

快乐长知识

语 文 卷

主编 祁淑兰

编著 祁淑兰 郑春芳
叶向东 范寒艳

北京

冶金工业出版社

2006

内 容 简 介

本书为“快乐长知识丛书”（共三卷）中的《语文卷》。本书精选了古今中外六十余位名人少年时代的故事，这些故事告诉少年朋友什么是美好、为什么学习、怎样学习和怎样安排课余生活等等；此外本书还对古今中外著名作家的二十余篇名作进行了精彩的评析，并简要介绍了作者的生平。使少儿读者在轻松愉快的环境中领略到优美文章的精髓并从小故事中得到启发，真正实现在快乐中长知识。

本套丛书可作为少年朋友在学习各科课堂知识之余的课外补充读物，也是老师、家长辅导少年朋友学习的好助手。

摇图书在版编目(CIP)数据

摇快乐长知识·语文卷/祁淑兰主编. —北京:冶金工业出版社, 2006. 9
摇ISBN 7-5024-4076-3

I. 快…摇II. 祁…摇III. 语文课—中小学—课外读物摇IV. G634

摇中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 088538 号

出 版 人 摇曹胜利 (北京沙滩嵩祝院北巷 39 号, 邮编 100009)

责任编辑 摇刘摇源 (huaxuely@sohu.com) 摇美术编辑 摇李摇心

责任校对 摇石摇静摇李文彦摇责任印制 摇牛晓波

北京兴顺印刷厂印刷; 冶金工业出版社发行; 各地新华书店经销

2006 年 9 月第 1 版, 2006 年 9 月第 1 次印刷

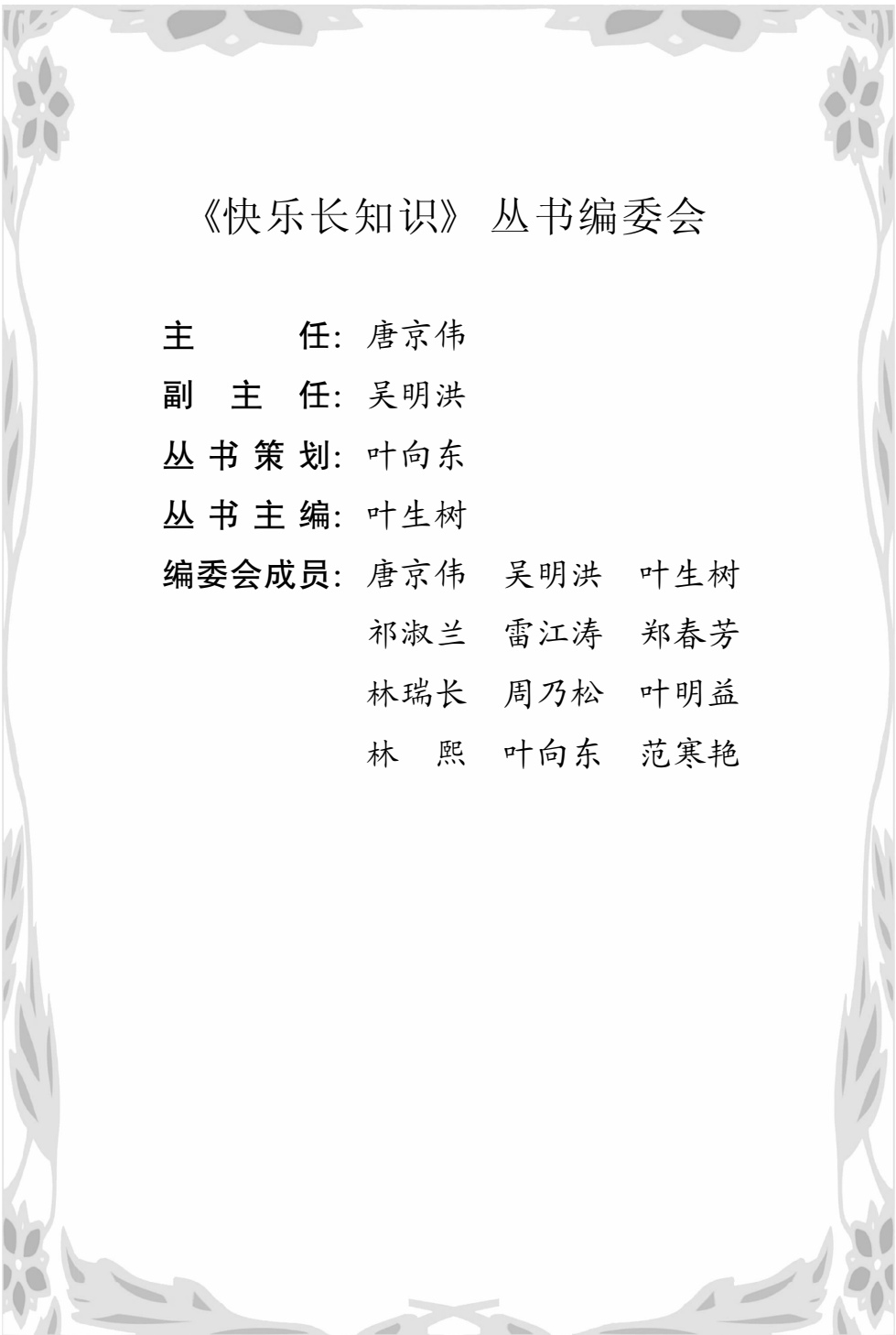
148mm×210mm; 4.25 印张; 111 千字; 122 页; 1-5000 册

13.00 元

冶金工业出版社发行部摇电话: (010)64044283摇传真: (010)64027893

冶金书店摇地址: 北京东四西大街 46 号(100711)摇电话: (010)65289081

摇 (本社图书如有印装质量问题, 本社发行部负责退换)

A decorative border with floral and leaf motifs surrounds the text.

《快乐长知识》丛书编委会

主 任：唐京伟

副 主 任：吴明洪

丛 书 策 划：叶向东

丛 书 主 编：叶生树

编委会成员：唐京伟摇吴明洪摇叶生树

祁淑兰摇雷江涛摇郑春芳

林瑞长摇周乃松摇叶明益

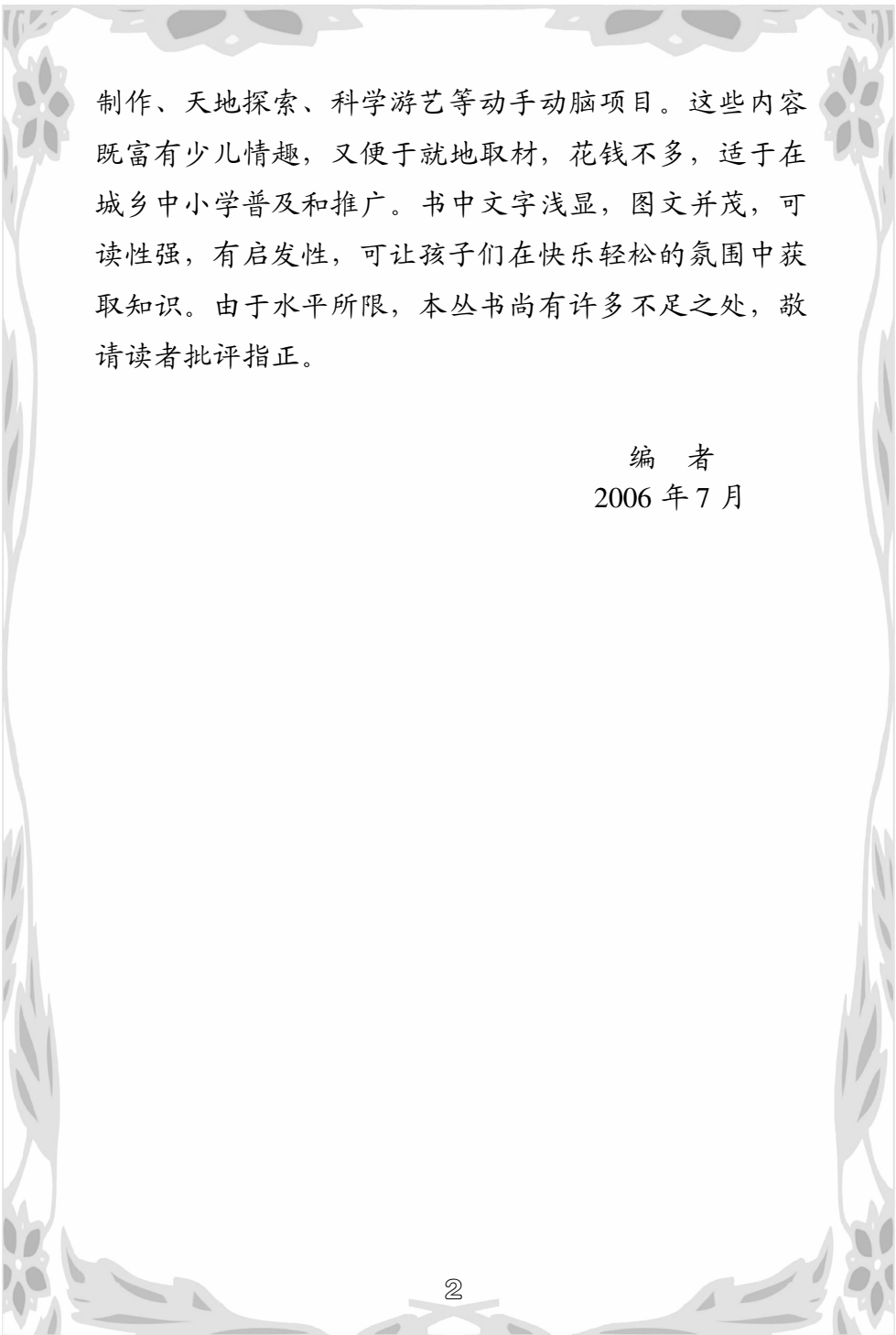
林摇熙摇叶向东摇范寒艳

写给读者的话

“快乐长知识丛书”终于和读者见面了！这是我们献给广大少年朋友和教师、家长的一份礼物。

这套丛书内容丰富，通俗易懂，形式多样，语言优美。书中有少年儿童爱听的趣味故事，有使少年朋友大开眼界的科学知识，有把科学性、趣味性、实践性有机地融为一体的小实验。这套丛书是学生在各门课堂知识之外的补充读物，也是老师、家长辅导少年朋友学习的好助手。

全套书共三个分册，其中《快乐长知识——语文卷》精选了古今中外六十余位名人少年时代的故事，它告诉少年朋友什么是美好的、为什么学习、怎样学习和怎样安排课余生活等等；同时还为古今中外著名作家的二十余篇名作进行了精彩的评析，并简要介绍了作者的生平。《快乐长知识——数学卷》从少年朋友爱听的故事中介绍了数学知识，它会使少年朋友更加热爱数学这门科学，此外还推出了益智趣题供少年朋友分析解题。《快乐长知识——科学卷》则教给少年朋友做许多与日常生活密切相关的有趣的小实验、小观察、小发明、小

A decorative border with stylized floral and leaf patterns in shades of gray surrounds the text.

制作、天地探索、科学游艺等动手动脑项目。这些内容既富有少儿情趣，又便于就地取材，花钱不多，适于在城乡中小学普及和推广。书中文字浅显，图文并茂，可读性强，有启发性，可让孩子们在快乐轻松的氛围中获取知识。由于水平所限，本丛书尚有许多不足之处，敬请读者批评指正。

编摇者
2006年7月

目摇摇录

名 篇 赏 析

归园田居	陶渊明	1
摇摇 《归园田居》赏析		1
三峡	郦道元	2
摇摇 《三峡》赏析		3
早发白帝城	李太白	4
摇摇 《早发白帝城》赏析		4
春夜喜雨	杜摇甫	5
摇摇 《春夜喜雨》赏析		5
草	白居易	7
摇摇 《草》赏析		7
春晓	孟浩然	8
摇摇 《春晓》赏析		8
陋室铭	刘禹锡	9
摇摇 《陋室铭》赏析		10
少年行	王摇维	11
摇摇 《少年行》赏析		11
山行	杜摇牧	12
摇摇 《山行》赏析		12
江上渔者	范仲淹	14
摇摇 《江上渔者》赏析		14
画眉鸟	欧阳修	15

摇摇 《画眉鸟》 赏析	15
元日	王安石 16
摇摇 《元日》 赏析	16
题西林壁	苏摇摇头 18
摇摇 《题西林壁》 赏析	18
游山西村	陆摇摇头 20
摇摇 《游山西村》 赏析	20
清平乐（村居）	辛弃疾 23
摇摇 《清平乐》（村居） 赏析	23
江宿	汤显祖 24
摇摇 《江宿》 赏析	24
己亥杂诗	龚自珍 25
摇摇 《己亥杂诗》 赏析	25
对酒	秋摇摇头 26
摇摇 《对酒》 赏析	27
狱中赠邹容	章炳麟 28
摇摇 《狱中赠邹容》 赏析	28
努力	陶行知 29
摇摇 《努力》 赏析	30
雪	鲁摇摇头 31
摇摇 《雪》 赏析	32
匆匆	朱自清 34
摇摇 《匆匆》 赏析	35
忆菊	闻一多 36
摇摇 《忆菊》 赏析	38
野蔷薇	（德国）歌摇摇头 39
摇摇 《野蔷薇》 赏析	40
小红帽	（德国）格摇摇头 41
摇摇 《小红帽》 赏析	45
火光	（俄国）柯罗连科 46

摇摇 《火光》赏析	47
命运女神和乞丐	(俄国) 克雷洛夫 48
摇摇 《命运女神和乞丐》赏析	49
雪人	(波兰) 斯拉沃米尔·姆洛吉克 50
摇摇 《雪人》赏析	54

名人趣事

张良拾鞋	55
张衡数星星	55
王羲之三访神仙	56
王献之练字	57
李白和磨杵老婆婆	58
刻苦读书的李绅	59
骆宾王七岁咏鹅	60
少年梅尧臣和“读书石”	61
范仲淹划粥	62
司马光砸缸救人	63
王冕学画	63
吴承恩与神话小说《西游记》	64
华蘅芳刻苦钻研古算学	65
詹天佑与铁路	66
冯如插翅飞蓝天	67
蔡和森挨饿读书	69
少年张爱萍的革命活动	69
郭沫若少年显志	70
鲁迅习字	71
鲁迅少年时代的课余生活	72
叶圣陶的少年生活片断	73
爱好文学的少年萧红	74

峻青创作《老水牛爷爷》	75
轿夫给巴金的启蒙	76
少年茅盾的课余生活	77
爱想爱问的孩子	77
茅以升少年时代的梦	79
华罗庚自学成才	81
苏步青从倒数第一到顺数第一	83
好学的严济慈	84
顽童夏道行成了数学家	85
许地山少年时的故事	86
科幻大师童恩正	87
少年童第周刻苦学习	88
汤博从数星星的孩子到天文学家	89
朱洗的幼年	90
从小喜爱动物的黄文几	91
陈景润立志摘取明珠	93
张广厚的童年	94
从音乐迷到音乐家	95
琼瑶在幻想中度过童年	96
张海迪的闪光青春	99
小机器迷吴运铎	100
农民状元陈永康	102
希帕蒂娅少年时的故事	105
雪舟学画	106
哥伦布航海的故事	107
达·芬奇画蛋	108
巴甫洛夫挖坑	109
伽利略小时候的故事	110
牛顿卖菜	110
牛顿做风车	111

神童高斯	112
汤姆逊的挑战	114
萨沙被挂牌示众	114
“坏学生”达尔文	115
富兰克林的少年时代	117
穿破皮鞋的布拉格	118
史蒂芬孙少年时的故事	119
安徒生的梦想	120
“小偷”法布尔	120
爱迪生“孵”小鸡	121
爱因斯坦的小板凳	122
刻苦学习的高尔基	122

名篇赏析

归园田居

陶渊明

种豆南山下，
草盛豆苗稀。
晨兴理荒秽，
戴月荷锄归。
道狭草木长，
夕露沾我衣；
衣沾不足惜，
但使愿无违。

《归园田居》赏析

1. 作者简介

陶渊明（公元365~427年），一名潜，字元亮，世号靖节先生，浔阳（今江西九江市）人，东晋大诗人，人称“田园诗人”。“采菊东篱下，悠然见南山”是他《饮酒》中的名句，表现其静穆的特色。“精卫衔微木，将以填沧海。刑天舞干戚，猛志固常在”是他《读山海经》中的名句，表现其静穆中又有“金刚怒目”式的性格。陶渊明在《桃花源诗并记》中，勾画了“春蚕收长丝，秋熟靡王税”的理想社会。著有《陶渊明集》。

2. 词语解释及内容赏析

归园田居：是陶渊明在辞掉官职以后回到家乡居住的第

二年写的，一共有五首，这是其中的第三首。南山：指庐山。晨兴（xīng）：清早就起身。理：清理，锄掉的意思。荒秽：指荒芜杂乱的野草。戴月：收工的时候月亮已经升起来了，披着月光回家。荷锄：把锄头扛在肩膀上面。荷（hè）：扛、担的意思。夕露：晚上的露水。沾（zhān）：湿润。无违：不违背。

全诗的大意是：大清早起来就去豆地里锄草，到晚上，月亮已经升得很高，我才披着月光、扛着锄头回家来。衣服被晚上的露水打湿了也没有什么可惜的，只要我的行动不违背我“不与黑暗势力同流合污”的心愿，我就心满意足了。

陶渊明对农村生活有着较深的体验，他的诗有许多是描写农村自然景物或劳动景象的。这首诗朴实自然地流露出诗人亲自参加劳动的情景和切身感受，反映了诗人对劳动的态度及从劳动中获得的乐趣，也表达了诗人不与黑暗势力同流合污的志向。

三摇摇峡

郦道元

自三峡七百里中，两岸连山，略无阙（quē）处。重岩叠嶂（zhàng），隐天蔽日，自非亭午夜分，不见曦（xī）月。

至于夏水襄陵，沿泝（sù）阻绝。或王命急宣，有时朝发白帝，暮到江陵。其间千二百里，虽乘奔御风，不以疾也。

春冬之时，则素湍（tuān）绿潭，回清倒影。绝巘（yǎn）多生怪（chēng）柏，悬泉瀑布，飞漱（shù）其间，清荣峻茂，良多趣味。

每至晴初霜旦，林寒涧肃，常有高猿长啸，属（zhǔ）引凄异，空谷传响，哀转久绝。故渔者歌曰：“巴东三峡巫峡长，猿鸣三声泪沾裳。”

《三峡》赏析

1. 作者简介

郦道元（约公元470~527年），字善长，范阳涿县（今河北涿州）人，北魏时期著名的地理学家、散文家。曾官任御文中尉、关右大使，后被人杀害。他博学多才，喜欢游历，曾遍游全国的名山大川，并留心考察水道变迁和城邑兴废等地理现象，写成了著名的《水经注》一书。

2. 词语解析及内容赏析

三峡：长江三峡，是长江上游瞿塘峡、巫峡、西陵峡的合称。略无阙处：一点也没有缺口。阙，通“缺”，空缺。重岩叠嶂：重重叠叠的山峰就像是一道道天然的屏障。嶂，直立的像屏障一样的山峰。自非亭午夜分：除非正午和半夜。曦：日光。夏水襄陵：夏季大水漫过山陵。襄，冲上。沿泝阻绝：上下的交通都被断绝。沿，顺流而下。泝，通“溯”，逆流而上。或：有时。白帝：白帝城，在今重庆奉节境内。江陵：今属湖北荆州。乘奔御风：骑着快马驾着风，形容速度快。奔：指飞奔的马。御：驾驭。疾：快。素湍：白色的急流。绝巘：险峻的山峰。柁：树名，即河柳。漱：冲洗。清荣峻茂：水清树繁，山高草盛。清、荣、峻、茂，分别用来形容水、树、山、草的情态。良：确实。晴初霜旦：初晴的日子，下霜的早晨。林寒涧肃：山林寒冷，沟谷寂静。属引凄异：接连不断，非常凄凉。属，连续。哀转久绝：（鸣声）悲哀婉转，很长时间才消失。

《水经》原本是我国古代的一部记载水道的书，但过于简略。《水经注》是郦道元凭借自己丰富的阅历和广博的知识为这本书所作的注释。它详细地描绘了我国的大好河山，记载了许多神话传说和风土人情，具有很高的学术价值，在文学上也取得了很高的成就。《水经注》中有许多篇章都称得上是游记散文的典范之作，《三峡》就是其中较为优秀的一篇。这篇文章抓住

了三峡的险与幽，大加渲染，在短短的篇幅内将三峡的四季风光写得有声有色，其语言精练，意境鲜明，读后令人悠然神往。

早发白帝城

李李白

朝辞白帝彩云间，
千里江陵一日还。
两岸猿声啼不住，
轻舟已过万重山。

《早发白帝城》赏析

1. 作者简介

李白（公元701~762年），字太白。祖籍陇西成纪（今甘肃静宁县西南），我国盛唐诗坛的代表作家，也是我国文学史上继屈原之后又一伟大的浪漫主义诗人。在他的诗中，浪漫主义的表现手法达到了高峰，其艺术风格特点是飘逸、奔放、雄奇壮丽。他的诗现存九百多篇，诗集有《李太白集》。

2. 词语解释及内容赏析

朝：早晨。辞：辞别，离开。白帝：古城名，即白帝城，在今四川省奉节县白帝山上。彩云：带有多种颜色的云，形象绚丽，透露出诗人喜悦的心情。彩云间：形容白帝城在白帝山上，地势很高，如入云霄，这里使用了夸张的修辞方式。千里：是以定数代不定数，意思指路程之遥远。江陵：今湖北省江陵县。一日还：一天之内便可到达的意思，指舟行之速。“还”字用得极好，可称“诗眼”，表现出诗人对江陵似有归家的亲切感。两岸：指从白帝到江陵的沿江两岸。啼不住：指猿声不断，此起彼伏，借以表现三峡之长。轻舟：意思不在于说行舟之轻，而是重在衬托水势之急。“已过万重山”和上文的“啼不住”互

相映衬。文字十分缜（zhěn）密。

这首诗主要是描写从四川白帝到湖北江陵的舟行之速，表达了诗人当时愉快的心情。全诗大意是：早晨离开了耸入彩云之间的白帝城，距离千里之遥的江陵乘舟一天便可到达。在两岸的猿声还没有停歇的时候，我所乘的轻舟已经掠过了万重山峦。

这首诗的艺术特点是借景抒情，寓情于景，浸透着诗人真挚的感情和对生活的热爱。诗中用“白帝”、“彩云”、“两岸”、“猿声”、“轻舟”、“万重山”等有声有色、有动有静的景物构成了美丽而壮阔的画面，借以抒发诗人旅途中油然而生的喜悦之情。这首诗写得豪迈飘逸，热情奔放，感叹而不哀伤，深沉而不失率真。

春夜喜雨

杜 甫

好雨知时节，
当春乃发生。
随风潜入夜，
润物细无声。
野径云俱黑，
江船火独明。
晓看红湿处，
花重锦官城。

《春夜喜雨》赏析

1. 作者简介

杜甫（公元712~770年），字子美，河南巩县人，是盛唐诗坛的又一代表作家，也是我国文学史上伟大的现实主义诗人。

杜甫的诗不仅具有丰富的社会内容、鲜明的时代色彩和强烈的政治倾向，而且洋溢着热爱祖国、热爱人民、不惜自我牺牲的崇高精神。因此，他的诗歌被称为“诗史”。杜甫诗歌总的艺术风格特点，正如他自己所说的那样“沉郁顿挫”。他的诗集有《杜工部集》。

2. 词语解释及内容赏析

知：诗人用拟人的修辞方式，把雨写成了具有感情和灵性的“灵雨”。“好雨知时节，当春乃发生”的意思是：正当人们渴望春雨的时候，它似乎知道人们的心愿，特地殷勤而及时地赶来了。诗人赞美它“好”，正是因为它“知时节”。

“随风潜入夜，润物细无声。”的意思是：当人们还没有觉察之时，雨伴随着春夜的微风悄悄地降临，无声无息地滋润着万物。唯有微风中的细雨，才能滋润万物，草木禾稼才能受益，足见这是一场好雨。诗人以极细腻（mì）的笔触，形神兼备地摹（mó）写了春雨所独具的神采风貌。

“野径云俱黑，江船火独明。”的意思是：诗人平视远方，郊野小路辨不清，简直是一片漆黑；仰观天色，只见雨云密合，也是一片漆黑。就在这被黑暗包围着浓重夜色中，忽地发现停泊的江船上独自闪耀着一星灯火。诗人为我们生动地绘制了一幅绝妙的锦城春郊夜雨图。

“晓看红湿处，花重锦官城。”的意思是：经过一夜好雨的润泽，万物向荣，特别是足以代表烂漫春色的繁花缀满枝头，在初阳的照耀下，闪烁着五光十色的水珠，有的含苞待放，有的蓓蕾初开，有的绽出笑脸。诗人用“红”、“湿”、“重”三个字，准确地道出了雨后春花的特征。

这首诗深情地赞美了一场知时节的好雨，生动地描绘了春夜的雨景和雨后繁花似锦的蜀都，流露出诗人难以抑制的喜悦心情。这首诗热情赞美了春雨的功用，生动地描绘了百花竞放、欣欣向荣的景象，字里行间表现出一种浓郁而健康的情趣，透露出诗人对自然、对生活的热爱，以及对美好事物的

憧憬（chōng jǐng）。仅从思想性来看，也不愧为诗中的上品。本诗的语言极为精妙，从炼字上看，除“潜”、“细”、“湿”、“重”一向被人们所称道外，其他如“知”、“乃”、“俱”、“独”等字，也颇准确、形象，从中可见诗人使用语言的深厚功底和卓越的遣词才能。

草

白居易

离离原上草，
一岁一枯荣。
野火烧不尽，
春风吹又生。

《草》赏析

1. 作者简介

白居易（公元 772 ~ 846 年），唐代大诗人，字乐天，下邳（guī）（今陕西渭南縣北）人，生于河南新郑。与元稹友谊甚笃，且与之齐名，世称“元白”；又与刘禹锡唱和甚多，人称“刘白”。他是中唐“新乐府”运动的主要领导者，青年时代白居易家境贫寒，加之战乱而颠沛流离，因而他对社会的弊病有较多的接触和了解。他在担任谏官期间，批评朝政，敢与宦官和其他顽固势力作斗争，因此得罪权贵而被贬。晚年寓居洛阳的香山，享年 75 岁。

白居易在唐代诗人中，是创作较多的一位，留下来的诗歌就有两千多首。其中他的“讽喻诗”最享盛誉。他的著作有《白字长庆集》。

2. 词语解释及内容赏析

离离：繁盛茂密的样子。荣：与“枯”相对，指野草茁壮，