

目录

同步测控

高二语文(上)

第一单元

摇摇员《诗经》三首	(员)
摇摇圆离骚(节选)	(猿)
摇摇猿孔雀东南飞(并序)	(缘)
摇摇源魏晋诗三首	(苑)
摇摇第一单元综合测评	(怨)

第二单元

摇摇缘梦游天姥吟留别	(员)
摇摇远琵琶行(并序)	(猿)
摇摇苑近体诗六首	(员)
摇摇愿桐七首	(猿)
摇摇第二单元综合测评	(圆)

第三单元

摇摇怨念刘和珍君	(圆)
摇摇员故都的秋	(圆)
摇摇员道士塔	(猿)
摇摇员泪珠与珍珠	(猿)
摇摇第三单元综合测评	(猿)
摇摇期中测试卷	(猿)

第四单元

摇摇员打下漫笔(节选)	(圆)
摇摇员晨话清高	(圆)
摇摇员巴尔扎克葬词	(圆)
摇摇员短文两篇	(圆)
摇摇第四单元综合测评	(圆)

第五单元

摇摇员六国论	(圆)
摇摇员游褒禅山记	(圆)
摇摇员伶官传序	(圆)
摇摇员石钟山记	(圆)
摇摇第五单元综合测评	(圆)

第六单元

摇摇圆 顾炎武 颜元 徐阶 志		(7)
摇摇圆 五人墓碑记		(7)
摇摇圆 登泰山记		(7)
摇摇圆 病梅馆记		(7)
摇摇第六单元综合测评		(7)
摇摇期末测试卷		(7)

写作、口语交际

摇摇第一单元		(7)
摇摇第二单元		(7)
摇摇第三单元		(7)
摇摇第四单元		(7)
摇摇附 参考答案		

第一单元

《诗经》三首

预习积累·基础练习

下列字的注音有误的一项是 (摇摇)

鸛 méng 鸛 chī 鸛 qiān 鸛 qiāng 鸛 shì 鸛 jiù 鸛 yǐn

月 shāng 鸛 jiān 鸛 zhī 鸛 wáng 鸛 mǐ 鸛 sù 鸛 shī

悦 pàn 泽 zé 鸛 jī 鸛 xiě 鸛 bèi 鸛 shū 鸛 yū

鸛 chí 鸛 luán 鸛 wěi 鸛 yì 鸛 kuì 鸛 xún

下列加点字,解释有误的一项是 (摇摇)

鸛角之宴(欢聚) 言笑晏晏(欢乐的样子)

月旄与士耽(沉溺、迷恋) 女也不爽(差错)

悦鸛兴夜寐(早晨) 爱而不见(喜欢)

鸛子偕作(行动起来) 静女其姝(美丽)

下列诗句,翻译有误的一项是 (摇摇)

鸛子无怒,秋以为期 请你不要生气,把秋天作为婚期吧

月乘彼垣,以望复关 登上那倒塌的围墙,遥望复关(来的人)

悦也罔极,二三其德 男人的爱情不确定,他的感情一变再变

鸛誓旦旦,不思其反 誓言如在早晨,没想到你会变心

下列诗句翻译有误的一项是 (摇摇)

鸛于兴师 君王要发兵了。王,指秦王。于,助词。兴师,出兵

月修我甲兵 修整好我精良的军队。甲,甲等的。兵,军队

悦且美异 确实好看而且出奇

鸛女之为美 不是这个“黄”很美

下列各语句中,没有通假字的一项是 ()

鸛之耽兮,犹可说也

月兄弟不知,其笑矣

悦则有岸,隈则有泮

鸛牧归黄,洵美且异

下列有关文学常识的表述,不正确的项是 (摇摇)

鸛是我国最早的一部诗歌总集,被儒家列为五部经典著作之首。

月《诗经》分为“风”、“雅”、“颂”三部分。“风”又叫“国风”,大都是劳动人民创作的歌谣。“雅”分为“大雅”、“小雅”,大多为周代宫廷乐曲歌辞。“颂”分为周颂和鲁颂,多为周天子及诸侯们祭祀时的乐歌。

悦《诗经》反映了从西周到春秋时期的社会生活,共 篇。

古时也称为“诗三百”,其创作方法基本上是现实主义的。

鸛全部是四言诗,普遍采用赋、比、兴的表现手法。填空题。

(鸛“桑之落矣,其黄而陨。”既用桑叶由绿变黄,比喻女子的年老色衰,同时又引出下文女子的被遗弃,因此,从表现手法上看,这里运用 和 的手法。

(月《静女》中有个句子生动地描绘了小伙子焦躁、不安疑惑的复杂心理。这个句子是 。

整体感悟·重点品析

这三首诗各自表现了怎样的思想?诗歌在结构思路上有何特点?

鸛中“乘彼垣”的是谁?“复关”又作何解释?

鸛如何理解《卫风·氓》第二、三章的比兴手法?

鸛每章都用“岂曰无衣”开头,有何作用?“与子同仇”、“与子偕作”、“与子偕行”,这三句在内容上有什么联系?

鸛在写作手法上使用了“赋、比、兴”的手法。请以《无衣》为例,说说诗歌是如何使用“赋”(铺陈)的手法的。

你对《邶风·静女》中男子所接受的两件礼物是如何理解的?

鸛说《氓》塑造了女主人公怎样的性格特点?体现了女主人公怎样的追求?

鸛说《无衣》塑造了男主人公怎样的性格特点?体现了男主人公怎样的追求?

鸛说《静女》塑造了男主人公怎样的性格特点?体现了男主人公怎样的追求?

鸛说《氓》塑造了男主人公怎样的性格特点?体现了男主人公怎样的追求?

鸛说《无衣》塑造了男主人公怎样的性格特点?体现了男主人公怎样的追求?

鸛说《静女》塑造了男主人公怎样的性格特点?体现了男主人公怎样的追求?

鸛说《氓》塑造了男主人公怎样的性格特点?体现了男主人公怎样的追求?

鸛说《无衣》塑造了男主人公怎样的性格特点?体现了男主人公怎样的追求?

鸛说《静女》塑造了男主人公怎样的性格特点?体现了男主人公怎样的追求?

鸛说《氓》塑造了男主人公怎样的性格特点?体现了男主人公怎样的追求?

鸛说《无衣》塑造了男主人公怎样的性格特点?体现了男主人公怎样的追求?

鸛说《静女》塑造了男主人公怎样的性格特点?体现了男主人公怎样的追求?

鸛说《氓》塑造了男主人公怎样的性格特点?体现了男主人公怎样的追求?

鸛说《无衣》塑造了男主人公怎样的性格特点?体现了男主人公怎样的追求?

鸛说《静女》塑造了男主人公怎样的性格特点?体现了男主人公怎样的追求?

鸛说《氓》塑造了男主人公怎样的性格特点?体现了男主人公怎样的追求?

鸛说《无衣》塑造了男主人公怎样的性格特点?体现了男主人公怎样的追求?

鸛说《静女》塑造了男主人公怎样的性格特点?体现了男主人公怎样的追求?

鸛说《氓》塑造了男主人公怎样的性格特点?体现了男主人公怎样的追求?

鸛说《无衣》塑造了男主人公怎样的性格特点?体现了男主人公怎样的追求?

鸛说《静女》塑造了男主人公怎样的性格特点?体现了男主人公怎样的追求?

鸛说《氓》塑造了男主人公怎样的性格特点?体现了男主人公怎样的追求?

鸛说《无衣》塑造了男主人公怎样的性格特点?体现了男主人公怎样的追求?

鸛说《静女》塑造了男主人公怎样的性格特点?体现了男主人公怎样的追求?

鸛说《氓》塑造了男主人公怎样的性格特点?体现了男主人公怎样的追求?

鸛说《无衣》塑造了男主人公怎样的性格特点?体现了男主人公怎样的追求?

鸛说《静女》塑造了男主人公怎样的性格特点?体现了男主人公怎样的追求?

拓展阅读·技能迁移

鸛(2014年山东卷)阅读下面的一首诗,回答问题。

江阴浮远堂

戴复古

鸛,戴复古

横冈下瞰大江流,浮远堂前万里愁。摇摇摇
最苦无山遮望眼,淮南极目尽神州。摇摇摇
【注】摇摇戴复古,字式之,号石屏,南宋后期诗人。
前人认为,“最苦无山遮望眼”在本诗中最具表现力,你对此有何看法?请作简要分析。

摇摇

摇摇

摇摇阅读下面的诗歌,回答问题。

入若耶溪
南朝摇摇王籍

蝉噪林愈静,鸟鸣山更幽。此地动归念,长年悲倦游。

入若耶溪
唐朝摇摇崔颢

轻舟去何疾,已到云林境。起坐鱼鸟间,动摇山水影。
岩中响自答,溪里言弥静。事事令人幽,停挠向余景。

(员王诗的五、六句被人称为“文外独绝”,无独有偶,崔诗的五、六句也运用了相同的写作手法。请从表达技巧的角度分析两首诗的五、六句诗的特点,并简要辨析王诗和崔诗这两句的优劣。

摇摇

摇摇

摇摇

(圆对比阅读两首诗,从语言风格、题材内容、感情抒发等角度写出两首诗的相同点。(任选一点)

摇摇

摇摇

摇摇阅读下面两首诗,完成(员)~(圆)题。

召南·鹊巢
《诗经》

维鹊有巢,维鸠居之。之子于归,百两御之。
维鹊有巢,维鸠方之。之子于归,百两将之。
维鹊有巢,维鸠盈之。之子于归,百两成之。

周南·桃夭
《诗经》

桃之夭夭,灼灼其华。之子于归,宜其室家。
桃之夭夭,有其实。之子于归,宜其家室。
桃之夭夭,其叶蓁蓁。之子于归,宜其家人。

(员)对诗中有关词句理解不当的一项 ()

粤“之子于归”,姑娘新婚出嫁,找到了归宿。
月“百两御之”,迎亲的车队数量多,可见其富有。
悦“宜其室家”,对新郎新娘美好的生活的祝愿。
阅“宜其家人”,新娘应该能适应新的家庭生活。

(圆)对这两诗分析不正确的一项是 ()

粤《鹊巢》是一首凄苦悲怨的弃妇诗。
月《桃夭》是一首欢乐祥和的颂婚诗。

悦颖首诗在结构上都是重章复唱,各章节所表达的都是同一个意思。

阅颖首诗都运用了比喻兼起兴的手法,显得生动而有情趣。

⑤ 按要求写出这两首诗中的比喻含义:

“鹊”喻指 _____,“鸠”喻指 _____;“桃华”喻指 _____,“桃实”喻指 _____,“桃叶”喻指 _____。

⑥ 由于两首诗的流传影响,后来衍化了两个使用很广的成语,请写出这两个成语并解释其常用义。

《鹊巢》的成语: _____,现在的意思摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇。《桃夭》的成语 _____;现在的意思是摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇。

⑦ 思考《邶风·静女》,就诗歌的语言、形象或表达技巧选一个或几个角度,写一篇不少于 400 字的赏析文章。

_____ 摇

_____ 摇

_____ 摇

_____ 摇

生活时空·素养建构

⑧ 右图是一幅题为《春“劫”促销》的漫画,含义隽永。请认真观察这幅画,思考图片体现的思想内容,写一段对这种现象分析的文字。要求紧扣内容,揭示图片内涵。(不少于 100 字)



_____ 摇

_____ 摇

_____ 摇

⑨ 每个字表示的意义都是确定的,这就是我们常说的“字典义”。但有人从字的结构上分析出了这个字的非字典义,这个意义可以叫做“歪解义”。但这种看似歪解的内容却准确地表现出了当今社会、人生的某些现象。如:

妈:一个女人在家庭中像马一样操劳时,她就成了妈了。

污:总有一颗吃亏就不平衡的心,又身在油水旁,焉有不贪污的道理。

请依照上面的例子,从“众”“名”“坏”“培”中任选两个字,写两句话,表现你对这个字的理解和感悟。

_____ 摇

_____ 摇

_____ 摇

_____ 摇

颂。第二部分由“嗟尔幼志”至结尾，从橘树的特性引申开来，更进一步地展示高尚品德和独特志向。第一部分中，诗人描写橘树的内质，突出其特性。突出橘树的“受命不迁”，正是诗人自己热爱故土这一感情的抒发。突出橘树的“更壹志”，正是诗人自己行不改志的这一节操的体现。突出橘树的“类任道”，正是诗人自己愿负大任这一志向的表达。

悦诗中所以刻画的橘树形象是完整的，并有象征意义，诗人通过对橘树特性的比喻描写，衬托出自己所乐于具备的高尚品德和独特志向，诗人颂橘，意不在橘树的本身，可是，写的又全是橘树。在这首诗中，诗人成功地运用了寓情于景的写作技巧。

阅诗中“兮”字的位置，同《离骚》节选诗中不同，用在偶句句尾，以表达对橘树品性的赞美。全诗大都是四字句，类似《诗经》的主要句式。从这里可以看出，诗人在创制“骚体”诗之前，经过了向《诗经》学习的阶段。

读下面一篇探讨屈原精神的散文，回答问题。

择生和择死

中华民族，世世代代地活在那些杰出的生里，抑或活在那些杰出的死里。五千年积淀的，绝非只是出土的竹简，而是这中国式的生命。

同是中华“留取丹心照汗青”的杰出人物，为什么屈原与司马迁，一个要死，一个却不惜带辱而活？这个问题从儿时就牵绊着我。

后世一直将屈原定位为“爱国诗人”，值得商榷。

我以为，这忽视了他作为“政治家”的一面。这个偏差或许是些故意？后人出于不平，以为楚国那样的昏君，不值得屈原去忠于和报效？焉知“政治”也是一种理想。政治家与政客不同，正是由于前者的献身是别无选择的，后者却是投机的。屈原身为三闾大夫，是楚国的决策大臣，他不能承受楚国蒙受亡国的事实。仅作为一个诗人，即令“国破山河在”，亦不必去死。诗人以“诗”爱国和救国。他可行吟，可以留下作品“薪火传人”。但三闾大夫必须沉江，屈原的这种“相始终”的精神，是他作为政治家面对失败时惟一的坚持。他是把对政治的责任放在“诗人”之上的。这才是屈原对自己的定位。

诗人的事业，可以不与某一个具体的朝廷和君王相联系、相始终。屈原的这种始终精神，是他作为政治家面对不可挽救的狂澜的惟一坚持。“人生自古谁无死？”“生当做人杰，死亦为鬼雄。”之于生死，中国自古已有确认之标志。虽然“哀莫哀生别离，乐莫乐心相知”，已将生乐死苦、留恋人世的滋味体会尽致，但是，主动迎接死亡，“在不可选择中进行选择”的精神依然确立。中国的志士仁人，在求生不能的时候，很重视死之权利，倘不能按照自己的意愿和信仰完整地活下去，不如选择死亡，将死看作一种意志与尊严的使命。屈原即是著名的范例。他是不会等到敌国军队进入，被俘受辱而死的。他认为羞辱他就是羞辱楚国，他要选择死，一种自由的、高尚独立的死。头戴巍峨之冠，身着兰草香服，时而悲吟，时而高歌，徜徉在汨罗江畔，饱览他所挚爱的山河大地，从容赴死。

屈原之死，死的原因不是“诗人”的，死的方式却是“诗人”

的。政治家只要死得其所和旗帜鲜明，诗人却要死得美，死得如其所吟，死得浪漫。我们何不理解为：屈原是在他的政治理想破灭后，紧紧拥抱着诗的理想而去的。这死亦是一种决裂，与以往从事的“政治”的决裂，与终生所爱的诗章同归。这是历代美的理想之追求者的最好结局。

死，可以明志，生，却可践志。当死临到司马迁头上时，他选择生。一种令肉体与精神，令自己与亲友都极度痛苦的生——接受宫刑。司马迁出于公心，为李陵辩护，得罪了汉武帝，假如就为此而死亦不失为真谏烈臣，但司马迁认为自己规定的人生使命却不是仅此。他要以一介布衣的身份完成千古史记，为中国撰写第一部大型纪传体史书。

既有了帝王家的史官，却执意要做民间第一史家。当时虽没有明文不准平民“写史”，但司马迁此举引起了当朝的监视与怀恨。他选择受刑忍辱，弃政从文，从匍匐于地的殿臣中直起身子做人。这是令世俗瞠目的叛逆之举，这是勇敢与崇高的跨越。他不愧为敢于在朝堂上和禁锢人臣的君臣伦理观念决裂的杰出代表！弃一帝而得天下千秋，伟哉司马迁！

屈原择死，史迁择生，都是崇高的。他们择死与择生的思考世代延传，这种思考，构成了一个人，乃至一个民族隆起的脊梁。

（员第员段“这中国式的生命”一句，在文章中有特定的意义，请用简明的语言加以解释。

摇

（圆仔细阅读第源段中画横线的三句话。请结合每句话的内容与表达特点具体说明它们之间的联系。

摇

摇

（猿解释下列语句的含义。

①（屈原之死）死的方式却是“诗人”的。

②（司马迁）从匍匐于地的殿臣中直起身子做人。

摇

（源有条理陈述“屈原择生”与“司马迁择死”的崇高意义。

①屈原择死 ②司马迁择生 ③他们择死与择生

摇

生活时空·素养建构

员（《水浒传》写武松打虎之前，有这么一段话：“当日晌午时分，走得肚中饥渴，望见前面有一个酒店，挑着一面招旗在门前，上头写着五个字道：‘三碗不过冈’。”

从现代商品经济的观点来看，“三碗不过冈”是绝妙的广告词。它究竟蕴含着酒店主人怎样的用心？请回答三点。

答：摇

员（在家电身上似乎也可以看到人类自己的影子。依照下面示例的构思方式，另选一种家电，写一段讽喻人类的文字。

示例 电视机——自以为拥有一切，但无论想炫耀什么，都得完全听从人的摆布。

空调——总以为自己能够改变大气候，却只能改变一个狭小空间内的气候。

答：摇

预习积累·基础练习

1. 下列各组词语中,没有错别字的一组是 (摇摇)

粤 徘徊 载衣 篋篋 府吏 驱使
月 碌碌 愤怒 缢床 纷纭 葳蕤
悦 葱根 钱帛 嘻戏 磐石 蒲苇
阅 窈窕 叮咛 公姥 琉璃 彷徨

2. 下列加点词语的意义,古今相同的一项是 (摇摇)

粤 举动自专由 嬉戏莫相忘
月 可怜体无比 守节情不移
悦 数得自由 处分适兄意
阅 便利此月内 叶叶相交通

3. 下列“相”的用法,与其他三项不同的是 (摇摇)

粤 及时相遣归 月 会不相从许
悦 嬉戏莫相忘 阅 卿头相向鸣

4. 下列语句中,没有通假字的一组是 (摇摇)

粤 老不复取 箱帘六七十
月 誓不相隔卿 遣去慎莫留
悦 府吏见丁宁 摧藏马悲哀
阅 蒲苇纫如丝 合葬华山傍

5. 下列加点的词语和“其日牛马嘶”中“牛马”用法不一样的一项是 (摇摇)

粤 好自相扶将 月 便可白公姥
悦 我有亲父兄 阅 昼夜勤作息

6. 文学知识填空:《孔雀东南飞》原题为_____,是我国古代文学史上最长的首_____诗。后收入_____朝代_____所编的_____。

这首诗的体裁是_____,诗的开篇以孔雀失偶_____,尾声以_____作结,富有民族特色。全诗在创作手法上是_____,揭露了_____结尾的手法又是_____的,表达了_____。

全诗无论是思想内容,还是艺术特色都达到很高成就,为人称颂。人们历来把这首诗与_____朝代的_____合称为_____。

整体感悟·重点品析

7. 按原诗故事发展顺序排列下面的情节:

(粤) 仲卿求情摇 (圆) 焦母斥子摇 (猿) 兰芝请归摇 (源) 兰芝整装
(缘) 兰芝拜别摇 (远) 仲卿慰妻摇 (苑) 中途密誓摇 (愿) 兰芝还家
(怨) 太守遣媒摇 (园) 兰芝拒婚摇 (壹) 县令遣媒摇 (贰) 阿兄逼嫁
(叁) 兰芝备嫁摇 (肆) 太守筹婚摇 (伍) 仲卿别母
(陆) 相约殉情摇 (柒) 仲卿自缢摇 (捌) 兰芝投水
顺序是(填序号)_____。

8. 结合文章的具体内容分析焦母的性格特点。

猿孔雀东南飞(并序)

摇

9. 概括焦仲卿、刘兰芝兄长的性格特点。

摇

摇

10. 诗歌把刘兰芝被休写成是自己主动要求的,你认为这样写在塑造人物性格上有什么好处?

摇

摇

摇

11. 诗歌在“兰芝自诉”、“着装遣归”、“太守迎娶”等情节中,用了什么表现手法?请结合具体的语句说说这样写的好处。

摇

摇

12. 文章用了大量的比喻塑造人物形象,请结合具体的语句说说这些比喻在本体和喻体上的相似点,刻画了人物什么样的形象。

摇

摇

13. 按封建社会的一般理念,被休回家的女子在地位上是比较低的,要遭到人们的鄙视,但是被婆家休掉的刘兰芝却大受欢迎,特别是县令、太守们还为自己的儿子来求婚。这样的事情在那个社会会发生吗?这样的情节在表现人物性格上有何作用?

摇

摇

14. 兰芝是一位勤劳、善良、美丽的女性,与焦仲卿感情又极为深厚,但却遭到了焦母的虐待乃至驱逐,最后不得不与仲卿双双殉情。请结合对文章的理解,列举焦母驱逐兰芝的原因。

摇

摇

15. 《孔雀东南飞》结尾在创作手法上属于什么形式?作者为什么这样写?

摇

摇

拓展阅读·技能迁移

16. 阅读《孔雀东南飞》的序,回答问题。

汉末建安中,庐江府小吏焦仲卿妻刘氏,为仲卿母所遣,自誓不嫁。其家逼之,乃投水而死。仲卿闻之,亦自缢于庭树。时人伤之,为诗云尔。

(粤) 下列语句中,与“为仲卿母所遣”中的“为”用法和意义一致的一项是 (摇摇)

粤 既能为也已。《烛之武退秦师》

月 为予群从所得。《活板》

意象和意境。意境是诗人的主观情意和客观物象互相交融而形成的艺术境界,范围比较大,通常指整首诗,几句诗,或一句诗所造成某种情调、风格特征;意象是构成诗歌意境的一些具体的、细小的物象特征。总的看来,象是个别的事物,境指达到的品地,象是具体的物象,境是综合的效应。象比较实,境比较虚。

源叙魏晋诗三首

预习积累·基础练习

源下列字的注音有误的一项是 (摇摇)

粤教(jiǎo) 摇摇(zhuó) 摇摇杼(shū) 摇摇脉(mò)
月乳(zhá) 谁(qiáo) 衿(jīn) 掇(duō)
悦勳(yōu) 陌(mò) 匝(zā) 哺(bǔ)
阅馨(pì) 瑟(sè) 暖(ài) 樊(fán)

源下列各组词语,有错别字的一项是 (摇摇)

粤超迢 纤细 泣涕 清浅 朝霞
月琴瑟 鹿鸣 杜康 忧愁 慷慨
悦嘉宾 拾掇 断绝 阡陌 喜鹊
阅韵律 羁绊 屋檐 拙笨 殷墟

源下列各组加点的词,意义和用法相同的一组是 (摇摇)

粤①相去复几许 ②踟蹰相逢迎
月①谢家来贵门 ②多谢后世人
悦①何意致不厚 ②吾意久怀愤
阅①少无适俗韵 ②处分适兄意

源下列用“辘”分开的诗句节拍,错误的一项是 (摇摇)

粤超迢辘牵牛辘,皎皎辘汉辘。
月盈辘水辘,脉脉辘不得辘。
悦歌在辘笼辘,复得辘辘然。
阅羁鸟辘恋旧辘,池鱼辘故辘。

源下列有关的文学常识,表述有误的一项是 ()

粤《迢迢牵牛星》选自《古诗十九首》,最早见于萧统编写的《文选》,钟嵘在《诗品》中称赞这首诗为“五言之冠冕”。
月《短歌行》是曹操诗歌中具有代表性的言志之作。全诗通过对时光易逝、贤才难得的再三咏叹,抒发了自己求贤若渴的感情,表现出统一天下的雄心壮志和自强不息的进取精神。
悦《归园田居》是陶渊明的一组著名的田园诗,共五首。课文是第一首,诗歌抒发了辞官归隐的志向,并通过对恬美幽静的田园风光的描写,表达了归田后恬淡闲适的愉悦心情。
阅《诗经》和《离骚》是中国古代文学史的两座丰碑,分别开创了我国古代诗歌创作的现实主义和浪漫主义的先河。

整体感悟·重点品析

源《迢迢牵牛星》这首诗只有十句,却有六句用了叠音形容词开头。这些叠词表现了描写事物的什么特点?使用这种手法的好处是什么?

摇摇
摇摇
摇摇

源《迢迢牵牛星》是如何把自然景物描写、人物描写和感情抒发

巧妙转换和交融的?

摇摇
摇摇

源《迢迢牵牛星》这首诗描写的是织女和牛郎之间的愁苦心情吗?为什么?

摇摇
摇摇

源《短歌行》中的“青青子衿”“呦呦鹿鸣”是借用《诗经》的句子,这种手法在诗歌创作中叫用典。这些用典的诗句表现了诗人怎样的情感?体现了诗人怎样的特点?

摇摇
摇摇

源曹操的《短歌行》继承了《诗经》的优良传统,使用比兴手法相当成功。请结合诗句说说这首诗是如何使用比兴手法的?

摇摇
摇摇

源有人认为曹操的《短歌行》体现了“慷慨悲凉”的艺术风格,请结合文章说说你的理解。

摇摇
摇摇

源有人认为曹操《短歌行》“对酒当歌,人生几何?譬如朝露,去日苦多。慨当以慷,忧思难忘。何以解忧?唯有杜康。”表现了作者性格中软弱消沉的一面。你同意这种说法吗?为什么?

摇摇
摇摇

源“山不厌高,海不厌深”两句用在诗中有什么巧妙之处?

摇摇
摇摇

源如何理解“少无适俗韵”“误落尘网中”中的“韵”和“误”字?

摇摇
摇摇

源《归园田居》中“守拙归园田”一句表现了诗人怎样的思想感情?表现手法上有何特点?

摇摇
摇摇

源结合具体的诗句,说说《归园田居》中使用比喻修辞的特点?

摇摇
摇摇

源陶渊明的这种隐居思想对我们有何启发?他的做法是否值得赞赏?

摇摇
摇摇

拓展阅读·技能迁移

元代马致远的杂剧《汉宫秋》第三折戏中，汉元帝在灞桥送别王昭君出塞和亲时，有下面一段曲词。阅读这段曲词，然后回答问题。

《汉宫秋》第三折

【梅花酒】

呀！俺向着这迥野悲凉。草已添黄，兔早迎霜。犬褪得毛苍，人搠起缨枪，马负着行装，车运着糒粮，打猎起围场。他、他、他，伤心辞汉主，我、我、我，携手上河梁。他部从入穷荒，我銮舆返咸阳。返咸阳，过宫墙；过宫墙，绕回廊；绕回廊，近椒房；近椒房，月昏黄；月昏黄，夜生凉；夜生凉，泣寒蛩①。泣寒蛩，绿纱窗；绿纱窗，不思量！

【注】蛩①寒蛩 寒蝉。

（员）有人赞赏《汉宫秋》的词曲“写景写情，当行出色”。这段曲词描写了汉元帝所见、所想的哪两种情景？表现了汉元帝什么样的感情？

摇

摇

（圆）这段曲词中运用了对仗、顶真的修辞手法，试简析它们各有怎样的艺术效果。

摇

摇

（员）阅读下面一首诗，回答后面的问题。

青青河畔草

《古诗十九首》

青青河畔草，郁郁园中柳。盈盈楼上女，皎皎当窗牖。
娥娥红粉妆，纤纤出素手。昔为倡家女，今为荡子妇。
荡荡行不归，空床难独守。

叠词的使用增强了诗歌的表现力。请问“青青”“郁郁”表现了草和柳的什么特点？“盈盈”“皎皎”表现了人的什么特点？诗歌使用叠词的作用是什么？

摇

摇

（圆）阅读下面的一首诗，回答问题。

蒿里谣

曹操

关东有义士，兴兵讨群凶。初期会盟津，乃心在咸阳。
军合力不齐，踌躇而雁行。势利使人争，嗣还自相戕。
淮南弟称号，刻玺于北方。铠甲生虮虱，万姓以死亡。
白骨露于野，千里无鸡鸣。生民百遗一，念之断人肠。

（员）对这首诗的解说，不恰当的一项是（摇摇）

“援关东义士”指讨伐董卓的诸军首领。“群凶”指董卓等军阀。

“援初期会盟津，乃心在咸阳。”两句借历史典故对“关东义士”给予厚望，希望他们能灭掉董卓。

“援军合力不齐，踌躇而雁行。”两句是说诸军在讨伐中貌合神离，各自观望不前。

“援白骨露于野”句表现了战争的残酷。“千里无鸡鸣”

表明连鸡都害怕战争。

（圆）“踌躇而雁行”“万姓以死亡”“白骨露于野”“念之断人肠”这样的诗句在形式上与《迢迢牵牛星》中的句子有什么不同？为什么？

摇

摇

（猿）本诗的表现手法有什么特点？

摇

摇

（源）试概括本诗的思想内容。

摇

摇

（圆）阅读下面一首古代诗歌，然后回答问题。

杂诗

陶渊明

人生无根蒂，飘如陌上尘。
分散逐风转，此已非常身。
落地为兄弟，何必骨肉亲！
得欢当作乐，斗酒聚比邻。
盛年不重来，一日难再晨。
及时当勉励，岁月不待人。

有人认为《杂诗》是陶渊明的一首感悟诗，表现了诗人实现自我价值的思想。你同意这种观点吗？请作简要说明。

摇

摇

生活时空·素养建构

（圆）公益广告的目的是提醒人们在某一个方面要做到的或注意到的内容。如：

“购买体彩”的公益广告 运动，生命的基础 财富，人生的追求。
“义务献血”的公益广告 献血的你，灵魂如虹 你献的血，生命涌动。

仿照上面的例子，按要求为“禁烟”写两则公益广告。

①医院：摇

②加油站：摇

（圆）时下，广告无处不在。一则好的广告往往让人过目不忘，产生丰富的联想、想像，获得美的享受。如某汤圆广告：“伊伊汤圆，团团圆圆。”广告从人们的生活入手，使用双关修辞，富有韵律的叠词，形象地表现了伊伊汤圆产品质量高的特点，引发人们购买的兴趣。

下面是两则广告词，请认真阅读，分别为每则广告词写一段赏析文字。（不少于 100 字）

①伊臭豆腐 臭名远扬，香飘万里。

摇

摇

摇

②伊手表 一旦拥有，别无所求。

摇

摇

第一单元综合测评

(时间 150分钟 分数 150分)

第 I 卷(选择题,共 150分)

一、(15分,每小题 3分)

下列加点字的读音,不正确的一组是 (摇摇)

- 粤 羸 我 愆 (qiān) 期 摇摇 摇摇 (xi) 其 笑 矣
 自 牧 归 (guī) 萑 (tí) 搔 首 踟 (chí) 蹰
 月 就 可 说 (tuō) 也 联 袂 (mèi) 主 演
 吾 道 (dǎo) 先 路 隰 则 有 泮 (pàn)
 悦 鞠 (pǐ) 泰 分 明 重 (chóng) 以 修 能
 将 (qiāng) 子 无 怒 留 作 遗 (wèi) 施
 阅 鞠 公 吐 哺 (bǔ) 绕 树 三 匝 (zā)
 贾 (jì) 钱 三 万 贻 (yí) 我 彤 管

下列加点字解释正确的一项是 (摇摇)

- 粤 羸 手 (伸出) 自 溢 (吊死) 无 与 士 耽 (沉溺)
 月 归 晞 (照耀) 共 济 (渡水) 何 时 可 掇 (连接)
 悦 鞠 美 (实在) 摇 姝 女 (美丽) 女 也 不 爽 (豪爽)
 阅 鞠 暖 (明亮) 槌 床 (坐具) 躬 自 悼 矣 (伤心)

下列句子中加点字的含义完全相同的一项是 (摇摇)

- 粤 羸 彼 垣,以 望 复 关
 乘 风 破 浪 会 有 时
 月 归 可 断 来 信,徐 徐 更 谓 之
 不 吾 知 其 亦 已 矣,余 情 其 信 芳
 悦 鞠 与 府 吏 要,渠 会 永 无 缘
 问 渠 哪 得 清 如 许
 阅 鞠 以 尔 车 来,以 我 贿 迁
 以 此 下 心 意,慎 勿 违 吾 语

下列各句中,有语病的一句是 (摇摇)

- 粤 随着我国经济的发展,生活节奏的加快,关注大众的身体
 健康,增强民众的自我保健意识则愈加显得越来越重要。
 月 庞大的教育成本数据背后,是这些投入能否被有效利用?
 投入不足和成本过高已经造成教育经费的捉襟见肘,然而
 这有限的经费常常仍不能如数为学校所用。
 悦 鞠 秀法官分析认为,暑期属于“三不管”时期——家里
 管不了,学校没有义务和责任管理,社会没有专门的机构
 来管理,是青少年的“失控期”。
 阅 搜索引擎是一种被广泛看好的互联网模式,随着中国越来
 越多的中小企业认可百度搜索的广告模式,将有更多的中
 小企业成为百度的广告用户。

二、(20分,每小题 4分)

阅读下面的文字,完成 缘 苑题。

甲申文化宣言

当今,几乎所有的政治家、思想家、科学家、企业家、作家、

艺术家和人文学者都在关注和谈论全球化。这一显见的世界趋势既推动了人类现代文明特别是科技成就和企业经验的共享,也凸现出国家、民族、地区之间不同文明的差异、分歧和冲突。

文明多样性是人类文化存有的基本形态。不同国家和民族的起源、地域环境和历史过程各不相同,而色彩斑斓的人文图景,正是不同文明之间相互解读、辨识、竞争、对话和交融的动力。我们期待,经历过全球化的洗礼,原生状态的、相对独立的多样文明将获得更为广泛的参照,更为坚定的认同。文明既属于历史范畴,既已成为不同族群的恒久信仰、行为方式和习俗,则理应受到普遍的尊重。我们主张文明对话,以减少偏见、减少敌意,消弭隔阂、消弭误解。我们反对排斥异质文明的狭隘民族主义,更反对以优劣论文明,或者将不同文明之间的关系形容为不可调和的冲突,甚至认为这种冲突将导致灾难性的政治角力和战争。

文化既涵盖价值观与创造力,也包括知识体系和生活方式。文化多元化对于全球范围的人文生态,犹如生物多样性对于维持物种平衡那样必不可少。我们主张每个国家、民族都有权利和义务保存和发展自己的传统文化,都有权利自主选择接受、不完全接受或在某些具体领域完全不接受外来文化因素;同时也有权对人类共同面临的文化问题发表自己的意见。我们为世界上许多古老民族、经济欠发达地区的文化命运深感忧虑。国家不论大小、历史不论长短、国力不论强弱,在文化交往和交流方面均享有平等权利。我们反对文化沙文主义和文化歧视,并认为此类行为是反文化的。

华夏 缘 个民族共同创造的中华文化,至今仍是全体中国人和海外华人的精神家园、情感纽带和身份认同。应当认识,中华文化五千年生生不息,绵延不断地重要原因,在于她是发生于上古时代多个区域、多个民族、多种形态的文化综合体。她不但有自强的力量,而且有兼容的气度,灵便的智慧。当是时也,我们应当与时俱进,反思自己的传统文化,学习和吸收世界各国文化的悠长,以发展中国的文化。我们的接受自由、民主、公正、人权、法制、种族平等、国家主权等价值观。我们确信,中华文化注重人格、注重伦理、注重利他、注重和谐的东方品格和释放着和平信息的人文精神,对于思考和消解当今世界个人至上、物欲至上、恶性竞争、掠夺性开发以及种种令人忧虑的现象,对于追求人类的安宁与幸福,必将提供重要的思想启示。

缘 下列对“文化多元化对于全球范围的人文生态,犹如生物多样性对于维持物种平衡那样必不可少”一句理解有误的一项是 (摇摇)

粤 文明是历史,成为不同族群的恒久信仰、行为和习性,文化

的多样性是必不可少的。

月教化既涵盖了价值观与创造力,也包括知识体系和生活方式。

悦每个国家、民族都有权利和义务保存自己的传统文化。

阅面对外来文化,交往是平等的,可以相互渗透,共同提高,保持文化的先进性。

选下列理解符合原文意思的一项是 (摇摇)

粤全球化的优点是共享了人类文明,但也凸显了文明的差异、分歧和冲突,缺点是损害了文明的多样性。

月中华文化 缘园年历史证明了文化的综合性,是人类文明的多样性的优秀代表,是全球华人的精神寄托。

悦中华民族文化博大精深,具有广泛的包容性,能为其他的人类文明提供较好的人格、伦理、和谐的示范性。

阅每个国家都要捍卫文明的多样性和文化的传统,努力用本国的文明表达感情,尽可能地抵制外来文化的入侵。

选根据文义,下列结论错误的一项是 (摇摇)

粤本文表达的主张是:重新评估和重建文化传统,弘扬中华民族传统文化的核心价值。

月教章提出一个命题:中国传统怎样进行创造性的转化,以应对当代世界的文化格局和国内的文化困境。

悦五四运动控诉传统文化,主张全盘西化,使得中华民族失去了精神目标、文化身份,丧失了文化的主体性。

阅各民族的文化发展使独立完成的,在文化的冲突中,相互影响、相互吸收将损害文化的多样性、损害文化的传统性。

三、(怨分,每小题 猿分)

阅读下面的文言文,完成 愿—愿题。

高摇摇允

(高)允好切谏,朝廷事有不便,允辄求见,帝常屏左右以待之。或自朝至暮,或连日不出。群臣莫知其所言。语或痛切,帝所不忍闻,命左右扶出,然终善遇之。时有上事为激讦者,帝省之,谓群臣曰:“君、父一也。父有过,子何不作书于众中谏之!而于私室屏处谏者,岂非不欲其父之恶彰于外邪!至于事君,何独不然!君有得失,不能面陈,而上表显谏,欲以彰君之短,明己之直,此岂忠臣所为乎!如高允者,乃真忠臣也。朕有过,未尝不面言,至有朕所不堪闻者,允皆无所避。朕闻其过而天下不知,可不谓忠乎!”

允所与同征者游雅等皆至大官,封侯,部下吏至刺史、二千石者亦数十百人,而允为郎二十七年不徙官。帝谓群臣曰:“汝等虽执弓刀在朕左右,徒立耳,未尝有一言规正。唯同朕喜悦之际,祈官乞爵,今皆无功而至王公。允执笔佐我国家数十年,为益不少,不过为郎,汝等不自愧乎!”乃拜允中书令。

时魏百官无禄,允常使诸子樵采以自给。司徒陆丽言于帝曰:“高允虽蒙宠待,而家贫,妻子不立。”帝曰:“公何不先言?今见朕用之,乃言其贫乎!”即日,至允第,惟草屋数间,布被,袍,厨中盐菜而已。帝叹息,赐帛五百匹,粟千斛,拜长子悦为长乐太守,允固辞,不许。帝重允,常呼为令公而不名。

游雅常曰:“前史称卓子康、刘文饶之为,人,褊心者或不之

信。余与高子游处四十年,未尝见其喜愠之色,乃知古人为不诬耳。高子内文明而外柔顺,其言呐呐不能出口。昔崔司徒尝谓余云:‘高生丰才博学,一代佳士,所乏者,矫矫风节耳。’余亦以为然。及司徒得罪,起于纤微,诏指临责,司徒声嘶股栗,殆不能言。宗钦已下,伏地流汗,皆无人色。高子独敷陈事理,申释是非,辞义清辩,音韵高亮。人主为之动容,听者无不神耸,此非所谓矫矫者乎!由此观之,汲长孺可以卧见卫青,何抗礼之有!此非所谓风节者乎!夫人固未易知,吾既失之于心,崔又漏之于外,此乃管仲所以致憾于鲍叔也。”

(《资治通鉴·宋纪》)

选下列语句中加点的词语的解释,正确的一项是 (摇摇)

粤朝廷事有不便 不便 不方便

月帝所不忍闻 不忍 不忍心

悦尝有一言规正 规正 规劝走正道

阅乃知古人为不诬耳 不诬 不污蔑人

选下列有关高允的内容,编为四组,全部表现他有“风节”的一项是 (摇摇)

- ①允好切谏
- ②允为郎二十七年不徙官
- ③乃拜允中书令
- ④允常使诸子樵采以自给
- ⑤常呼为令公而不名
- ⑥未尝见其喜愠之色

粤选④⑤

月选②④⑥

悦选③⑥

阅选②③⑤

选下列对原文有关内容分析和概括,不正确的一项是 (摇摇)

粤高允,曾做中书令,有文采,外表柔顺,为人木讷,善于直谏。

月皇帝认为大臣要敢于直谏,没必要看见错误就写奏折,让天下人知道朝廷的错误。

悦高允家境贫寒,他的儿子以砍柴贴补家用,穷得连妻子都娶不上。

阅游雅认为高允是一个有“风节”的人,不过有些人看错了他的内在本性和外在气质。

第Ⅱ卷(非选择题,共 愿分)

四、(愿分)

选把下面划线的句子翻译成现代汉语。(愿分)

屈原者,名平,楚之同姓也。为楚怀王左徒。博闻强志,明于治乱,娴于辞令。入则与王图议国事,以出号令;出则接遇宾客,应对诸侯。王甚任之。

译文: _____ 摇
 _____ 摇
 _____ 摇
 _____ 摇
 _____ 摇

员翻翻读下面一首诗,回答问题。(愿分)

辋川闲居赠裴秀才迪

王摇维

寒山转苍翠,秋水日潺湲。

倚杖柴门外,临风听暮蝉。

渡头余落日,墟里上孤烟。

复值接輿醉,狂歌五柳前。

(员 领联刻画了怎样的人物形象?(圆分)

答:_____ 摇
 _____ 摇
 _____ 摇
 _____ 摇
 _____ 摇

(圆“狂歌五柳前”中“五柳”是什么意思?(猿分)

答:_____ 摇
 _____ 摇
 _____ 摇
 _____ 摇
 _____ 摇

(猿 苏轼评价王维的诗是“诗中有画”,请结合这首诗分析这个特点。(猿分)

答:_____ 摇
 _____ 摇
 _____ 摇
 _____ 摇
 _____ 摇

员翻翻写出下列名句名篇中的空缺部分。(任选一题)(缘分)

- (员 ①匪我愆期,_____._____,秋以为期。
 ②东西植松柏,_____._____,叶叶相交通。
 ③_____,又重之以修能。扈江离与辟芷兮,
 纫秋兰以为佩。
- (圆 ①静女其姝,_____.爱而不见,搔首踟蹰。
 ②山不厌高,_____._____,天下归心。
 ③暧暧远人村,_____._____,鸡鸣桑树颠。

五、(圆分)

阅读下面的文字,完成 员翻- 员翻题。

大地重现

刘烨园

那些书很像我的少为人知的故土上伫立湿坡的榕树——它们仿佛很老了,其实正在郁郁葱葱的壮年。清晨的雾里,密匝匝的浓叶下垂落缕缕潮湿的气根,鸟群的叫声在巨云似的树冠里四面八方地响起,绿阴却深得看不见这些精灵们舒展、活跃的身影。清晨的榕树下,凉意总是格外浓重,一棵树就有一丛森林的感觉和气息,数不尽的厚质的绿叶,像成千上万的语言,散发着悟不到头的盎然,读不透的深蕴……若是蒙蒙的、苍凉的雨天,那些绵绵沾濡的雨丝,就因为和它在一起也古老、久远了。回想起来,总有一见如故的真挚,好像前生有缘,我们的

的确和祖先、后人一脉相承着生与死、爱与恨、凄惶与清醒的灵魂似的。

万物皆有灵。不然后人不可能相隔着那么多年,与作者素昧平生,却仍然会像在原态的大地上呼吸一样,生生循环于经典的气息与自己复杂难诉的触动。

经典的著作大多都发旧了。一本一本的,虽然有人只存了几十年,翻开来,就像撑船上溯到了远古。它们旧得真好。纸光是金色的,是那种也许还未打磨或打磨过了又随着光阴的流逝越来越朴实、贵重的金色。那些书油墨都很香醇,很清新,也很特别。它的有些灰旧和沉默的色泽和铅字,太与内容浑然一体,太至情至美的和谐了——就像强健的筋络和气魄、素质,原应紧密相连一样,也像大河与鹅卵石的滩渚,榕树延伸几十米的根群与如殿如堂的密叶,前后、里外皆对称存在一般。

经典们大多不那么“刺激”,情深意切的老朋友都无必要“刺激”;连装帧也不够“新潮”,却手感很好,心碑、视碑很好——就像压根儿就不想招摇过市一样。路遥知马力,事久见人心。它们只想久久地感动着你,抚爱着你,不动声色地以大地的本质,时时滋润出征的安泰。

使人升华的东西本该像滋物细无声的春雨。春雨是传统的传统,它和否定之否定一样,即使离别经年,也依旧一如既往,忠贞不渝,好像在你之前,世间到处是它们这样的河流、这样的生灵一样——俯拾皆是,不会无路可走,无情所寄,混天聊日,前不见古人,后不见来者,无灵而终。

一行一行时短时长的句子,一页一页时远时近的思绪,那么厚实、自信、激动人心。它们常常使你走在源头,又走向天空,走向语言的诞生。“人之精英为语言”(这里的“语言”大约是广义的罢)。在人类的始祖那里,语言是生命创造的,在每一个词诞生之前,一定有着许许多多的美妙和艰辛。为着这艰辛和美妙的流传,为着宇宙万物的“再生”,时空选择了人来思索并说出话来,于是人创造了语言,好用语言来再创造,再发展,以至精神的星空灿烂不竭,万物的大地变幻无穷。如果天地果真是这样使人至高无上的,那么语言的本质就该是生命的、创造的。生命和创造永恒,永恒怎么会过时呢?

经典的含义和魅力就在这里罢。

员翻 那些书也很像我们少为人知的故土上伫立在湿坡的榕树”是个比喻句,形象地表明了“经典”与故乡榕树的相似点。请结合文章列举出书与榕树的六个相似点。(远分)

答:_____ 摇
 _____ 摇
 _____ 摇
 _____ 摇
 _____ 摇
 _____ 摇
 _____ 摇

员如何理解“春雨是传统中的传统”一句话？(2分)

答：_____ 摇
 _____ 摇
 _____ 摇
 _____ 摇
 _____ 摇

员经典的含义和魅力就在这里”的“这里”指代什么？(2分)

答：_____ 摇
 _____ 摇
 _____ 摇
 _____ 摇
 _____ 摇

员下列对文章的赏析，不正确的两项是(2分) (摇摇)

员章开篇用榕树与经典著作作对比，写出了经典与榕树的相似之处，形象地再现经典的个性特征，生动有说服力。

员作者认为重读经典不是一种抱残守缺，但人要读经典，要有所选择，因为经典可以给人辽阔的空间和独特的思想。

员经典著作香醇、温和，口碑好，有着生养人类的大地一样的品格，用本质滋润人类的心田，激发人类的再创造。

员“大地重现”的意思是说，经典的传统思想让人产生不尽的创造力，是永恒的体现，激发出人类崇敬和感悟的本性。

员章让读者重新找到对经典的理解和感悟，虽然经典已经陈旧，但其灵魂的体现、人性的展示、生命的哲理却还是鲜活的。

六、(2分)

员请把下面一则新闻改写成一句话新闻。(2分)

河北省广大农民将有自己的电视频道，记者日前从河北电视台获悉，农民频道将于今年 缘月 员日正式开播。

河北电视台农民频道已试播两个月，缘月 员日正式开播后将成为全国各级电视台 缘套电视节目，仅有的 缘套针对三农的电视频道之一。据悉，农民频道播出时间为每天早晨 远缘开播，次日 圆缘结束，其中自办节目每周将达到 员个小时。

河北电视台负责人称，农民频道将突出服务、公益、娱乐等特点，以农民喜闻乐见的形式，为提高农民科学文化素质、促进农业生产发展、繁荣农村经济、推动农村全面进步作出贡献。

答：_____ 摇
 _____ 摇

员笑话因为结论出乎意料又合情合理让人感到幽默、风趣。

下面是一则小笑话的一部分，请续写几句话以达到幽默的效果。(2分)

一天，一所大学布告栏贴出一张纸条，上面写道：“寻物。本人在阶梯教室遗失计算器一台。拾到者因无使用说明书也无法使用，敬请交还到学生会办公室。定有酬谢。”不久，布告栏这个启示下面又新贴出一张纸条，上面写着：“_____ 摇
 _____ 摇。”

员手机短信是近几年比较流行的信息交流方式，因语言生动、活泼备受年轻人的喜欢。比如春节时可以向朋友发这样的短信表示新春祝愿：

岁月无痕，只有你我的友谊长存；人间冷暖，只有你我的友情永恒。新年又至，祝快乐每一天。

如果你的朋友生日，请写一则短信表示祝福。(2分)

答：_____ 摇

七、(2分)

员阅读下面材料，按要求作文

海明威在《世界之都》中给我们描述了这样一个故事：一位父亲心急如焚地寻找他离家出走的儿子。遍寻不见之际，父亲在报纸的寻人启事上写着：“亲爱的帕科，爸爸明天在报社门前等你，一切既往不咎，我爱你。”第二天报社门前来了八百多个等待宽恕的“帕科”们。

世上多少人等待宽恕啊！而宽恕的受益人不只是被宽恕者。宽恕可使我们远离痛苦、心碎、绝望、愤怒和伤害，迎来平静、喜悦、祥和、温馨。

请以“宽恕别人和善待自己”为话题写一篇不少于 愿园字的作文。题目自拟、立意自定、体裁不限。

____、____、____。描写这些景象的作用是：①____；②____。

(选)诗人把仙境和仙人盛会描写得如此金碧辉煌、异彩缤纷、盛大热烈，是为了：_____

(选)李白这首诗是为“别东鲁诸公”而作的，简要回答为什么要采用“梦游”这种形式？

阅读下面的文字，回答问题。

世间行乐亦如此，古来万事东流水。别君去兮何时还？且放白鹿青崖间，须行即骑访名山。安能摧眉折腰事权贵，使我不得开心颜！

(选)与“安能摧眉折腰事权贵”中的“安”字的意义和用法完全相同的一项是 ()

粤 和寡人者，安与知耻

月 安敢轻吾射

悦 数之不存，毛将安附

阅 君子食无求饱，居主安

(选)对诗段中有关词句的解说，错误的一项是 ()

粤 “古来万事”指自古以来纷繁的世事，重点是政坛上蝇营狗苟，投机钻营的事。

月 “且放”是指上段中梦游天姥所见到的令人沉醉其中，流连忘返的奇物仙境。

悦 “别君去兮何时还”一句照应题目，用以抒发心志，“君”指东鲁诸公。

阅 “白鹿”是指古代传说中神仙或隐者的坐骑，诗中提到它在于寄寓自己现实失意之后求仙访道、逍遥出世之想。

(选)对上面诗句的分析，不恰当一项是 ()

粤 第一、二句反映了作者在当时社会里陷入重重矛盾后无可奈何的自我解脱的心态。

月 “且放”二句是诗人向权贵表示决心：与恶势力两立，决不妥协。

悦 最后两句提示主题，表现诗人的反抗精神和豪迈气概。

阅 “古来万事东流水”和“须行即骑访名山”，也表现出了诗人对人生的伤感情绪和逃避现实的态度，反映了作者思想上有消极的一面。

阅读下面一首诗，回答问题。

“五岳”指东岳泰山、西岳华山、南岳衡山、北岳恒山、中岳嵩山。下面是分别描写五岳的诗句，次序乱了，请选出符合上面排列次序的一组 ()

①西当绝漠雄秦塞，东控深溟壮帝畿。②回飏吹散五峰雪，往往飞花落洞庭。③翠岭千重色楚塞，黄河一线下秦川。④海明日观三更晓，风动天门九夏秋。⑤黄河万里触山动，盘涡毂转秦地雷。

粤 ③④②⑤

月 ⑤③①②

悦 ①⑤②①③

阅 ①①③②⑤

阅读下面诗句，回答问题。

行路难三首(其一)

李太白

金樽清酒斗十千，玉盘珍羞直万钱。

停杯投箸不能食，拔剑四顾心茫然。

欲渡黄河冰塞川，将登太行雪满山。

闲来垂钓碧溪上，忽复乘舟梦日边。

行路难，行路难，多歧路，今安在？

长风破浪会有时，直挂云帆济沧海。

(选)“长风破浪会有时，直挂云帆济沧海”表现了李白的什么胸怀？

(选)此诗与《梦游天姥吟留别》都体现了李白的什么特点？

(选)诗中借用历史故事的作用是什么？

(选)请从诗歌的结构、语言、表达技巧等方面，任选一个或几个角度写一段赏析的文字。

生活时空·素养建构

阅读下面的一则新闻改写成一句话新闻。(不超过 100 个字)

新浪汽车讯 在著名的汽车污染控制专家、优秀留学归国创业人员姜鹏明博士的带领下，北京绿创环保集团——绿创环保股份有限公司承担的北京市重点科研项目“欧Ⅲ排放标准汽油催化器研制及规模化生产”，于 2003 年 10 月 10 日通过了北京市科委在清华科技园组织的验收鉴定会。北京市环保局裴成虎副局长，市科委、工业促进局、发改委领导与会讲话，参加会议的华泰现代、奇瑞、福田、江铃、江淮等汽车制造厂代表和各界代表 100 多人，中央电视台，北京电视台，新浪网等新闻媒体记者 100 人左右。

摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇

摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇

阅读下面是一篇“中国首届全球通手机短信文学大赛”散文类获奖作品，请以评委的名义写几点短信获奖的理由。

母亲这辈子只识三个字，那就是她的名字。母亲这辈子只做一件事，那就是劳动。母亲这辈子只有一个愿望，那就是让三个孩子走出这山。母亲这辈子惟一的欣慰，那就是她的孩子秉承了她的执著和坚韧。

获奖理由：_____
