祥如意成语的首字，如“五彩缤纷”“五谷丰登”“五蝠献寿”等；六，是均匀的三角对称，也是吉祥语中常有的数字，如“六六大顺”“六朝金粉”等；七，表现了一个完整的音律过程及聪明才智，如“七步成诗”“七步奇才”等；八，显示出一个完整的平面方位，有周全完备的寓意，如成语中有“八方呼应”“八面威风”“八斗之才”“八面见光”等，八还是民俗观念中的“发”字的谐音；九，是数之极，寓意隆重、崇高、至尊、无限等，如“九九归一”。中国古代帝王惯以“九”字表示皇家的至高无上，如“九五之尊”。杨恩寰先生在《审美教育学》中指出：“数字在它们自身结构和相互关系中，给人以强烈的抽象美感，它们是形式美规律的最纯粹的表现形式之一。”

饼子牌 又称：饼子、筒子、蛋子、饼、它、它王、丙、文钱。是序数牌中的一种。从一饼至九饼，以同心圆为图案，有人说它象征铜球。圆圈的图案多为绿色，也有绿色兼红色的。计怨种，每种源张，共猿张。如下图所示。



饼子牌含义 传说饼子牌是代表人类的主食——粮食制成的饼。也有人认为它本是叶子戏和麻将牌中最低廉的一门。它的前身是“文钱”，至今，它的图形还是中国古代铜币的样子，只是方孔被简略地画成圆孔而已，但现代已失去了“文钱”的本意。

由于它在 獬 门序数牌中，刻工最为精细，许多人视饼门牌为贵。盛琦先生在《麻将学》中进一步指出：饼子牌牌面上的圆形图案与天空中诸星相似或相同。人们从不同的位置和角度观望，发现它们的形状，与星的分布相似。在麻将牌牌面上是经过艺术化和规则化加工的图案，使之协调和对称。下图所示的一些星座图形可供参考。



饼子牌美感 指饼子牌给人带来美的感受。饼子牌牌面上刻着 员 怨个圆，圆内有规则性花纹图案。圆是以有限与无限、简单与复杂相结合为涵义的最恰当、最完善、最明确的图形。富于哲理思维的古希腊人热爱圆形、崇拜圆形，他们认为：“圆包罗万象，内涵一切。”以“数”建立古希腊哲学体系的科学巨匠毕达哥拉斯，最先明确地提出了“圆”是最完美图形的见解，他认为“圆”是最富有深邃哲理的标志。中国人历来赋予圆形极其丰富的内涵，如表示光明、完美、如愿、善良、忠厚、吉祥、和睦、纯正、宽容、圆满、完整、雄浑、幸福、祝愿等等。最常见的是

以圆象征日月星辰。在排列上，麻将牌的 32 种饼子牌，各种圆形图案均可在浩瀚无限的苍穹中，找到其相同或相似的星座，如上图。

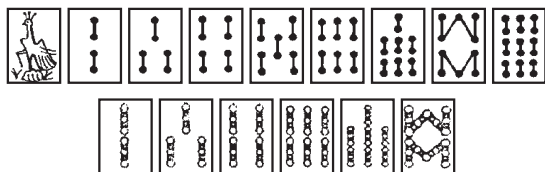
万子牌 又称：万、万子、万字、万冠、万贯。序数牌中的一种。从一万到九万，计 32 种牌，每种 4 张，计 128 张。万子不作图案而写汉字字样，其中数字用蓝色或黑色，万字用红色，或者反过来。万字大多用繁体字，如下图所示。



万子牌含义 传说万子牌的含义是代表钱财的，也就是说，人类在丰衣足食之后，再有一些零用钱，物质生活就可以高枕无忧了。它是唯一由叶子戏和麻雀纸牌中原封不动留下来的一门牌。

万子牌美感 指万字牌给人带来美的感受。在中国民俗观念中，万子牌的“万”字，是某些相对意义上的“时空之最”，它包含着极多、极高、极广、极远、极大、极深、一切、全部等多种意义。这些意义表现在民间流传的许许多多成语之中，如万水千山、万古长青、万岁千秋、万众一心、万事亨通、万无一失、万象更新、万紫千红、万全之策等等。在麻将中，“万”字被选用，绝非偶然和随意。因为，只有“万”字才能与饼子、条子所涵盖的意境相互匹配、对应和协调。它们均有气势博大的美和意境深邃的美。

条子牌 又称：条、条子、索、索子、棍子。序数牌中的一种。它是由叶子戏的索发展而来。计 怨种，每种 源张，计 猿张。其图案除一条以外都刻成竹节，刻有几节竹的图案就称几条，绿色居多，偶数条的牌面图案必定全是绿色。一条，牌面刻画着一只立凤或飞凤。如下图所示。



条子牌含义 条子的牌面是由绿色的小竹节排列而成，包含着大千世界的万物种源，因此，有传说说条子牌是代表人类原始的起源——鱼。从二条到九条，图案均以条形为基本单元。条形上下两节，中间有节，象征条贯结，形式称“吊线”。条子牌的条子作为一种特殊的时空符号，又与《易经》中的“爻”十分相似。条子形状有如竹节或骨棒，南方人把这些类似竹节的图形比作早点铺里的“油条”。

条子牌美感 指条子牌给人带来美的感受。怨种条子牌的各种图形都蕴涵美感。首张是一条，牌面刻画着一只立凤或飞凤。在中华民俗观念中，常以龙凤代表皇帝和皇后，以“龙凤呈祥”祝贺男女喜结良缘，从中可以表明龙为公、凤为母。能与象征天空星座的饼子牌相对应的条子牌，自然是象征大地上的万物，而且风是母体，条子牌的条子图色就成为充满生机的绿色和与之相应的物体，从而反映出大千世界、万物种源。由此联想和推测：二条象征树木，三条象征高山峻岭，四条象征人们通行的道路，五条象征动物，六条象征江河，七条象征人们要栖息的屋舍，八