

龙门 新语文

高中专题读本

中国新诗阅读与鉴赏



丛书主编 刘锡庆 倪文锦 蒋念祖
本册主编 刘锡庆 叶 櫓
编 者 叶 櫓
执行编委 韩安平 印 光 段慧真 李妙茶

龍 門 書 局

北 京

版权所有 翻印必究

本书封面贴有科学出版社、龙门书局激光防伪标志，
无此标志者均为非法出版物。

举报电话：(010)64034160 13501151303(打假办)

邮购电话：(010)64000246

图书在版编目(CIP)数据

龙门新语文. 高中专题读本. 中国新诗阅读与鉴赏 /刘锡庆,倪
文锦,蒋念祖主编;刘锡庆,叶橹分册主编. —北京:龙门书局,
2004

ISBN 7-80191-410-4

I. 龙... II. ①刘...②倪...③蒋...④叶... III. 语文课—高中—
教学参考资料 IV. G634.303

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 072888 号

责任编辑 印 光 孙 菲 /封面设计 才 材

出版

北京东黄城根北街 16 号

邮政编码 100717

<http://www.longmen.com.cn>

印刷

科学出版社发行 各地新华书店经销

*

2004 年 8 月第 一 版 开本 :A5 890×1240

2004 年 8 月第一次印刷 印张 :12 1/4

印数 :1—20 000 字数 :350 000

定 价 :14.00 元

(如有印装质量问题,我社负责调换)



总 序

为了适应培养“知识创新型人才”的需要,我国基础教育正在实施“面向二十一世纪基础教育课程改革”。编写符合新课程标准理念的语文读本,是实施语文课程标准的需要,是培养“知识创新型人才”的需要。我们把编辑出版这样的语文读本视为实现中华民族伟大复兴的“功在当代,利在千秋”的基础工程,视为落实党中央、国务院关于“实施科教兴国战略,大力推进教育创新”精神和大力培养“知识创新型人才”的要求所应当承担的历史使命。

目前,在我国中小学的语文教学中同时培养学生的科学素养和人文素养的教育理念越来越受到重视,然而,真正的教育实践还远未达到时代的需求,学生的科学、人文素养亟待加强。以科学素养为例,如张志公先生生前所说,现在的语文教学不是科学化太多了,而是太少了。现在中小学教育中的科学化主要指的是教学程式,并不是真正意义上的科学化。倪文锦先生在其主编的中职语文教材中选了一篇沈致远教授的《说数》,有语文教师说不会教,理由是懂数学。而事实上,《说数》不是数学,是语文,它发表在《文汇报》的《笔会》专栏。正是因为我国目前中小学语文教育的客观现实和实际需要,我们编写了这套科学与人文并重,以全面提高我国中小学学生的语文素养、科学素养与人文素养为目标的语文读本——《龙门新语文》。

《龙门新语文》严格按照新的语文课程标准编写,分综合读本和高中专题读本两个部分,共42册。

综合读本共24册,包括小学12册,初中6册,高中6册。每册读本包括一个系列的科学、人文话题,围绕这些话题选编作品,以某一类文体为重点,设计学习活动,组成学习单元。综合读本可以帮助我们实现必修课程标准对各类文体阅读、写作的学习目标,同时为撰写“话题作文”提供信息、思路、技法、范本。

高中专题读本共18册,分为3个系列:文学作品系列,包括8个分

册 ;文化论著选读系列 ,包括 7 个分册 ;语言综合运用系列 ,包括 3 个分册。整个专题比较系统地提供了高中生所必需的文学、艺术、写作、科学技术等各个方面的基本知识 ,选编了文学、社会科学、自然科学各个学科领域的名家名篇 ,设计多种学习形式 ,帮助我们实现课程标准中规定的选修课程的学习目标 ,发展各自的个性特长。

《龙门新语文》注重科学、人文素养的全面发展 :从话题的选择到选材 ,到学习活动的设计 ,既注重科学素质、科学精神、科学思维方式的培养 ,又注重人文素质、艺术修养、审美趣味、健康人格的培养 ;既注重语言能力、思维能力训练的系统性、科学性 ,又注重语感、审美趣味、文化品味形成的渐进性、长期性 ;力求把语文能力和语文学习兴趣的培养结合起来 ;力求把语文学习活动与自然科学、社会科学、艺术教育以及学生的生活实践紧密结合起来。目前世界各国在课程设置方面 ,一方面加强了学科之间的横向联系 ,一方面有意开设具有综合性的课程。语文这门学科 ,由于所承载的内容所具有“百科性” ,在古代曾经是无所不包 ,在今天 ,它又凭借自己天然的优势 ,在促进各个学科 ,尤其是文理课程之间的横向联系、相互融合方面起着最为关键的作用。古今中外 ,那些建立千秋功业而彪炳史册的创造性人才 ,从张衡、祖冲之到杨振宁、华罗庚 ,从达·芬奇、笛卡尔到牛顿、爱因斯坦……无不是文理兼长、德才兼备 ,科学、人文比翼双飞的综合性人才 ,当代的中小学生 ,理应树立这样的目标 !

《龙门新语文》本着“取法乎上”的原则 ,立意高远 ,选材“够经典 ,具难度 ,有学头” ,学习要求从难从严 ,要求学生“跳一跳”才能“够得着” 。对于重任在肩的同学们来说 ,无论是着眼于今后的发展 ,还是着眼于眼前的学习 ,高标准、严要求都应当是需要的 ,对提高我们的阅读、写作能力 ,阅读、写作兴趣和科学素养、人文素养都将大有裨益。

《龙门新语文》吸收了教育部“九五规划重点课题”(《系统开展学科思维教学》、《系统开展审美教育》)和教育部“十五”重点课题(《科学人文相互融合的学科教育》)等科研课题研究成果 ,经过长达两年时间的准备 ,完成论证报告 ,其间得到了一贯主张实施科学人文教育的中国科学院院士、原华中科技大学校长杨叔子教授 ,教育部中小学教材审定委员会语文学科审查委员、中国教育学会语文教学法专业委员会副理事长兼学术委员会主任顾黄初教授的高度肯定。尤其让我们感动的是 ,这项工作得到了

以全国人大副委员长、中国科学院院长路甬祥院士为首的科学界、教育界许多领导的大力支持,数百名不同知识背景、不同学科领域的大学教授,中小学特、高级教师,出版社的编辑在此套丛书的编写过程之中付出了辛勤的劳动,同时本书在编写过程中还广泛征求了广大中小学生朋友的意见。可以说这是一次超越学界、跨越年龄的合作。在此,我们对为本丛书问世付出辛勤劳动的专家、教授、出版社编辑,以及广大中小学生朋友,表示诚挚的谢意!

《龙门新语文》是一套面向中小学生的新型“百科全书”,话题涉及科学艺术、格物致知、处世为人、交友治学、经邦治国、宇宙大千……

《龙门新语文》是一套微型的“经典文库”,文章大多出自古今中外社会科学、自然科学和文化艺术各个领域的泰山北斗、风云人物之手笔;

《龙门新语文》积极倡导自主、合作、探究的学习方式,读本是众多科学家、思想家、文学艺术家、教育家集体智慧之结晶。希望广大中小学生在与他们的“对话”中学会阅读、学会写作,学会做人、学会做事,学会享受学习,学会享受人生;在潜移默化中也就提高了自己的科学、人文素养!

刘锡庆 倪文锦 蒋念祖

2004年7月



主 编 简 介

刘锡庆 北京师范大学教授、博士生导师。在开拓当代写作学的研究方面处于领先地位,著有《基础写作学》、《写作丛谈》等,并主编《中国写作理论史》、《中国写作理论辑评》、《写作学辞典》、《写作技法词典》、《作文辞海》等。在当代文学研究方面,致力于当代散文创作的理论建设,著有论文集《散文新思维》。其选编的《鲁迅散文精粹》、《当代艺术散文精选》、《当代艺术散文集粹》、《中国散文经典》(当代卷)、《精读文萃》等,在倡导散文的文学性、净化散文文体以提高其艺术品味上,具有深远的影响。主编《新中国文学史略》,参编《中华文学通史》、《新中国文学五十年》等。

倪文锦 华东师范大学课程与教学研究所教授、博士生导师,长期从事课程与教学论专业(语文教育方向)的教学与研究工作,参与教育部《全日制义务教育语文课程标准》(实验稿)研制工作(为核心组成员)和相关读本审定工作。著有《语文考试论》、《语文教育展望》,主编《全国著名语文特级教师研究》、《祖国大陆与香港、台湾地区语文教育初探》、《语文教育学引论》、中等职业教育国家规划教材《语文》(基础版)等,发表论文数十篇。

蒋念祖 江苏省扬州中学特级教师,扬州大学硕士生导师(兼职),全国优秀语文教师,江苏省有突出贡献的中青年专家,获第二届“全国十杰中小学教师”提名奖。参与教育部《全日制义务教育艺术课程标准》(实验稿)的研究与制订,为核心组成员。著有《高中论说文写作和思维训练》、《美育与中学语文教学》、《艺术教育课程标准解读》(与人合作)等,论文50余篇,主编各类教学辅导资料9000万字以上。《光明日报》、《中国教育报》、《江苏教育》、《江苏教育报》、《特级教师》、《中小学师资培训》、《中学语文教学参考》等曾多次作专题报道或发表经验介绍。



前

言

我曾经在中等师范学校担任过六年的语文教师,其后又在高等师范学院的中文系执教十余年。在20年的教书匠生活经历中,深感诗歌教育是一个十分薄弱的环节。我不时写一些有关诗歌评价和赏析的文章,自然是同自己的爱好有关,但也因为与教学工作的“定位”分不开。从我和不同层次的学生的接触中,了解到他们对诗歌虽不乏爱好者,但真正“进入”的却为数甚少。对于我们这样虽称“诗的王国”的国家来说,这实在是一件令人丧气和悲哀的事。

其实,人对诗美的感受力,应该是人类心灵中最为美好也最值得珍惜的“本能”之一。但是它应该在少年和青年时代即得到呵护、启蒙和培育,错过了这个时期,等到心灵已蒙垢和积垢甚深时,将很难再唤起这种美好的感受力了。回顾一百多年的历史,人们一定会对此有所感悟的罢。

说句实话,我虽然有志于诗美的普及教育工作,但终因能力有限而无所作为,但我极力在所写的文字中渗透对诗美的真切感受。也许我因为能力所限而无法起到更大的作用,但我希望有更多的有志者来把这项工作下去。这次有机会为广大的高中生朋友写这样一本带有普及性而又兼有提高性的赏析文字的书,对我来说虽有勉为其难的意味,也总算是圆了一项心愿。

应当说明的是,在普及一些诗歌基本知识时,我基本上遵循的是传统的观念,而在对一些具体诗作进行赏析时,我极力注意对现代性和先锋性诗歌的关注。也许这会造成一些矛盾,但我以为,这是人在学习知识的过程中必然经历和难以回避的过程,历史进步的过程就是不断从低级向高级发展的过程,人的思想进化的过程又何能逃离这一规律呢?

但愿我的这种初衷能够在这本书的阅读中受到检验。

编者

目 录

总 序	(i)
前 言	(v)
第一篇 诗教与诗美	(1)
知识讲座	(1)
名作赏读	(21)
鸟 / 陈衡哲	(21)
运河与扬子江 / 陈衡哲	(23)
单恋者 / 戴望舒	(28)
夜行者 / 戴望舒	(29)
寻梦者 / 戴望舒	(30)
眼睛 / 孙犁	(36)
眼睛 / 公木	(38)
眼睛 / 陈敬容	(40)
沉船 / 骆耕野	(48)
散后 / 梁宗岱	(55)
偶然 / 徐志摩	(56)
光明 / 朱自清	(57)
我召唤青青的小树林 / 邵燕祥	(59)
昨天 / 王蒙	(60)
你曾经是我的舞伴 / 林希	(61)
爱 / 晓雪	(63)
神女峰 / 舒婷	(65)

脚印 / 叶文福 (67)

争吵的停止 / 张洪波 (68)

第二篇 诗情与诗思 (70)

知识讲座 (70)

名作赏读 (94)

窗 / 艾青 (94)

窗 / 李广田 (95)

窗 / 陈敬容 (96)

短诗五首 / 邵燕祥 (102)

诗四首 / 穆旦 (109)

波与云 / 郭沫若 (122)

时间是一把剪刀 / 汪静之 (123)

色彩 / 闻一多 (124)

我的思念是圆的 / 艾青 (126)

希望 / 冯至 (127)

力的前奏 / 陈敬容 (128)

锯的哲学 / 流沙河 (129)

豆腐 / 木斧 (130)

只宜无题 / 余薇野 (131)

思念 / 陆萍 (132)

第三篇 诗象和诗境 (135)

知识讲座 (135)

名作赏读 (157)

悼念一棵枫树 / 牛汉 (158)

我骄傲 我是一棵树 / 李瑛 (161)

灰色鲨鱼 / 南野 (170)

目 录

大鲸 / 南野	(172)
静夜 / 闻一多	(182)
再别康桥 / 徐志摩	(183)
我愿 / 吉狄马加	(191)
最后的传说 / 吉狄马加	(192)
启明星 / 艾青	(198)
根 / 牛汉	(200)
蕾 / 邹荻帆	(201)
皱纹(一) / 公刘	(202)
紫金冠 / 昌耀	(203)
波浪 / 刘湛秋	(205)
红帆船 / 北岛	(206)
墓地 / 桑恒昌	(208)
网 / 赵丽宏	(209)
第四篇 语言和形式	(211)
知识讲座	(211)
名作赏读	(234)
那时..... / 冯至	(234)
一个老女人的故事 / 贾平凹	(244)
慈航 / 昌耀	(256)
草儿 / 康白情	(283)
采莲曲 / 朱湘	(286)
从一片泛滥无形的水里 / 冯至	(289)
航 / 辛笛	(290)
秋 / 杜运燮	(291)
危崖上蹲有一只独与天地精神往来的鹰 / 洛夫	(293)

苹果树下 / 闻捷	(294)
三原色 / 车前子	(296)
中文系 / 李亚伟	(297)
第五篇 从阅读到欣赏	(303)
知识讲座	(303)
名作赏读	(324)
梦与诗 / 胡适	(324)
立在地球边上放号 / 郭沫若	(326)
骆驼 / 郭沫若	(327)
成功的花 / 冰心	(330)
青年人 / 冰心	(331)
教我如何不想她 / 刘半农	(332)
洗衣歌 / 闻一多	(334)
发现 / 闻一多	(337)
芦沟桥 / 刘心皇	(339)
狱中题壁 / 戴望舒	(340)
我爱这土地 / 艾青	(342)
太阳 / 艾青	(344)
鸽哨 / 艾青	(346)
三代 / 臧克家	(348)
我为少男少女们歌唱 / 何其芳	(349)
生活是多么广阔 / 何其芳	(351)
坚壁 / 田间	(353)
倔老婆子 / 张志民	(354)
追念 / 覃子豪	(356)
少女 / 邹荻帆	(357)

目 录

航海 / 绿原	(359)
泥土 / 鲁藜	(361)
乡村大道 / 郭小川	(362)
纸船 / 冰心	(364)
金黄的稻束 / 郑敏	(365)
祈求 / 蔡其矫	(366)
树的哲学 / 屠岸	(368)
中国,我的钥匙丢了 / 梁小斌	(369)
生命幻想曲 / 顾城	(371)

第一篇

诗教与诗美



知识讲座

1. 诗教传统略观

中国素以“诗的王国”屹立于世界民族之林，中华民族是一个热爱诗歌因而极富诗情的民族。也正因为如此，“诗教”便成为我们民族的传统教育方式之一。时至今日，我们依然经常可以看到那些咿呀学语的学龄前儿童，常常在父母的带领下诵读诸如“白日依山尽，黄河入海流。欲穷千里目，更上一层楼”或“床前明月光，疑是地上霜。举头望明月，低头思故乡”之类的诗篇。这些饱含诗情与哲思的诗篇，也许是需要积数十年的人生经验之后才能加以体察理解的，对于一个学龄前的儿童来说，要他们能够读懂和进入这种诗境，显然是不可能的。然而这些琅琅上口的诗句，从此却深刻地印在了他们的脑际，留待他们成人之后再慢慢仔细地加以体味咀嚼。

虽然“诗教”的传统在我国可谓源远流长，然而从“教”的角度来考察它，似乎更多地偏重于“经世致用”的功利观念。长期的封建社会形成的“以诗取仕”的考试制度，无疑使诗的艺术技巧日益精致，诗由四言、五言至七言，一方面固然是语言发展和人的思想感情复杂化的要求，另一方面也可以说是诗歌艺术手段和表现方法进步的反映。中国古代诗歌的发展过程，以及它所形成的那一套严谨的音韵、格律、平仄、对仗等等，标志着它走向自己的巅峰时期。鲁迅说过，诗到唐代已被做尽，当然不是说此后就没有好诗或不可再写诗，他只是以此说明诗歌形式如果只是在—一个框架之内反复地运作，的确难免有被“做尽”的时候。此后的宋词和元曲之

所以会成为它们时代的主要的文学形式,不是没有原因的。当然,直到今天仍有人写“绝句”和“律诗”,也有人在填词或写曲,这只能说明作为一种文学形式,它在传统意义上所具有的审美魅力。直到今天,中国人对小孩的“诗教”,依然是以古诗作为启蒙教材的。这当然首先是由于它琅琅上口的节奏感和音乐性,以及非常简明的语言结构。

正是由于中国古诗在艺术上的精致美妙以及在语言上的简洁明快的旋律感,使得它在我们民族的文化土壤里拥有极其深厚的根基,成为我们民族精神表现的重要方式,又是培养塑造我们民族精神文化的丰富养料。尽管在过去的“诗教”中难免偏重于“功利”的要求,但是它毕竟也同时培育了人们的审美能力,使得我们的民族具有一种相当普遍的诗的气质。在塑造民族精神、人文品格方面,我国的古诗一直起着难以估量的巨大作用。这是我国的“诗教”的优良传统,也是我们的祖先遗留下来的一笔重要精神财富,我们不但不能遗忘这种传统,而且要更进一步地发扬光大,使之在我们民族的精神文明建设中发挥更大的作用。

诚然,“诗教”传统的源远流长固然为我们民族的诗歌创作发展提供了优越的客观条件,但是在封建社会长期的正统思想支配下,也无可否认地存在着把诗歌完全作为一种沽名钓誉、通向仕途的“敲门砖”的倾向。这就造成了许多诗歌中的糟粕,使诗歌成为僵化的教条、典故的堆砌,完全成为宣扬封建思想和正统观念的传声筒。这类诗歌,不但不能培养人们的美好情操和提高审美能力,反而会扼杀和窒息人们这方面的天赋。正是由于这种恶劣倾向随着愈益走向腐朽没落的封建社会而日益增长,才导致了五四新文化运动中“白话诗”的提倡者们对古体诗的无情抨击。新文化运动使白话诗从总体上取代了古体诗,这是中国诗体的一大革命,其意义是十分巨大的。但是由于这种革命是以一种彻底否定“旧文化”为目标的,它难免产生了许多无法自圆其说的矛盾。仅仅就诗歌领域而言,想在新诗(白话诗)与旧诗(古体诗)之间完全彻底地画上一道鸿沟,斩断它们之间的血缘联系,显然是一种天真的想法,无论在理论上或实践上都是行不通的。

客观地说,当时的“白话诗”提倡者们如果不是一往无前地以一种前

第一篇 诗教与诗美

无古人的气概“打倒”古体诗,恐怕要想让“白话诗”站稳脚跟也是办不到的。历史不能重复也不容修正,我们不可能让历史重新演习一番并把当下取得的认识融入到当年的行动中去,所以只能对既有的经验教训加以总结,提高认识和加强把握驾驭事物发展规律的能力。当我们总结这段历史经验和教训时,最重要的一点也许就是不能切断一个民族的文化渊源与脉流,必须在传统与现代之间找到它们的传承与发展的关系。

正如前面说到的,当今的中国人在对小孩实行“诗教”时,古体诗依然是最适合的启蒙教材。这丝毫不意味着贬低新诗的作用和价值。古体诗之所以在启蒙的意义上充当着“诗教”的教材,主要是由于它的简明节奏与乐感,处在启蒙阶段的儿童是无法进入它的诗境的。在已经进入现代语境的现代人的生存环境中,当他们与社会的接触日渐增加扩大之后,在他们的脑际活跃进行思维和频繁的交际活动中,使用的毕竟是现代汉语。因此,以现代汉语为基础的新诗写作必然是诗歌表现形式的主体。在一个相当长的历史阶段中,仍然会有一些人从事古体诗的写作,也一定会有一些人爱好欣赏这些诗。甚至可以断言,只要中华民族的历史绵延下去,就会有人去研究作为民族文化瑰宝的古体诗,把它的精华部分化作为新的文化基因而流传、发扬和壮大。但是,古体诗将不可能在未来的历史进程中再度成为诗歌的主要形式,它甚至会随着历史的发展而逐渐淡出,未来的人们只能是用现代汉语来写新诗。诗的形式的变化和发展可以拥有无限的可能性,但以现代汉语为诗的语言表现方式则是毋庸置疑的。

这就牵涉到由“诗教”的形式和内涵引起的变化所带来的一些问题。

不容否认,古体诗在“诗教”的启蒙阶段充当了重要的角色。但是它的持续性是难以为继的。首先,它的那一套严谨的音韵、格律、平仄、对仗等等,在过去的封建社会里,可以成为一切读书人的必修课来加以灌输教育,甚至是登上仕途的必不可少的知识。而在现代社会中,人们将不可能如此地重视它,除了少数学者专家拥有这类知识外,甚至连大学中文系的学生也只有一部分人对此尚保留一些兴趣。尽管他们中有许多人对古诗中的优秀作品仍然非常热爱,但不一定能够很精通地说出个中的道理。我们甚至不妨大胆地断言,在绝大多数喜爱中国古典诗歌的人们中,他们

大抵只是欣赏诗歌中那种情境和意蕴之美,那种语言的节奏与韵律的乐感之美,而未必能说出那些写诗的规则或犯忌的地方。其次,某些古诗虽然因拥有语言明快、节奏铿锵的优势而琅琅上口,但它的真正内涵和意蕴则非处于启蒙年龄的儿童所能理解的。从这个意义上说,这种“诗教”的启蒙性也只在培养一种对语言的乐感,同给小孩听音乐的作用相去无几。最后还必须强调的是,当少年儿童步入青年时期以后,他们的思维开始活跃,对外界的事物逐渐通过自己的目光来认识和审视,现代汉语依然是他们思维活动的基础,现代人的思考方式与价值判断会自然地进入他们的脑际。因此,诗歌这时候在他们的眼中,将不能仅仅是一种“教示”。诗歌必须是一种能够激发起他们多重想像和幻想的触媒体,是一种能够在他们的感情世界里掀起激情的风暴的引爆物。这就注定了现代意义上的“诗教”将是一种更全面的诗美教育。这种诗美教育不能只着眼于它的训世和警世作用,也不能像时下在中学教育中普遍实行的那种“主题思想”的教诲。

传统意义上的“诗教”,当然也不是绝对背离了诗美的教育,但那种偏重于功名仕途的功利主义思想,着眼于代圣人立言的教导,以及严谨周密的诗艺训练等等,毕竟是偏颇和片面地理解了诗歌价值的观念。我们当然不必把这种“诗教”传统说得一无是处,但是也必须看到它给现代社会的潜在的深刻影响。相当长一个时期里我们对诗歌的教育作用只强调了它的思想意义而忽略了它的审美作用,使得许多人逐渐丧失了对诗美的感受能力,以致“非诗”的价值判断取代了真正意义上的审美诗观,这不仅损害了诗,而且也妨碍了健全的人格的培养。我们必须把诗的审美教育作为培养健全人格的重要手段,才能从根本上使“诗教”传统得以走上健康发展的道路。

对于一个有着源远流长的诗歌传统的民族来说,使一代又一代的人们珍惜这种传统,重视这种传统,是每一个从事这方面的教育工作者责无旁贷的义务。我们每一个人都应当为此而努力尽责地贡献出自己的力量。

2. 诗美是生活感受与生命体验的艺术结晶

面对丰富复杂的诗歌王国,人们在惊诧于诗歌艺术美的巨大魅力时,不免会问:这种诗美来源于什么呢?

要回答这个问题,必须首先把注意力放到关注人的主体上来。过去有一种非常流行的说法叫做“美是生活”,它的发明权属于十九世纪俄国民主主义革命家和理论家车尔尼雪夫斯基。另一种具有哲学性质的说法是“美是客观”,坚持这种观点的人也不少。我们在探讨诗美时,没有必要参与这种讨论。既然说的是诗美,当然首先离不开写诗的人。人是主体,诗是人创造的,所以诗从产生之时便具备绝对的主观性的品格。没有人的主观精神参与而写出来的诗,只能是伪诗,是没有艺术生命的赝品。

诗歌之所以具备美的品格,是因为写诗的人是用审美的眼光介入生活的,从这种对生活的感受中表现出诗人的美的情操,表达了诗人对待生活的挚爱情怀。

每一个人都在生活之中,可是并不是每一个人都能写出优美的诗篇的。要说在生活中的感受,除了白痴,人人都会有自己的感受,只是由于各人内心关注的事物不同,便有了各种不同的审美选择,以及审美者不同的品质与人格的参与。诗人的内心感受与一般人的不同之处也许正在于他的敏感的心灵触觉,更偏重于对外在事物中美质的发现和内心世界对情感波动的感知。在一般人眼里,日出日落,小桥流水,明月清风,都是非常平凡的景色,甚至也是一种理当如此的必然,所以看不出什么诗意甚至也不感到有什么特别的美。可是到了诗人眼里和笔下,这一切似乎都显示出勃勃生机和万种风情。如果仅仅从客观事物的角度来看,它对一切人都是一样的,为什么只有诗人才从中发现了诗意和美感呢?这就是通常所说的是否具备审美眼光的问题了。所以,只是有了生活感受而不具备审美眼光的人,仍然是无法写出诗篇来的。

把日常的生活感受用诗的形式表现出来,也不是说所有写出了真实生活感受的诗都是好诗,因为仅仅停留在一般的生活感受上的诗,人们读了之后虽然也会有所得,但所得的跟自身已经感受到的并无多大区别,便