

# 龙门

# 新语文

初中综合读本 3



丛书主编 刘锡庆 倪文锦 蒋念祖  
本册主编 倪文锦 王书月  
编者 金文 王兰珍 颜维奇 丁一鸣 钱锦凌云  
执行编委 韩安平 印光 段慧真 秦方

龍 門 書 局

北京

版权所有 翻印必究

本书封面贴有科学出版社、龙门书局激光防伪标志，  
无此标志者均为非法出版物。

举报电话：(010)64034160 13501151303(打假办)

邮购电话：(010)64000246

图书在版编目(CIP)数据

龙门新语文. 初中综合读本. 第3册 /刘锡庆,倪文锦,蒋念祖主  
编,倪文锦,王书月分册主编. —北京:龙门书局,2004

ISBN 7-80191-398-1

I. 龙... II. ①刘...②倪...③蒋...④王... III. 语文课—初中—  
教学参考资料 IV. G634.303

中国版本图书馆CIP数据核字(2004)第072434号

责任编辑:印光 段慧真/封面设计:才材

龍 門 書 局 出 版

北京东黄城根北街16号

邮政编码:100717

http://www.longmen.com.cn

印刷

科学出版社发行 各地新华书店经销

\*

2004年8月第一版 开本:A5 890×1240

2004年8月第一次印刷 印张:8 1/8

印数:1—20 000 字数:225 000

定 价:10.00 元

(如有印装质量问题,我社负责调换)



## 总 序

为了适应培养“知识创新人才”的需要,我国基础教育正在实施“面向二十一世纪基础教育课程改革”。编写符合新课程标准理念的语文读本,是实施语文课程标准的需要,是培养“知识创新型人才”的需要。我们把编辑出版这样的语文读本视为实现中华民族伟大复兴的“功在当代,利在千秋”的基础工程,视为落实党中央、国务院关于“实施科教兴国战略,大力推进教育创新”精神和大力培养“知识创新型人才”的要求所应当承担的历史使命。

目前,在我国中小学的语文教学中同时培养学生的科学素养和人文素养的教育理念越来越受到重视,然而,真正的教育实践还远未达到时代的需求,学生的科学、人文素养亟待加强。以科学素养为例,如张志公先生生前所说,现在的语文教学不是科学化太多了,而是太少了。现在中小学教育中的科学化主要指的是教学程式,并不是真正意义上的科学化。倪文锦先生在其主编的中职语文教材中选了一篇沈致远教授的《说数》,有语文教师说不会教,理由是懂数学。而事实上,《说数》不是数学,是语文,它发表在《文汇报》的《笔会》专栏。正是因为我国目前中小学语文教育的客观现实和实际需要,我们编写了这套科学与人文并重,以全面提高我国中小学学生语文素养、科学素养与人文素养为目标的语文读本——《龙门新语文》。

《龙门新语文》严格按照新的《语文课程标准》编写,分综合读本和高中专题读本两个部分,共42册。

综合读本共24册,包括小学12册,初中6册,高中6册。每册读本包括一个系列的科学、人文话题,围绕这些话题选编作品,以某一类文体为重点,设计学习活动,组成学习单元。综合读本可以帮助我们实现必修课课程标准对各类文体阅读、写作的学习目标,同时为撰写“话题作文”提供信息、思路、技法、范本。

高中专题读本共18册,分为3个系列:文学作品系列,包括8个分

册,文化论著选读系列,包括7个分册;语言综合运用系列,包括3个分册。整个专题比较系统地提供了高中生所必需的文学、艺术、写作、科学技术等各个方面的基本知识,选编了文学、社会科学、自然科学各个学科领域的名家名篇,设计多种学习形式,帮助我们实现课程标准中规定的选修课程的学习目标,发展各自的个性特长。

《龙门新语文》注重科学、人文素养的全面发展:从话题的选择到选材,到学习活动的设计,既注重科学素质、科学精神、科学思维方式的培养,又注重人文素质、艺术修养、审美趣味、健康人格的培养;既注重语言能力、思维能力训练的系统性、科学性,又注重语感、审美趣味、文化品味形成的渐进性、长期性;力求把语文能力和语文学学习兴趣的培养结合起来;力求把语文学习活动与自然科学、社会科学、艺术教育以及学生的生活实践紧密结合起来。目前世界各国在课程设置方面,一方面加强了学科之间的横向联系,一方面有意开设具有综合性的课程。语文这门学科,由于所承载的内容所具有“百科性”,在古代曾经是无所不包,在今天,它又凭借自己天然的优势,在促进各个学科,尤其是文理科课程之间的横向联系、相互融合方面起着最为关键的作用。古今中外,那些建立千秋功业而彪炳史册的创造性人才,从张衡、祖冲之到杨振宁、华罗庚,从达芬奇、笛卡尔到牛顿、爱因斯坦……无不是文理兼长、德才兼备,科学、人文比翼双飞的综合性人才,当代的中小学生,理应树立这样的目标!

《龙门新语文》本着“取法乎上”的原则,立意高远,选材“够经典,具难度,有学头”,学习要求从难从严,要求学生“跳一跳”才能“够得着”。对于重任在肩的同学们来说,无论是着眼于今后的发展,还是着眼于眼前的学习,高标准、严要求都应当是需要的,对提高我们的阅读、写作能力,阅读、写作兴趣和科学素养、人文素养都将大有裨益。

《龙门新语文》吸收了教育部“九五规划重点课题”(《系统开展学科思维教学》、《系统开展审美教育》)和教育部“十五”重点课题(《科学人文相互融合的学科教育》)等科研课题研究成果,经过长达两年时间的准备,完成论证报告,其间得到了一贯主张实施科学人文教育的中国科学院院士、原华中科技大学校长杨叔子教授,教育部中小学教材审定委员会语文学科审查委员、中国教育学会语文教学法专业委员会副理事长兼学术委员会主任顾黄初教授的高度肯定。尤其让我们感动的是,这项工作得到了

以全国人大副委员长、中国科学院院长路甬祥院士为首的科学界、教育界许多领导的大力支持,数百名不同知识背景、不同学科领域的大学教授,中小学特、高级教师,出版社的编辑在此套丛书的编写过程之中付出了辛勤的劳动,同时本书在编写过程中还广泛征求了广大中小学生的意见。可以说这是一次超越学界、跨越年龄的合作。在此,我们对为本丛书面世付出辛勤劳动的专家、教授、出版社编辑,以及广大中小学生的朋友,表示诚挚的谢意!

《龙门新语文》是一套面向中小学生的新型“百科全书”,话题涉及科学艺术、格物致知、处世为人、交友治学、经邦治国、宇宙大千……

《龙门新语文》是一套微型的“经典文库”,文章大多出自古今中外社会科学、自然科学和文化艺术各个领域的泰山北斗、风云人物之手笔;

《龙门新语文》积极倡导自主、合作、探究的学习方式;读本是众多科学家、思想家、文学艺术家、教育家集体智慧之结晶。希望广大中小学生在与他们的“对话”中学会阅读、学会写作,学会做人、学会做事,学会享受学习,学会享受人生,在潜移默化中也就提高了自己的科学、人文素养!

刘锡庆 倪文锦 蒋念祖

2004年7月



# 主 编 简 介

刘锡庆 北京师范大学教授、博士生导师。在开拓当代写作学的研究方面处于领先地位,著有《基础写作学》、《写作丛谈》等,并主编《中国写作理论史》、《中国写作理论辑评》、《写作学辞典》、《写作技法词典》、《作文辞海》等。在当代文学研究方面,致力于当代散文创作的理论建设,著有论文集《散文新思维》。其选编的《鲁迅散文精粹》、《当代艺术散文精选》、《当代艺术散文集粹》、《中国散文经典》(当代卷)、《精读文萃》等,在倡导散文的文学性、净化散文文体以提高其艺术品味上,具有深远的影响。主编《新中国文学史略》,参编《中华文学通史》、《新中国文学五十年》等。

倪文锦 华东师范大学课程与教学研究所教授、博士生导师,长期从事课程与教学论专业(语文教育方向)的教学与研究,参与教育部《全日制义务教育语文课程标准》(实验稿)研制工作(为核心组成员)和相关读本审定工作。著有《语文考试论》、《语文教育展望》,主编《全国著名语文特级教师研究》、《祖国大陆与香港、台湾地区语文教育初探》、《语文教育学引论》、中等职业教育国家规划教材《语文》(基础版)等,发表论文数十篇。

蒋念祖 江苏省扬州中学特级教师,扬州大学硕士生导师(兼职),全国优秀语文教师,江苏省有突出贡献的中青年专家,获第二届“全国十杰中小学教师”提名奖。参与教育部《全日制义务教育艺术课程标准》(实验稿)的研究与制订,为核心组成员。著有《高中论说文写作和思维训练》、《美育与中学语文教学》、《艺术教育课程标准解读》(与人合作)等,论文50余篇,主编各类教学辅导资料9000万字以上。《光明日报》、《中国教育报》、《江苏教育》、《江苏教育报》、《特级教师》、《中小学师资培训》、《中学语文教学参考》等曾多次作专题报道或发表经验介绍。



## 前 言

“问渠哪得清如许，为有源头活水来。”本着“源头活水”的创新意识，《龙门新语文》(初中综合读本)选编了众多适合初中学生阅读的文质兼美、时代感强，具有丰富人文内涵、科学内涵的作品。在选编中，处处以学生为“本”，在一篇篇精妙绝伦的作品中引导学生去感悟多彩的人生、探索宇宙的奥秘、体验语言的精妙。

《龙门新语文》(初中综合读本)的选文视野开阔，既选取了与单元话题相关的具有丰富蕴涵的经典之作，同时又注意吸纳时代的源头活水，既选取了学生喜闻乐见的记叙文、小说、诗歌、散文，又兼顾自然科学、社会科学等相关内容的议论文、说明文，选文的内容既贴近学生生活，又体现社会人生百味，从而使学生在潜移默化中提高了语言运用能力和科学、人文素养。

在编写体例上，每个单元以话题的形式出现，话题内容充分体现科学性和人文性。她有别于以选“文”为核心的读本，真正体现出以“人”为本的新理念。6个分册围绕“珍藏亲情”、“凝望校园”、“倾听自然”、“透视世相”、“倾慕美神”、“走入科学”6个主题设置话题，涉及人文与科学的方方面面，阅读这些文章，将完成一次深刻的人生洗礼。

同时，话题序列的安排也充分体现了科学性和人文性，从家庭到学校，从自然到社会，从艺术领域到科学领域，循序渐进，形成系列，便于学生阅读吸收、潜移默化。如第6册由从“生命的起源”到“人体健康”再到“人与自然”的序列编排，更符合学生的认知规律。

初中阶段是学生个体意识成长的重要阶段。《龙门新语文》(初中卷)作为初中语文新课程标准教材的补充，以培养初中学生的科学素养与人文素养为己任，她是一座沟通学生与中外古今的桥梁，打通了学习与生活的壁垒，让学生在学之余开眼看世界。

# 目 录

总序 .....	( i )
前言 .....	( v )
<b>第一单元 动物心空</b> .....	( 1 )
话题文选 .....	( 1 )
鸽子 / [俄国]屠格涅夫 .....	( 1 )
珍珠鸟 / 冯骥才 .....	( 3 )
拓展阅读 .....	( 6 )
一支母爱的颂歌 / 舟子 .....	( 6 )
鸟类中的巨人 / 杨旭 .....	( 9 )
马哈尔丛林的猴子 / 刘燕敏 .....	( 11 )
松鼠 / [法国]科莱特 .....	( 13 )
台湾蝴蝶甲天下 / 丛培香 .....	( 17 )
海豚的微笑 / [美国]托妮·佛罗霍夫 .....	( 19 )
果子狸宣言 / 高钢 .....	( 21 )
没娘的小鸟 / [前苏联]维·比安基 .....	( 23 )
藏羚羊跪拜 / 王宗仁 .....	( 26 )
诗词吟诵 .....	( 27 )
子规 / (唐)吴融 .....	( 27 )
夜莺 / [英国]约翰·弥尔顿 .....	( 28 )
致布谷鸟 / [英国]华兹华斯 .....	( 29 )
<b>第二单元 植物情愫</b> .....	( 32 )

话题文选 .....	(32)
银杏 / 郭沫若 .....	(32)
北国秋叶 / 薛尔康 .....	(35)
拓展阅读 .....	(38)
金色花 / 蓝兮 .....	(38)
彩蝶树 / 秦牧 .....	(40)
种一片太阳花 / 李天芳 .....	(42)
康乃馨 / 傅凌云 .....	(44)
与一棵树的对视 / 不语不行 .....	(47)
那树 / 王鼎钧 .....	(49)
印度国花——荷花 / 黄洽 .....	(52)
野菊花 / 李天民 .....	(53)
牵牛花 / 王华 .....	(55)
梦里榆钱香 / 张有为 .....	(57)
诗词吟诵 .....	(59)
卜算子·咏梅 / (宋)陆游 .....	(59)
红叶 / 沙白 .....	(60)
杨柳与水莲 / 宗白华 .....	(61)
<b>第三单元 海洋世界</b> .....	<b>(63)</b>
话题文选 .....	(63)
孩子与海 / 曹文轩 .....	(63)
神秘的海底世界 / 李茂和 .....	(66)
拓展阅读 .....	(69)
直下海底万米深渊 / 姚大均 .....	(69)
震惊世界的海底井喷 / 李茂和 .....	(70)
海底聚宝盆 / 李茂和 .....	(73)

# 目 录

海底古磁性条带之谜 / 邱华 .....	(76)
鲨鱼吃人的是是非非 / 王小波 .....	(78)
大海日出 / [日本] 德富芦花 .....	(81)
“美人鱼”的传说 / 华惠伦 .....	(82)
我们的“沸腾”生活——深海火山动物简介 / 张守忠 译 .....	(84)
几秒钟 睡一觉！——海洋动物睡眠面面观 / 成训妍 .....	(86)
海洋动物中也有“大夫” / 周显荣 .....	(87)
诗词吟诵 .....	(89)
望海 / (北齐) 祖延 .....	(89)
观海 / (唐) 独孤及 .....	(90)
致大海 / [俄国] 普希金 .....	(91)
<b>第四单元 河流风采</b> .....	(95)
话题文选 .....	(95)
桨声灯影里的秦淮河(节选) / 朱自清 .....	(95)
河流的秘密 / 苏童 .....	(100)
拓展阅读 .....	(103)
莱茵河 / 朱自清 .....	(103)
让我们顺水漂流 / 杨村 .....	(106)
河 / 佚名 .....	(109)
奔腾的塞纳河 / 尔基 .....	(111)
小河依旧笑春风 / 晓风 .....	(115)
家乡的小河 / 姜红 .....	(117)
大渡河随感 / 冷子 .....	(119)
我爱黄河——母亲河 / 周康华 .....	(120)

梦幻杉木河 / 王天明 .....	(122)
诗词吟诵 .....	(125)
黄河颂 / 光未然 .....	(125)
我是一条小河 / 冯至 .....	(126)
阿富顿河 / [苏格兰] 彭斯 .....	(128)
<b>第五单元 高山雄姿</b> .....	(130)
话题文选 .....	(130)
雨中登泰山 / 李健吾 .....	(130)
加利福尼亚的山 / [美国] 约翰·缪尔 .....	(136)
拓展阅读 .....	(139)
坐对一山青 / 朱星鹤 .....	(139)
山的呼唤 / 琼瑶 .....	(143)
黄山小记 / 菡子 .....	(145)
迷人的太平山 / 陈慧瑛 .....	(148)
埃特纳火山 / 金文 .....	(150)
庐山散记 / 江滕 .....	(152)
桂林的山 / 苏静 .....	(155)
武夷九曲行 / 李伯平 .....	(157)
黄山莲花峰 / 黄小霞 .....	(159)
火山奇观 / 华原驰 .....	(161)
诗词吟诵 .....	(162)
泰山吟 / (东晋)谢道韞 .....	(162)
华山 / (唐)张乔 .....	(163)
终南山 / (唐)王维 .....	(164)
<b>第六单元 森林胸怀</b> .....	(165)

# 目 录

话题文选 .....	(165)
松树的母亲 / 航鹰 .....	(165)
松林一夜 / [英国] 史蒂文生 .....	(169)
拓展阅读 .....	(173)
张家界 / 张英 .....	(173)
罗汉坝揽胜 / 王孝林 .....	(178)
故乡的竹林 / 汪绪咏 .....	(180)
山顶上的日子 / 马晓音 诚然 .....	(182)
芬兰森林里的野餐 / 吴昆 .....	(184)
瓦屋山国家森林公园 / 罗大佐 .....	(185)
时光隧道——林海之冬 / 马国立 .....	(188)
“能吞能吐”的森林 / 莫博奇 .....	(190)
戒台寺的松 / 曹狄 .....	(191)
青山湖之水上森林 / 柳青山 .....	(193)
诗词吟诵 .....	(195)
夜景 / 傅仇 .....	(195)
咏松 / [台湾] 彭邦楨 .....	(197)
大树之歌 / [智利] 米斯特拉尔 .....	(198)
<b>第七单元 太空梦幻</b> .....	<b>(202)</b>
话题文选 .....	(203)
织女星和牵牛星 / 叶至善 .....	(203)
摧毁月球 / 杨孝文 .....	(206)
拓展阅读 .....	(210)
和黑洞搏斗 / 郑文光 .....	(210)
宇航员的太空生活 / 晓军 .....	(215)
首次载人航天飞行发射现场目击 / 李志伟等 .....	(219)

太阳气泡和地磁暴 / 陈壮叔 .....	(222)
万有引力与人造卫星 / 佚名 .....	(225)
UFO 与外星文明 / 张庆麟 晓峰 .....	(228)
太空上能看到长城吗 / 晓平 .....	(230)
在太空中理家 / [美国] 杰瑞·M·利宁杰 .....	(232)
太空梯——碳纳米材料将科幻变为可能 / 乔阿光 .....	(236)
昂贵的宇航食品 / 王荣光 .....	(239)
诗词吟诵 .....	(241)
鹊桥仙 / (宋)秦观 .....	(241)
菩萨蛮 / 敦煌曲子词 .....	(242)
繁星 / 冰心 .....	(243)

# 第一单元

## 动物心空

我们所生活的地球是一个多物种共存的世界,各类动物与人类的关系最为密切,动物是人类的朋友,它们也与人一样,有着自己独特的生活方式与丰富的情感。人类应该善待动物,因为善待它们也就是善待我们自己。何况动物也有许多东西值得我们人类学习,如它们的集体意识、合作精神、适应能力等,某些动物所表现出来的可贵品质也成了人类描写、赞美的内容。我们在阅读本单元这些写动物的美文时,要深入到作者的内心世界,与作者一起去感受动物丰富多彩的生活,享受动物给人类带来的愉悦,领悟动物给人类的启示。



### 鸽子<sup>①</sup>

◎ [俄罗斯]屠格涅夫

#### 阅读提示

这是一篇托物寓意的抒情散文。作家在文中描述了一个什么样的生

<sup>①</sup> 选自《初中生阅读世界》,2002年第6期。屠格涅夫(Ivan Turgenev,1818~1883),俄罗斯19世纪杰出的现实主义作家。主要作品有中篇小说《木木》,特写集《猎人笔记》,长篇小说《罗亭》、《前夜》、《父与子》等。

活场景,他想通过这一场景来表现鸽子什么样的品质,也就是托鸽子这一“物”寓含什么样的“意”,这一定是你所想了解的。别急,让我们现在就一起去品读、欣赏。

我站在一个坡陡的小山之巔,在我眼前——展开一片熟了的麦田,一忽儿像金黄色的海洋,一忽儿又像银色的海洋,闪耀着斑斓的色彩。

可是,这个海洋没有扬起微波,闷人的空气没有一丝儿风影;一场大的暴风雨逼近了。

在我身旁,太阳还在热情地发出微淡的光芒;可是在那儿,在麦田以外不很远的地方,深蓝色的乌云像一块笨重的庞然大物,遮住了整整半个地平线。

一切都隐藏了……一切都在太阳预示凶兆的余辉照耀下,变得疲惫无力了。听不见一声鸟鸣,也看不见一只鸟影,连麻雀也躲藏起来了,只在近处有个地方,一大片牛蒡树叶在倔强地飒飒抖动和低声细语。<sup>[1]</sup>

田埂上,苦艾散发出来的气味多么强烈!我眺望着那蓝色的庞然大物……于是,心里出现了一种茫然的不安。“喏,快点来吧,快点来吧!”我想,“你闪烁吧,金色的蛇,你战栗、轰鸣吧——你移动、翻滚、奔腾吧,凶恶的乌云,你让这种闷人的痛苦终止吧!”

可是,愁云并没有移动。它依然像先前一样压抑着沉寂的大地……而且,好像在膨胀着,越来越墨黑了。

然而,瞧,在单调、沉闷的深蓝色云块边缘,有种东西在均匀地、平稳地闪动着,好像一块白色手帕或一团雪花。那是从村子那边飞来的一只白鸽。<sup>[2]</sup>

它一直飞着,一直飞着……随后飞到树林外去了。过了好一会——依旧是冷酷无情的寂静……可是,你看呀!两块手帕在空中闪闪发光,两团雪花又飘回来了:

[1]从视、听、嗅觉上极力渲染暴风雨的狂虐,为白鸽的出现作铺垫,衬托白鸽的高大形象。

[2]突现白鸽不畏风暴、勇敢无畏的精神和英姿。

那是两只白鸽,正在平稳地翱翔,飞回家去。

现在,暴风雨终于到来了——那个厉害劲,真是不得了呵!

我好不容易回到了家。狂风怒吼,像发疯了似的到处乱窜,红褐色的低云在奔腾,好像被撕成了一块块碎片;一切东西都在旋转飞扬,混杂在一起了;倾盆暴雨落下垂直的水柱,噼噼啪啪地打着,闪电迸发出绿色的火花,断断续续的巨雷,像大炮似的轰鸣着,空气里弥漫着硫磺的气味……

然而,在屋檐下,天窗的角边,并排站着一对白鸽——那一只只是飞出去寻找伴侣的,而那另一只便是它带回来的,也许是它救回来的伴侣。

它俩羽毛蓬起——彼此都感触得到自己的翅膀偎依着对方的翅膀<sup>[3]</sup>……

[3] 患难与共,生死相依,令人肃然起敬。

## 珍珠鸟<sup>①</sup>

◎ 冯骥才

### 阅读提示

一些著名作家,不仅用如椽巨笔描绘社会,反映人生,有时也一改须眉男子之风,以细针密线绣出灵秀钟人的短章小品。冯骥才的《珍珠鸟》大抵属于这类灵秀之作。它通过人鸟相亲的细腻描写和浓郁的诗意、深刻的哲理,不仅显示出作家对自然、人生的挚爱之情,而且似乎令人感悟到大至宇宙、小至人间,一切美之所在的真谛。

① 选自《唇边幸福杯》,北京师范大学出版社,1993年。冯骥才(1942~),当代作家,生于天津,原籍浙江慈溪县。主要作品有长篇历史小说《神灯》,中篇小说《铺花的歧路》、《啊》、《三寸金莲》等。

真好！朋友送我一对珍珠鸟。<sup>[1]</sup>放在一个简易的竹条编成的笼子里，笼内还有一卷干草，那是小鸟舒适又温暖的巢。

有人说，这是一种怕人的鸟。

我把它挂在窗前。那儿还有一盆异常茂盛的法国吊兰。我使用吊兰长长的、串生着小绿叶的垂蔓蒙盖在鸟笼上，它们就像躲进深幽的丛林一样安全；从中传出的笛儿般又细又亮的叫声，也就格外轻松自在了。

阳光从窗外射入，透过这里，吊兰那些无数指甲状的小叶，一半成了黑影，一半被照透，如同碧玉，斑斑驳驳，生意葱茏。小鸟的影子就在这中间隐约闪动，看不完整，有时连笼子也看不出，却见它们可爱的鲜红小嘴儿从绿叶中伸出来。

我很少扒开叶蔓瞧它们，它们便渐渐伸出小脑袋瞅瞅我。我们就这样一点点熟悉了。

三个月后，那一团愈发繁茂的绿蔓里边，发出一种尖细又娇嫩的鸣叫。我猜到，是它们有了雏儿。我呢？绝不掀开叶片往里看，连添食加水时也不睁大好奇的眼去惊动它们。<sup>[2]</sup>过不多久，忽然有一个小脑袋从叶间探出来。更小哟，雏儿！正是这个小家伙！

它小，就能轻易地由疏格的笼子钻出身。瞧，多么像它的母亲，红嘴红脚，灰蓝色的毛，只是后背还没有生出珍珠似的圆圆的白点，它好肥，整个身子好像一个蓬松的球儿。

起先，这小家伙只在笼子四周活动，随后就在屋里飞来飞去，一会儿落在柜顶上，一会儿神气十足地站在书架上，啄着书背上那些大文豪的名字；一会儿把灯绳撞得来回摇动，跟着跳到画框上去了。只要大鸟在笼里生气儿地叫一声，它立即飞回笼里去。

[1]一开篇，作者便用欣喜的语气道出了自己的心声，并以此奠定了全文的轻松基调。

[2]按捺自己的好奇心，决不因为所谓的喜爱而轻易打扰小鸟儿的生活，理解尊重小鸟。