

教师必读文库
《中国教育名家名作精读丛书》
北京师联教育科学研究所编选
总主编冯克诚



(第四辑·第十八卷)

[民国]鲁诤迅
(~~1895~~年~~~1936~~年)

教育批判思想与教育论著选读



中国环境科学出版社编出
学苑音像出版社编版

图书在版编目(CIP)数据

中国教育名家名作精读丛书·第四辑 北京师联教育科学
研究所主编 北京:中国环境科学出版社 1999

学苑音像出版社

I 中 I 北 I 教育名著 原作品综合集 原中
国文学 I 员

中国版本图书馆 CIP 数据核字(99)第 1616 号

中国教育名家名作精读丛书·第四辑
[民国]鲁迅教育批判思想与教育论著选读

北京师联教育科学研究所编选

总主编 冯克诚

中国环境科学出版社 出版发行
学苑音像出版社

★

北京密云红光印刷厂印刷

1999年 月 日第 1 版第 1 次印刷

开本: 787mm×1092mm 1/32 印张: 1.5 字数: 30千字

学苑音像出版社

全二十册定价 120.00元(册均 6.00元)

(购阅北京市朝阳区三间房邮局 100信箱)

北京师联教育科学研究所编选 北京师联教育科学研究所出版
学苑音像出版社

教师必读文库
中外教育名家名作精读丛书
出版说明

摇摇教师职业化、专业化是当今世界教育改革共同关注的热点和焦点问题之一。教师职业素质素养达到基本要求和提高,是当前教育改革和课程改革的急迫要求。为此,我们组织相关专家重新系统地、较完整地遍选、编译、评注了这套适合中小学教师职业阅读的《中外教育名家名作精读丛书》。其编选原则和方针是:

从古今,各时代、各地区和国家有代表性,和对当代及后世教育发生直接影响的教育家及其教育思想的代表作品、经典论述。教育家的教育实践风范和教育思想对当代和后世的影响远大于制度影响,同时,对现实教师的成长也有借鉴和参考作用。作为职业教师,总听说、总涉及但在学校图书馆里总缺乏的那些著作是我们这次系统编选的重点。

除套分中国卷 五十种、外国卷 五十种,每二十种为一辑,共十辑,约 一百种,同时出齐。每种含教育家的生平、教育事迹、教育成就、教育思想评析和经典教育论著选读及注解解读导读两部分。这对于全面深刻和原原本本地了解学习、运用教育家的思想和著作是十分有益的。

编摇者

二〇〇九年 源月

此为试读,需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com

目 录

摇摇中国教育名家名作精读丛书 第四辑·第十八卷

摇摇[民国]鲁迅教育批判思想与教育论著选读

上摇摇篇

鲁迅的教育活动和教育思想

鲁迅的教育实践	(员)
摇摇(一)浙江两级师范学堂	(员)
摇摇(二)绍兴府中学堂	(猿)
摇摇(三)绍兴师范学校	(缘)
摇摇(四)任职教育部	(远)
摇摇(五)兼课北京大学等八所学校	(员)
摇摇(六)女师大风潮	(员)
摇摇(七)“三一八”惨案	(圆)
摇摇(八)厦门大学	(圆)
摇摇(九)在中山大学	(圆)
摇摇(十)晚年在上海的教育活动	(圆)
鲁迅与墨子的思想	(猿)
摇摇(一)近代墨学复兴的思想史背景与鲁迅	(猿)
摇摇(二)《铸剑》中复仇人格的墨家意味	(猿)
摇摇(三)“中国的脊梁”问题及其他	(猿)
鲁迅的教育思想	(猿)
摇摇(一)对旧教育的无情揭露和批判	(猿)
摇摇(二)关于教育性质的论述	(源)

摇(三)关于青年教育的主张和希望	(源)
摇(四)关于儿童和儿童教育	(源)
摇(五)关于美育的论述	(源)

下摇摇篇

鲁迅教育论著选读

摇怀摇旧	(缘)
摇拟播布美术意见书	(远)
摇狂人日记	(远)
摇随感录二十五	(苑)
摇随感录三十三	(苑)
摇随感录四十九	(愿)
摇孔乙己	(愿)
摇随感录六十三·“与幼者”	(怨)
摇随感录六十六·生命的路	(怨)
摇我们现在怎样做父亲	(怨)
摇未有天才之前——在北京师大附中之演讲	(员)
摇风摇箏	(员)
摇青年必读书——应《京报副刊》的征求	(员)
摇聊答“.....”	(员)
摇偏见的经验	(员)
摇报《奇哉所谓.....》	(员)
摇奇哉！所谓鲁迅先生的话	(员)
摇致许广平(二)	(员)
摇导摇摇师	(员)
摇十四年的“读经”	(员)

摇坚壁清野主义	(猿猿)
摇寡妇主义	(猿猿)
摇读经与读史	(猿猿)
摇我观北大	(猿猿)
摇《二十四孝图》	(猿猿)
摇从百草园到三味书屋	(猿猿)
摇琐摇记	(猿猿)
摇藤野先生	(猿猿)
摇中山大学开学致语	(猿猿)
摇读书杂谈——在广州知用中学之演讲	(猿猿)
摇反“漫谈”	(猿猿)
摇关于知识阶级——在上海劳动大学之演讲	(猿猿)
摇习惯与改革	(猿猿)
摇公民科歌	(猿猿)
摇“人摇话”	(猿猿)
摇智识过剩	(猿猿)
摇上海的儿童	(猿猿)
摇我们怎样教育儿童的？	(猿猿)
摇新秋杂识	(猿猿)
摇读几本书	(猿猿)
摇拿来主义	(猿猿)
摇玩摇摇具	(猿猿)
摇“此生或彼生”	(猿猿)
摇难行和不信	(猿猿)
摇《看图识字》	(猿猿)
摇致摇唐摇弢	(猿猿)
摇从孩子的照相说起	(猿猿)
摇奇怪(二)	(猿猿)

摇门外文谈	(圆圆)
摇点句的难	(圆圆)
摇中国人失掉自信力了吗	(圆圆)
摇随便翻翻	(圆圆)
摇河南卢氏曹先生教泽碑文	(圆圆)
摇人生识字糊涂始	(圆圆)
摇不应该那么写	(圆圆)
摇在现代中国的孔夫子	(圆圆)
摇《死魂灵》第二部第一章译者附记	(圆圆)
摇致颜黎民	(圆圆)
摇致曹摇白	(圆圆)
摇“立此存照”(一)	(圆圆)
摇关于太炎先生二三事	(圆圆)

上摇篇

鲁迅的教育活动和教育思想



鲁迅的教育实践

鲁迅战斗的一生中,前后近二十年,从事教育工作。一九二七年十月定居上海后,虽然没有再在固定的学校任教,但仍然关心教育工作,曾多次到学校演讲,积极参加教育战线反帝、反蒋的斗争。在长期的教育实践中,他积累了丰富的教育经验,给我们留下了宝贵的精神财富。

下面,我们依照时间先后介绍鲁迅的教育实践,着重介绍他的教学活动和在教育界参加的反帝反封建斗争。

(一)浙江两级师范学堂

一九〇九年六月(阴历),鲁迅从日本回国。当时他的好友许寿裳已在杭州浙江两级师范学堂担任监学(教导主任)。经许寿裳推荐,鲁迅到该校任教,担任初级师范的化学教员,高级师范的生理卫生学教员,兼任日籍植物学教员铃木珪寿的助教,当他的课堂翻译。据许寿裳回忆:“鲁迅教书是循循善诱的,所编的讲义是简明扼要,为学生所信服。”(许寿裳:《亡友鲁迅印象记》)

鲁迅所教的两门课程,都有自编的讲义。《化学讲义》至今没有找到。《生理学讲义》原分两册,鲁迅自留的一部,封面有许寿裳题字:《人生象教》。现藏北京图书馆。

由唐弢同志编入《鲁迅全集补遗续编》,于一九五二年出版,共二四八页,长达十一万字。讲义内容主要是生理学、解剖学和卫生保健的知识,论证有力,文字精练,从当时的科学水平来看,科学性和系统性都很强。讲义中附有鲁迅启绘的插图七十二幅,附表五个,未附

十四项实验。是我国近代最早的生理卫生学讲义之一,有很大的科学价值。

在讲授时,鲁迅给学生讲解当时最先进的科学知识。讲生理学时应学生要求,他破例地讲了生殖系统。讲之前,他给学生提出了一个条件:在讲授过程中“不许笑”。学生们自始至终遵守这个条件,这次讲课的效果很好。他曾对同事们说:“在这些时候,‘不许笑’是个重要条件。因为讲的人态度是严肃的,如果有人笑,严肃的空气就破坏了。”大家都佩服他的卓见。(夏丏尊:《鲁迅翁杂忆》)

在讲授和实验时,他鼓励学生要敢于解剖尸体。当时,一般人还缺乏现代的医学见解,对尸体的解剖,还很惊奇,他就给大家介绍自己学医时解剖尸体的体会。“据他说,他曾经解剖过不少的尸体,有老年的,壮年的,男的,女的。依他的经验,最初也曾感到不安,后来就不觉得什么了”。(夏丏尊:《鲁迅翁杂忆》)

这样的讲解,在当时是少见的。讲生殖系统,不但是对封建礼教的挑战,而且通过讲解,传授了科学的胚胎学知识,批判了“转世轮回”的宿命论。鼓励解剖尸体,就是与“身体发肤,受之父母,不敢毁伤”的孔孟之道唱反调。在到处笼罩着封建蒙昧网罗的清末,没有大无畏的革命精神和科学态度,是做不到的。

在教学方法上,鲁迅力求理论联系实际,非常重视调查研究和科学实验。

在植物学的教学中,他经常带学生到野外实地观察植物的各种品种。星期六下午或星期天,他常与学生一道采集植物标本,星期天上午则经常用于制作标本,以备教学时应用。现在的杭州一中(其前身即浙江两级师范学堂)鲁迅纪念室中,还保存着鲁迅一九一〇年三月采集植物标本的记录。从三月一日到二十九日,共出外采集十二次,到过的地点有孤山、钱塘门内外、栖霞岭、灵隐、吴山等地。记有他自己的统计:“三日所采共七十三种。”当时的一个学生蒋谦保存下来的植物标本,也陈列在纪念室里。

据当时的同事杨乃康(莘耜)回忆,鲁迅当时曾计划写一本《西湖植物志》,后来因离开杭州没有写成。

教生理学时,鲁迅注重做实验。他的《生理学讲义》末附《生理实验术要略》,列出要做的实验十四个项目,包括“骨之有机及无机成分”、“唾之糖化作用”、“生物失空气则死”等等。(唐弢编:《鲁迅全集补遗续编》)这个《要略》后来经过鲁迅自己修订,作为一篇科学实验论文,正式发表于杭州出版的《教育周报》第五十五期(一九一四年十月四日出版)。这是目前发现的鲁迅在浙江两级师范学堂任教期间唯一的一篇佚文。(熊融:《关于 生理实验术要略 的说明》)鲁迅教课,不看讲义,侃侃而谈,讲话生动有趣,通俗易懂,容易记住,同学们对他的教课非常欢迎。

鲁迅先生工作很忙。教课时间每周在二十节以上。课前还要准备实验和绘制挂图。星期天上午一般用于制标本,星期天下午与每天的晚上,都用于编译讲义、备课、批改作业。此外,他还挤时间学习,搞研究工作。《古小说钩沉》一书的资料辑录,就是在浙江两级师范学堂工作时开始的。(参阅《华盖集续编·不是信》,并据林辰同志一九七八年五月九日与本书作者的谈话。)

(二)绍兴府中学堂

一九一〇年暑假,鲁迅回到绍兴。应绍兴府中学堂之聘,教“天物之学”(据一九一〇年八月十五日致许寿裳信)。“天物之学”,即生物学。当年九、十月间(旧历八月),陈子英任绍兴府中学堂监督。经他推荐鲁迅担任该校监学(教务主任),兼博物课教员。当时府中,学制五年,博物课分五门课程,每年开设一门。鲁迅任博物课教员,教两门课程:三年级植物学,四年级生理卫生,每周各两小时。

〔据《绍兴府中学堂章程》,现藏绍兴鲁迅纪念馆;《吴耕民同志的谈话》,《鲁迅研究资料选辑》(四)〕

据当时绍兴府中学堂的学生宋崇厚回忆：一九一〇年秋，鲁迅三十岁，他留短发，没有象一般人拖在脑后的辫子。走起路来挺胸、直腰，很有精神。他的步子走得比较快，而且习惯于走在路中央。他的风度，同那些弯腰曲背，行走缓慢的教经学、修身的先生大不一样。在他身上好象有一股使不尽的力量。〔宋崇厚：《忆鲁迅先生》，绍兴鲁迅纪念馆《鲁迅研究资料选辑》（三）〕

鲁迅讲课，态度从容，语言精炼而风趣。条理清楚。他上课从不照本宣科。总是从容地讲述他自编的讲义，有时用图表，有时联系到自己的亲身经历，使学生听了感到特别亲切、通俗、易懂。此外，鲁迅还常常指导学生听课和学习的方法，他要求学生上课时专心听讲，课后对照讲义，认真复习，不懂的要及时弄清楚，这样才能收到学习效果。

鲁迅讲授生理卫生，理论联系实际，深入浅出，使学生易于心领神会，几十年不忘记。当时的学生，现任浙江农大教授吴耕民同志回忆道：“有一次上生理卫生课，讲到口腔，除讲口腔的构造外，在黑板上写了‘细嚼缓咽’——‘狼吞虎咽’八个字。他说：古人云：病从口入，意谓吃东西要当心，要有技术。口腔是吃东西的第一关，吃饭时要细嚼缓咽。所谓‘细嚼’，是要善于利用牙齿。齿共有三十二个，有门齿、犬齿、臼齿三种。门齿扁而宽，正如刀，利于切断；犬齿尖锐，正如叉，利于吃肉；至于臼齿，宽厚而上面凹陷，正如一具磨或捣臼，利于把饭或馒头等物捣成浆状。三者分工合作，对食物进行物理的加工。所谓‘缓咽’，就是食物进口后，须有一定时间加工，不可急于咽下。‘狼吞虎咽’正与‘细嚼缓咽’适得其反，容易引起消化不良，导致胃病，因为我们平常以米或面粉为主食，饭或馒头等进口后，除用齿嚼碎的物理作用外，还有口中的唾液，内含淀粉消化酶，和米麦的淀粉质拌和后，还能使淀粉转化为糖，入胃易于消化吸收。你们吃饭时愈细嚼愈觉其味变甜，就是淀粉转化为糖的证明。更如制甜酒酿须加白药（内含淀粉酶），制米糖须米饭加曲，道理都相同。经这

样讲解后,我们十五六岁的小孩,都心领神会,印在脑中,至今也没有忘记。其后学期考时就有一个题目,‘吃饭细嚼缓咽有何利益?’大家凭记忆,执笔直书,洋洋发挥,都得到好成绩,考后皆大欢喜!”(据一九八〇年七月二十五日吴耕民同志访问记)

(三)绍兴师范学校

鲁迅到校那天,身穿一件灰色棉袍,头戴一顶陆军帽,英姿勃勃,学生们“欢迎新校长的态度,完全和欢迎新国家的态度一样”。(孙伏园:《鲁迅先生二三事》)

鲁迅出任校长后,把留日时的同学范爱农请来担任教务主任,全校其他教职员,一律不动,连会计也没更换。使大家很快就安下心来工作。这对当时“一朝天子一朝臣”的社会陋习,是一个很大的改革。

过去的监督如同官僚,到校时也只坐办公室,不了解下情。鲁迅与他们不同。他经常深入教室、操场、厨房、寝室,了解情况,及时处理问题。

鲁迅工作认真,平易近人。有时教师请假,鲁迅就亲自为他们代课。学生反映,鲁迅讲课,简明扼要,通俗易懂,印象深,记得住。

鲁迅还代替请假的教师上作文课。有一次,出的作文题目是:《杨子为我,墨子兼爱,何者孰是》,引导学生们通过独立思考,写出文章。(金日曾:《鲁迅在绍兴师范片断》)他也帮助国文教师批改作文。据当时学生孙伏园回忆,他写了一篇祝贺南京政府成立改用阳历一类题目的文章,鲁迅批改后,在这篇文章的末尾,批了“嬉笑怒骂,皆成文章”八个字,给予鼓励。事后孙伏园经常对人说起,鲁迅先生对他的这个鼓励,使他毕生难忘,时刻鞭策着他的学习和工作。

每天晚上,鲁迅都去查看学生夜自修的情况。渐渐地,他发现学生们听到他的脚步声,就立即安静下来,而且坐得端端正正的。他觉

得这是不正常的现象 就和蔼地对学生们说 我又不是老虎 怕什么 , 只要大家认真自修就好了。

对一些只顾读书 不注意体育锻炼 健康状况不佳的学生 鲁迅教育他们要注意加强体育锻炼 使身体强壮起来。孙伏园回忆：“我是什么事情也不会动手的人 身体又薄弱 经不起辛苦 鲁迅先生教我种种保卫锻炼的方法。”(孙伏园：《哭鲁迅先生》)

在任职期间 鲁迅抓紧时间学习和写作。一九一一年冬 曾写了短篇文言小说《怀旧》。这篇小说的主题是揭露旧塾师虐杀儿童的罪恶和在革命来临时的丑态。

鲁迅非常关心义务教育问题。一九一一年底 鲁迅与其三弟周建人联名发表《维持小学教育之意见》一文。文章建议教育当局要重视国民义务教育 使绍兴的儿童都能上小学。

此外 鲁迅还参加有关教育的社会活动 如一九一二年二月 为纪念被反动派杀害的光复会领袖陶成章 越社人士筹备举办成章学校 鲁迅为发起人之一 该校开学后 学生曾达到一千余人。

(四)任职教育部

一九一二年二月底三月初 鲁迅应教育总长蔡元培邀请到南京革命临时政府教育部任部员 但政权随即为北洋军阀袁世凯篡夺 五月初 鲁迅随教育部北迁。一九一二年五月起在北洋军阀政府教育部任部员 属社会教育司第二科 一九一二年八月起被任为佥事。八月二十六日公布了第一批经过任命的科长 鲁迅为社会教育司第一科科长。因原第一科此时已并入内政部 鲁迅原属的第二科改为第一科了。一九二五年八月 因积极支持北京女师大学生运动 被章士钊非法免职 一九二六年一月恢复佥事职务 但被派“在秘书处办事”。(据北京鲁迅博物馆保藏的一九二六年“教育部令第七十六号”)

五四运动前夕,鲁迅的主要精力开始转向新文化运动,反帝反封建斗争成了鲁迅生活的主要内容。但当时他唯一的社会职业是在教育部任职。他领导的社会教育司第一科,算是当时关于文化方面的最高管理机构。

鲁迅早就十分重视文学艺术的教育作用,在一九〇八年写的《摩罗诗力说》中,就着重提倡反侵略反压迫的抗争文艺,用以启发人民的觉悟,鼓舞人民的斗志。蔡元培提倡“以美育代宗教”,鲁迅大力支持。一九一二年六月,教育部举办“夏期美术讲习会”,鲁迅负责讲《美术略论》,连续讲四次。蔡元培辞去教育总长职务后,守旧派就企图取消美育。接着,当时正在举行的临时教育会议果然作出删除美育的决议。鲁迅对顽固派的这一丑行十分愤慨,他在七月十二日的日记上写道:“闻临时教育会议竟删美育,此种豚犬,可怜可怜!”

一九一三年二月至五月间,北洋政府教育部召开读音统一会,任务是审定字音、核定音素和制定字母。鲁迅与许寿裳等都由教育部选聘为会员,参加讨论。会上意见分歧,到讨论制定字母方案时,出现三派。人人都想做新“仓颉”,各执己见,互不相让,以至相互恶骂,甚至要动武。最后,由鲁迅与许寿裳、马裕藻等共同建议,主张以会上据以审定六千五百多字的字音时使用的记音符号作为字母,“迨表决后,竟得多数”。(一九一三年三月十二日《鲁迅日记》)这套字母,就是为中小学一直沿用到解放后的“注音字母”。在拉丁化的拼音字母制定使用前,对帮助学习文化方面,起过很大的作用。

从一九一三年三月起,鲁迅具体负责全国儿童艺术展览会的筹备工作,到次年四月,才告完成。一九一四年四月廿一日到六月廿日,展览会共展出两个多月,展品主要是全国各地小学生的字画作业及他们的手工作品如刺绣、编织、玩具等等。展出期间,鲁迅经常到会场值班办公,甚至星期日也不休息。展览结束后,又由鲁迅等负责从展品中挑选出一批比较优秀的作品,送到巴拿马万国博览会展出。

一九一六年二月,鲁迅又被派参加筹备全国专门以上学校成绩展览会,忙碌了一、两个月。这个展览会于当年三月十五日至四月十四日展出一个月,参加展出的有全国六十八所学校送来的展品。

一九一五年九月,鲁迅被派担任通俗教育研究会小说股主任。这个通俗教育研究会是秉承袁世凯的旨意组成的,规定小说股的任务是编译和审核“寓忠孝节义之意”的小说,目的在进行奴化教育,为袁世凯的复辟活动制造舆论。鲁迅当然不听命于帝制派的策划,主张“有权在手,便当任意作之”,在当时可能的条件下,主持制定了另一套《审核小说之标准》,其中,教育小说的审核标准规定如下:

“关于教育之小说,理论真切,合于我国之国情者,为上等。词义平稳者,为中等。思想偏僻或毫无意义者,为下等。”

其它种类小说的审核,也以“有益国民之常识”,“理想高尚纯洁”,是否具有科学思想和进步思想作为标准,把袁世凯走卒规定的什么“寓忠孝节义之意”的标准完全弃置不顾。

在北洋军阀政府教育部工作期间,鲁讯花了很大精力的另一项工作是整顿、改组、建设京师图书馆。帮助建立供普通群众和儿童使用的通俗图书馆,建立中国历史博物馆。

京师图书馆即今北京图书馆的前身。创建于一九〇九年,设在广化寺内,地僻房旧,到馆读者不多。鲁讯经管后,极力设法迁馆,并在读者方便的地方设立分馆。费了许多功夫,终于迁馆到方家胡同原国子监南学的房舍中,于一九一七年一月二十六日举行开馆典礼。迁馆前一年多,先在宣武门外设立了分馆,从总馆内分出一部分重复书籍,开始接待读者。其次是大力增加藏书,把过去集存在清代翰林院和国子监南学的大批图书调到馆内,又从河北、辽宁、吉林、云南等许多省调来大批官书。

另一件大事,是把热河“避暑山庄”文津阁所藏的《四库全书》三万六千多册调来。此事几经周折,从一九一四年起到一九一五年八月,才最终办成。鲁讯费了许多心血。

通俗图书馆于一九一三年十月三十一日开馆,藏书分普通用书和儿童用书两大部分。还附设了一个儿童体育场。藏书虽不多,但总算给普通群众和儿童提供了可以使用的图书馆。鲁迅从建馆起,经常去检查工作,给予指导和帮助。此馆后与京师图书馆分馆合并,成为现今首都图书馆的前身。

筹建历史博物馆,是鲁迅的又一贡献。从一九一二年起直到一九二五年,他不断为建馆而进行多方面的努力。从设立筹备处,调查、搜集历史文物,建馆、迁馆,到开馆后的工作检查,他都花了不少精力。一九一三年,莱比锡举行“万国博览会”。这次博览会以展出墨迹、书籍为主,因为我国纸墨印刷历史悠久,被列为展出首位。历史博物馆选送十三种展品交教育部送展。鲁迅为了保护展品,头一夜“回寓取毡两枚,宿于部中,……不眠至晓。”(一九一三年十一月二十日《鲁迅日记》)直到第二天德国人前来取去。

京师图书馆与历史博物馆的整顿、建立,在当时是一件新鲜的、意义重大的文教事业。鲁迅献身于这一事业,并经常赠送自存的珍贵图书、文物给这两个馆。他的业绩,至今还在发挥作用,今后还将继续保持它的影响。

北洋政府教育部,是军阀统治下的典型的官僚机构。各派军阀势力不断地在这里争夺地盘和权势。得势者上台,失势时又下野。鲁迅任职的十四年中,就先后更换过三十八个(次)总长,二十四(次)次长。这些人大多数都不是来办什么教育事业,而是来当官,来替主子掌权,有一个总长来就职,竟“是因为某公司要来立案,表决时可以多一个赞成者”(鲁迅:《而已集·反“漫谈”》)。有的人非但对教育一窍不通,甚至连普通常识也没有,经常闹笑话。总长、次长们如此,其下属大半也只是在这个官僚衙门里胡混日子。鲁迅第一天到部,就在日记里写着:“枯坐终日,极无聊赖”。(一九一二年五月十日《鲁迅日记》)在给许寿裳的一封信中,他写道:“部中风气日趋日下,略有人状者已寥寥不多见。若夫新闻,则有工八之健将牛