

目录

同步测控

高一语文(上)

第一单元

毛泽东词二首	(员)
中国现代诗三首	(猿)
中国当代诗三首	(远)
外国诗三首	(愿)
第一单元单元能力达标测试	(员)

第二单元

荷塘月色	(员)
我的空中楼阁	(愿)
我与地坛(节选)	(愿)
花未眠	(愿)
第二单元单元能力达标测试	(愿)

第三单元

在马克思墓前的讲话	(猿)
我有一个梦想	(猿)
在庆祝北京大学建校一百周年大会上的讲话	(猿)
我的呼吁	(愿)
第三单元单元能力达标测试	(猿)
期中能力达标测试	(愿)

第四单元

《呐喊》自序	(缘)
胡同文化	(缘)
《宽容》序言	(缘)
《名人传》序	(愿)
第四单元单元能力达标测试	(猿)

第五单元

苏武之武退秦师	(愿)
勾践灭吴	(愿)
邹忌讽齐王纳谏	(猿)
触龙说赵太后	(猿)

第六单元

■ 摇摇 同步测控摇摇高一语文(上)

摇摇第五单元摇摇单元能力达标测试	
..... (殒)摇摇圆毅路、曾皙、冉有、公西华侍坐	(怨怨)
摇摇圆毅寡人之于国也	(愿)
摇摇圆毅劝学	(愿)
摇摇圆毅秋水(节选)	(愿)
摇摇第六单元摇摇单元能力达标测试	(愿)
摇摇期末能力达标测试	(怨)

写作、口语交际

摇摇第一单元摇摇感受与思考	(怨)
摇摇第二单元摇摇想像与联想	(愿)
摇摇第三单元摇摇再现与表现	(怨)
摇摇第四单元摇摇个性与创新	(愿)
摇摇参考答案	(愿)

第一单元

毛泽东词二首

预习积累·基础练习

10. 下列词语中加点字注音完全正确的一项是 ()

粤爱舸争流(qě)摇摇摇摇摇橘(jú)子

重(chóng)阳 方遒(qiú)

月粮遏(è)飞舟 寥(liào)廓

惆悵(chàng) 携(xié)来

悦**颀**华正茂(mào) 峥(chēng)嵘

红遍(biàn) 万户侯(hóu)

阅**曼**(màn)江碧透 分(fēn)外

自诩(xǔ) 竞(jìn)自由

由于词原本合乐,所以诵读时,必须依照词的特有节奏来体现不同词牌的要求。下列诵读节奏划分有误的一项是

粤看轅万山轅红遍 层林轅尽染。

月方类轳霜天轳竞轳自由。

悦臻土轅当年轅万户轅侯。

阅携来轶百侣轶曾游,忆轶往昔轶峥嵘岁月轶周。

猜根据诗歌意境,解释下列加点的词语。

(员)忆往昔峥嵘岁月稠 摇

(圆)挥斥方遒 摇

(猿)激扬文字 摇

源对《沁园春·长沙》这首词赏析有误的一项是 ()

“粤暖万山红遍”里的“红”字用得极妙。“红”是表色彩的形容词，在这里有了动词的意义，既有色彩，也有秋天渐来，万山渐红的动态意境。

月援漫江碧透，百舸争流”里，人们常常吟咏的是“碧”与“争”的动静结合。其实，其中的“漫”字也很有特色：“漫”是“满”，放眼而去，满江碧透，给人一种深厚的绿意和沉重的感受。

“悦”“鹰击长空”“鱼翔浅底”中,由于“击”“翔”这两个富有创造性和表现力的动词的运用,准确而生动地刻画出了在万里长空

中鹰飞的矫健和在清澈见底的江水中鱼游的欢愉自在。

阅读诗人在“万类霜天竞自由”中用一个“竞”字,则有力地突出了在寒秋严霜下的万物蓬勃旺盛的生命力,让人感受到诗人对大自然的无限热爱和由衷赞美。

整体感悟·重点品析

缘根据下列赏析文段填空。

毛泽东在《沁园春·长沙》中为了给选取的客观物象“灌注”更多的生气,很注重意象的表达。如上阕中“看”字所总领的一组意象群,其中“要完整”“请访问:”

“_____”中的“万”“层”“漫”以及“遍”“尽”“透”这些词在范围、程度、层次等方面,使红绿两色更为突出,更为丰富,更为浓艳鲜明,令人感到可爱。“_____”中的“争”字,给碧绿无尘的江面增加了昂扬奋进的气氛,活现出千帆竞发、争先恐后的热烈场面。“_____”“_____”中,由于“击”“翔”这两个富有创造性和表现力的动词的运用,准确而生动地刻画出了在万里长空中鹰飞的矫健和在清澈见底的江水中鱼游的欢愉自在,如果把“击”“翔”换作“飞”“游”,就表达不出雄鹰展翅飞翔时矫健有力的姿态,表达不出鱼游水中那轻快自在的情趣。诗人在“_____”中用一个“竞”字,则有力地突出了在寒秋严霜下的万物蓬勃旺盛的生命力,让人感受到诗人对大自然的无限热爱和由衷赞美。

远援找出词中描写“寒秋”的四个词语。

$$(\quad)(\quad)(\quad)(\quad)$$

苑沁园春·长沙》的写景采用了古典诗歌中常用的什么手法？
有什么表达作用？

愿说说“粪土当年万户侯”中“粪土”一词的用法。

据考,《晋书·祖逖传》中有祖逖“中流击楫而誓曰:祖逖不能清中原而复济者,有如大江!”这个典故。根据这个典故,谈谈你对“中流击水,浪遏飞舟”的理解。

历来品评此词的欣赏家们对上片的赏析多,对下片重视不足。其实,下片里的炼字也是十分讲究的。请你品味“峥嵘岁月稠”的“稠”字,说说其中的妙处。

《采桑子·重阳》这首词中，哪一个字写出了秋天的景色特征？这个字使你联想到《沁园春·长沙》怎样的景象？

问题 作者为什么说“战地黄花分外香”？

拓展阅读·技能迁移

阅读辛弃疾《沁园春·带湖新居将成》,完成员猿~员远题。

沁园春·带湖新居将成

三径初成,鹤怨猿惊,稼轩未来。甚云山自许,平生意气;衣冠人笑,抵死尘埃。意倦顺还,身闲贵早,岂为莼羹鲈脍哉。秋江上,看惊弦雁避,骇浪船回。

东冈更葺茅斋,好都把轩窗临水开。要小舟行钓,先应种柳,疏篱护竹,莫碍观梅。秋菊堪餐,春兰可佩,留待先生手自栽。沉吟久,怕君恩未许,此意徘徊。

(摘自辛弃疾《稼轩长短句》)

员猿这首沁园春上下片的写法跟课文《沁园春·长沙》有什么异同?上下片分别写了什么内容?

员源从带湖新居将成》这首词哪些句子直接写出了对官场的厌倦?哪些句子间接地表露了引退的思想?

员缘这首词的意境跟毛泽东的《沁园春·长沙》的意境有什么区别?

员远如果将这首词上下片各组合成源个较长的句子,可以按怎样的规律组合?结构似乎发生怎样的变化?

生活时空·素养建构

员续读下列写秋天的诗词曲,提取其中前人写秋的形象。

袅袅兮秋风,洞庭波兮木叶下。(战国楚·屈原《九歌·湘夫人》)

悲哉秋之为气也!萧瑟兮草木摇落而变衰,栗兮若在远行,登山临水兮送将归。(战国楚·宋玉《九辩》)

秋风萧瑟天气凉,草木摇落露为霜。(三国魏·曹丕《燕歌行》)

落霞与孤鹜齐飞,秋水共长天一色。(唐·王勃《秋日登洪府滕王阁饯别序》)

寒山转苍翠,秋水日潺湲。(唐·王维《辋川闲居赠裴秀才迪》)

金井梧桐秋叶黄,珠帘不卷夜来霜。(唐·王昌龄《长信秋词五首》)

寒潭映白月,秋雨上青苔。(唐·刘长卿《游休禅师双峰寺》)

木落雁南渡,北风江上寒。(唐·孟浩然《早寒江上有怀》)

人烟寒橘柚,秋色老梧桐。(唐·李白《秋登宣城谢朓北楼》)

高鸟黄云暮,寒蝉碧树秋。(唐·杜甫《晚秋长沙蔡五侍御饮筵送殷六参军归沅州觐省》)

八月秋高风怒号,卷我屋上三重茅。(唐·杜甫《茅屋为秋风所破歌》)

雨径绿芜合,霜园红叶多。(唐·白居易《司马宅》)

秋阴不散霜飞晚,留得枯荷听雨声。(唐·李商隐《宿骆氏亭寄怀崔雍崔衮》)

秋山野客醉醒时,百尺老松衔半月。(唐·施肩吾《秋夜山居》)

碧云天,黄叶地,秋色连波,波上寒烟翠。(宋·范仲淹《苏幕遮》)

对潇潇暮雨洒江天,一番洗清秋。(宋·柳永《八声甘州》)

落时西风时候,人共青山都瘦。(宋·辛弃疾《昭君怨》)

只有一枝梧叶,不知多少秋声。(宋·张炎《清平乐》)

孤村落日残霞,轻烟老树寒鸦,一点飞鸿影下。(元·白朴《天净沙·秋》)

前人写秋的形象提取:

员品读杜甫的《秋兴·之一》,完成下列问题。

玉露凋伤枫树林,巫山巫峡气萧森。

江间波浪兼天涌,塞上风云接地阴。

丛菊两开他日泪,孤舟一系故园心。

寒衣处处催刀尺,白帝城高急暮砧。

(员请将这首诗所表现的意境描述出来。

(圆“一叶知秋”,请品读“玉露凋伤枫树林”一句,品读杜甫《秋兴·之一》的内涵。

中国现代诗三首

预习积累·基础练习

下列各项中有错别字的一项是 ()

粤 韶 摇摇 榆 荫 摇摇 爽 性 摇摇 霉菌
月 丑 恶 开 垦 飞 翔 呼 啸
悦 蔚 蓝 荒 芜 悠 久 相 貌
阅 脉 搏 籍 贯 睿 智 冒 昧

对下列文学常识的解说 不正确的一项是 ()

粤 徐志摩 新月诗派的代表人物 他的艺术观以及诗、散文创作受英国批判现实主义影响较深 作品注重意境创造和音乐美。

月 翦一多 原名闻家骅 现代著名爱国诗人、学者。著有诗集《红烛》《死水》。 1957年 苑月被国民党反动派暗杀于昆明。

悦 翦一多与徐志摩同为新月派诗人 追求新诗的格律化 其诗美原则则有“三美” 建筑美、音乐美和绘画美。

阅 穆旦原名查良铮 被誉为 20世纪中国最成功的诗歌翻译家之一。诗作凝重。他的诗最触目的特征是“丰富的痛苦” 如《赞美》中所体现的。

对《再别康桥》一诗鉴赏不恰当的一项是 ()

粤 诗人把自己对母校的深情融进了悄然别离时那富于特色的形象和想像中 形成了一种轻柔、明丽而又俊逸的格调。

月 诗人把潭水比作天上被揉碎了的彩虹 与浮在潭面上的水藻相杂 沉淀在潭水的深处 幽幽的 醇醇的 如梦一般。

悦 诗中笼罩着一种宁静、安谧的氛围 水草、柔波、彩虹、星辉 恰当地衬托了诗人静默、悠然的心境。

阅 诗人运用比喻、拟人、借代等修辞手法 写出康桥所特有的优美景色 表达了自己那追梦般的思念之情。

对下列词的意思解释正确的一项是 ()

粤 韶 摇 (炫耀) 漪 沦 (水面的波纹)
月 斑 斓 (灿烂多彩) 叫 嚣 (大声欢呼)
悦 爽 性 (索性、干脆) 青 荇 (绿色的水草)
阅 覆 溯 (慢慢地前进) 倾 圮 (倒塌、坍塌)

下列诗句节奏划分有错的一项是 ()

粤 歇 泥 辘 的 辘 苕 油 油 的 辘 辘 底 招 摇
月 翦 风 辘 不 起 辘 点 辘 漪
悦 我 踯 躅 着 辘 了 辘 年 耻 辱 的 辘 史
阅 载 辘 船 辘 辉 辘 在 星 辉 辘 斓 里 辘 歌

整体感悟·重点品析

远 阅读《再别康桥》,体会诗中蕴涵了作者怎样的思想感情 并说出这种感情是通过哪些意象表达出来的?

阅读《赞美》中的一节,回答 苑题。

一个农夫 他粗糙的身躯移动在田野中,
他是一个女人的孩子 许多孩子的父亲,
多少朝代在他的身边升起又降落了
而把希望和失望压在他身上,
而他永远无言地跟在犁后旋转,
翻起同样的泥土溶解过他祖先的,
是同样的受难的形象凝固在路旁。
在大路上多少次愉快的歌声流过去了,
多少次跟来的是临到他的忧患;
在大路上人们演说 叫嚣 欢快,
然而他没有 他只放下了古代的锄头,
再一次相信名词 融进了大众的爱,
坚定地 他看着自己融进死亡里,
而这样的路是无限的悠长的
而他是不能够流泪的,
他没有流泪 因为一个民族已经起来。

苑 诗中的农夫象征着什么?他有怎样的特点?

愿 在本诗中,“因为一个民族已经起来”连续出现多次,其作用是什么?

怨 阅读《死水》,分析“死水”的特点 理解它的象征意义。

拓展阅读·技能迁移

阅读臧克家的《老马》,完成 苑~ 苑题。

老 摇 摇 马
(1932年 源月)

总得叫大车装个够，
它横竖不说一句话，
背上的压力往肉里扣，
它把头沉重地垂下！

这刻不知道下刻的命，

它有泪只往心里咽，
眼里飘来一道鞭影，
它抬起头望望前面。

员 第一节“重”“扣”两字用得妙，好在哪儿？

员 前人《病马》《瘦马行》等诗，本诗标题换成“病马”或“瘦马”好不好？为什么？

员 诗人没有详细描写老马衰弱病残的外形，而是着重写了老马的哪些方面来增强老马的悲剧感染力的？

员 诗人突出了老马的什么特点？

员 如果我们把老马理解为旧中国受苦受难农民的象征，那么这首诗能激发读者怎样的感情？

员 对卞之琳的《断章》赏析不恰当的一项是 ()

你站在桥上看风景，
看风景的人在楼上看你。
明月装饰了你的窗子，
你装饰了别人的梦。

员 第一行中的“你”是欣赏风景的主体，风景是客体。作者在第二行中作了一个快速的转换——“你”成了风景的一部分，被楼上的一个“看风景人”在看着。

员 第三、四行诗给第一、二行诗以情境的补充。“明月”“窗子”“梦”这些非常情调化的意象，用“装饰”一词连接起来，使全诗在意和境上，得到了和谐统一。

员 这首诗的主旨重在相对上，“你”看风景，“你”也是风景，这种相对是广泛的，连绵不绝的。短短的四句诗，包含了一个深奥的哲学原理。

员 这是一首四行诗，四行诗在句式上不很讲究。本诗句式长短不一，句子之间相连不紧密，但在思维上却是有严密的连贯性。

生活时空·素养建构

员 众所周知，诗歌的创作十分讲究含蓄、凝练。诗人的抒情往往不是情感的直接流露，也不是思想的直接灌输，而是言在此意在彼，写景则借景抒情，咏物则托物言志。这里的所写之“景”、所咏之“物”，即为客观之“象”，借景所抒之“情”，咏物所言之“志”，即为主观之“意”；“象”与“意”的完美结合，就是“意象”。它既是现实生活的写照，又是诗人审美创造的结晶和情感意念的载体。

下面列举几个中国古代常用的意象，请联系相关的诗歌进行赏析：

(员) 月亮——在我国古代诗歌中，用月亮烘托情思是常用的笔法。诗中的月亮就不再是纯客观的物象，而是浸染了诗人感情的意象了。

下列“月亮”表达了什么情感？

① 杜甫《月夜忆舍弟》：露从今夜白，月是故乡明。

② 唐人王建《十五夜望寄杜郎中》：夜月明人尽望，不知秋思落谁家。

(圆)菊花——菊花虽不能与国色天香的牡丹相媲美,也不能与身价百倍的兰花并论,但作为傲霜之花,它一直得到文人墨客的青睐,有人称赞它坚强的品格,有人欣赏它清高的气质,其主要作用在于托物言志。

请阅读下列诗句,说说它们通过写菊花,言的什么志。

①屈原《离骚》:朝饮木兰之坠露兮,夕餐秋菊之落英。

②唐人元稹《菊花》:秋丛绕舍似陶家,遍绕篱边日渐斜。不是花中偏爱菊,此花开尽更无花。

(狗)梅花——梅花在严寒中最先开放,然后引出烂漫百花散出的芳香,因此梅花与菊花一样,受到了诗人的敬仰与赞颂。

读下面的诗,说说它们写了梅花哪些方面的品质?

①宋人陈亮《梅花》:一朵忽先变,百花皆后香。

②王安石《梅花》:遥知不是雪,为有暗香来。

③陆游的著名词作《咏梅》:零落成泥碾作尘,只有香如故。

小贴士

在所有的语言中,诗是语言的钻石;在所有的情感表达中,诗是情感的铀。语文的世界,亦是诗的世界。诗,启发我们的灵性,激扬本真的自我。引领我们进入语文世界,在悠游世界的途中去领受,去发现,去探寻。面对一篇篇优美诗篇,究竟如何去鉴赏呢?要想提高鉴赏诗歌的能力,必须在以下几方面下工夫:

员感觉。这是读者对诗的形式或诗的形象的外在情状的反映,这是鉴赏诗歌的第一步。读者所把握的诗的意象是具体的、感性的知觉形象,甚至于因其饱含着鉴赏者的感情和愿望等主观因素,而这知觉形象比诗歌作品中的意象更为具体,更为生动,乃至在鉴赏作品时,如同目有所见、耳有所闻。因此要想提高鉴赏诗歌的能力,首先要充分调动感觉器官。

圆感染。也就是说我们读者在鉴赏诗歌作品时,被诗歌浓浓的诗意所感染,从而引发出与诗人相同的思想感情,爱其所爱,憎其所憎,乐其所乐,苦其所苦。托尔泰曾说:“感受者和艺术家那样融洽地结合在一起,以致感受者觉得那个艺术作品不是其他什么人所创造的,而是他自己创造的,而且觉得这个作品所表达的一切正是他很早就已经想表达的。”也就是说,我们鉴赏者在进行诗歌鉴赏时,一定要在感情上与作者达到共鸣,这一步也相当重要。

猿感触。这里所说的感触是说读者在鉴赏诗歌时,被诗歌的意象所激发的与之相关的一些感慨与思考。这可能是鉴赏者对诗歌意象的感慨与认识,也可能是由诗歌的意象联类感物,推及对其他事物的感慨、思考与理解。

比如读者读了李白的诗歌,会由李白送友人而产生类似联想,从而想到自己送别亲友之后的孤寂落寞之感,和对于久别重逢时的渴望心情。这是因为惜别之情人皆有之。正因为李白诗歌“句中有余味,篇中有余意”(姜夔语),所以就为我们鉴赏者开拓出了一个无限宽广的驰骋想像的天地,鉴赏者也就可以凭借自己的联想与想像,以小见大、由此及彼,去拓展诗歌的意境,从而使自己成为诗歌作品的再“创造者”,从艺术作品内外获得艺术家不曾设想过的意外之意与情外之情。

中国当代诗三首

预习积累·基础练习

给下列加点的字注音。

登音() 摇雾霭() 摇慰藉() 摇柳絮()
富饶() 隼永() 疲惫() 迷惘()
伤痕累累() 果实累累()

在下列诗句的空格中填写恰当的词,正确的一项是 ()

() 你的心如小小的_____的城。
() 增加你的高度,衬托你的_____。
() 根,紧握在地下,叶,_____在云里。
() 我_____面朝大海,春暖花开。

寂寞摇摇威风摇摇勾连摇摇希望

月寂寞 威仪 相触 只愿

悦孤单 威风 勾连 只愿

阅孤单 威仪 相触 希望

对下列诗句中加点的词语理解有错的一项是 ()

粤藉你的高枝炫耀自己摇摇炫耀 依附别人的地位来夸耀自己。
月长年送来清凉的慰藉 慰藉 指物质和精神方面的安慰、
抚慰。

悦如青石的街道向晚 向晚 面对傍晚的时光。

阅那幸福的闪电告诉我们 闪电 借指人与人之间传递某些
信息的载体。

下列判断错误的一项是 ()

粤舒婷是中国当代著名的朦胧诗人,她的代表作是诗集《双
桅船》、散文集《心烟》。

月朦胧诗从审美角度看,由写意转向写实,由抽象转向具体,
中国当代朦胧诗代表诗人有舒婷、北岛、顾城等。

悦海子,原名查海生。安徽安庆人,主要作品有长诗《土
地》、短诗《河流》《传说》等。海子的诗风自由率真,多表
达对生命真诚的热爱和痛惜。

阅朦胧诗打破了过去诗歌单向抒情的方式,常运用内心独白
和主体情绪流动的表现方式。

指出下面朗读处理不正确的一项 ()

粤我热爱 转比人类更古老 转风光
月他想 这辈子 转走不出这里的 转山了
悦秋天 转一条深沉的河流在歌唱
阅陌路人,我 转为你祝福

整体感悟·重点品析

阅读《错误》,下列判断不正确的一项是 ()

粤诗人用“东风、柳絮、寂寞的城、窗扉”等物象表达自己对
祖国眷恋的情感。

月诗中用了两个比喻:一个是明喻,一个是暗喻,强调了诗的
形象性。

悦诗的结尾用“不是……是……”先否定后肯定,抒发感情
委婉而含蓄。

阅美丽的错误”指的是自己离开祖国而流落海外。

阅读《致橡树》选出对其理解不当的一项是 ()

粤诗人以木棉自喻,对橡树倾诉了内心的幻想,希望在相知

相恋相依、相互平等相互独立的基础上,共建新型的现代的
爱情价值观念。

月诗人以女性的温情,真挚细腻、缠绵悱恻地抒发了自己内
心的梦想,像小溪流水潺潺,如一株木棉在清风中摇曳。
这一部分感情的抒发平缓而含蓄。

悦诗中运用了象征手法,不是整体上蕴涵象征意义,而是在
具体的形象上用比喻直接表达象征意义。橡树和木棉分
别象征男性的阳刚和女性的阴柔。

阅诗中使用了大量的对偶句和排比句。如“我们分担……;
我们共享……”句既是对偶又是排比,句式整体匀称,语气
连贯而节奏鲜明,反复表达了诗人破除陈旧观念、旧传统、
旧伦理的激昂的感情。

愿致橡树》中的意象,如:凌霄花、鸟儿、源泉、险峰、日光、春雨
……表达了诗人什么样的情感?

怨面朝大海·春暖花开》的意象特点是怎样的?

阅读《错误》在形式上首两句高两格列,并一句短一句长,其用意
何在?

拓展阅读·技能迁移

阅读下面这首诗的赏析,不恰当的一项是 ()

总有一天我变成一棵树
(台湾)纪弦

总有一天,我变成一棵树;
我的头发变成树叶,两腿变成树根;
两臂和十指成为枝条,十个足指成为根须,
在泥土中伸延,吸收养料和水分。

总有一天我变成一棵树。
我也许开一些特别香的,白白的,小小的花。
结几个红红的果子,那是吃了可以延年益寿的。
但是我不繁殖了,不繁殖的,我是一种例外。

我也许徐徐地长高,比现在高些,和一般树差不多,
不是一棵侏儒般矮小的树,也不是一棵参天的古木。
我将永远不被移植到伊甸园里去,
因为我是一棵上帝所不喜欢的树。

粤这首诗是一篇追求独立人格的宣言。诗人用平实朴素的语言,
勾画出一个平凡而富有个性的形象,道出深藏于心的
渴求。

月诗的第一节细致地描绘了“我”变成“树”的具体过程,意
在强调“完整的品格”。树扎根泥土暗喻我扎根于生活,

显得脱俗而又不遁世。

悦最后一节表现出只求平凡、不求超卓的“树品”。“我是一棵上帝所不喜欢的树”一句,实为展现“自我”的神来之笔。

阅第二节写了“树”欲有益于人的共性和追求自我的个性。

“小小的花”“红红的果”为人们提供缕缕清香的丝丝甘甜,只是不愿“繁殖”,不愿给人更多好处。

员对下面这首诗的赏析,不恰当的一项是 ()

掌上的心

雷抒雁

如果我能把心托在掌上

像红红的草莓

托在厚厚的绿叶上

那么,你就会一目了然

你就会说

哦,多么可爱的红润

可是,如果我真的把心托在掌上

像红红的草莓

托在厚厚的绿叶上

那么,定会被可恶的鸟啄破

我该怎么说呢

该怎么表达这裂心的痛苦?

粤诗的第一节,表现诗人愿袒露自己的胸怀,与人们真诚相待的心愿,诗人也相信人们是向往彼此真诚相待的。

月诗的第二节,诗人写出自己深知由于有邪恶之人存在,袒露胸怀只是个空想,他为此而困惑、退缩和消沉。

悦诗人以草莓、绿叶、鸟为喻,新颖、妥帖,形象鲜活,具有很强的艺术表现力,奠定了这首诗成功的基础。

阅两节诗的前三句几乎相同,而两节诗却形成了鲜明的反差,突出了理想与现实的矛盾,增强了艺术感染力。

员对下面这首诗的赏析,不恰当的一项是 ()

啄木摇摇鸟

刘家

一切都好在你的嘴上

一切都坏在你的嘴上

啄你的木去吧

一切都不要放在心上

粤第一句中的“一切”指人们对啄木鸟行为与精神的肯定与赞扬。

月第二句中的“一切”指某些人对啄木鸟行为的否定乃至诽谤。

悦全诗运用两点论,鼓励啄木鸟要发扬优点、克服不足。

阅全诗托物言志,耐人寻味。告诉人们要勇于走自己的路,把“一切”毁誉荣辱都抛在一旁。

员对下列这首诗的赏析,不恰当的一项是 ()

偶摇摇成

戴望舒

如果生命的春天重到,
古旧的凝冰都哗哗地解冻,
那时我会再看见灿烂的微笑,
再听见明朗的呼唤——这些迢遥的梦。

这些好东西都决不会消失,
因为一切好东西都永远存在,
它们只是像冰一样凝结,
而有一天会像花一样重开。

粤诗歌通过抒写“如果生命的春天重到”的“梦”,表达了诗人对光明未来的深情呼唤和对抗战胜利的坚定信念。

月第二句中“古旧的凝冰”喻指中华民族因历史悠久和专制暴政而被冻结、窒息的生命力。

悦诗歌第一节写想像中的美好情境,第二节再给出其中道理,这种结构使传达的信念更富说服力和感染力。

阅诗歌多次出现“重到”“再看见”“再听见”“重开”等字眼,隐含着生命循环的悲观意味。

生活时空·素养建构

阅读下文,完成员-员题。

关于人生的一点错误(散文诗)

邓东方

其实春天是一场迷雨,当我们把欢乐和童真都留给了它。

如今我们站在高高的山冈,感觉着日光,深刻地注入我们空洞的瞳目。

我们用瞳目,去寻找春天里生长出来的东西;当风掠过发际,我们才会发现一些错误。

那些开放的、美好的花,有时仅仅是源于自然的生态,而不是因你我的感伤才动人。

树林那年轮繁密的痛苦,不是生存的痛苦,而是想望什么之中一种幸福的痛楚。我们存在这些错误。是因我们真诚而盲目的倾慕中,有过的一种错觉。

正如你远远地站立,让我忧郁,正如我爱你,被认为是一种错误。

正如我我跟黑夜有关的思念,充满了胸腔时,并非这一切的错误,都源于那夜皎好的月光。

允许我存在一点错误,不去说出那没法说明的微妙感受,让我在雨中寻找些许的自然和轻松,因为有的美丽,来自不知原因的忧伤。

对于春天里生长的一些错误,我们都不妨宽容一点,像辛劳的农人,只剥离去虚假败落的东西,让生活真实地生长。

不妨让我们认为,某种错误会有别样的美丽。

正如你对我的错误的微笑。

员春天是生动的、活泼的、亮丽的,作者为什么说它“是一场迷雨”呢?

员在诗的语言里,往往有一种诗意的哲理,这些哲理又往往以情感冲突的方式存在于诗的语言中。像“树林那年轮繁密的痛苦,不是生存的痛苦,而是想望什么之中一种幸福的痛楚”一句,值得品味的就是“幸福的痛楚”这个有着诗意哲理的短语。请你仿照这种表达形式,写几个充满诗意哲理的句子。

员对待春天里的错误,作者说了这样一句话:“对于春天里生

长的一些错误,我们都不妨宽容一点,像辛劳的农人,只剥离去虚假败落的东西,让生活真实地生长。”你怎么理解这句话的内涵?

外国诗三首

预习积累·基础练习

根据注音填字组词。

暴()摇摇()语摇摇深()
()息 隐() 废()

下列加点字读音完全正确的一组是 ()

慰藉(jí)摇摇惦(diàn)念摇摇颤(chàn)抖
晃(huàng)动 憩(qī)息 音调(diào)
汹涌(xiōng) 白桦(huá) 宿(sù)地
深邃(suì) 屏(bǐng)息 镶嵌(qiàn)

下列诗句所用的修辞手法判断正确的一项是 ()

()大海)闪烁着娇美的容光
()阴恶的天气喧腾起来吧,激荡起来吧
()杜鹃声声唤醒了春光,啼破了海上辽阔的沉寂,也不如这
歌声动人心肠
()我愿意是急流……我愿意是荒林
拟人摇摇呼告摇摇衬托摇摇反复
拟人 呼告 对比 比喻
拟人 拟人 衬托 反复
拟人 拟人 对比 比喻

下列判断错误的一项是 ()

普希金,19世纪俄国伟大的诗人,被高尔基誉为“俄罗斯文学的鼻祖”,他的代表作品是:政治诗《自由颂》、《致恰达耶夫》,诗体小说《叶甫盖尼·奥涅金》。
拜伦,英国“湖畔派”代表诗人。英国“湖畔派”的代表诗人还有乔叟、骚塞,他们都曾写过许多赞美英国西北部昆布兰湖区的诗歌。
狄金森,美国19世纪诗坛的一颗巨星,是世界抒情短诗的大师之一。
裴多菲,19世纪匈牙利诗人。他写的《自由与爱情》是诗人一生信念与追求的铮铮誓言。

在下列诗句的空格中填写恰当的词,正确的一项是 ()

()那是一个峭岩,一座光荣的坟墓,在那儿,沉浸在寒冷的睡梦中的,一些威严的回忆,冲破它就在那儿。
()你的闪光,你的阴影,还有絮语的波浪,带进森林,带到那的荒漠之乡。
()他是用你的精神塑造成长:正像你一样,他威严、深远而
()只要我的爱人,像珊瑚似的夕阳,吻着我的脸,吻出鲜艳的辉煌

死亡摇摇静寂摇摇阴沉摇摇苍白
死亡 平静 阴深 惨白
毁灭 寂寞 深沉 苍凉
毁灭 荒凉 沉闷 雪白

整体感悟·重点品析

阅读《致大海》,完成远-苑题。

有关《致大海》一诗,说法有错误的是 ()

《致大海》中的大海是自由精神的象征,大海的自由奔放,是作者所强烈向往的。

诗人普希金,被称为苏联文学的奠基人,但他曾因写作歌颂自由的诗歌而被流放。

作者的这首诗,歌颂大海,向往自由,有着深刻的寓意。

作者无法实现自己内心的那个“隐秘的愿望”,从而诗中

也表现了诗人的苦恼。

下列对《致大海》一诗的判断,不正确的一项是 ()

作者借助“大海”这个意象寄托了深沉热烈的感情与思索。

大海任性而为、自由奔腾的境界是诗人向往和热烈追求的理想。

“大海”是普希金追求自由愿望的承载体,是诗人郁积情感的发泄口。

这首诗的整体风格是委婉、微妙、含蓄隽永。

阅读狄金森的《篱笆那边》,回答愿-题。

对这首诗的赏析,不恰当的一项是 ()

这是一首描写童心而又明白如话的小诗。一个雀跃于大自然的孩子,为一个甜美的念头所牵动,想着篱笆外面红红的草莓。如果孩子按着自己的愿望行事,一定要爬过去。

但是长辈常把上帝放在嘴边来呵斥孩子。“哦,亲爱的,我猜,如果他也是个孩子,他也会爬过去”这真是充满童稚的绝妙猜想。“他”即指上帝。

“他”也会爬过去,如果,他能爬过!”这既是孩子为自己冒险寻找借口,又是用来蔑视上帝是不敢爬过去的。

我可以爬过”与“草莓,真甜”之间的思路跳跃,就很耐人寻味,似乎是一位犹豫不定的孩子在那里自言自语,凡是孩子十分感兴趣的东西,就会不知不觉地流露出来。

诗中重要的是运用联想,请指出该诗中哪些地方使用了联想?

作者安排“篱笆”、“上帝”这两个形象有什么深刻的寓意?

阅读裴多菲的《我愿意是急流》,回答愿-题。

有人认为这是一首爱情诗,它表现了诗人怎样的爱情观?

诗人在这首诗中使用了一组不同寻常的意象：冲击崎岖山路的急流，与暴风雨作战的荒林、静默毁灭的废墟、饱受风雨打击的草屋以及在旷野中飘荡的惨淡的云朵与破旗。诗人使用这组灰暗、悲凉的意象想得到什么样的效果？请分两个要点说明。

拓展阅读·技能迁移

请阅读《我愿意是急流》，模仿诗句的形式，自创两个诗节，内容是：

(男)我愿意是土壤……

(女)我愿意是绿叶……

请对下面这首外国诗歌赏析不正确的一项是 ()

三摇摇月

(捷克)塞弗尔特

请再向冬天道声好，
再向融雪鞠个躬！
半边儿春天已从高处降临我们这里：
瞧那地平线花开，
蓝色的风磨在转动。
好像刚从床上爬起的孩儿，
睁开惺忪的睡眼，
在白蒙蒙的晨曦中，
望着妈妈的面孔。
他那总也看不够的妈妈呀，
怎能不乐得对她欢唱，
微露笑容！

这首诗的首节写春天的降临。前两句写春天对冬天的感谢，两个“再”字强调了感谢之情，这种写法实在新颖不俗。第二节三句用拟人化的手法写春的降临，“半边儿”点明了此春乃初春。

第三节第二节写初春的美妙。诗人别出心裁，用“孩儿”和“妈妈”作喻，虚实结合，特别是“妈妈”与“孩儿”对望的神态，将初春的美妙可爱，诗人的爱“春”之情表达得既深刻又委婉。

这首小诗运用拟人、比喻、象征的手法，使其意境高远，想

生活时空·素养建构

海总是与人类生命的历史纠缠在一起的，总是与文学、与艺术，与人类自身认识纠缠在一起的。于是有了许多关于海的精品流传在世界文学艺术的宝库里，留在人的情感深处。我们为之情思荡漾，我们因之诗意满怀。下面摘录几首关于海的诗与歌词，与大家共赏。

海的誓言

花落情雨天

把名字一遍一遍地写在滩头
让海浪一次次地带走
你站在海的彼岸
凝视着海水带走的痕迹
是否会想起我咸涩的名字
是否还能听见
那回荡在海边的
我们的欢笑
是否还会思念那用沙子筑起来的
属于我们的城堡
时光在流逝
我暗暗地告诉自己
永不改变的

海的誓言

龙飘飘演唱

不知道哪天起开始懂得孤寂摇摇
为什么这种感觉盘踞在心里
你的声音你的笑
都深印在我的记忆
想忘记 想忘记 又把你想起
守着你曾许下的承诺
挥洒不去海一般深刻回忆
告诉我 告诉我 为什么
等待一个不可知美丽的承诺

大摇摇海

张雨生演唱

从那遥远海边慢慢消失的你
本来模糊的脸竟然渐渐清晰
想要说些什么又不知从何说起
只有把它放在心底

茫然走在海边看那潮来潮去
徒劳无功想把每朵浪花记清
想要说声爱你却被吹散在风里
猛然回头你在那里

如果大海能够唤回曾经的爱
就让我用一生等待
如果深情往事你已不再留恋
就让它随风飘远
如果大海能够带走我的哀愁

就像带走每条河流
所有受过的伤
所有流过的泪
我的爱
请全部带走

网友读了花落情雨天的《海的誓言》这样说道：“读了你的《海的誓言》，我把这饱含‘思念’和‘誓言’的砂掺和着‘咸涩的水’（血与泪），捏成一尊塑像，并将她投入情感的熔炉里煅烧，于是，获得了一件‘永远不变’的‘砂器’。我战战兢兢地把她供奉在心灵的神龛上，朝夕膜拜——口中喃喃：颂的是我的——‘思念！’”有人说，龙飘飘演唱的《海的誓言》像酒，永喝不醉却愿沉醉；也有人说张海生演唱《大海》是为了纪念夭折的妹妹。其实，海是一个符号，一缕诱惑，一种寄托。它浩瀚壮阔，宽容博大，却又是那般地亲切、细腻与柔和。在这几首诗词里，大海给予我们的是“咸涩”“承诺”与“包容”。也许你没有亲眼见过大海，请驰骋你的想像，捕捉一颗大海的水沫，写出心中涌动的诗情。

小贴士

怎样读诗

诗这种文学样式，偏重于抒情言志，即便是叙事诗或意在说明科学现象和阐明哲理的诗，也必须饱含诗情，才能生动感人。

然而，要捕捉诗人切实的思想感情，又并不是一件容易的事。诗，有命意鲜明、直抒胸臆的，也有比较含蓄，把真意藏匿起来，而以曲折和折射的方式加以暗示的，偏于表现哲理的诗，多是如此。读含蓄的诗，要注意领悟，少作一些无谓的解释，也许会接近或切合诗的真意。怎么领悟呢？

第一，从诗的意象（诗人意中之象）创造的总体氛围中，把握它所要暗示或启迪读者的东西。例如，读艾青的《盼望》：

一个海员说，
他最喜欢的是起锚所激起的
那一片洁白的浪花……

一个海员说，
最使他高兴的是抛锚所发出的
那一阵铁链的喧哗……
一个盼望出发，
一个盼望到达。

从总体气氛看，这首诗揭示了一代海员的情怀。而千百万海员豪迈而丰富的性格，不正是亿万人民精神风貌的诗意的概括吗？

第二，要注意诗中的比喻、象征的内涵，避免理解上的实指性。就《盼望》的“出发”“到达”而论，说的是通常意义的出发、到达吗？不是。这是比喻，又是象征，诗中通过对这两种盼望的具象（具体形象）描绘，表现的是海员们与大海“拼搏”的渴望，是到达“胜利”彼岸的期待。因此，我们读诗时需要了解，诗人往往表面说的是这个，所指的却是那一个。

第三，许多诗本身侧重于虚写，读诗需要一种“猜测”的穿透力，要通过意象的表面呈现，找出它背后的深层意蕴。以艾青的《鱼化石》为例：

不幸遇到火山爆发，
也可能是地震，
你失去自由，
被埋进了灰尘；
过了多少亿年，
地质勘探队员
在岩层里发现了你，
依然栩栩如生。

……

诗中表面出现的是化石，却弦外有音。化石是一种假借，隐藏的是诗人由历史动荡生发出来的对人生际遇的感慨和抗议。当然，见仁见智，人们还可以有别的理解，因为“诗无达诂”，诗歌艺术的多义性和朦胧性是存在的，理解诗意的绝对模式却不存在。不过，作为读者，阅读欣赏一首诗，“猜测”也罢，“加入”也罢，“再创造”也罢，得以诗的意象为范围，不能脱离具体作品和作者，以及与之有关的背景材料。

读诗，还要学习诗歌精粹的语言。诗歌遣词造句讲究精练、优美、音乐性，讲究变化。试读《跳水》：

从十米高台
陶醉于下面的湛蓝
在跳板与水面之间
描画出从容的曲线
让青春去激起
一片雪白的赞叹

这首诗以色彩、线条取胜，语言非常精练，没有多余的字词，而且词语搭配别有情致，如“陶醉湛蓝”，“从容曲线”，“雪白赞叹”等，很有创造性，达到了神奇的境界。

读诗，还要注意掌握一些诗歌常识，特别是古代诗歌常识。比如，诗有许多不同的体裁，阅读时要注意学习了解。

第一单元摇单元能力达标测试

(时间 150分钟 分数 150分)

一、基础知识。(50分,每小题 5分)

下列词语中加点的字注音正确的一组是 ()

粤歌(jí) 寥摇摇仿(páng) 徨 青荇(xìng) 颓圮(pǐ)
月瑜阴(yīn) 浮藻(zǎo) 长篙(hāo) 斑斓(lán)

悦震溯(suò) 聒音(qióng) 笙(shēng)箫 琼葩(bā)
阅花蕊(ruǐ) 琉(liú)璃 荡漾(yàng) 河畔(bàn)

下列词语中有错别字的一项是 ()

粤渺茫摇摇虚无缥缈摇摇义气摇摇意气用事
月貂聘 游目骋怀 搏击 脉膊微弱
悦国粹 鞠躬尽瘁 坚韧 坚忍不拔
阅苍白 历尽沧桑 暮霭 和蔼可亲

下列各句中的成语,使用正确的一项是 ()

粤他写文章经常一段到底,且文不加点,经常受到老师的批评。
月升到中学,就应该遵守中学的一切规章制度,学好中学的课程,做一个名不虚传的中学生。
悦新产品的试验已到了关键时刻,大家应作好充分准备,功败垂成就在此一举了。
阅长期以来,学生们对学校自来水龙头常自流水的现象早已司空见惯,要求他们自觉地节约用水,还要做很多的工作。

源为《理想》一诗选词填空。

饥寒的年代里,理想是温饱;温饱的年代里,理想是(员)____;(圆)____年代里,理想是(猿)____;安定的年代里,理想是(源)____。理想如珍珠,一颗缀连着一颗,贯古今,串未来,荧荧光无尽。

粤安定 月敦明 悦离乱 阅繁荣

下列各句没有语病的一项是 ()

粤这一歌唱组合独立创作的高品质词曲以及演唱中表现出的音乐天分和文化素养,很难让人相信这是平均年龄仅圆岁的作品。
月参加这次探险活动前他已写下遗嘱,万一若在探险中遇到不测,四个子女都能从他的巨额遗产中按月领取固定数额的生活费。
悦针对国际原油价格步步攀升,美国、印度等国家纷纷建立或增加了石油储备,我国也必须尽快建立国家的石油战略储备体系。
阅当时全校不止有一个文学社团,我们的“海风社”是最大的,参加的学生纵跨三个年级,并出版了最漂亮的文学刊物《贝壳》。

下列文学常识的表述不正确的一项是 ()

粤《死水》是闻一多的代表作之一,诗中成功地运用了“以美为丑”的表现手法,这种表现方法来自法国的波德莱尔。
月诗人穆旦从浪漫派开始,到有意识的借鉴于英美现代派。

艺术思维和表现方式受外来影响很深,但他诗作中的感情,无疑是中国的是中国现代人的。

悦《沁园春·长沙》写于 1925 年,正值北伐战争开始的前一年,当时中国革命运动正蓬勃发展。

阅徐志摩在语言形式上追求艺术美,但却缺少具体内容。

二、阅读下面文字完成 苑-怨题。(20分,每小题 5分)

我想再也没有一种植物,能像它那样,充分表现我故乡的性格。

它的青铜一样四处伸展的纠缠的根,即使最坚固的岩石也要被分裂,

但是慈祥的长须在空中飘荡,却爱抚般地拂弄着光明的大气;它的枝丫豪爽地让许多生命栖息,低处有寄生的弱草,高处有安巢的雄鹰,

它巍立在路边向下伸出四围的手臂,好像要把地上万物都一齐向高空举起。

下面对这首诗的赏析,不恰当的一项是 ()

粤这首短诗将故乡比拟成树和人,抒发了对坚强、宽容的故乡的赞美和依恋之情。
月“青铜”不仅形容榕树的颜色和质地,也形象地表现了能“分裂”“最坚固的岩石”的巨大力量。
悦“寄生”并不是贬义词,它表现了故乡具有伟大的胸怀,可以让弱小的生命以它为依托,以它为生命的源泉。
阅“慈祥的长须”是榕树的根,“四周的手臂”是榕树的枝条,前者自由舒展,后者坚强有力,是故乡向往光明、博爱万物精神的“拟物化”表现。

上帝和魔鬼

都是人的化身

二

玫瑰用刺保卫芬芳

蜜蜂用刺保卫甜蜜

三

时间顺流而下

生活逆水而上

四

朝向光走的时候

不要忘记后面有影子

对这组诗歌的赏析,不正确的一项是 ()

粤第一首诗说明了最崇高的与最丑陋的,是人类自身的“缔造”。
月第二首诗形象地展示了事物相辅相成的规律。
悦第三首诗是用对比的手法,揭示了时间与生活的对立统一规律。
阅第四首诗写了“光”与“影子”的关系,提醒人们注意两者的辩证规律。