

龙门 新语文

初中综合读本 5



丛书主编 刘锡庆 倪文锦 蒋念祖
本册主编 倪文锦 王书月
编者 徐航 章根林 杨从义 朱鸿章
钱方 朱林 张天川 周建文
执行编委 韩安平 印光 段慧真 秦方

龍 門 書 局

北京

版权所有 翻印必究

本书封面贴有科学出版社、龙门书局激光防伪标志，
无此标志者均为非法出版物。

举报电话：(010)64034160 13501151303(打假办)

邮购电话：(010)64000246

图书在版编目(CIP)数据

龙门新语文. 初中综合读本. 第5册 / 刘锡庆, 倪文锦, 蒋念祖
主编, 倪文锦, 王书月分册主编. —北京: 龙门书局, 2004

ISBN 7-80191-400-7

I. 龙... II. ①刘...②倪...③蒋...④王... III. 语文课—初
中—教学参考资料 IV. G634.303

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 072432 号

责任编辑: 印 光 段慧真 / 封面设计: 才 材

龙 门 书 局 出 版

北京东黄城根北街 16 号

邮政编码: 100717

http://www.longmen.com.cn

印刷

科学出版社发行 各地新华书店经销

*

2004 年 8 月第 一 版 开本: A5 890×1240

2004 年 8 月第一次印刷 印张: 7 1/2

印数: 1—20 000 字数: 210 000

定 价 9.00 元

(如有印装质量问题, 我社负责调换)



总 序

为了适应培养“知识创新人才”的需要,我国基础教育正在实施“面向二十一世纪基础教育课程改革”。编写符合新课程标准理念的语文读本,是实施语文课程标准的需要,是培养“知识创新型人才”的需要。我们把编辑出版这样的语文读本视为实现中华民族伟大复兴的“功在当代,利在千秋”的基础工程,视为落实党中央、国务院关于“实施科教兴国战略,大力推进教育创新”精神和大力培养“知识创新型人才”的要求所应当承担的历史使命。

目前,在我国中小学的语文教学中同时培养学生的科学素养和人文素养的教育理念越来越受到重视,然而,真正的教育实践还远未达到时代的需求,学生的科学、人文素养亟待加强。以科学素养为例,如张志公先生生前所说,现在的语文教学不是科学化太多了,而是太少了。现在中小学教育中的科学化主要指的是教学程式,并不是真正意义上的科学化。倪文锦先生在其主编的中职语文教材中选了一篇沈致远教授的《说数》,有语文教师说不会教,理由是懂数学。而事实上,《说数》不是数学,是语文,它发表在《文汇报》的《笔会》专栏。正是因为我国目前中小学语文教育的客观现实和实际需要,我们编写了这套科学与人文并重,以全面提高我国中小学学生语文素养、科学素养与人文素养为目标的语文读本——《龙门新语文》。

《龙门新语文》严格按照新的《语文课程标准》编写,分综合读本和高中专题读本两个部分,共42册。

综合读本共24册,包括小学12册,初中6册,高中6册。每册读本包括一个系列的科学、人文话题,围绕这些话题选编作品,以某一类文体为重点,设计学习活动,组成学习单元。综合读本可以帮助我们实现必修课课程标准对各类文体阅读、写作的学习目标,同时为撰写“话题作文”提供信息、思路、技法、范本。

高中专题读本共18册,分为3个系列:文学作品系列,包括8个分

册,文化论著选读系列,包括7个分册;语言综合运用系列,包括3个分册。整个专题比较系统地提供了高中生所必需的文学、艺术、写作、科学技术等各个方面的基本知识,选编了文学、社会科学、自然科学各个学科领域的名家名篇,设计多种学习形式,帮助我们实现课程标准中规定的选修课程的学习目标,发展各自的个性特长。

《龙门新语文》注重科学、人文素养的全面发展:从话题的选择到选材,到学习活动的设计,既注重科学素质、科学精神、科学思维方式的培养,又注重人文素质、艺术修养、审美趣味、健康人格的培养;既注重语言能力、思维能力训练的系统性、科学性,又注重语感、审美趣味、文化品味形成的渐进性、长期性;力求把语文能力和语文学学习兴趣的培养结合起来;力求把语文学习活动与自然科学、社会科学、艺术教育以及学生的生活实践紧密结合起来。目前世界各国在课程设置方面,一方面加强了学科之间的横向联系,一方面有意开设具有综合性的课程。语文这门学科,由于所承载的内容所具有“百科性”,在古代曾经是无所不包,在今天,它又凭借自己天然的优势,在促进各个学科,尤其是文理科课程之间的横向联系、相互融合方面起着最为关键的作用。古今中外,那些建立千秋功业而彪炳史册的创造性人才,从张衡、祖冲之到杨振宁、华罗庚,从达芬奇、笛卡尔到牛顿、爱因斯坦……无不是文理兼长、德才兼备,科学、人文比翼双飞的综合性人才,当代的中小学生,理应树立这样的目标!

《龙门新语文》本着“取法乎上”的原则,立意高远,选材“够经典,具难度,有学头”,学习要求从难从严,要求学生“跳一跳”才能“够得着”。对于重任在肩的同学们来说,无论是着眼于今后的发展,还是着眼于眼前的学习,高标准、严要求都应当是需要的,对提高我们的阅读、写作能力,阅读、写作兴趣和科学素养、人文素养都将大有裨益。

《龙门新语文》吸收了教育部“九五规划重点课题”(《系统开展学科思维教学》、《系统开展审美教育》)和教育部“十五”重点课题(《科学人文相互融合的学科教育》)等科研课题研究成果,经过长达两年时间的准备,完成论证报告,其间得到了一贯主张实施科学人文教育的中国科学院院士、原华中科技大学校长杨叔子教授,教育部中小学教材审定委员会语文学科审查委员、中国教育学会语文教学法专业委员会副理事长兼学术委员会主任顾黄初教授的高度肯定。尤其让我们感动的是,这项工作得到了

以全国人大副委员长、中国科学院院长路甬祥院士为首的科学界、教育界许多领导的大力支持,数百名不同知识背景、不同学科领域的大学教授,中小学特、高级教师,出版社的编辑在此套丛书的编写过程之中付出了辛勤的劳动,同时本书在编写过程中还广泛征求了广大中小学生的意见。可以说这是一次超越学界、跨越年龄的合作。在此,我们对为本丛书面世付出辛勤劳动的专家、教授、出版社编辑,以及广大中小学生的朋友,表示诚挚的谢意!

《龙门新语文》是一套面向中小学生的新型“百科全书”,话题涉及科学艺术、格物致知、处世为人、交友治学、经邦治国、宇宙大千……

《龙门新语文》是一套微型的“经典文库”,文章大多出自古今中外社会科学、自然科学和文化艺术各个领域的泰山北斗、风云人物之手笔;

《龙门新语文》积极倡导自主、合作、探究的学习方式;读本是众多科学家、思想家、文学艺术家、教育家集体智慧之结晶。希望广大中小学生在与他们的“对话”中学会阅读、学会写作,学会做人、学会做事,学会享受学习,学会享受人生,在潜移默化中也就提高了自己的科学、人文素养!

刘锡庆 倪文锦 蒋念祖

2004年7月



主 编 简 介

刘锡庆 北京师范大学教授、博士生导师。在开拓当代写作学的研究方面处于领先地位,著有《基础写作学》、《写作丛谈》等,并主编《中国写作理论史》、《中国写作理论辑评》、《写作学辞典》、《写作技法词典》、《作文辞海》等。在当代文学研究方面,致力于当代散文创作的理论建设,著有论文集《散文新思维》。其选编的《鲁迅散文精粹》、《当代艺术散文精选》、《当代艺术散文集粹》、《中国散文经典》(当代卷)、《精读文萃》等,在倡导散文的文学性、净化散文文体以提高其艺术品味上,具有深远的影响。主编《新中国文学史略》,参编《中华文学通史》、《新中国文学五十年》等。

倪文锦 华东师范大学课程与教学研究所教授、博士生导师,长期从事课程与教学论专业(语文教育方向)的教学与研究,参与教育部《全日制义务教育语文课程标准》(实验稿)研制工作(为核心组成员)和相关读本审定工作。著有《语文考试论》、《语文教育展望》,主编《全国著名语文特级教师研究》、《祖国大陆与香港、台湾地区语文教育初探》、《语文教育学引论》、中等职业教育国家规划教材《语文》(基础版)等,发表论文数十篇。

蒋念祖 江苏省扬州中学特级教师,扬州大学硕士生导师(兼职),全国优秀语文教师,江苏省有突出贡献的中青年专家,获第二届“全国十杰中小学教师”提名奖。参与教育部《全日制义务教育艺术课程标准》(实验稿)的研究与制订,为核心组成员。著有《高中论说文写作和思维训练》、《美育与中学语文教学》、《艺术教育课程标准解读》(与人合作)等,论文50余篇,主编各类教学辅导资料9000万字以上。《光明日报》、《中国教育报》、《江苏教育》、《江苏教育报》、《特级教师》、《中小学师资培训》、《中学语文教学参考》等曾多次作专题报道或发表经验介绍。



前 言

“问渠哪得清如许，为有源头活水来”。本着“源头活水”的创新意识，《龙门新语文》(初中卷)选编了众多适合初中学生阅读的文质兼美、时代感强，具有丰富人文内涵、科学内涵的作品。在选编中，处处以学生为“本”，在一篇篇精妙绝伦的作品中引导学生去感悟多彩的人生、探索宇宙的奥秘、体验语言的精妙。

《龙门新语文》(初中卷)的选文视野开阔，既选取了与单元话题相关的具有丰富蕴涵的经典之作，同时又注意吸纳时代的源头活水，既选取了学生喜闻乐见的记叙文、小说、诗歌、散文，又兼顾自然科学、社会科学等相关内容的议论文、说明文，选文的内容既贴近学生生活，又体现社会人生百味，从而使学生在潜移默化中提高了语言运用能力和科学、人文素养。

在编写体例上，每个单元以话题的形式出现，话题内容充分体现科学性和人文性。她有别于以选“文”为核心的读本，真正体现出以“人”为本的新理念。6个分册围绕“珍藏亲情”、“凝望校园”、“倾听自然”、“透视世相”、“倾慕美神”、“走入科学”6个主题设置话题，涉及人文与科学的方方面面，阅读这些文章，将完成一次深刻的人生洗礼。

同时，话题序列的安排也充分体现了科学性和人文性，从家庭到学校，从自然到社会，从艺术领域到科学领域，循序渐进，形成系列，便于学生阅读吸收、潜移默化。如第6册由从“生命的起源”到“人体健康”再到“人与自然”的序列编排，更符合学生的认知规律。

初中阶段是学生个体意识成长的重要阶段。《龙门新语文》(初中卷)作为初中语文新课程标准教材的补充，以培养初中学生的科学素养与人文素养为己任，她是一座沟通学生与中外古今的桥梁，打通了学习与生活的壁垒，让学生在学之余开眼看世界。

目 录

总序	(i)
前言	(v)
第一单元 文学世界	(1)
话题文选	(2)
清华不是读书的好地方 / 余冠英	(2)
风义兼师友 / 金克木	(7)
拓展阅读	(11)
闻诗而动 / 胡瀚霖	(11)
在北大“吃书”的日子 / 余 杰	(14)
也算诗话 / 童道明	(15)
五十岁,我有了书房 / 项冰如	(18)
小人书 / 冯骥才	(20)
躲进书里 / 赵丽宏	(23)
回到世界名著 / 周国平	(28)
旧体诗的魅力 / 王 蒙	(30)
诺贝尔文学奖 / 余光中	(35)
好读书 / 贾平凹	(37)
诗词吟诵	(40)
论诗 / (清)赵 翼	(40)
中国的诗 / [德国]赫 塞	(41)
与李贺共饮 / 洛 夫	(42)
第二单元 音乐舞蹈	(45)

话题文选	(46)
那一晚忽然洞开的窗子 / 肖复兴	(46)
观舞记 / 冰 心	(49)
拓展阅读	(52)
人生最美妙的境界 / 赵丽宏	(52)
铁马与风筝 / 丰子恺	(55)
小巷老门 / 余秋雨	(58)
流浪的二胡 / 陈荣力	(61)
天籁 / 赵玉虎	(63)
好看的音乐 / 陆文勤	(66)
音乐和文学 / 刘索拉	(68)
谈跳舞(节选) / 张爱玲	(70)
现代舞 / 冯秋子	(72)
回头再辨霓裳舞 / 陈 融	(75)
诗词吟诵	(77)
听颖师弹琴 / (唐)韩 愈	(77)
[双调]驻马听 / (元)白 朴	(78)
听肖邦的钢琴声响 / 朱子奇	(79)
第三单元 建筑雕塑	(81)
话题文选	(82)
古希腊的石头 / 冯骥才	(82)
读园林 / 董 桥	(87)
拓展阅读	(91)
陶俑 / 贾平凹	(91)
路亭 / 柯 灵	(94)
迷人的“唐三彩” / 佚 名	(96)

目 录

刻印小记 / 沈启无	(99)
古代雕塑艺术 / 武 仁	(101)
神奇的埃及金字塔 / 许 悟	(103)
塞纳河畔的钢铁巨人 / 孔 援	(106)
先农坛 / 许地山	(108)
诗词吟诵	(111)
北海白塔 / 贾 芝	(111)
桥 / 番 草	(112)
禹庙 / (唐)杜 甫	(113)
第四单元 美术影视	(115)
话题文选	(116)
我的漫画 / 丰子恺	(116)
看电影流泪 / 林语堂	(121)
拓展阅读	(124)
壁画 / 贾平凹	(124)
凡高 / 余光中	(127)
观画记 / 老 舍	(130)
读画 / 梁实秋	(133)
画家贾平凹 / 邓康延	(135)
画虎 / 朱 湘	(137)
有声电影 / 老 舍	(139)
我的电影和保姆生涯 / [澳大利亚]杰 克	(142)
诗词吟诵	(145)
雷阿诺的《少女画像》 / 郑 敏	(145)
江南 / 徐 迟	(147)
画鹰 / (唐)杜 甫	(148)

第五单元 百工工艺	(149)
话题文选	(150)
塔户剪纸(节选) / 沈从文	(150)
话古扇 / 叶永烈	(154)
拓展阅读	(157)
花馍之祭 / 王光普	(157)
“神话般的艺术” / 刘元武 朱文志	(160)
王麻子刀剪 / 梁 囿	(162)
谈皮球花(节选) / 沈从文	(164)
贝雕画 / 姜美华	(167)
宋瓷 / 梁秀伟	(169)
“泥人张”的彩塑 / 张 锡	(173)
寿山石和寿山石雕 / 王炜中	(174)
妙在一个“汤”字 / 顾克敏	(177)
漫话湖西砖瓦 / 朱根庆	(178)
诗词吟诵	(183)
泥孩儿 / (宋)许 斐	(183)
咏绣障 / (唐)胡令能	(184)
湘绣被面 / 向 明	(185)
第六单元 真美寻踪	(187)
话题文选	(188)
追寻那遥远的美丽(节选) / 梁 衡	(188)
起点之美 / 刘心武	(192)
拓展阅读	(194)
曲 / 吴贯中	(194)

目 录

雨中 / 赵丽宏	(196)
留在我心深处的温馨 / [美国] 玫琳凯·艾施	(198)
远去了,母亲放飞的手 / 刘心武	(201)
春天的心 / 王 蒙	(203)
吃家乡饭 / 张中行	(205)
神州情真是吾乡 / 石 英	(209)
老师,父亲 / 王荣杰	(211)
回家 / 邓湘子	(214)
曲是故乡的美 / 袁美玉	(218)
诗词吟诵	(220)
望庐山瀑布 / (唐)李 白	(220)
秋色赋 / 晓 雪	(221)

第一单元

文学世界

走进文学的殿堂，悠悠千载，遥遥万里，天上人间，尽在我们的眼里和心里吟唱！朋友，你可曾追寻，追寻那浸泡着你的肌肤，滋润着你的心田的如清泉，如阳光般的思想——诸子百家，诗经离骚，魏晋风骨，唐诗宋词，元明戏曲、红楼绝唱……无论哪一个，总能在其中找到最能慰藉你、最能贴近你心灵的，也许是片言只语，也许是一个有始有终的故事，轻轻地在你的生命中留下它的痕迹……从来不需要想起，永远也不会忘记……

“文学世界”是一扇文学的窗。透过这扇窗，你可以了解前辈们是如何读书的，他们读了怎样的书；你可以思考大师们为人、为文的准则，在他们娓娓道来的字里行间何以能让那些高贵的灵魂、不朽的精神折射出璀璨的光辉；当然，你还可以独抒己见，对他们，对他们的思想、观点甚至语言的表述一一评点……



清华不是读书的好地方^①

◎ 余冠英

阅读提示

清华不是读书的好地方？是的，在作者的引导下，你不得不承认：清华的环境的确很好，但环境越好越不利于读书！等到跟着作者“逛”了清华园，你在陶醉之际终于还是不得不承认：清华的环境确实好，这么好的地方确实也是利于读书的啊！

朋友，你被作者的“狡黠”“欺骗”了。誉满中外的清华向来是荟萃着和培养许许多多优秀人才的地方，卒读终篇，你会解颐一笑：这是一篇赞美清华“地灵”的文章，更是一篇赞美清华“人杰”的好文章！

我曾问人：清华大学和清华园这两个名字将来谁更出风头？有人说：照眼前的事实看来，风头是属于后者的较多。这话大概没有什么错罢？你说：可不是吗！大门口的清华园三个字是皇皇石刻而且巍巍居中，国立清华大学六个字便是写在木头牌上而且只好一旁侍立呢^[1]。我说：决不止此！

清华的来宾往往是踵趾相接的，假如我说：这

[1]以“清华园”三字与“国立清华大学”六字作对比，印证了作为“园”的清华比作为“大学”的清华更具有地位。

^① 选自《中国散文鉴赏文库》（现代卷），天津：百花文艺出版社，1990年。余冠英，江苏扬州人。著名文学史家、教授。主要著作有《汉魏六朝诗论丛》，曾主编《中国文学史》，选编《三曹诗选》、《乐府诗选》、《诗经选》、《汉魏六朝诗选》、《诗经选译》等，又同周振甫、陈友琴、乔象钟合校《乐府诗集》。

些人之中被清华园的草、木、泉、石所吸引的一定比为了看清华大学的图书、仪器、标本、机械而来的多五十倍,该没有人反对罢?那么,无怪其然你一写信约朋友来玩,多半说:“请来园子里逛逛罢”,而很少用:“请到敝校参观参观”。清华原是“园”的空气多于“大学”的空气啊。

这样便可以转到正题了,“清华不是一个读书的好地方”的理由不和“春天不是读书天”一般简单吗?春天有比读书更有趣的事让你去做,清华有比读书更有趣的事叫你不得不做。

最可怪的,没有一个外人不对“清华人”赞叹:“贵校的读书环境真好!”而每一个清华人,纵然是最谦虚的你,也决不曾摇头否认。这是什么意思?你当真相信清华最适于读书么?我不信你比我缺少那些经验,随便举一件便可以做这句话的反证的。

远的不用说,就以最近这两个礼拜说罢,你如曾有一次整个钟头耐心耐意地坐在教室里笔记,那才是奇迹呢!

你有眼看得见黑板上的白字,当然也有眼看得见窗外那些轻摇慢舞的鹅黄细柳,那些笑靥迎人的碧桃,那些像有胭脂要滴下枝来的朱梅,那些火似的,像有一种要扑到你身上来的热情的不知名的花,那些,那些……那些迷人的东西,真的没有把你的心从 a, b, c, d 勾走么?就算你是道学家,有“目不窥园”的修养,还有玫瑰呢,丁香呢,她们会放香!熏风从那里钻进窗户,又在你鼻端打了一个回旋,你心不跳么?就算你受了春寒,鼻子不通,还有云雀呢,杜鹃呢,远远的唱起来了,蜜蜂又团在窗外哼;甚至一双燕子索性坐到窗槛上情

话来了,你又待怎样防御呢?总之,一切都引得你的心往外飞,这时的心固然教授们的什么论,什么史,什么法,什么问题,什么公式抓他不住,便是你书中的颜如玉也照样不行。

再切实一点举例罢,你在三院教室,即使正听着法国革命史这样热闹的演讲,你也会忽然想到钓鱼的事情,因为你看见窗外的垂柳了,你自然会联想到正被那柔丝拂着的一河春水,那正在水面吹沫的游鱼,也许那树杈上正搁着一根钓竿呢。

相类的事多着呢,譬如你在科学馆做化学实习,虽然一分钟的不当心也会发生烧炸了瓶子的危险,你竟然在那时想到,今天该约你的玛丽,或是莎菲,或是兰姊,或是蕙妹散步去了,这一念怎会闯进来的?因为只要你眼睛向窗外瞥一下,你不会不看见古月堂前面那可爱的树林和那曲折通幽的小径哟。

决不止此!你在图书馆为了听见啄木鸟朗朗的鼓声而悠然掩卷的次数一定不在少,至于在生物馆听到稻田里水禽相唤而神游研究室之外的事,更不用数计了。

决不止此!^[2]你从新大楼挟着书走出来,有时自会觉得心里一动:“怎么啦?”原来那体育馆遮不住的一角青山蓦然跳到你的眼里来了。

平时犹可,尚在宿雨初晴,或是夕阳将下,你的心会因而怦怦地跳个不住,因为那平时只是轻描淡写的青山,这时会紫得叫你感到重量,浓得像要溢出它的轮廓;平时是远远的,缥缈的,平面的,这时却堆起来了,逼近来了。于是你惊得喘了一口气,于是你忘了本来要去的地方,于是你拔步向

[2]几个“决不止此”引导你仔仔细细、认认真真地去领略清华的绝妙,使你闻其声、观其色、明其目、悦其情。

西飞跑,越过草地,爬上土山(现在山上又添了一座百步高台),于是山呀,树呀,云呀,浮图呀都一涌来到你的眼里。这时燕京大学的塔,万寿山的琳宫蜃宇,甚至圆明园的断垣残柱,一切都富于色彩,一切都放射光辉,一切都给你幻想,这幻想竟和这镶金镀紫的云块一般变幻奇丽。于是你呆了,直到树迷山暝,归巢的乱鸦将你唤醒,你才踉跄下山,恍恍惚惚地向灯火辉煌的食堂走去,也许直等你一碗烩三鲜下肚之后才想起今天缺了一堂什么课或是缺席一次什么练习了。

你点头笑了,这就够了,我想我不用再举你为了西园捉蛙,荷塘摘莲蓬,西园塑雪狮或是大礼堂晒太阳一类傻事而费去你用功的大好的光阴的例子了。

但是你不要脸红,这并不怪你的心野,只怪自然中间有些东西太迷人了,而清华偏又具备了这样多。就如极平常的马路罢,在清华偏偏都高高的罩着翠柳的凉荫,并且还满布槐花的香气,散步的一类事,你自然会觉得是难以遏制的欲望了。说到马路不过是举其最平常最微末的,你要我谈谈清华的景物吗?

清华有的是回环层叠的土山,山里有的是苍松,老桧,藤,萝,竹,石,以及人工设置的小亭和长椅,爱远眺的可以高处攀登,爱幽僻的可以深处追寻,各适其适。清华一般也有四通八达的水,说到水,最富丽的是三面河环一面巨厦的荷池,富于野趣就该数西园长着芦苇的水田了。

燕大的湖虽然有人艳羡不止,我终以为那样大泥塘似的,正落了北平的许多“海”的陈套,我宁可取清华园里横贯东西的校河。好处在河身修长而且微