

图书在版编目(CIP)数据

趣味语文 梁文燕主编 上海：汉语大词典出版社，  
2004.12

(快乐 160分)

陈岸 苑景 魏原 魏远 魏原 魏远 魏原 魏远

趣味 魏原 魏远 魏原 魏远 魏原 魏远 汉语 原青少年读物

魏原 魏远 魏原 魏远

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 160 号

责任编辑 刘 征

封面装帧 谷夫平面设计工作室

## 快乐 160分——趣味语文

梁文燕 主编

世纪出版集团 出版、发行  
汉语大词典出版社

(上海福建中路 150 号 邮政编码 200002)

各地 经销

印刷

开本 32 开 160 页 印张 16 字数 300 千字

2004 年 12 月第 1 版 2004 年 12 月第 1 次印刷

印数 10000 册

陈岸 苑景 魏原 魏远 魏原 魏远 魏原 魏远

定价：16.00 元

如有质量问题，请与公司管理部联系。裁

## 目 录

大踏步进入科学殿堂 ——寄语新世纪的主人.....	员
这个婆娘不是人.....	员
媒婆的花招.....	猿
孔子启发子路.....	缘
颜觸齐王论高贵.....	苑
庞涓为什么输了.....	怨
一字千金 .....	员
卓文君的怨情诗 .....	猿
东方朔饮不死酒 .....	缘
猿岁小孩智谏楚霸王 .....	猿
门上的“活”字作何解 .....	苑
一人一口酥 .....	员
一目十行 .....	猿
“华佗”怎么“再见” .....	猿

诸葛亮测字 .....	圆
诸葛亮为什么丢帽子 .....	圆
添字得驴 .....	猿
福无双至 祸不单行 .....	猿
未若柳絮因风起 .....	猿
江郎才尽 .....	猿
太子的咏瓜诗 .....	猿
《滕王阁序》的由来 .....	源
王勃的鬼魂 .....	源
怎样理解李远的诗 .....	源
汪伦诓李白 .....	源
巧改杜牧《清明》诗 .....	源
“推”好还是“敲”好 .....	缘
“拾遗”与“十姨” .....	缘
李贺的锦囊 .....	缘
一字师 .....	缘
走马看花 .....	缘
仙人指路 .....	远
杨昉罗咏蜘蛛 .....	远
有源岁的“翁”吗 .....	缘
米芾练字 .....	苑
王安石改诗 .....	苑
逸马毙犬于道 .....	苑
欧阳修修改《醉翁亭记》 .....	苑
后生可畏 .....	苑
苏东坡的哑联 .....	苑

茶与对联 .....	猿
苏小妹怎样填字 .....	猿
秦少游送礼 .....	猿
深山藏古寺 .....	猿
马虎的由来 .....	猿
“用”刀改“甩”刀 .....	猿
朱淑真的《断肠谜》 .....	猿
州官放火 .....	猿
陆游与《示儿》诗 .....	猿
巧添一字斥奸贼 .....	猿
王冕智斗刁员外 .....	猿
赵生舌战曹知府 .....	猿
朱元璋的两个穷朋友 .....	猿
这是你媳妇写的 .....	猿
解缙巧续联 .....	猿
皇帝考解缙 .....	猿
解缙对尚书 .....	猿
丢字险丢命 .....	猿
“枇杷”不是此“琵琶” .....	猿
白字的妙用 .....	猿
汤显祖卧薪而哭 .....	猿
祝枝山巧念对联 .....	猿
两句唐诗应作何解 .....	猿
唐伯虎巧断犬鹤案 .....	猿
孔尚任写《桃花扇》 .....	猿
枣与茴香是什么意思 .....	猿

- |                    |    |
|--------------------|----|
| 乾隆逛鞋摊 .....        | 员魁 |
| 南北东西 .....         | 员魁 |
| 霜高梅孕一身花 .....      | 员源 |
| 王尔烈续联折举子 .....     | 员苑 |
| 广西才子李绍昉 .....      | 员苑 |
| “老头子”新解 .....      | 员魁 |
| “长”字的巧用 .....      | 员源 |
| 郑板桥的驱贼诗 .....      | 员源 |
| 郑板桥咏雪 .....        | 员苑 |
| 郑板桥送米 .....        | 员魁 |
| 曾国藩改奏折 .....       | 员魁 |
| 画师巧骂慈禧 .....       | 员猿 |
| 柳絮飞来片片红 .....      | 员缘 |
| 李光玉续崇丽阁古联 .....    | 员魁 |
| 施氏食狮史 .....        | 员魁 |
| 旧联新改见功力 .....      | 员员 |
| 张作霖手黑 .....        | 员猿 |
| 孙行者对胡适之 .....      | 员缘 |
| 金表与皮箱 .....        | 员苑 |
| 高士其改名 .....        | 员魁 |
| 只用标点的对联 .....      | 员员 |
| 夹洋文的对联 .....       | 员圆 |
| 李根源智改蒋介石的电文 .....  | 员源 |
| 小处不可随便 .....       | 员远 |
| 九章勾股弦 .....        | 员苑 |
| 夏目志郎推销英语百科辞典 ..... | 员魁 |

蒋子龙解怪谜 .....	缘忍
“文革”与“二战” .....	缘员
吃“死”不死 .....	缘圆
“万”字秀才 .....	缘缘
三纸无驴 .....	缘苑
怎样理解“画圈信” .....	缘忍
“银”字还在手里吗 .....	缘员
七窍通了六窍 .....	缘猿
“玉波亭”的命名 .....	缘源
寿面与寿衣 .....	缘缘
砍树之争 .....	缘苑
光认衣服不认人 .....	缘忍
曹著解谜 .....	缘员
谁是最佳夫婿 .....	缘猿
颠倒诗句笑和尚 .....	缘远
风吹蜂风出蜂入 .....	缘忍
理发店的对联 .....	缘园
刻薄鬼贴对联 .....	缘猿
恶有恶报 .....	缘园
吴七讲笑话 .....	缘愿
“顾意”与“故意” .....	缘员
到底是谁赢 .....	缘原
这份遗嘱怎么念 .....	缘苑
公公考儿媳 .....	缘忍
长工巧治朱老爷 .....	缘员
我姓“抬” .....	缘猿

胜拐子说媒 .....	圆缘
各有各的说法 .....	圆苑
一份没有标点的合约 .....	圆恩
买猪千口 .....	圆园
究竟死了谁 .....	圆猿
别字父子的笑话 .....	圆远
拆字术 .....	圆愿
“林”字如何拆 .....	圆园
这个字念“咄” .....	圆园
半鲁席 .....	圆缘
巧骂劣绅 .....	圆苑
“七两漆”与八两银子 .....	圆恩
客上天然居 .....	圆园
治治“罗唆病” .....	圆缘
茶壶盖上的字怎么读 .....	圆愿
这封信该怎么读 .....	圆恩
推敲二例 .....	圆员
俄狄浦斯释谜 .....	圆猿
苏格拉底的“助产术” .....	圆远
斯齐亚人的实物信 .....	圆愿
什么叫诡辩 .....	圆园
一句救命的话 .....	圆园
救命的《圣经》 .....	圆源
改一个逗号 .....	圆远
托尔斯泰的故事 .....	圆苑
同语异义的悲剧 .....	圆恩

马雅可夫斯基的妙答 .....	園景
用标点写自传和评语 .....	園源
幽默的警告 .....	園缘
一词之差 .....	園苑
罗嗦先生 .....	園懇
一本书引起了一场战争 .....	猿景
鲁滨孙漂流岛 .....	猿猿
《一千零一夜》的故乡 .....	猿缘
诺贝尔文学奖 .....	猿苑

## 这个婆娘不是人

**有**

一个老太太做寿，亲戚朋友来了一大屋子。其中有一位客人站起来说：

“今天我没带什么贺礼，只想献诗一首表示祝贺。”

大家听了，热烈鼓掌。

这位客人便一指寿星老太太，念出第一句诗：“这个婆娘不是人！”

儿孙一听，这不是骂老人家吗？一齐蹦起来，要揍这位客人。

客人制止了他们说：“且听第二句——九天仙女下凡尘。”哦，“不是人”而是神，儿孙欢笑一堂。

笑声未停，这位客人口中又蹦出第三句诗：“儿孙个个全是贼！”

儿孙一听，又在骂人了，就一齐蹦了起来。

客人连忙念出第四句：“盗得仙桃庆寿辰。”

哦，他把儿孙比作孙悟空，到王母娘娘的蟠桃宴上“盗得仙桃”来为母亲作寿。这是多么好的孝心呀！

于是众人一齐鼓掌，整个祝寿的堂屋里一片欢乐的气氛。

这位客人念了四句诗，这四句诗中拐了两个弯，大起大落，让听众一会儿生气，一会儿高兴，一会儿又生气……这样的四句诗能够流传至今，不就是因为它有点让人意想不到的东西吗？如果这位客人只念了四句平平淡淡的吉祥话：“福如东海，寿比南山，长命百岁，万寿无疆。”这样的吉祥话是不可能引起满堂的轰动效果的。

## 媒婆的花招

从前,有一个姑娘因为是兔唇,一直嫁不出去。有一个小伙子因为没鼻子也娶不到媳妇。他们虽然相貌有点缺陷,但找对象时都有一个共同的条件:不要残疾的。

一天,来了一个巧嘴媒婆,倒把他俩说合了。巧嘴媒婆对小伙子说:“这个姑娘没有别的毛病,就是嘴不好。”

小伙子说:“嘴不好不算毛病,慢慢她就会改嘛!”

巧嘴媒婆对那个姑娘说:“这小伙子什么都好,就是眼下没有什么。”

姑娘听了笑了笑说:“眼下没什么怕啥,我陪嫁多点就是了。”

巧嘴媒婆见双方都表示同意,于是要他们把自己的话写下,省得以后有个三长两短,她口说无凭。

在那个父母之命,媒妁之言的社会,他们没有见面就这样定下了婚姻大事。到了新婚之夜,真相大白了。双方都指责媒婆骗人。巧嘴媒婆拿出当时立的字据,他们无言以对,只好凑合着过日子啦。

当姑娘、小伙子指责巧嘴媒婆骗人时，巧嘴媒婆急辩道：“我不是都对你们说了吗？怎么能说我骗人呢？”说着，拿出了当时立的字据，只见字据上写着“姑娘嘴不好，小伙子眼下没有什么”。两人看后面面相觑，气得说不出话来。

的确，巧嘴媒婆是照事实说了，只是她巧妙地利用了词的多义性，耍了一点花招。她对小伙子说“嘴不好”，这句既可以指多嘴多舌，又可以指嘴巴子有毛病。而急于娶媳妇的小伙子却理解为多嘴多舌。

她对姑娘说：“眼下没有什么。”这里“眼下”可以是指“目前”，也可以是指眼睛下面的部位（鼻子）。姑娘把“眼下没有什么”理解为“目前没有多少财产”。巧嘴媒婆巧妙地利用了语言有意义上的联系，使一句话同时关涉到两个事物。使人感到幽默诙谐，看后忍俊不住。

在特定的语言环境里人们常常利用词的多义性来表达自己的意思。比如《红灯记》中，当李玉和被捕时在敌人面前对李铁梅的那段唱词：“小铁梅出门卖货看气候，来往‘账目’要记熟。困倦时留神门户防野狗，烦闷时等候喜鹊唱枝头。家中的事儿你奔走，要为奶奶分忧愁。”李玉和在敌人面前表面是说家常，其实是叮嘱铁梅干革命应注意的事情。这里的“卖货”是指联络工作；“气候”是指政治气候；“账目”是指联络暗号；“野狗”是指敌人……

一词多义，一方面增加了语言表达的灵活性和丰富性，一方面又给我们掌握词义带来了困难。我们要想巧妙地利用词的多义性曲折地表达自己的意思，就必须掌握多义词的多种意义。

## 孔子启发子路

### 春

秋时的大教育家孔子有个弟子叫子路。

子路是个勇猛好斗的人,不大重视学习,孔子很想改掉子路的这个缺点。

有一天,孔子对子路说:“你有什么爱好?”子路答:“爱好长剑。”孔子说:“我不是问你这个。我是问你学习怎样?”子路毫不在意地反问:“学习也有好处吗?”孔子感到,他眼前的这个弟子一向忽视学习,必须改变一下他对学习的看法。孔子说:“作为国君,如果周围没有敢于劝谏的正直之臣,他在政策上就要失误;如果没有能够使他取得教益的朋友,他在品德方面就会有失检点;驾驭烈性的马,不能放下手中的鞭子;弓箭在手决不能让鞬(矫正弓弩的器具)离开身边;木头经过绳墨的衡量,就能变直;人经常听取不同意见,就能变得非凡;如果你能肯于学习,就能顺利成长,要想作为一个君子,不能不学习。”

子路虽然觉得老师讲的句句在理,但是仍有点疑惑不解,说:“南山上的竹子,不经加工自然直;砍伐下来制成箭,能够

射穿犀牛皮做的盔甲。这样看来 ,又何须学习呢 ?”

孔子反驳说 :“话可不能这么说啊。用竹子削成的箭 ,虽说也能射穿物体 ,但不会是很锋利的。如果削出箭尾 ,插上羽毛 ,再装上箭头 ,就会射得远 ;如果再在磨刀石上加以磨砺 ,箭射入的不是更深吗 ?”

听到老师生动形象的教诲 ,子路赶紧拜谢说 :“我一定牢记您的教导 !”

## 颜斶齐王论高贵

**有** 一次齐宣王召见颜斶说：“你过来！”  
颜斶同样对齐王说：“你过来！”

齐王很不高兴。齐王左右的人指责颜斶说：“齐王是国君，你是国君的臣下，你这样跟齐王说话成什么体统？”

颜斶不慌不忙地说：“我到国君面前去是趋炎附势，国王到我面前来是礼贤下士。与其让我趋炎附势，不如让齐王礼贤下士。”

齐王怒容满面，气势汹汹地质问：“到底是国王高贵，还是士高贵？”

颜斶说：“士高贵，国王不高贵。从前秦国出兵攻打齐国，他们的军队路过士人柳下惠的墓地时，发出一道命令说：‘有到柳下惠墓地五十步范围内打柴煮饭、割草喂马的，死无赦！’后来与齐国军队交战时，秦军又发出了一道命令：‘有能割下齐王脑袋的，封他万户侯，同时赏黄金万两！’从这两道军事命令就可以看出，一个活着的国君的脑袋，还比不上死掉了的士人坟堆上的一根柴草！”

颜闾通过“趋炎附势”与“礼贤下士”的对比；“士人坟头的柴草”与“活着的齐王的脑袋”对比，造成一种强烈的反差，论证了他的“士高贵，国王不高贵”的观点。几句话说得齐王张口结舌，无言以对。

## 庞涓为什么输了？

### 战

国时期，著名学者鬼谷子先生在教授孙臧、庞涓两个人兵法时，经常找机会考考他们的智力。

有一次，鬼谷子先生对孙臧和庞涓两个人说：“每人一天要拾回‘柏担榆柴’，谁先拾好，谁就胜利。”

第二天一大早，庞涓就扛起扁担，拿起斧头上山去了。孙臧却从从容容地吃完早饭，然后也带上斧子，又带了些书，在山上找了个僻静的地方读起书来。

庞涓一边干活一边想：“我身强力壮，这次一定要赢孙臧。”他拼死地砍呀、捆呀，一直到太阳落山才拾了**怨**担榆柴。

孙臧却一直等到天色暗了下来，才收起书，砍下了一根粗柏树枝做扁担，又砍了一担榆枝，挑着下山了。

庞涓见孙臧只砍了一担柴，不由心中暗暗高兴，心想：这次我是赢定了。

可是孙臧却对鬼谷子先生说：“今天我赢了，师兄砍了**怨**担柴，也不够‘百担’，我却是完全按您的要求去做的。”鬼谷子笑着点了点头，说：“是孙臧赢了。”庞涓直到这时才领会了老