



李新 编著

李 老师 伴你 写
——高中作文例话

同济大学出版社

李老师说你写

——高中作文例话

李 新 编著

同济大学出版社

本书简介

作者李新是一名作家型语文老师,经常在《解放日报》、《文汇报》、《文汇报》、《雨花》、《散文》等报刊发表文学作品,本书中所选的例文多为作者自己创作,极具文学韵味。本书上编中,作者从文学提升高中作文能力的角度入手,结合自己的创作体会现身说法,对整个高中阶段的作文都有指导意义;而下编中的几组文章,则是作者自己在长期教学中的心得,高中生读来一定有“贴身”之感。本书也适合高中语文教师阅读。

图书在版编目(CIP)数据

李老师伴你写:高中作文例话/李新编著. —上海:
同济大学出版社,2006.1

ISBN 7-5608-3213-X

I. 李… II. 李… III. 作文课—高中—教学参考资料 IV. G634.343

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 156437 号

李老师伴你写——高中作文例话

李 新 编著

责任编辑 张德胜 责任校对 徐春莲 封面设计 李志云

出 版 同 济 大 学 出 版 社

发 行 (上海四平路 1239 号 邮编 200092 电话 021-65985622)

经 销 全 国 各 地 新 华 书 店

印 刷 崇 明 裕 安 印 刷 厂 印 刷

开 本 850mm×1168mm 1/32

印 张 9.25

字 数 268000

印 数 1—4100

版 次 2006 年 1 月 第 1 版 2006 年 1 月 第 1 次 印 刷

书 号 ISBN 7-5608-3213-X/G·305

定 价 20.00 元

本书若有印装质量问题,请向本社发行部调换



序一

现身·贴身·切身

语文特级教师 过传忠

李新是一位惯于、善于“下水”的语文老师，这我早有印象。在上海乃至全国的各家报刊上常能看到他的文章。又因为他是民党党员，所以，从《上海民革》到民革中央办的《团结报》也不断刊登他的作品。这些爱憎分明、观点清晰、取材现实又娓娓道来的文章，使我非常喜爱，体现了一位教师在完成繁重的教学任务之余勤奋进取、关心社会的精神风貌。现在，他把“下水”作文的体会现身说法地组成 10 章，作为本书的上编，实在是血有肉的经验之谈。只要看看 10 章的标题，就不难体会他的周密思考和良苦用心。高中学生甚至语文教师都能从中受益。

但是，当我与这本书中的材料更多地接触以后，更发现了李老师的“下水”与一般作者的不同之处：他实际上写得最多的是原本让学生写的作文。也就是说，他不少写作是与学生同步的，是与学生一起“下水”的。他可真是一位难能可贵的有心人和实践者啊。正因为与学生同处一池，“身贴身”地一起游泳搏击，当然就更容易发现学生的实际情况与需求，更便于将自己长期积累的方法和技巧有效地传授给学生。况且，李老师又不囿于一池，长期以来，他与各兄弟学校、各城市地区都建立了联系，又多次参加高考作文阅卷以及有关的分析研讨，这样，所“贴身”者也就不限于一个学校的学生，而是具有了较大的普遍性和代表性，所发现和归纳的问题，如“考场作文十戒”、“三大病（形式主义、言不由衷、华而不实）”等就有了相当的针对性和现实意义。同



学们要珍惜下编“高考作文实战方略”中的这些文章,力求“身贴身”地感受、领悟,并有效地用来指导自己的写作。

当然,老师是老师,学生是学生。李老师再设身处地,也终究代替不了学生。学生读者在读这本书时更要下一番“化”的功夫。根据自己基础、阅历、思维方式和写作能力与习惯的情况,一方面与李老师找差距,有目的地提高自己,一方面根据自己的具体情况,用老师提示的方法有针对性地探索出适合自己的改进与提高之路。总之,融会贯通,“为我所用”,而不是生搬硬套,甚至背熟于心,到考时拼凑应付,那可就是走入歧途了。再者说,李老师的文章也不是绝对的范本,尺短寸长,学生自会另有长处,况且,“青出于蓝而胜于蓝”,这是规律,学生们还是应当逐渐形成“切身”的认识、感受、方法和习惯,借李老师的东风,调动自身的力量,搏击翱翔,一天比一天更矫健、更成熟。

是为序。



序二

作家型的语文老师

语文特级教师 柳泽泉

做一个作家型的语文老师,是李新老师多年来坚持的一个目标。对于这一点,我不太同意他的意见,我认为要求每一个语文老师都成为作家型的老师,不大可能,也太苛刻,但最起码的,可以做到一个知识型的语文老师。但他按他的目标去做了,我又觉得没什么不好。

写作是李新老师的一大爱好,他在教书育人之余,在《解放日报》“朝花”副刊、《文汇报》“笔会”副刊、《散文》等名报名刊发表了大量的散文、诗歌等文学作品,的确收获不小。他在“中环杯”第二届《上海文学》文学新人大奖赛中,以一篇题为《别人的城》的散文,荣获二等奖,成为获奖作者中年龄最大的一名“文学新人”,我觉得这是很不容易的事,因为他的本职工作是教书,又担任语文教研组长,教学工作十分繁重,加之又在全民关注高考这一社会大背景下,压力非常大。

然而就是在这种情况下,他能挤出业余时间从事文学创作,和作家们同台领奖,而且取得二等奖这样不错的成绩,确实不容易。此后他又在《解放日报》“朝花”副刊举办的“意味故事”征文中获三等奖。《解放日报》“朝花”副刊,是名牌副刊,能在上面发表作品尚且不易,何况是作品获奖!我看了一下获奖名单,跟他同获三等奖的,多数是国内知名作家。我读过李新老师的一些散文,觉得他的文笔流畅,意蕴丰厚,见解新颖,思想深刻的,的确



可以作为高中学生的范文。

正因为此,李新老师在写作上有足够的发言权。他深知写作的甘苦,明白写作之三昧,这样和学生交流起来,就不是纸上谈兵,学生才能服帖。我一直提倡我们语文老师应该多写下水作文,一个语文老师写不出一篇像样的文章来,我不认为他是一个称职的语文老师。

李新老师这样坚持了许多年,不光是平时坚持写下水作文,每一年高考一结束,他就率先下水写高考作文,通过《新闻晚报》等媒体发表出来,在广大师生中产生一定影响。这本《李新老师伴你写——高中作文例话》,就集中体现了这一特色。他是在讲作文方法,但不是本本主义,他是以自己的文章为例子,以现身说法,来告诉同学们文章从开始的构思到最后的修改完成,是怎样的一个过程,这就不是隔靴搔痒,而是有着相当的说服力。这样的形式,是在同类的书里所看不到的,也是对李新老师努力做一个作家型的语文老师的有力证明。和学生形成这样的对话与交流,我想,一定是不枯燥的。

李新老师近些年对高考作文的指导有着自己独到的研究,在有关报刊上发表了不少这方面的文章,引起各方面的注意,使得李新老师声名鹊起。也正因为他自己首先是写作者,又有着长期从事高三作文教学和参加高考作文阅卷的经验,所以他写的作文指导文章实在,学生爱看,老师爱读,还受到不少家长欢迎,觉得有相当的参考价值。

现在,全国有很多网站,转载李新老师的文章,使得李新老师的作文指导在更广大的范围内传播。每带一届高三,李新老师都在学生中做些调查,了解学生在高考作文方面最感困惑的是什么,然后有的放矢地去加以指导;他也经常收到沪内外一些高三同学的来信,有的远至香港,他都分门别类做了整理,一一亲笔回信,为他们解疑释惑。本书下编“高考作文实战方略”中



所收的文章,对同学们应对高考作文,颇有着指导意义。

这本书本来就是光明中学的校本教材,受到我校师生的欢迎,现在能得以正式出版,我当然为李新老师高兴。这是一本实在的书,每一个高中同学读后,相信定会有所获益。



前言

我和你們是朋友

本書是我多年前就開始做的，當時的想法是，要把寫作的章法有系統地告訴給學生。這當然有些冒險，因為魯迅早就反對作文大法之類的，認為那是騙人的把戲。況且就是有這部寫作大法，高中生按照這部大法做了，就一定會寫文章嗎？不見得。有很多著名的作家，都不是按照什麼章法寫作的，但他們成為舉世公認的大作家，你那章法能管用嗎？

明知吃力不討好我还是要做，為什麼？就好比學自行車，一開始肯定有人會告訴你騎車的要領，昂首，挺胸，目視前方，兩臂伸直，身子保持平衡，等等，這就是章法。等你按照這些章法學會了騎自行車，熟能生巧，你就會隨心所欲了，直着騎，倒着騎，甚至不用那座子，自行車也會聽從你的調遣，絕對不會躺倒不干。所謂“在限制中求得自由”，沒有限制，就不可能有自由。所以章法還是要講，做事情若沒了章法，不就亂套了嗎？

然而我講的又不完全是章法，是技巧。這寫作裡面除了章法，還有技巧。這技巧性的東西，一般不可為外人道也，但我是老師，我有責任把寫作技巧告訴給學生。但真讓我拿出什麼寫作妙技來，說老實話，沒有。不要說我拿不出來，大作家巴金也說：“寫作的最大技巧就是無技巧。”這是什麼話呀？讓我們到哪裡學技巧呀？然而這句話是最大的真理，其中玄機，你慢慢去想吧。

仍然回到學自行車上來，你學會了，熟練了，左拐右彎都可以騎了，你可以穿過任何曲折細長的弄堂，若有人問你，你騎自行車有什麼技巧，你如何回答？你會說：沒什麼技巧呀！我不就是這樣騎的嗎？這就叫無技巧，叫熟能生巧，叫出神入化，這就



是最大的技巧。我们写作也是这样，你若真是能像巴金那样出神入化，就是无技巧，就是写作的最高境界了。

所以，我讲“现身说法”，所谓“现身”，就是我们之间没有隔阂，我们是朋友，我和你们像朋友一样地交流，交流写作文究竟有什么技巧。我不可能告诉你们写作的技巧是什么，而是把我写的东西都一一端出来，让你们品一品，尝一尝，看看这里面有什么技巧没有。这就比单独告诉你们写作大法要好得多，因为我也是写作者，和你们是写作的同行，同行之间，又通过自己的作品在一起交流，不亦乐乎？

然而写作是艰辛的，当我一开始上了这贼船，就有人告诉我，这条路是非常艰辛的，你能吃得了这份苦吗？我说我不怕吃苦。我是苦出身，什么苦头都吃过，还怕吃写作这份苦吗？然而真正踏上这条路，才知道写作真是艰辛，你要忍受各种煎熬，生理上的倒不要紧，关键是心理的，要备受煎熬。直到现在，有人羡慕我的成功，岂明白其间寸心得失？

还有寂寞，你要忍受长期不能够发表作品的寂寞。这时候，你要牢记住四个字：“坚韧不拔。”没有这四个字支撑着你，你恐怕就半路告退了，那么你此生注定不可能成为写作的成功者。有许多很有写作才华的人，半路败下阵来，就是没有用“坚韧不拔”来支撑自己；相反，一些写作悟性并不怎么高的人，牢牢地守住“坚韧不拔”，最后成为写作的成功者。

写作是太寂寞的事业，你忍受不了，就很容易半路掉队。

我不能说我就是写作的成功者，但毕竟还没有掉队，毕竟坚持了那么多年，还固执地要坚持下去，笨鸟先飞，从前不敢奢望的殿堂，我居然登上了，像《文汇报》的“笔会”，像《解放日报》的“朝花”，像《新民晚报》，像《文学报》，像《散文》……赵丽宏肯定我的一些散文和诗歌，一些读者读到我的作品，向我诉说他们的感动。我的文章好像拥有了比较广泛的读者，像一粒种子种进



了读者心田,生根发芽,我就愉快和满足起来。

而且,读者中就有一批,是你们,我的朋友——广大高中生。

我非常愉快地和你们交流,用我的作品,我点点滴滴的心血之作,交流写作究竟有什么技巧。

你会发觉,我们一生保持这样一种读书和写作的状态,是多么快乐。

李 新

2005年12月



目 录

序一 现身·贴身·切身	过传忠
序二 作家型的语文老师	柳泽泉
前言 我和你们是朋友	李 新
上编 多得 10 分并不难——增加作文的文学味	(1)
上编引言	(3)
一 巧妇难为无米之炊——素材篇	(6)
二 爬罗剔抉,刮垢磨光——鉴材篇	(20)
三 慧眼识珠,沙里淘金——选材篇	(26)
四 巧缀零布头——剪裁篇	(35)
五 文以意为主——主旨篇	(41)
六 灵魂的眼——标题篇	(56)
七 匠心独运,谋篇布局——结构篇	(61)
八 穿一件漂亮的花衣裳——语言篇	(84)
九 十八般武艺,样样俱精——表达篇	(92)
十 淡妆浓抹贵相宜——修改篇	(117)
下编 你也能拿一类卷——高考作文实战方略	
.....	(131)
下编引言	(133)
一 居高临视高考作文	(135)
1. 开放 人文 理性——高考作文命题大趋势 ...	(135)



目 录

2. 读书与高考作文 (139)
 3. 为你的作文多蓄点水 (142)
 4. 再不能关起门来读书了 (144)
- 二 把好高考作文的命脉 (147)
1. 审题——练就一双火眼金睛 (147)
 2. 作文怎样才能有话可说 (149)
 3. 作文要学点辩证法 (151)
 4. 作文能表现悲观的情绪吗 (153)
 5. 高考一定要写议论文吗 (156)
- 三 高考作文的建筑与粉刷 (158)
1. 作文的开头 (158)
 2. 作文的结尾 (159)
 3. 话题作文的切入 (161)
 4. 材料作文的基本定位 (163)
 5. 作文的文面 (166)
- 四 阅卷归来话作文 (169)
1. 考场作文十戒 (169)
 2. 对考场作文的几点忧虑 (173)
 3. 论据要打假 (176)
 4. 为主帅挑选最精干的士兵 (178)
 5. 高考作文不妨朴实些 (182)
 6. 2005 年高考上海卷作文阅卷侧记 (184)
 7. 2005 年上海高考作文“三大病” (186)
 8. 2005 年上海高考作文分等例析 (187)



五	高考作文倒计时	(205)
1.	怎样搬掉高考作文这块绊脚石	(205)
2.	最后冲刺阶段作文要注意的问题	(208)
3.	高考作文要有个假想的读者	(212)
4.	高考作文碰撞法	(214)
5.	高考作文最新话题论据归档	(216)
六	高考各类型作文实战演练	(235)
1.	命题作文	(235)
2.	半命题作文	(237)
3.	材料作文	(239)
4.	话题作文	(246)
附录一		(253)
2004 年	全国及部分省市高考作文试题及写作提示	(253)
2005 年	全国及部分省市高考作文试题及写作提示	(265)
附录二		(275)
向高中生推荐的 30 本书		(275)

上编

多得 10 分并不难 ——增加作文的文学味

上海市二期课改给语文教学带来了新的思路、新的理念。对作文而言,就是努力走出“新老八股”的套路,力求使作文回归本源——表自己的真情,达自己的实意。这其中,文学味是提升作文水平的一大关键。而说到文学,大多数高中学生会认为高不可攀。其实,我们不求人人成为文学家,但人人可以使自己的作文增加几分文学味。本编的 10 讲,就是从增加作文的文学味入手,天长日久,你会突然发现,作文多得 10 分并不难。



上編引言

上海市二期課改新的《語文課程標準》對高中階段的寫作要求是：能寫作隨筆、一般體裁的文章和應用文。對於隨筆，要求能隨時記錄自己的所聞、所見、所思、所感，及時表達對生活、社會的思考和認識，養成每天動筆的習慣；對於一般體裁的文章，要求能在積累語言材料和生活材料的基礎上，把握不同材料的特点，表達對材料的感受與認識，能正確把握命題要求，選擇相關材料，確定文章的立意，表達自己的真實情感和獨立見解，能針對社會現象、生活現象，用議論的方式，寫人、記事、狀物，表達自己對生活的感受，並能恰當地展開想象和聯想，擴展寫作的內容。

從高中作文教學的實際流程來看，高一、高二階段還是以隨筆訓練為主，能寫作敘述、議論、說明等各種體裁的文章，能綜合運用敘述、議論、描寫、抒情、說明等多種表達方式，為寫作打下扎實的語言基礎；到高二下學期或高三上學期，轉向高考作文的實戰演練，思維從感性逐步上升為理性。如果從高一開始就進行功利性的所謂高考作文模式化訓練，必將兩敗俱傷。所以，本編中的 10 講和高中作文教學的實際流程是合拍的，是符合學生認知規律的。

即便高考作文，也不是我們想象中那樣的刻板和模式化。事實上，近十年從全國到上海到其他省市的高考作文，基本取消了文體方面的限制，而“力求有新意，力求有文采”恰恰成為了上海高考作文拿高分的兩大法寶，也成為全國卷高考作文“發展等級”要求的重要條件。這兩個“力求”，恰恰就是文學性的重要體現。實踐證明，近十年高考中的高分作文甚至是滿分作文，其文



学性是相当强的。下面仅以2005年高考浙江卷的一篇满分作文为例：

一曲红楼 万声叹息

舒芜先生在给《红楼梦》作序的时候曾经说过：“《红楼梦》的可贵不仅在于文学价值的高深，更是因为《金陵十二钗》唱出了封建末期女性的觉醒。”

一曲红楼，万声叹息。是那样世态炎凉，贫富悬殊，“朱门酒肉臭，路有冻死骨”的社会，而这样的社会黑暗的形成根源却是阶级的不平等，人性的不纯真，更是性别地位的不公正。红楼一梦，写尽了大观园的繁盛，写尽了豆蔻年华的热烈，亦写尽了这所有盛大繁华掩盖之下因男尊女卑而引起的重重悲剧。那样一个个灵动鲜活的生命，有纯洁善良的心灵，有感动世间的美丽，有字字珠玑的清好词工，却只能在那个被成年男子控制之下的凄冷社会里唱出一曲又一曲的悲歌：被折磨至死的迎春；青春守寡的李纨；远嫁的探春；孤守青灯泥佛的惜春；含冤而死的可卿；跳井而死的金钏……这样的红楼，这万般叹息，是为那个男尊女卑的社会而潸然泪下的感慨，对这个人情冷暖世间的无情的鞭笞。

一曲红楼，万声叹息。这叹息不仅是对大观园里所有女性的怜惜和同情，更是为女性觉醒而高歌的铿锵之词。小小大观园是当时社会的一个缩影。这“温柔富贵乡”里有勾心斗角，有凶残强暴，有尊卑之分；在这样“烈火烹油”的世界里人们可以清楚地看到许多清新的形象，不为世俗所染，用高洁的姿态冷眼旁观。而林黛玉便是这些鲜活形象的最好代表，这个世外仙姝在大观园里既是主又是客，这特殊的地位使她清醒看到世间的各种清寂，大观园“游丝软系飘香榭”的热闹在她眼里只是“风刀霜剑严相逼”的惊寒。所以她会认识到自身的可贵，会为自己贞洁