

第一讲

催发写作冲动



许多学生害怕写作文，一上作文课就头痛。害怕写作文就无法写好作文，因为害怕会导致把自己的整个神经都绷得紧紧的，所有的思路几乎都给堵塞了，于是只好搜索枯肠，穷于应付。在这种心境下怎能指望写出好的作文来呢？

为什么许多学生害怕写作文？主要是由于感到无话可说，我本来就没有什么话要说的，你却偏要我说，而且非要我写成文章。这怎么能行呢？那就只有搬弄现成的套话、空话来凑合凑合。这样，离好作文的要求就相差十万八千里了。

因此，要写好作文就得实现两个转变：一是由害怕写作文转变为喜欢写作文，二是由无话可说转变为有话可说。第一个转变决定于第二个转变。这是因为，心中积聚了千言万语，要一吐为快，就像泉水要喷出地面，势不可当，如果有谁来压制我，那可把我憋死啦！让我说出来以至写出来真是极大的快感呀！这样一来不就有话可说了吗？这样就是喜欢写作文而不是害怕写作文了。可见医治害怕写作文的毛病，首要的一条就是心里有话，不吐不快。一些作家介绍写作经验时说：写作活动最宝贵的因素是获得并体验到一种写作冲动。当我们到了心里有话，不吐不快时，写作冲动和随之而产生的写作快乐就来临了。

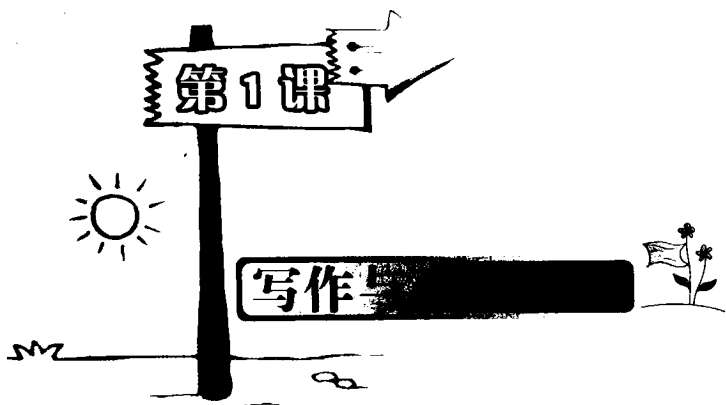
那么，要怎样才能做到心里有话，不吐不快呢？

这里有三个问题：第一是要有讴歌真、善、美，鞭挞假、恶、丑的高尚情怀和明辨是非、坚持真理的正确观念。对于生活中各种各样的现象不能熟视无睹、麻木

不仁，而要以主人翁的态度去关注，去审视，去评判。见到真诚的、善良的、美好的人、事、物、景就情不自禁地为之褒扬，为之赞颂，为之鼓与呼；而见到虚伪的、恶劣的、丑陋的种种现象就决不容忍而针砭之，抨击之，加以口诛笔伐。第二是要用正确的价值观不断回顾自己成长中的心路历程，审察自己前进道路上的脚印，倾诉自己的乐与苦、喜与忧、得与失，以取得更好的发展，这就自然而然地产生一种自我宣泄的欲求。第三，把自己融入到自己所生存的群体，包括家庭的、班级的、学校的、社会的群体中去，明确自己在群体中的角色定位以及自己的责任与作用，学会做人，学会办事，于是便产生了一种在人际关系中交流、传播的需要，一种生活应用的需要，例如对群体的献计、建议、批评等。能够正确回答上述三个问题，就水到渠成，达到一种境界：心里有话，一吐为快。这就大有文章可做了。

本讲设计了表达情感、明辨是非、坚持真理、自我宣泄、审美情趣、生活应用等内容，就是为了催发学生的写作冲动，引起其写作的兴趣。





一 写作知识

“文章不是无情物”，好文章的字里行间，总是融合着作者的真情实感，奔流着作者真挚的情思和感慨。这样的文章就可以感染人、打动人、说服人，对读者起到熏陶、启迪、教化的作用。

真情实感能够催生出好文章，宋代文学家张戒说：“文生于情。”有人以为，只要学到了写作方法就可以写出好文章来，其实这是舍本逐末。写作方法不是不重要，但必须要有真情实感，方法才可以派上用场。离开了真情实感去搬弄写作方法，写出来的文章往往是一堆文字瓦砾。

真情实感具有三大特点。

第一是独特。所谓“独特”，就是独具的特有个性，每人的情感非同一个模板所铸造，都会通过自己独特的个性表现出来。

著名作家管桦先生和著名学者黄药眠先生都写了记坟前祭

母的文章，讲的是他们都到坟前祭母，寄托对慈亲的思念。两人表现出来的情感都很独特。管先生看见母亲坟上的一丛羽毛草，在风中颤抖，使他想到那是从母亲头上长出来的白发，好像又看见了慈母的面容。怀念使他的心绪悲痛而复杂。黄先生来到母亲坟前拜祭过之后，坐在石头上依着树干，缅怀母亲的一生，想到自己长期四处奔波，在家照顾母亲很少，留下了永久的遗憾。这时，坟上的草摇头晃脑地像和他说话，劝他留下来，不要走了，平平淡淡地跟母亲一起生活。慢慢地，觉得土穴里的小蚂蚁也伸出头来和他交谈，说了同样的话。黄先生睁开了眼睛，原来自己刚才依着树干睡着了，那些都是梦中的幻觉。坟上的草、土穴的蚂蚁说的那些话都是从自己的心里说出来的，源于自己对母亲的思念，于是他再向她三鞠躬，就拖着倦怠的脚步回家了。管桦先生和黄药眠先生表现出来的缅怀至亲的情感，都是各具个性的真情实感。

只要是真情实感，就是发自内心的，因此必然是独特的。例如，同样是悲伤，有的悲声呜咽，如泣如诉；有的涕泪涟涟，疾首蹙额；有的仰天哀号，临风洒泪……同样是喜悦，有的眉开眼笑，顾盼神飞；有的喜泪横流，满脸含春；有的欢欣若狂，手舞足蹈……同样是愤怒，有的横眉瞪眼，怒发冲冠；有的火冒三丈，暴跳如雷；有的咬牙切齿，发指眦裂……凡此种种，都是真情实感的独特表现。

第二是丰富。丰富的表现，往往是多样的而不是单一的，是复合的而不是单纯的，是立体的而不是平面的。这是说，丰富的真情实感往往有相似、相对、相反、相成……诸多因素是交织在一起的。

20世纪80年代中国女排的姑娘们取得了震惊世界的好成绩，为祖国争得了荣誉。众所周知，运动员的“运动寿命”很短促，这要求运动员们惜时如金，高度集中精力。由于她们蜚声寰宇，千千万万观众的信件雪片般地向她们飞来，其中有不少是痴情求爱者的信。面对着求爱信中情意缠绵的真诚话语，

面对着求爱者表示情深似海的珍贵礼物，面对着一张张英俊白马王子的照片，谁不为之怦然心动！但是，姑娘们却一次又一次地对天发出虔诚的祈求：“爱情啊，请你晚来一点！”别看这句话很简单，由极普通的常用字组成，但是从肺腑中流出的金子一般纯正的真情实感，其蕴涵是多么丰富啊！里面既有感受幸福爱情的甜美，也有担心爱情影响事业的忧虑；既有对建立温馨小家庭的向往，也有执著争取再创辉煌的追求；既有拒绝那些小伙子的一片真情的惋惜，也有高举理想大旗继续前进的坚定……千种情，万种爱，终于凝聚成为一句话：“爱情啊，请你晚来一点！”这种丰富的真情实感，令人叹为观止！

第三是厚实。既然是真情实感，当然就不是泡沫，而是厚实。如果说，真情实感的丰富是“横”的广度，那么，真情实感的“厚实”就是“纵”的深度。厚实，指的是密度大，有重量，意蕴深沉，耐人咀嚼。

科学家蒋筑英英年早逝，举国震惊，他的妻子路长琴写了一篇题为《永存的慰藉》的文章悼念丈夫，开头的一段是：

直到今天我还弄不懂，世界上怎么会没有了筑英。我觉得，他不过是像往常一样出差去了——到北京，到上海；也许还远一点，到欧洲。而不久，也许就在今天晚上，在孩子们正在做功课，我倚在床边织毛衣的时候，他会像每次那样，臂下夹着一个大公文包，身上袭了一团冷气，突然出现在门廊里。他会变戏法似的从口袋里掏出一叠小人书和巧克力，会立刻卷起袖子冲进厨房，还会在路过我的洗衣盆的时候，顽皮地笑着，把一方脏手帕悄悄地扔进去。

这里描述了路长琴和她的丈夫日常生活的一个片段，尚未有正面提到丈夫的亡故，而是淡淡的一笔说及她弄不懂“世界上怎么会没有筑英”，“他不过像往常一样出差去了”。但因为是真

情实感，所以看似平淡却相当厚实，密度相当大，里面有对丈夫不期而归的意外惊喜，有因丈夫为公务奔忙而足迹遍及海内外的自豪，有对丈夫以顽皮地笑的面貌出现的亲昵的欣赏，有为丈夫对孩子的亲子之爱而体味到了的温馨，有为丈夫出差刚回来就立刻卷起袖子冲进厨房做家务而感受到夫唱妇随、妇唱夫随的欢悦……真是一对恩恩爱爱的夫妻啊！这一整段都灌注着真情实感的笔墨，当中蕴藏着多少摧心剖肝的悲痛和悠悠不尽的哀伤啊！这么一位好党员、好干部、好丈夫、好父亲、杰出的科学家竟然壮志未酬就撒手长逝了！可见，真情实感的分量是多么厚实而深沉啊！

在文章写作中，真情实感的传导有三种基本方式。

第一种方式：缘事传导真情实感

· 这是在叙述事件中传导真情实感。运笔写作时要把真情实感融合于事件的叙述中。其要领是准确地把握所叙事件的性质意义，并使它和自己感受这些事件而产生的真情实感取得沟通，然后融合于事件的叙述中传导出来。需要注意的是，这种“融合”不是真情实感加事件，而是真情实感和事件水乳交融。

台湾女作家席慕容写的一篇散文《想您，在夏日午后》堪称典范之作。这是一篇体现了母爱的真义，表达了想念妈妈的真情实感的散文。这种真情实感是融合于想象中的事件和回忆中的事件的互相交织而传导出来的，而写想象中的事件和写回忆中的事件的每一笔，都是同时传导出想念妈妈的真情实感。作者把白云的“白”与蓝天的“蓝”提炼成为具有与“我”的感情生活不可分离的特殊颜色。“我”画的画，总保留着一块蓝，那蓝是属于家园后山坡的，是和妈妈息息相关的。想象中的妈妈每次打开信封时，都希望收到女儿寄回来的蕴涵着情丝万缕的蓝蓝的信。同时，从“我”的婚礼联想到妈妈当年的婚礼，想到“结婚时的我仿佛是30年前的您”。在事件的叙述中通篇涌动的真情实感，既是独特的，又是丰富而厚实的，笔笔都是写事，笔笔又都是写情，笔笔都融合着真情实感。

第二种方式：借景或托物传导真情实感

这是在描绘风景或物体的过程中传导真情实感。运笔写作时，要把真情实感渗透到风景或物体上，通过对风景或物体的描绘而传导出来，但是，所写的一定的真情实感和一定的风景或物体要有合理的联系，不能牵强附会。其要领有两项：一是要选择和自己要传导的真情实感相合拍的风景或物体进行描绘；二是要准确地把握所写风景或物体的个性特征，运用相应的笔法，或简笔，或繁笔，或渲染，或铺陈……和作者的真情实感凝聚起来，形成鲜明的形象。这里试举一例，是凭借风景传导真情实感的。

有一位作家把爱美、爱创造的真情实感渗透到春天的风景里，用简笔勾勒的手法，通过四个镜头，描绘出春天的形貌，春天的色彩，春天的声音，春天的神韵，把爱美、爱创造的真情实感传导得酣畅淋漓。请看：

1

春天在柳堤的嫩绿中漫步，在解冻的清流里游泳，在新垦的坵间徜徉，在翻飞的纸鸢上跳跃，在少女脸庞的酒窝中旋舞……春天是有形的。春开绽开了妩媚的笑靥，蹦着轻盈的脚步向我们走来了。

2

万物都在打扮春天。柳叶用鹅黄，桃花用粉红，江水用湛蓝，山坡用翠绿，把春天描画在大地上。春天是有色的。春天以五彩缤纷的窈窕身影在我们的面前出现了。

3

春天对人间充满了爱。岩口山泉的叮咚，檐前细雨的滴答，梁上燕子的呢喃，土里种子的呓语，不都是春天在对人间倾吐

爱的衷曲么？春天是有声的。春天那爱的乐音已经引起我们心灵的和鸣了。

4

春天真是风姿绰约。湖水荡开的波纹，是她甜美的笑容；一行一行秧苗的茁长，是她抒情的诗章；蝴蝶鼓动的柔风，是她歌唱的旋律；兰花吐放的馥郁，是她呼吸的馨香……春天是有神的。她那聪慧、端秀、深情的神韵，有谁不受到感染呢？

5

春天是美的化身，我爱美就爱春天；春天是大自然的美的创造，我爱创造就爱春天！

（引自《从冬到春》有改动，《中国散文诗大系·湖南卷》）

作者把自己爱美、爱创造的真情实感和美的、富有创造精神的春天风景联系起来，并把自己的真情实感灌溉于其中，第 1 至第 4 节的四个镜头描绘出了个性鲜明的春天风景，同时那独特的丰富而厚实的真情实感也就传导出来了。第 5 节作了点睛式的情感升华。

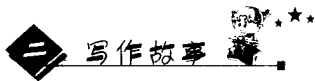
第三种方式：直接传导真情实感

这是指作者打开心扉，把自己储存于脑中的真情实感直接传导出来。直接传导真情实感也可能涉及到事、景、物，但既不同于以事件为主线出现的缘事传导真情实感，也不同于以风景或物体为主线出现的借景或托物传导真情实感。直接传导真情实感是以“情”为主线出现的，也就是直抒胸臆，或表现为缠绵委婉、娓娓诉说，或表现为深沉真挚、热诚呼唤，或表现为奔放激越，一泻千里。请看作家高创的《风雨壶口》中的一段：

……浑黄、博大、沉重、宽厚、蕴力万钧、气势磅礴的壶

口瀑布，以她特有的强烈的视觉冲击力和广博深沉的内涵，使人震慑倾倒，使人激奋礼赞，使人心潮逐浪，使人忘我奋起！浑黄博大的风貌和气质，给人以多方的感触和启迪，发人深省，催人奋进。暴风骤雨中的壶口洪流，不正是我们中华民族五千年历史重大转折时期的缩影？不正是我们艰难崛起且必将赢得辉煌未来的华夏祖国的象征？

作者在形象地展现壶口瀑布的丰厚底蕴中，将蕴藏于内心的真情实感喷发出来，有如行云流水，奔腾热烈，不可遏止。这就是直抒胸臆。在这里，壶口瀑布也只作为崛起中的祖国的象征景物而出现于文中，不是主线，主线是礼赞推动祖国崛起的拼搏、创造、献身精神的真情实感。



西施“还魂”

这里讲的是西施“还魂”的民间传说。

西施是春秋时期越国一位倾国倾城的绝代佳人，家住浙江省诸暨县苎萝山下。苎萝山下的临浣江中，有一块大石。西施常到这块大石上浣纱，后人称这块大石为西施石。

西施是一位爱国女子。当时吴国灭了越国。越王勾践在贤臣范蠡的辅佐下，表面上装作对吴国很顺从，暗中却策划反吴兴越的事业。他们选了西施送给吴王夫差，让她迷惑吴王，使吴王不理国事。越王勾践却暗中刻苦自励，奋发图强。西施密切配合越王，终于消灭了吴国。吴亡之后，有人说西施跟着范蠡离开越国，云游天下；也有人说西施被吴国人推落水中淹死了。总之，西施去向不明。

越国的民众怀念爱国女子西施。后人有个叫郭凝素的，天

天到临浣江畔，面对西施石作诗招魂：

西施姑娘，西施姑娘，
你的爱国行动彪炳史册，千古流芳！
人民想念你，朝朝暮暮，泪水湿衣裳！
魂兮归来，魂兮归来，重返故乡！

这些诗只是空洞的说教，干巴巴，没有感情，自然，西施的“灵魂”始终没有出现。

据说到了唐代，又有名叫王轩的人，泛舟浣江，登上了西施石，发思古之幽情，想起一千多年前爱国女子西施的故事，禁不住在西施石上题了四句诗：

岭上千峰秀，江边绿草春。
今逢浣纱石，不见浣纱人。

题上了诗，王轩面对滔滔江水，莽莽青山，口中反复吟唱，其声凄婉，如泣如诉，心中倍增惆怅，更加怀念当年在此浣纱的西施姑娘。于是，复吟诗曰：

佳人去千载，溪山久寂寞。
野水浮白烟，岩花开自落。
猿鸟旧清音，风月闲楼阁。
无语立斜阳，幽情荡天幕。

王轩吟罢，举目一看，一位艳丽端庄的美女竟出现在眼前，嫣然一笑，并吟诗答曰：

昔自吴宫还越国，素衣千载无人识。
当时心比金石坚，今日为君惜不得。

原来王轩的诗感情浓郁，蕴涵深厚，九天之上的西施姑娘听到了，很受感动，特来相见，王轩喜出望外。西施吟诗作答之后，便飘然而去，她移动袅娜的身躯，翠绿的玉石饰品叮当作响，那声音，久久萦绕在王轩的身边。

这个故事看似荒诞，但故事里的王轩确是真情实感自然流露，以至感动了九天的西施姑娘。



流 星

✧ 王旭华

不追求彩虹的艳丽，不攀附太阳的光辉，不企望巨雷的轰鸣，不羡慕北斗的永恒，只求在短短的生命征途中，把光和热无私地奉献——这就是你——流星。

夜深了，大地上一片寂静，可我还独自在校园的树林里徘徊，呆望着那缀满星星的天空。清风徐来，半弦月高高地挂在树梢，如银的月光透过树叶，流水般地泻在大地上，光影朦胧，忽隐忽现，如诗如画。但我没有心思去观赏这人间美景，想到再也不能见到日夜思念的玉君了，我心如刀绞，泪水又一次涌出了眼眶……

玉君是我唯一的最好的朋友。前年，她不顾亲友的劝阻，放弃了继续深造的机会，毅然参军，在一个离家几千里的小镇当了一名通信兵。下午我收到了玉君父母的来信，得知在半个月前，一个风雨交加的夜晚，由于一位新来的女兵接错线路，使电路发生短路，并在电线交接处迸射出火花，那女兵的双手也被粘在电线上，眼看一起重大事故要发生，一套价值十几万元的通信设备就要毁于一旦，20多人的生命安全难以保障。看到这种情况，玉君来不及多想，就冲上前去，用自己的双手分

开了那绞在一起的电线……机器保住了，战友得救了，而年仅19岁的玉君却一句话也没留下，就匆匆告别了她无比眷恋的世界，永远地离开了她的战友和亲人……

想到这儿，我的心都要碎了，我无力地靠在树上，让泪水在脸上随意流淌着。突然，黑色的天幕上划过一道光亮的弧线。“流星！”我不禁叫了起来。为了照亮大地，照亮天空，在短暂的征途中，默默地燃烧了自己……

“我爱流星”，玉君昔日的话语在我的耳边萦绕着，“它的生命虽然短促，但却充满了无私的奉献精神，我愿做一颗流星……”泪水蒙住了我的眼睛，朦胧中，身着绿军装的玉君带着稚气的微笑，迈着青春的步子向我走来，我正要迎上前去拥抱她，她却如轻烟一般地消逝了。她化作一颗流星，在漆黑的夜里，射出了最后的光亮，照彻了整个环宇。她走了，永远地走了，带着她那高贵的灵魂，追随着那远去的动人的歌声，袅袅地飞向了另一个金丝银缕编织成的世界，实现了她的人生价值。

流星，你默默地在自己的轨道上运行，用你头上闪闪的国徽，维系着晨的安谧、夜的恬静。你在极短的生命旅程中，用你忠诚的燃烧，向人间播撒着缕缕光明。

来也匆匆，去也匆匆。啊，那令人无比依恋的流星！

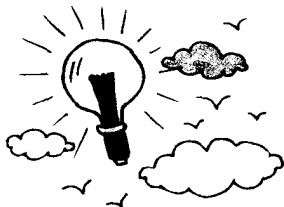
（选自《散文》1992年第一期）

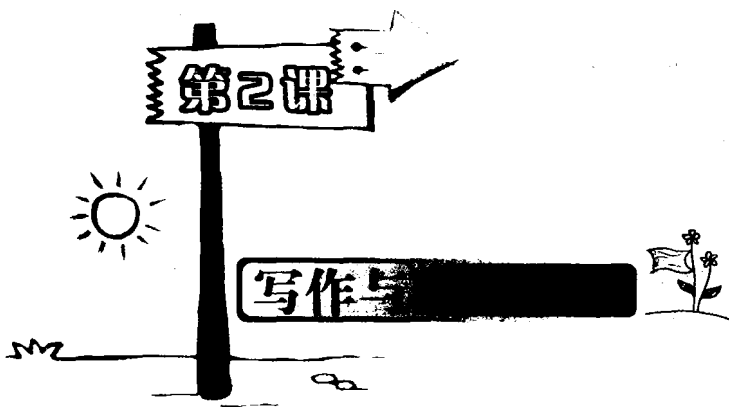
这篇作品传导出赞美奉献精神的真情实感。作品所赞美的奉献精神就是有一分热发一分光，燃烧自己，照彻寰宇的精神。作品传导真情实感的方式，主要是运用缘事传导的方式，同时也结合了运用借景传导和直接传导的方式。

作品对奉献精神的赞美，集中表现在“我”唯一的最好的朋友玉君一心为公、舍生忘死的事件上。既有实现中的事件，也有幻想中的事件。从幻想中回到现实——作品对玉君奉献精神的赞美，传导出来的真情实感是丰富而厚实的，也是很独特的，是和现实中、幻觉中的事件融合在一起的。

作品一开头就似抑实扬、寓褒于贬地歌颂流星，极尽能事去制造“渺小”的流星和太阳、北斗、雷电这些壮伟天体的反差，但这正突现了流星的难能可贵：形体虽小却有一分热，发一分光，甘心燃烧自己而去照彻寰宇。这就是玉君的品格啊！她一向喜爱流星，也宁愿做一颗流星，以流星的无私奉献精神激励自己。而今，玉君以自己年轻的生命实践自己的意愿了！

纵观全文，这篇作品是真情实感凝成的悼念亲爱挚友的一曲悲歌，也是真情实感谱成的颂扬奉献精神的一曲赞歌！





一 写作知识

写作要明辨是非指的是，写作必须搞清楚纳入自己视野中的题材的是非界限。这是说，题材里面的人和事以及各种情境，哪些是正确的，哪些是不正确的，要弄得很明晰，然后在行文走笔中，运用相应的形式表达出自己的是非观念。

作为自己写作题材中的人和事以及各种思想、言行，常常包含有是非的属性，比如有的伟大，有的渺小，有的崇高，有的卑劣，有的光荣，有的可耻，有的可爱，有的可憎……作者就要根据自己的是非观念去叙写，去描述，去论说，去传情，或褒扬，或贬斥，或赞美，或歌颂，或抨击……凡此种种，都是一种写作的良知。

有没有这种写作的良知与文章写得好不好关系极大。所谓“良知”就是发自内心而融合着善良的情感的一种理智。写作主体具有这种写作的良知，就可以形成一种生命的冲动从而激发

出写作的冲动，就可以调动积聚在写作主体的头脑中的正气，凝成一种洞悉事物底蕴的智慧，它可以让你文思泉涌。与此同时，基于对一定的人和事和一定的思想言行进行褒贬的需要，库存于自己头脑中的相应的素材以及相应的词汇和句式就可以自然而然地从肺腑中流出，供你驱遣，编织进你的运笔思路，连缀成章。司马迁在《报任安书》中说：“仲尼厄，而作《春秋》屈原放逐，乃赋《离骚》。”《春秋》这部编年体的春秋史就是伟大的思想家、教育家孔子遭到困厄而编撰的，《离骚》这部我国诗歌史上罕见的长篇抒情诗就是我国古代第一位伟大诗人屈原遭到昏君的流放，在面临国破家亡的灾难中写成的，这种种作品在一定的意义上说，都是良知的产物。常言道：人格决定文格。写作如果缺乏良知，就是缺乏人格，那么，面对各种人、各种事、各种思想言行的真伪、善恶、美丑、好坏都无动于衷、麻木不仁，就必然文思枯竭、词汇贫乏，硬挤出来的也只能是东拼西凑的套话空话。这样的“文格”是不可取的。

写作的明辨是非有三个原则。

第一，要确立正确的是非标准。

第二，要以主人翁的态度积极介入生活。对自己身边的各种人和事，各种思想观点，各种社会现象要多看、多听、多想、多关注，切忌麻木不仁、无动于衷，属于“是”的就热情肯定，竭力颂扬；属于“非”的，就严肃批评，痛下针砭。

第三，要独立思考。独立思考是指不受陈旧的或习惯性的思维方式的束缚，勇于提出个人的见解或主张。必须通过独立思考，才可以排除因盲从——包含对权威、对长辈的盲从而造成的偏见，看清某些事物似是而非的错误本质。

掌握明辨是非的三个原则去进行写作，可以运用如下两种笔法。一种笔法是通过分析去评判是非。这种笔法的特点是：从各个方面，由表及里解剖评判对象，揭示出它的底蕴，显露出它的实质，让它的是非真相清清楚楚地豁现在读者面前。另一种笔法是寓评判是非于叙述当中。这种笔法的特点是作者没

有站出来直接评判是非，但在对评判对象和相关事物的叙述当中，文笔饱含着褒贬的感情色彩和抑扬的倾向性，让作者的是非观念伴随着叙述的过程自然而然地显现出来。请看下面一段文字：

细雨蒙蒙。我自黄寺乘8路汽车向南。前排单座上，瘦瘦的老奶奶抱着2岁的小孙女。汽车行驶中，车窗上挂的雨珠缓缓地顺着玻璃流淌。女孩伸出细嫩的手指，指尖隔玻璃对准雨珠。雨珠弯弯曲曲向下流，她小小的手指描绘着雨珠的轨迹，自上而下，又自下而上……那么认真，那么专心，她陶醉于一片静谧柔和的童话世界中……突然，车内爆出一声尖叫；女孩手指触电般缩回。她那有着长长睫毛的眼睛充满了惊惧不安，张大着眼睛回头望去：几个年轻人正谩骂着揉成一团。听乘客议论，原来是一位男青年伞上的水，滴在一位女青年的丝袜上。……于是吵，于是拼……为袜上几滴水，双方竟厮打得两败俱伤……那女孩失去了她的童话，任雨珠自在淌下去，只是将头埋入奶奶怀中，恐怕也是羞见这丑陋的一幕。

（选自《语文报》239期，有改动）

这里写了两个青年为了区区小事而挥拳厮打的闹剧，作者并没有对此发表议论，没有直接评判是非，但作者鲜明的的是非观念都蕴涵在对这场闹剧以及对相关事物的叙述当中了。作者以一个两岁小女孩的纯洁美好反衬出闹剧的荒唐丑陋，小女孩隔着车窗的玻璃赏玩着流淌下来的晶莹雨珠，正在陶醉于静谧柔和的童话世界中时，突然出现了闹剧的尖叫、骚乱和厮打，使她那纯真的眼睛充满了困惑、惊惧和不安，其中的内涵好像在诉说：世界啊，世界会是这样的吗？