

这个婆娘不是人

有

一个老太太做寿，亲戚朋友来了一大屋子。其中有一位客人站起来说：

“今天我没带什么贺礼，只想献诗一首表示祝贺。”

大家听了，热烈鼓掌。

这位客人便一指寿星老太太，念出第一句诗：“这个婆娘不是人！”

儿孙一听，这不是骂老人家吗？一齐蹦起来，要揍这位客人。

客人制止了他们说：“且听第二句——九天仙女下凡尘。”

哦，“不是人”而是神，儿孙欢笑一堂。

笑声未停，这位客人口中又蹦出第三句诗：“儿孙个个全是贼！”

儿孙一听，又在骂人了，就一齐蹦了起来。

客人连忙念出第四句：“盗得仙桃庆寿辰。”

哦，他把儿孙比作孙悟空，到王母娘娘的蟠桃宴上“盗得仙桃”来为母亲作寿。这是多么好的孝心呀！

于是众人一齐鼓掌，整个祝寿的堂屋里一片欢乐的气氛。

这位客人念了四句诗，这四句诗中拐了两个弯，大起大落，让听众一会儿生气，一会儿高兴，一会儿又生气……这样的四句诗能够流传至今，不就是因为它有点让人意想不到的东西吗？如果这位客人只念了四句平平淡淡的吉祥话：“福如东海 寿比南山 长命百岁 万寿无疆。”这样的吉祥话是不可能引起满堂的轰动效果的。

媒婆的花招

从前，有一个姑娘因为是兔唇，一直嫁不出去。有一个小伙子因为没鼻子也娶不到媳妇。他们虽然相貌有点缺陷，但找对象时都有一个共同的条件：不要残疾的。

一天，来了一个巧嘴媒婆，倒把他俩说合了。巧嘴媒婆对小伙子说：“这个姑娘没有别的毛病，就是嘴不好。”

小伙子说：“嘴不好不算毛病，慢慢她就会改嘛！”

巧嘴媒婆对那个姑娘说：“这小伙子什么都好，就是眼下没有什么。”

姑娘听了笑了笑说：“眼下没什么怕啥，我陪嫁多点就是了。”

巧嘴媒婆见双方都表示同意，于是要他们把自己的话写下，省得以后有个三长两短，她口说无凭。

在那个父母之命，媒妁之言的社会，他们没有见面就这样定下了婚姻大事。到了新婚之夜，真相大白了。双方都指责媒婆骗人。巧嘴媒婆拿出当时立的字据，他们无言以对，只好凑合着过日子啦。

当姑娘、小伙子指责巧嘴媒婆骗人时，巧嘴媒婆急辩道：“我不是都对你们说了吗？怎么能说我骗人呢？”说着拿出了当时立的字据，只见字据上写着“姑娘嘴不好，小伙子眼下没有什么”。两人看后面面相觑，气得说不出话来。

的确，巧嘴媒婆是照事实说了，只是她巧妙地利用了词的多义性，耍了一点花招。她对小伙子说“嘴不好”这句既可以指多嘴多舌，又可以指嘴巴子有毛病。而急于娶媳妇的小伙子却理解为多嘴多舌。

她对姑娘说：“眼下没有什么”这里“眼下”可以是指“目前”，也可以是指眼睛下面的部位（鼻子），姑娘把“眼下没有什么”理解为“目前没有什么财产”。巧嘴媒婆巧妙地利用了语言有意义上的联系，使一句话同时关涉到两个事物。使人感到幽默诙谐，看后忍俊不住。

在特定的语言环境里人们常常利用词的多义性来表达自己的意思。比如《红灯记》中，当李玉和被捕时在敌人面前对李铁梅的那段唱词：“小铁梅出门卖货看气候，来往‘账目’要记熟。困倦时留神门户防野狗，烦闷时等候喜鹊唱枝头。家中的事儿你奔走，要为奶奶分忧愁。”李玉和在敌人面前表面是说家常，其实是叮嘱铁梅干革命应注意的事情。这里的“卖货”是指联络工作，“气候”是指政治气候，“账目”是指联络暗号，“野狗”是指敌人……

一词多义，一方面增加了语言表达的灵活性和丰富性，一方面又给我们掌握词义带来了困难。我们要想巧妙地利用词的多义性曲折地表达自己的意思，就必须掌握多义词的多种意义。

孔子启发子路

春

秋时的大教育家孔子有个弟子叫子路。

子路是个勇猛好斗的人，不大重视学习，孔子很想改掉子路的这个缺点。

有一天 孔子对子路说：“你有什么爱好？”子路答：“爱好长剑。”孔子说：“我不是问你这个。我是问你学习怎样？”子路毫不在意地反问：“学习也有好处吗？”孔子感到 他眼前的这个弟子一向忽视学习，必须改变一下他对学习的看法。孔子说：“作为国君 如果周围没有敢于劝谏的正直之臣 他在政策上就要失误；如果没有能够使他取得教益的朋友，他在品德方面就会有失检点；驾驭烈性的马，不能放下手中的鞭子；弓箭在手决不能让繁（矫正弓弩的器具）离开身边；木头经过绳墨的衡量 就能变直；人经常听取不同意见 就能变得非凡 如果你能肯于学习，就能顺利成长，要想作为一个君子，不能不学习。”

子路虽然觉得老师讲的句句在理，但是仍有点疑惑不解，说：“南山上的竹子，不经加工自然直，砍伐下来制成箭，能够

射穿犀牛皮做的盔甲。这样看来，又何须学习呢？”

孔子反驳说：“话可不能这么说啊。用竹子削成的箭，虽说也能射穿物体，但不会是很锋利的。如果削出箭尾，插上羽毛，再装上箭头，就会射得远。如果再在磨刀石上加以磨砺，箭射入的不是更深吗？”

听到老师生动形象的教诲，子路赶紧拜谢说：“我一定牢记您的教导！”

颜闾齐王论高贵

有一次齐宣王召见颜闾说：“你过来！”
颜闾同样对齐王说：“你过来！”

齐王很不高兴。齐王左右的人指责颜闾说：“齐王是国君，你是国君的臣下，你这样跟齐王说话成什么体统？”

颜闾不慌不忙地说：“我到国君面前去是趋炎附势；国王到我面前来是礼贤下士。与其让我趋炎附势，不如让齐王礼贤下士。”

齐王怒容满面，气势汹汹地质问：“到底是国王高贵，还是士高贵？”

颜闾说：“士高贵，国王不高贵。从前秦国出兵攻打齐国，他们的军队路过士人柳下惠的墓地时，发出一道命令说：‘有到柳下惠墓地五十步范围内打柴煮饭、割草喂马的，死无赦！’后来与齐国军队交战时，秦军又发出了一道命令：‘有能割下齐王脑袋的，封他万户侯，同时赏黄金万两！’从这两道军事命令就可以看出，一个活着的国君的脑袋，还比不上死掉了的士人坟堆上的一根柴草！”

颜闾通过“趋炎附势”与“礼贤下士”的对比；“士人坟头的柴草”与“活着的齐王的脑袋”对比，造成一种强烈的反差，论证了他的“士高贵，国王不高贵”的观点。几句话说得齐王张口结舌，无言以对。

庞涓为什么输了？

战 国时期，著名学者鬼谷子先生在教授孙臧、庞涓两个人兵法时，经常找机会考考他们的智力。

有一次，鬼谷子先生对孙臧和庞涓两个人说：“每人一天要拾回‘柏担榆柴’谁先拾好谁就胜利。”

第二天一大早，庞涓就扛起扁担，拿起斧头上山去了。孙臧却从从容容地吃完早饭，然后也带上斧子，又带了些书，在山上找了个僻静的地方读起书来。

庞涓一边干活一边想：“我身强力壮，这次一定要赢孙臧。他拼死地砍呀、捆呀，一直到太阳落山才拾了 99 担榆柴。

孙臧却一直等到天色暗了下来，才收起书，砍下了一根粗柏树枝做扁担，又砍了一担榆枝，挑着下山了。

庞涓见孙臧只砍了一担柴，不由心中暗暗高兴，心想：这次我是赢定了。

可是孙臧却对鬼谷子先生说：“今天我赢了，师兄砍了 99 担柴也不够‘百担’我却是完全按您的要求去做的。”鬼谷子笑着点了点头，说：“是孙臧赢了。”庞涓直到这时才领会了老

师的意图。

“百”与“柏”同音，鬼谷子先生说的是“柏担榆柴”而不是“百担榆柴”。

庞涓领会错了，所以就输了。

一字千金

秦

孝文王有二十多个儿子，其中一个名叫异人。大商人吕不韦想了不少办法，花了不少金钱，一手导演，使异人成为太子。孝文王死后，异人即位而为庄襄王，吕不韦就做起丞相来，并且受封为“文信侯”。庄襄王死后，他儿子政（就是秦始皇）即位，吕不韦又被拜为相国，号称“仲父”。一个商人竟然高居相位，显赫一时，真可谓善于投机了。

《史记·吕不韦传》载：那时魏有信陵君，楚有春申君，赵有平原君，齐有孟尝君，都是有权有势的贵族，家里都养着上千有学问的门客，名声很大。吕不韦认为像秦国这样的强国，在这方面却不如魏、楚、赵、齐各国，这是不光彩的。他便广泛招纳学者名士，给他们很高的待遇，留养起来，一时竟达三千人之多。吕不韦就叫他们各抒所长，人人写作，结果辑成一部巨大的著作，分八览、六论、十二纪，共二十六卷，二十余万言，内容包括天地万物、上下古今，真是洋洋大观，应有尽有。吕不韦非常得意，把这部著作定名为《吕氏春秋》，并且把原稿在秦都咸阳公开展览，欢迎一切人等参观。还宣布道：“谁能指

出错误，删去一字或添加一字者，赏给千金。”旁边就搁着现金，表示决不食言。（秦时一金即一镒，计二十四两，金不是真金，是铜一类的金属。）

于是吕不韦这个大商人，不但取得了极高的政治权位，而且还享受了慷慨好客、尊重贤才的“美名”。

后人形容文字价值之高，就叫“一字千金”，即俗语所谓“一字值千金”。

卓文君的怨情诗

传 说西汉时期蜀中才子司马相如受到汉武帝重用，当上中郎将后，迷恋于长安的繁华生活，忘记了离家时对妻子卓文君的海誓山盟。到第五年头上，他才给卓文君写来一封信。

卓文君拆信一看，纸上只写着十三个数字：“一、二、三、四、五、六、七、八、九、十、百、千、万。”卓文君揣度丈夫有嫌弃之念。便将这十三个数字联缀成一首述写情怀的诗歌，给司马相如寄去。

这首诗是这样写的：

一别之后，二地相悬。只说三四月，谁知五六年。七弦琴无心弹，八行字无可传。九连环从中折断，十里长亭望眼欲穿。百思念，千挂牵，万般无奈把郎怨。

万语千言说不完，百无聊赖十倚栏。重九登高孤身看孤雁，八月中秋月圆人不圆。七月半烧香秉烛问苍天，六月间心寒不敢摇蒲扇。五月石榴似火，

偏遇冷雨摧花瓣；四月枇杷未黄，我欲对镜心烦乱。
急匆匆，三月桃花随水转；飘零零，二月风筝线扯断。
噫 郎君兮 盼只盼，下一世你为女来 我为男！
司马相如看了来信，感动得泪如泉涌。立即打发人回故乡，将卓文君接到了长安。

东方朔不死酒

相 传在汉武帝的时候，东方朔在宫里做官，他为人勇敢正直，而且机智、幽默，能言善辩，很招汉武帝喜欢。可是，有一次，东方朔却因为一件小事和汉武帝发生了争执……

原来，自从汉武帝当上了皇帝以后，他把国家治理得非常好，人民安居乐业，到处是一派团结、和睦的景象。看着这一切，汉武帝常想：国家是我一手开创的，人民是拥护我的，可是我终有一天是会死的，我死了，我的国家人民怎么办呢？

汉武帝越想越心急，为这他吃不下，睡不着，整天愁眉苦脸，动不动大发脾气。有一天，他忽然想出了一个好主意，在全国各地张贴告示：

谁能向皇帝进献长生不死的秘方，赏黄金万两。

告示贴出，全国上下都为汉武帝找秘方，这事儿传到了东方朔的耳朵里，他想：天下哪里会有让人长生不死的药呢？不行，我要找个机会劝劝皇帝才行。

一天，有个人给汉武帝献上一坛酒，说是用仙草配制而成

的，喝了它就可以长生不死。汉武帝一听，心里简直乐开了花，忙命人去拿酒杯。这时，站在一旁的东方朔也不说话，夺过酒来一饮而尽。汉武帝这下可气坏了，他大喝一声：

“大胆的东方朔 这是我花重金买来的‘不死酒’ 你竟敢抢过去就喝 该当何罪 来人 推出去杀了！”

一听这话，左右两旁的文武官员顿时一齐跪下，为东方朔求情。可东方朔脸不变色，不但不求饶，反而哈哈大笑起来，惊得大家目瞪口呆……

汉武帝非常惊讶 奇怪地问道：“东方朔 我要杀你 你为什么哈哈大笑？难道不怕死吗？”

东方朔从容地说道：“大王，‘不死酒’是我喝的 但你不能杀死我。”

汉武帝还是不明白为什么。

东方朔说：“如果这酒能让人长生不死，我就会永远活下去，你用什么方法也杀不死我。”

汉武帝点头。

东方朔又说：“如果你命人用刀杀死了我，说明这酒并不能让人长生不死。那么，为了这坛假酒杀死我，你认为值得吗？”

听了这些话，汉武帝觉得很有道理，人世间本来就不存在长生不死的药，于是放弃了长生不死的念头，开始重新很好地管理自己的国家。

“不死酒”是不存在的 可是在头脑发热的汉武帝面前 如果东方朔一个劲儿地劝汉武帝：“这酒不能喝 它是假的。”那必定会遭到皇帝的怒骂。

所以，机智的东方朔没有上前劝说汉武帝，而是用自己喝

下的‘不死酒’的事实，来向汉武帝证明‘不死酒’不存在，使汉武帝在进退两难的境地中一下子清醒过来，达到了进谏的目的，真不愧是一代奇才呀！