

# 目 录

## 第二部分

### 学科教学结构设计之一

#### ——语文课堂教学结构模型设计

- |                      |       |                       |       |
|----------------------|-------|-----------------------|-------|
| 语文教学结构设计改革的特征 .....  | ( 员缘) | 小学语文阅读课“三环一线教学法”      |       |
| 语文教学方法改革的指导思想 .....  | ( 员苑) | 摇设计 .....             | ( 员源) |
| 语文课堂教学六型 .....       | ( 员愿) | “三点三路”教学结构设计 .....    | ( 员愿) |
| 课堂结构形式的选择 .....      | ( 员怨) | “三环六步”阅读教学设计 .....    | ( 员苑) |
| 语文教学改革的方 向 .....     | ( 员园) | “三步七环反馈”教学设计 .....    | ( 员怨) |
| 语文教学结构设计原则 .....     | ( 员员) | “四段三步”教学结构设计 .....    | ( 员员) |
| 阅读教学课型系统设计与方法 .....  | ( 员圆) | 低年级阅读课的“三步导读法”程式      | ( 员猿) |
| 语文“变序型”课堂结构改革 .....  | ( 员猿) | 三环五步课堂结构 .....        | ( 员猿) |
| 语文创造型课堂结构二型 .....    | ( 员源) | 语文三课型课堂结构 .....       | ( 员源) |
| 导读法课堂教学模式设计 .....    | ( 员缘) | 附：三步“汉标”教学结构设计        | ( 员源) |
| 尝试——订正阅读教学法 .....    | ( 员苑) | 阅读课堂教学的几种新结构 .....    | ( 员猿) |
| “球形”阅读教学结构设计 .....   | ( 员愿) | 附：小语课堂阅读教学十步法 .....   |       |
| 阅读教学“过程模式”及设计 .....  | ( 员怨) | .....                 | ( 员苑) |
| 语文“教学题”教学程式设计 .....  | ( 员员) | 单元自学教学法 .....         | ( 员怨) |
| 附：桑德斯阅读讨论教学法 .....   | ( 员猿) | 学导式四步阅读教学法 .....      | ( 员园) |
| 探究式教学步骤设计 .....      | ( 员圆) | 钱梦龙的“三主”“四式”语文导读      | ( 员员) |
| “想象——求证”阅读教学设计 ..... | ( 员苑) | “导引发现法”阅读教学基本程式 ...   | ( 员猿) |
| “层进式”阅读教学结构 .....    | ( 员愿) | “四步全程专题”教学模型设计 .....  | ( 员缘) |
| “三读指导式”阅读教学设计 .....  | ( 员怨) | “推——评——读——探”教学程式      | ( 员园) |
| 三段八步“阶梯式”教学法 .....   | ( 员园) | “四段式”课堂结构 .....       | ( 员愿) |
| “三段式”阅读教学程序 .....    | ( 员圆) | 四步自学法设计 .....         | ( 员园) |
| “三段式”语文教学程序 .....    | ( 员猿) | 小学语文“四段式”阅读教学结构 ..... |       |
| “提纲三段式”教学结构 .....    | ( 员猿) | .....                 | ( 员圆) |

- 阅读教学“五步法” ..... ( 员源 )  
 五问自读法设计 ..... ( 员远 )  
 双五教学模式设计 ..... ( 员苑 )  
 阅读“五疑式”教学法 ..... ( 员怨 )  
 魏书生的六步教学设计 ..... ( 员员 )  
 “六同步”语文教学法 ..... ( 员圆 )  
 初中语文“六步教学法” ..... ( 员猿 )  
 课堂阅读教学十步法 ..... ( 员缘 )  
 小学阅读课协同教学模式设计 ..... ( 员远 )  
     附：新西兰共同阅读欣赏教学法 ( 员愿 )  
     附：新西兰平衡阅读教学程序 ( 员怨 )  
     附：小学语文整体阅读教学法 ..... ( 员圆 )  
 单元教学的设计形式 ..... ( 员员 )  
 单元整体教学的课型程式 ( 一 ) ..... ( 员猿 )  
 单元整体教学的课型程式 ( 二 ) ..... ( 员缘 )  
 语文单元教学的内部程序 ..... ( 员苑 )  
 四环十六步语文单元教学题设计 ..... ( 员愿 )  
 “三点三路”单元整体教学法 ..... ( 员圆 )  
 三层单元教学整体结构 ..... ( 员猿 )  
 单元教学三步法 ..... ( 员猿 )  
 四步单元教学基本过程 ..... ( 员源 )  
 单元教学三部曲 ..... ( 员远 )  
 语文单元整体“目标——模式”教学的  
 思路和方法 ..... ( 员远 )  
 三段式单元教学设计 ..... ( 员圆 )  
 “四环节智能训练”单元教学设计 ... ( 员员 )  
 “四变”开放型单元教学 ..... ( 员圆 )  
 五步单元教学法 ..... ( 员猿 )  
 “五步三课型反弓式”单元教学程式 ( 员缘 )  
 语文单元教学基本六步骤 ..... ( 员愿 )  
 六步单元教学法 ..... ( 员怨 )  
 六环节四步迁移单元教学设计 ..... ( 员员 )  
 单元教学“六步法” ..... ( 员猿 )  
 八环节单元教学设计 ..... ( 员源 )  
 整体阅读教学七种思路设计 ..... ( 员远 )  
 “整体——部分——整体”教学设计 ( 员圆 )  
 语文课堂整体教学结构设计八法 ..... ( 员圆 )  
 整体回环阅读教学程式设计 ..... ( 员圆 )  
 情境阅读教学设计 ..... ( 员源 )  
 文言文“五疑”程序教学 ..... ( 员苑 )  
 文言文自读能力训练四步模式 ..... ( 员员 )  
 文言文六阶段异步教学法 ..... ( 员圆 )  
 “读写结合”五步系列训练程序设计 ( 员源 )  
 写话教学程序 ..... ( 员苑 )  
 “读写改”整体教学设计 ..... ( 员怨 )  
 小学“三段六步”作文序列训练 ..... ( 员猿 )  
 小学作文“三元一体”化模式设计 ..... ( 员猿 )  
     ..... ( 员猿 )  
 高年级作文“三课六步”课堂结构 ..... ( 员源 )  
     ..... ( 员源 )  
 中年级观察作文三步法 ..... ( 员缘 )  
 “三段九法”读写结合教学设计 ..... ( 员缘 )  
 中学作文四段九步法教学设计 ..... ( 员苑 )  
 “四定六步”作文教学法 ..... ( 员怨 )  
 农村中学四步作文教学设计程序 ..... ( 员员 )  
 四段十步作文训练程序 ..... ( 员猿 )  
 小学高年级课堂作文教学五步设计 ..... ( 员猿 )  
     ..... ( 员猿 )  
 高中快速作文五步四法 ..... ( 员源 )  
 “六环节”作文教学结构 ..... ( 员远 )  
 九步训练作文教学 ..... ( 员苑 )  
 小学语文开放型作文教学程序 ..... ( 员愿 )  
 “自能作文”教学结构设计 ..... ( 员怨 )

单元读写训练程序控制 .....	( 圆园 )	摇模型 .....	( 圆园 )
“三课型、四课时、五步骤”作文教学			

## 第二部分

# 学科教学设计之一 ——语文课堂教学结构模型设计

### 语文教学结构设计改革的特征

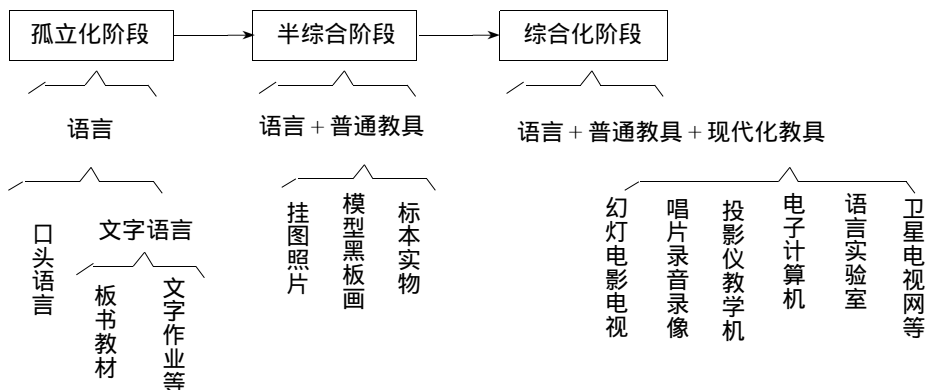
#### 1、教学形式多样化

我国目前普遍采用的班级教学形式，既有广为人知的优越性，又有其局限性：一是刻板强求在综合智商和智能类型方面有着或大或小差异的各类学生齐步并进，从而造成好生吃不饱、差生吃不了的现象；二是主要强调教师的教，往往不利于发挥学生的主动精神。为了革除班级教学上述弊端，国外早在 19 世纪末就开始进行时组教学的研究和实验；在近几个年代里，适应个性差异、注意个性发展的多种个别化教学形式又在西方教育改革的热潮中相继

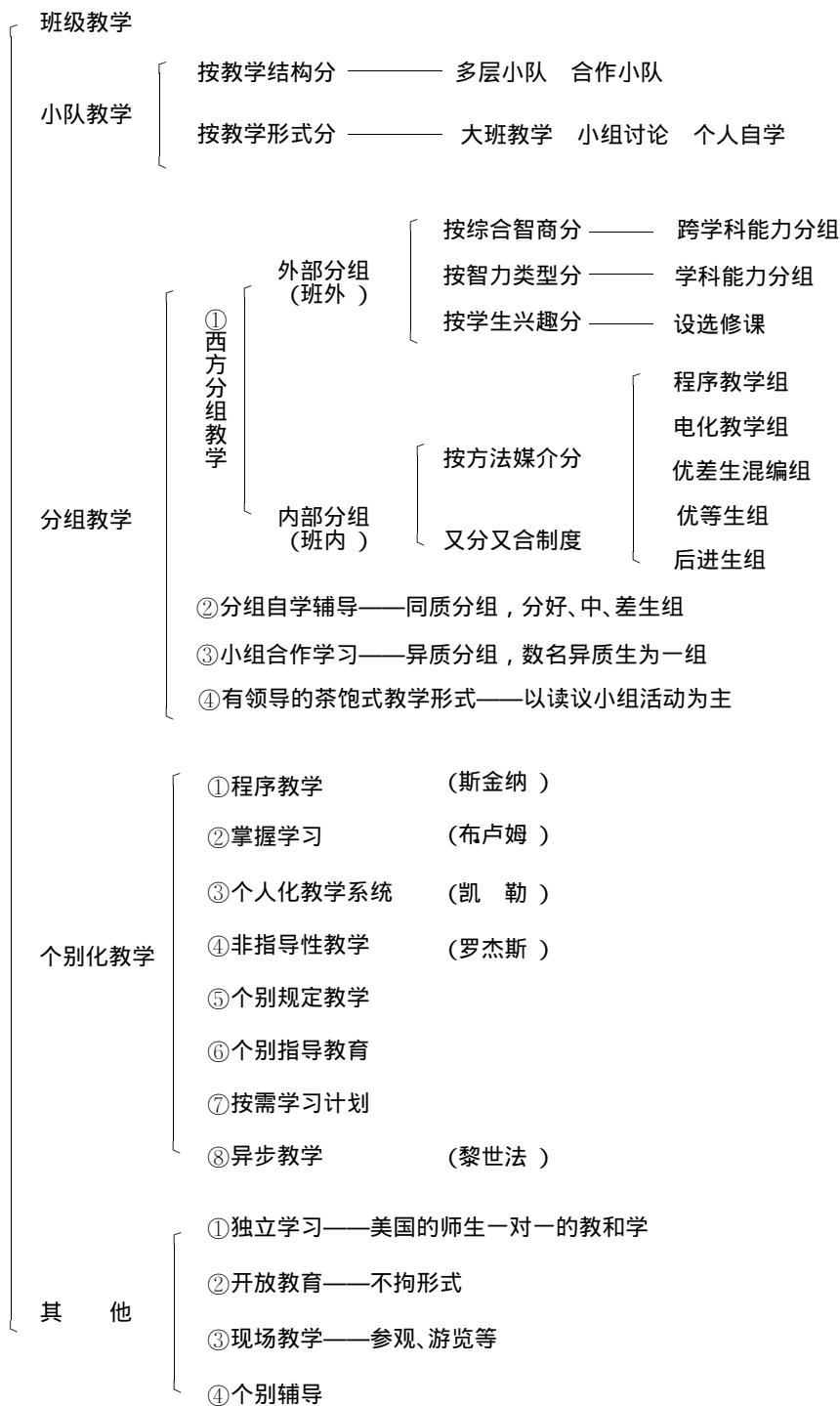
涌现，而法国中小学教学革新的基本原则之一就是教学形式要多样化。国内外研究发现，学生在个别学习和小组学习中比在班级教学中掌握知识的主动性、独立性更高，教学效果更好。由此可见，打破教学形式的封闭化，实行教学形式的开放化，借鉴国外种种教学形式的合理成分，根据教学实际采用适应差异、注意个性发展的多样化教学形式，以弥补班级教学的先天性不足，这应是我国今后教学改革的重要走向。综观各国，目前常用的教学形式如图。（见下页）

#### 2、教学手段综合化

人类教学手段的发展可分为三个阶段：



国内外教学形式概要图



现在，人类教学手段的发展已跨入综合化、开放化阶段。然而，在我国广大的教育落后地区，中小学语文教学手段却还滞留在孤立

化、封闭化阶段——只靠一本课本、一枝粉笔上课！显而易见，教学手段一日不走上综合化的正轨，语文教学质量就一日不能冲出现时的

低谷。

语言、普通教具和现代化教具各有其功能和局限，三者只能相互补充，不能相互代替，更不能相互排斥。在教学中，如能将三者有机地结合，充分发挥各自长处，就能获得整体最佳效应。国外研究表明，人通过语言形式从听觉获得的知识能记忆 15%，从视觉获得的知识能记忆 25%，而综合运用语言、普通教具和现代化教具，把听觉和视觉结合起来，能记忆的内容高达 65%。可见教学手段的高度综合化确是提高教学质量的一个重要途径。保加利亚哲学博士拉扎诺夫首创的趣级学习法、欧美的个别化教育和日本的“帕索控”教学等等，无不是综合运用多种教学手段而取得显著效果的。

因此，我们的当务之急是：把普通教具从冷宫中请出来，并配备力所能及的现代化教具，将语文教学手段尽快推上综合化、开放化的正轨。

## 语文教学方法改革的指导思想

最近十几年来，语文教学进入一个重要时期。它的显著标志之一，就是我们一大批优秀的中学语文教师在宽松的环境中孜孜以求，艰苦探索，从而形成了一大批熠熠闪光的教学模式。

语文教学的多种模式，各具匠心，各有特色。然而，不管是在繁华闹市上下求索，还是在边远山村奋力登攀，他们所建构的教学模式在指导思想上、在教学程序的设计上，几乎是大体一致的。模式探索者的共识，反映了中学语文教学的基本规律。深入研究这些基本规律，对于建构中国中学语文教学模式，无疑是具有深远意义的。

其共同的改革精神，主要在以下几方面：

1、在教学的指导思想方面，坚持以教师为主导，以学生为主体。

教学，应该以教师为中心，还是应该以学

生为中心？这是教育界数百年来争论不休的一个老问题。坚持以教师为中心论者，设计了“传递——接受”教学模式；坚持以“学生为中心”论者，设计了“干中学”的教学模式。其实，二者都未免走了极端。教学，其本质是学生在教师有目的有计划的指导下，通过学习教材，掌握人类已有知识经验并获得智能、情感、意志、思想品德和个性等方面发展的过程。在这个发展过程中，教师居于指导地位，学生居于主体地位。“以教师为主导，以学生为主体”的指导思想，辩证地揭示了教师与学生在教学这个系统中各自的特殊地位。这样的教学指导思想，有利于调动教与学两个方面的积极性，并且已为大多数教师所接受，成为广大教师的共识。把“教师为主导、学生为主体”作为设计教学模式的指导思想，不仅教学模式有了深刻的哲学主题，而且有利于模式在大面积推广。

2、在教学任务方面，坚持以培养自学能力为主要功能目标。

功能目标是人们在设计教学模式时处理结构、安排程序、选择策略方法的依据。功能目标不同，模式的设计也便有别。我国中学语文教学的各类模式，大都以培养学生的自学能力作为主要功能目标（当然，不排斥还有其他功能目标）。语文教学应该培养学生听说读写的能力，这种能力，主要不是指对教师讲解的教材的复现能力，而是对未曾接触过的新材料的独立吸收、表达的能力，即自学能力。所以叶圣陶先生指出“教是为了不教”，“教材无非是些例子”，要让学生“自能读书”，“自能作文”。自学能力不仅是语文水平高低的主要标志，而且是构成人的素质的基本因素之一。以培养自学能力为功能目标，语文教学改革就抓住牛鼻子了。

3、在教学内容的组织方面，坚持整体性原则。

语文学科具有整体性强、综合性强的特点。其他学科的教材，如数学、物理、化学、

历史、地理等学科的教材，都是以基本知识为纲编写的，每个知识点都有相对的独立性。唯独语文教材，是以整篇的文章为纲编写的，各种知识点同时包含在一篇文章之中。语文学科的这种特点，要求语文教学模式的建构必须坚持整体性原则。目前已经成形的各类中学语文教学模式，都是从整体入手来设计的。如一般以一个单元的教学任务作为一个整体，确立单元教学目标，设计单元教学程序，进行单元目标达成检测，从而形成了以单元教学为特点的目标、达成、检测流程。在这个流程中，又合理地安排了听、说、读、写四种能力的培养。这种整体设计，符合语文教学整体性强的特点，利于全面提高学生的能力。

4、在教学程序的设计方面，坚持从学生的认识规律出发。

教学程序，即学生在教师指导下的学习过程。这个过程的展开，即有教的一面，又有学的一面。二者的有机契合，在于教的过程要服务于学的过程。要服从学生的认识规律。前面介绍的各类教学模式，其教学程序都是从学生的认识规律出发来设计的。因此，虽有小异，但大同为主。比如，所有的模式都有启发、自读、讨论、小结、反馈这样五个基本环节。因为模式设计者的指导思想 and 功能目标是趋同的，所以教学程序的设计也必然是大体一致的。

## 语文课堂教学六型

### 1、导读课

此课型吸收传统课堂教学的精华，以启发式为主，从“导”入手，使学生学会阅读同类作品的方法。其作法是，一个单元确定一篇导读课文，并以这篇课文的讲读为线索，教会学生一两种自读方法，例如小说单元，确定《药》为导读课文，使学生学会阅读小说的方法；议论文单元，确定《拿来主义》为导读课文，使学生掌握“分析文章中观点间的关系和

材料间的关系”。

### 2、研讨课

此课型是师生在“民主、自由、宽松、和谐”的气氛中，主导与主体，融为一体的完全开放式课型。这类课型主要以座谈和论辩为主，通过听、说、读、写活动，使学生在群体思维的多向、多层次交流中获得情绪体验，既锻炼了听、说的能力，又培养了思维能力；有利于学生对语文知识的系统掌握。这类课型，教师的主导作用集中表现在研讨题的设计和引发争辩的机敏的点拨上。对争论的问题，教者不急于表态，让学生充分研究，以期获得集中求同的结论，或发散求异的新鲜见解。

例《雷雨》一文的研讨，首先教者设计了“周朴园对鲁侍萍的怀念是真还是假”这个问题，进而组织学生研讨周朴园在不同时间、环境、不同人物之间的不同神态、语言等表现，学生不仅学会了戏剧作品的阅读方法，而且增强了分析综合的能力和欣赏评价的能力。

### 3、自读课

自读课是学生对所学知识的独立运用课，是学生的类比和迁移能力的培训课，也是指导学生发现或提出新问题的创造能力训练课，分三小类。

(1) 整理课。以整理语文知识为主。整理课的三个层次：

①知识筛选，继承了传统教学中的圈点法和摘录法；

②知识归纳，使筛选出来的知识形成系统；

③知识规律探讨，通过本层次，探讨并总结语文知识的规律，使知识转化为能力。此课型，教师的主要作用表现在知识的点、量、序、度的把握上。

(2) 答疑课。此课型的主要活动是鼓励学生质疑。笛卡尔曾说过：“人们的思维常常是从疑问开始的。”皮亚杰也说过：“怀疑而后发生科学。”培养学生的质疑习惯和辩疑、解疑能力，使学生不断获得新的知识和能力。课堂

中教者的主要作用是激疑。

例如《文与理》一文的答疑课，学生提出“选择三个科学家的事例来论证一个观点，是否重复地使用了材料”这个问题；通过辩疑、解疑，既弄清了文章中材料对观点的指向性和材料的典型性，又获得了关于选材和剪裁的学问以及多角度论证的知识。

(3) 自讲课。此课型给学生创造了最优越的自我表现的环境，使学生的知识和能力得以充分的表现，以获得成功的自我情绪体验，增强学习语文的兴趣。其作法是，将自讲课文交给某学习小组，由小组集体备课，确定教学设计、目的、内容、重点、步骤、板书设计和作业等，并推荐代表主讲，然后各学习小组评讲，以完善、丰富自讲课。教者的主要作用是把关、定向。

#### 4. 自测课。

自测课是学生的知识和能力的应用训练课。此课型主要以测试为主，可分为口头测试和笔试，试题主要由学习小组集体设计并做出答案，由教师筛选并补充而成，测试文章可确定若干篇自测课文，也可进行单元综合测试。此课型在培养学生抓住教材重点，把握学习目的，掌握知识系统的能力的同时，又为教者提供反馈信息，作为下一单元教学设计的主要依据。

#### 5. 评价课

此课型是在较高层次中进行教学活动的课型，它通过对文章的评析，既锻炼学生的知识和能力的迁移运用，同时又培养学生的鉴赏能力和辨别真、假、美、丑的能力，增强学生的审美观点。例如对《纳谏与止谤》一文的评价，学生就从思想内容、艺术构思、语言特色诸方面进行评价，并畅谈了体会，提高了评价鉴赏的能力。

#### 6. 作文课

这也是一种学生的知识的运用和能力训练课。可细分为指导课，口头作文课、写作课和作文评改课等。定时、定性、定量，既培养了

学生的联想能力和思维能力，又锻炼了学生的说和写的能力及评价作品的能力。

不同的课文，应选择与之相适的课堂类型。以高中语文修订本第三册议论文单元为例，安排如下：《义理、考据和辞章》以导读课型为主进行教学；《鲁迅的治学方法》以研讨课型为主进行教学；《谈谈虚和实的关系》上自讲课；《当说必说》、《讲讲实事求是》上整理课；《鲁迅的精神》上自测课；《文与理》为答疑课；《纳谏与止谤》上评价课。研讨课文一般先用一节自读课预习。《文与理》、《纳谏与止谤》等又同时作为指导写作课的课文。

六课型课堂教学较为系统地体现了语文教学的“识记、理解、分析、综合、运用、评价”六个层次，使学生语文知识较为系统，各种能力得以发展，很受学生欢迎。

## 课堂结构形式的选择

语文课堂教学结构一般分为三种，即纵向的，横向的，纵横结合的。纵向的课堂结构是沿着一篇文章字词句篇的讲析，从前到后，从简到繁地使学生掌握课文的内容和形式。教师处理教材的思路是整体——部分——整合，学生在课堂上的学习过程是：理解分析——体会涵泳——概括归纳。横向的课堂结构是指类似体裁、题材的文章，或同一作家不同时期的文章，或不同作家的不同风格的文章予以比较分析的教学结构。从心理学角度来说。“比较”是思维过程的重要一环，是确定事物异同的思维过程，是从“分析与综合”到“抽象与概括”的桥梁。例如《范进中举》和《孔乙己》就可以进行对比教学。吴敬梓和鲁迅两位文学大师对社会人生世相都采用了“散点透视”的观照方法，把笔伸到社会生活的各个方面，用经济的笔触描绘出人物的神韵，让各种人物粉墨登场，显示脸谱，袒露灵魂，尽情表演。范进和孔乙己虽然生活在不同的社会，但宛如一对孪生兄弟，都逃不出悲剧的命运。两篇作品

都以喜剧的形式写悲剧的内容又都有讽刺的审美价值。范进中举发疯，想象奇特，极富表现力；鲁迅笔下的孔乙己按生活的本来样子，安排了他悄然消失于人世的命运，合乎必然的逻辑，表现了鲁迅的深沉冷峻与幽默机智。纵横结合的课堂结构是指信息传递是多向的，使教学出现多面的立体化的结构。这种结构有纵有横，纵横交叉，可先纵后横，可先横后纵，也可纵横并进。但是必须有纵有横，并在纵横交叉时有主有次。

现在，有人把课堂教学结构分为两大类，即封闭式与开放式。所谓封闭式的课堂教学结构呈一个完美的圆环，教授的内容逻辑性很强，有意识地让起始与总结形成鲜明的照应，教学层次丝丝入扣，按着某种程序有步骤地推进，一堂课成为一个自成完整的封闭系统。虽然，这种课堂教学结构是封闭的，但并不单调乏味，而是在严谨之中有波澜起伏的变化。我们还应该注意到：由于社会生活的影响，增强了人们求异思维的发展，一种开放式的课堂教学结构就应运而生。它不追求课堂结构形式的严谨与完整，而重视联想，表面上有些“随意性”，实质上是顺着学生思维的意识在流动。

总之，一堂语文课不管选择怎样的教学结构，犹如一台戏，一篇小说，都应该有开端、发展、高潮、结尾几个阶段，都应该在教师的指导下，以学生自学为主要方式，以思维训练为中心，以提高学生读写听说的能力为目的，都要做到课文作者的思路、教师讲课的思路、学生学习的思路三者融会贯通，都要做到科学性、艺术性与思想性三者有机结合。

## 语文教学改革的方 向

教学模式的建构，已经形成一股教改的小气候。但要形成对全国语文教学改革的大气候，仍需我们继续努力。教学模式的生命力在于推广。可是，我们的许多教学模式，在推广上遇到了困难。回过头来深思熟虑是十分必要

的。

### 1、教育理论与教学实践紧密结合。

教学模式具有中介性的特点。它是教育理论的具体化，又是教学经验的抽象化；它是理论的物化，又是实践的升华。因此，教学模式是教育理论与教学实践相结合的产物。

当前，许多教育理论工作者，或因工作繁忙，或因著书立说，无暇深入到中学语文教学领域中去。有的虽然同教学实践有所接触，但因管理体制不善，深入实践往往浅尝辄止。因此，他们的理论研究对中学语文教学还缺乏实际的指导作用。而工作在第一线的许多孜孜以求的实践工作者，却少了一点哲学底蕴。他们忙于教学，无暇深入学习和研究理论。他们建构的教学模式，实践性较强，但科学依据和理论阐述不足。为此，必须改革管理体制，让理论工作者能深入实际，让优秀的实践工作者能有机会深造，并要提倡教育专家、教研员、第一线的优秀教师组成三结合的班子开展中学语文教改实验，共同探索具有中国特色的中学语文教学模式。

### 2、深入研究语文教学的共性。

教学模式具有简约性的特点，它必须极精要地反映教学结构中各要素的关系，并用简约的形式作为载体。具体的教学，无不具有个性特征。每位教师的教学，都会显示自己的气质、涵养、功底、性格、特长；每位教师的教学，又都是面对着具体的班级，它们基础不一，条件不同，习惯有别形成教学模式，就是要从大量的个别中寻找“一般”。

首先，要尽可能排除教师个人的特长。如有的精于朗读，有的长于演说，有的会表演，有的会画画，有的热情洋溢，有的冷静严峻，有的知识渊博，有的应变自如。这些都是教师各自的特长，在教学中应充分发挥。但作为反映一般规律的教学模式，就要考虑适合大多数老师的教学水平，而不宜把个人的特长包容其中。

其次，要尽可能排除开展教改实验的学

校、班级的特殊条件。大多数学校，教学条件还比较差，尤其是农村，许多学校没有录音机，没有实验室，没有图书室，而教师的工作量又很繁重。这是大面积教学的实际情况。创设教学模式，要以这样一个客观存在的教学实际为背景。

### 3、可控的教学程序

操作性是教学模式的又一特点。教师、学生、教材的交互作用总是在一定的时空范围内进行的，必然形成一定的时态序列。教学模式应揭示教学的时态序列，设计出可以控制的比较稳定的教学程序。

教学模式的设计，既要考虑一般的教学程序，还要考虑因文而异。有的课文宜于默读，有的课文适合朗读，有的课文可自学为主，有的课文讲解宜多，有的需反复咀嚼，有的可一掠而过。教学模式的设计应考虑语文教学本身丰富多彩的特点，要既有反映一般教学过程的基本模式，还要有反映不同教学内容的多种分模式，以增强可控性。

### 4、模式研究与考试研究协同一致。

教学模式必须具有优效性。所谓优效，是指在单位时间内求得最优或比较优的教学效果。

优效的教学模式必须与科学的教学评价配套。教学模式的优效性，不能仅凭一两个班级的实验情况作最终判断，而要通过大面积的推广来检验其效益。这样，模式的效益如何，就受到评价教学效果的考试的制约，因为当前评价教学效果的主要方式是考试。许多教学模式，在大面积推广的过程中（与考试发生了尖锐的矛盾。一些成功的教学模式），大都是以培养学生的自学能力为其功能目标的；而考试命题，却大都以学生接受知识技能为主要标准，侧重考查知识的记忆，而较少考查学生的自学能力。这样，教学模式本来具有的优效性，却被不公正的考试一笔抹煞了。所以，既要研究科学的中学语文教学模式，又要研究科学的中学语文考试模式，使二者同步协调发

展。这样，中学语文教学模式的优效性才能得以充分显示。

## 语文教学结构设计原则

教学结构是表现教学内容，显示教学目的的重要手段。教者应根据教学内容和目标组织教学环节。而教学环节就是教学结构的零部件，教者通过复杂的逻辑组合，编排活动序列、形成完整的教学结构。在设计教学结构时，必须明确一个目的，体现一个观点，掌握一个特性，坚持一个原则。

### 1. 明确一个目的。

任何课堂教学结构都要完成一定的教学任务。小学语文教学有总的目标和要求，每篇课文又有具体的教学目的和要求。因此，我们在设计教学环节时都要为完成教学任务，达到教学目标服务，并使他们处于合理的结构之中，发挥尽可能大的作用。

### 2. 体现一个观点。

语文课最基本的任务就是使学生掌握语言文字这个基础工具。因此，我们在设计语文课堂教学结构时应该尽可能多的提供学习语言的实践环节。具体安排听、说、读、写等形式的训练，具体落实教学目标和内容。

### 3. 掌握一个特性。

课堂教学结构的设计应体现严密的逻辑性。小学语文阅读教学课结构的基本形式是：初知大意、深入理解、巩固运用。这三个基本流程体现了层层深入、步步深化的逻辑层次。另外在具体设计课堂教学结构时要讲究逻辑思维；体现逻辑顺序，要根据文章思路选好突破口，抓好线头，理好线索，编排结构序列。或“找开闸门”顺流而下；或“牵住牛鼻子”，根据文章的结构和体裁或以情为线，以事为序；或以神为凝聚点；以训练为主线，编织知识的网络。

### 4. 坚持一个原则。

在设计教学结构时，我们必须遵循一定的

课堂教学基本格式，这就是所谓“程式”，因为这是长期教学中行之有效的基本经验的结晶。如相对稳定的教学流程，共同必要的教学环节等，但我们不能把它看成是“程式”，因循守旧，一成不变。在课堂教学实践中我们要遵循继承、发展、创新的原则。根据教学内容，教学的目的要求，根据班级学生的特点，根据各人的教学风格和特长，不拘一格创造出众采纷呈的教学结构来。

## 阅读教学课型系统设计与方法

现代系统论强调事物的结构原理，重视系统和构成系统的要素间的辩证关系。系统是由若干要素组成的。要素是置于系统之中的，没有系统，所谓的要素是孤立的、凌乱的、游离的，它们互为制约，同时在一定条件下互为转化。“宏观”系统中的要素会变成“微观”的系统，“微观”中的系统，也会成为“宏观”的要素。从这点出发，把阅读教学的课型分为“宏观”和“微观”两个结构系统。现表示如下：

中学语文阅读教学课型设计系统结构

	宏观系统的要素(亦即微观系统)	微观系统的要素
宏观系统		
导读课型	语文能力结构要素	以听导读课型 以说导读课型 以读导读课型 以写导读课型
	知识结构要素	记叙文导读课型 说明文导读课型 议论文导读课型 语法导读课型 修辞导读课型 逻辑导读课型
	阅读习惯和方式结构要素	圈点法导读课型 线索法导读课型 程序题导读课型 质疑释疑导读课型 精读指导课型 略读指导课型 快读指导课型 单元导读课型
自读课型	自读方法结构要素	运用评点文字自读课型 运用自学提纲自读课型 运用参考资料自读课型 运用练习题自读课型

表示说明

### 1. 知识结构和能力结构的问题。

知识和能力这两个概念，既有区别又有联系。它们相互渗透，相互促进。课型设计时，知识转化为能力的过程贯穿始终，单纯传授知识或单纯进行训练的课型是违反教学规律的，但是，在设计过程中，侧重于哪一方面的知识转化为能力，突出哪一方面能力的训练，则需要一个明确的知识结构和能力结构系统。侧重其一个方面，并不排除其它方面。

### 2. 单项课型和综合课型的问题。

设计系统结构中的课型形式，一般是单项课型。首先，这些单项课型，必须隶属于阅读教学这个大范畴，如语、修、逻教学课型，则是以语、修、逻为教学手段，提高这方面的知识水平和能力。其次，这些单项课型，从结构系统出发，逐一分解，以便勾勒出设计结构系统的大体轮廓，因而，综合课型未另作设计。再次，单项和综合是相互交叉的，单项课型中往往也包含着知识结构、能力结构、阅读方法习惯结构等综合因素。

课型设计的系统性，除了上述系统的结构问题以外，还有一个系统的序列问题，根据阅读教学的规律和特点，把课型设计的序列分为并列式、台阶式和螺旋式三种类型。

#### 1. 并列式序列：

客观实体存在的形式是多种多样的，有时它们在这种概念的前提下，相互间的关系是一种联系着的并列的属概念，如语文能力结构中的听说读写课型。阅读习惯结构中圈点、线索、程序、质疑课型，知识结构中的语、修、逻课型，设计时，一一排列，则可以建立起一个整体结构的并列序列，培养学生掌握多种知识，形成多种能力。

#### 2. 台阶式序列：

人们对事物的认识，大凡有一个由浅入深，由易到难，由简单到复杂的渐进过程。设计课型，也正是去创设这种符合人们认识规律的学习环境，指导学生沿着认识的台阶，去探索知识，发展能力。如语文阅读能力的发展，

有着一个积极——理解——鉴赏的从低级到高级的发展台阶，依据这个台阶去设计课型，让学生拾级而上，有助于掌握事物内部发展的规律，避免那种因深浅失度而造成的无序状况。

### 3. 螺旋式序列：

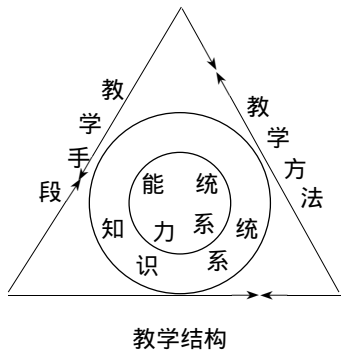
设计课型中往往存在着机械反复的现象，不同年级，不同课文，同一设计，初一年级的小说教学课型，情节，结构，人物……，到了高三年级，依旧如此，“千课一面”。当然，人们的认识活动，必须经过多次反复，但这种反复并非闭合曲线，而应是螺旋式的上升，这样才能有所前进，有所提高。设计课型时，要做到这一点，须认真研究教材和大纲，细心揣摩编者意图，把握每个年级、每个学期，乃至每个单元，每篇课文在整个教材体系中的地位和作用。

## 语文“变序型”课堂结构改革

“变序型”课堂结构，其目的：一是改变线形、封闭型的教学结构，打破所谓“组织教学——复习提问——讲授新课——初步巩固——课后作业”的传统教学程序；二是探求新的思维方式，研究“变序型”结构的特定规律。

语文的主要任务之一，是让学生学习和掌握祖国语言文学的规律，培养语文能力（即认识能力、语言理解表达能力、掌握学习过程与方法的能力、自我检测能力等。）是用传统思维方式“慢嚼细咽，喂给学生”，教师一段段讲，学生一段段听，按常规程序完成学习任务，还是教给学生学习方法，利用学习迁移原理，使学生举一反三学得更多更好呢？答案当然是后者。“变序型”课堂结构改革，运用先进的教学手段，反常规地处理课堂教学节奏，重新编制教学信息的传递和反馈处理，加大课堂教学容量，提高课堂教学效率。这种教学结构，缩短了学生阅读中自己认识、自己发现的过程，在最短时间内获得再发现再提高的效

率。这种“变序型”结构促使教师把大量工作转移到编制、传递知识信息和学生学法研究上来，使学生更快更有效地学习掌握语文和认识事物的统一规律，那么，语文能力系统、基础知识系统、教学方法、教学结构、教学手段使用等形成的“整体与局部、局部与局部”和“互为依存、相互影响和制约的关系”可用下图表示：下图表示，从知识和能力的关系上看（如双圆），能力系统是核心，知识系统是能力训练的基础；从知识传授与能力培养这一特定内容与教学特定形式看（如包含双圆的外三角），教学结构、教学方法和现代化的教学手段的优化组合又是达到教学目的的最佳结构模式。



根据上述关系形成的“变序型”课堂结构，针对语文知识规律，教材特点，教学要求，大致形成以下几种课型。

### 1. “问题教学型”。

教师钻研教材，挖掘文字教材中语言因素，或用电教手段重新编制知识信息——教师精心设问，用问题引路，采用变序教学思维方式。有的课文哲理性较强或内蕴意义较深，学生一下子难以理解，按照传统顺序讲读法，又颇费时费力，学生不能直奔重点，突破难点，这时教师把教材中重点或难点，设计成悬念式问题，再引导学生返顾全文，深入探究，步步逼近，破除悬念，解决问题。这种结构，不仅使学生自始至终在浓郁的学习兴趣和探求问题

的欲望中完成学习任务，而且加快了课堂中教师和学生双向信息交流、反馈的速度，提高了教学效果。

## 2、“一点突破型”。

教师深入探究文字教材，找出教材中的关键点（体现教学内容的重点或难点），以这一点为突破口，引导学生理解全篇，完成学习任务。这种课型跨度大，但省时间，收效大，有利于指导学生掌握学习方法。设计这种课型，教师要注意把握“两种思路”，即教材中作者的思路，学习心理所能承受的理解思路。做到“两个结合”，即本篇课文教学重点与单元训练目标的结合，语言文字训练与学生思维发展的结合。教师要善于浓缩课文内容，通过活生生的语言因素，来达到学习语言文字发展思维的教学目的。只有这样，这个“点”，才是体现教和学的思路的“亮点”，才是解决教学难点完成教学任务的“突破点”。

## 3、“逆向型”。

教师紧扣住课尾点题的词语或句子，引导学生一下子“沉底”，然后围绕中心返顾全文，逐渐“浮”上来，这一“沉”——“浮”的过程，即是学生在教师指导下，主动积极地学习语文知识，完成学习任务的过程。这种课型要求教师深入钻研教材，抓住课文中体现教学目的的语言因素，逆向追溯。这种课型教学节奏快，跨度大，但学生有一种学习欲望和探究心理的紧迫感，因此，组织得当，是能很好地达到教学目的的。

## 4、“反馈型”。

有的课文比较浅显，中心较明确，教师可充分利用幻灯、录音等教学手段编制信息传递程序，用视听刺激充分调动学习的形象思维。在引导学生自学的基础上，教师及时把握学生的学习反馈信息。在学生快节奏大信息量理解课文之后，用省下的时间指导学生训练，培养学生的理解和表达能力。这种课型不仅仅是个提高信息传递速度的问题，从整体上看，更是教学手段、教学方法、教学结构的优化结构的

优化组合，也是课堂内外，德智体美劳诸种训练目标整体结合的过程。既可开拓学生视野，又可发展他们的思维和语言，大大地提高学生的学习能力。

## 5、“结合型”。

我们主要打破单向顺序的传统模式，但不排斥以培养学生能力为核心的“顺序型”课堂结构。两者在遵循教学规律、教学原则上有很多相通之处，须结合起来，形成一种“结合型”课堂结构。

有的课文，如科学小品、科学说明文，层次清楚，内容集中，一般可采用“顺序”教学型，在“整体认读——重点探究——整体总结”这一教学过程中，进行重点讲解，攻破教学难点，强化教学效果。但有的常识性课文涉及天文、气象、地质、海洋生物等知识，学生缺乏直观形象认识。教师在引导学生整体理解课文后，必须善于通过形象直观的教学手段，“切入”教学重点，对重点内容变序处理，达到引导学生深入探究，完成教学任务的目的。

有的课文，如写人为主的记叙文采用并列式情节结构。教师可在“顺序”教学中，对重点内容“变序”处理，使课堂结构做到“常中有变”，起伏跌宕。这种结构，不仅使课堂节奏有高潮，符合小学生认识事物的心理特征，而且引导学生在整体理解课文后，集中力量解决教学重点。

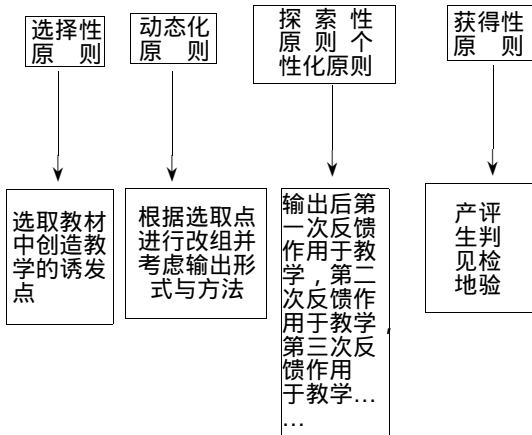
## 语文创造型课堂结构二型

1、“静态→动态”型。“静态”即静态分析。按课文排列次序，不更动课文内容的阅读分析。“动态”即动态分析。以变更教材的某一处，作为创造诱发点而展开的阅读分析。这种课型的程式：预习→讲读→创造→整理。“预习，讲读”为静态分析；“创造，整理”为动态分析。①预习：按课文原意，以识字，解词，了解课文大意和基本结构为目的，采用

读，思，解题为手段的静态化自学。②讲读：按课文排列为序，以引导学生分析课文内容，意境，写作方法和揭示中心思想为目的，采用读、思、讲、析、写、解题等为手段的静态化阅读分析。③创造：继静态分析后，在教材动态化的基础上选择恰当的创造思维诱发点，引导学生在创造意境中学习创造为目的，采用创造教学方法为手段，以创造教学模式进行动态化教学。④整理：根据创造活动所获得的成果，结合改变课后习题的形式与内容，以强化识记为目的的笔记整理。

创造型教学结构

基本模式



## 2、“静态⇌动态”混合型。

其程式：创造→自学→讲读点拨→创造。

①创造：未学课文前就改变原课文原系统，利用预习或审题环节，设创造性议题，巧设悬念，激发创造内动因，采用从“一处”想开去的动态性教学。②自学：探索悬念为目的兼顾理解课文内容和质疑而进行的静态动态结合的自学活动。③讲读点拨：按课文原意，但不按课文原排列而进行的跳跃式的阅读分析，并把学生的质疑有组织地纳入讲解分析之中。“讲读”中的“讲”，讲在理解内容的关键处，“读”，读懂课文，理解意境；“点拨”，点在创造议题上，质疑议题上；“拨”在沟通条件与

结论之间的通道上，做到时达愤排，启而不发。④创造：点拨后在创造议题，质疑议题上的进一步探索求解，集中性的实现逐级分目标，并以多种形式巩固创造教学活动的成果。

## 导读法课堂教学模式设计

这是由黑龙江省牡丹江市教育科学研究所 李守仁教师设计并总结的。

### 1、导读法的教学观

导读法，就是在教师指导下，学生学习阅读的方法。导的目的在于引导学生读。导读法批判地继承了“以读为本”的传统语文教育思想，提出了“教师致力于导，学生循导学读”的双主体教学观。从广义上讲，“导读”这个概念比较准确地揭示了小学语文阅读教学的本质。

首先，“教师致力于导”，就是确认教师在阅读教学过程中的领导和支配地位。因为教师决定着阅读教学的方向、内容、方法和进程。从这个意义上讲，教师不仅是主导，也理当然是教育的主体之一。

其次，“学生循导学读”就是确立学生在阅读教学中处于读书学习活动的主体地位。学生应遵循教师的指导，在读书实践中学会读书。从这个意义上讲，学生不仅是学习活动的主体，且兼有教育的主体因素，如果引导得法，也可以成为教育的主体之一。树立了这种“双主体”的教学观，才能调动教与学两个方面的积极性，才能使阅读教学过程不断处于动态平衡之中。

这种双主体教学观也就决定了导读法课堂教学结构模式应是师生双边活动，信息双向传递，教路、学路、文章思路优化组合的立体结构框架。

### 2、导读法的课堂教学模式

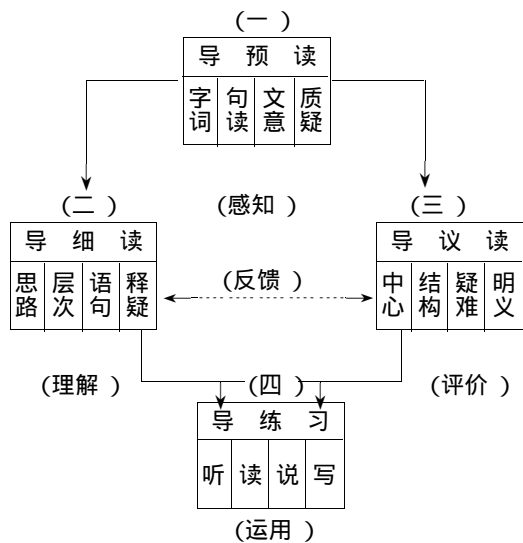
教学模式是教学理论与教学实践之间的一个中介环节，它即有一定的理论高度，又能真正切实地指导教学实践。可以说教学模式是一

座联系教学理论与教学实践的“桥梁”。它对于各种具体有效的教学活动方式进行了“最优化”的选择和概括；又通过简明扼要的解释或象征性的符号，反映出了它所表现的教学理论的基本特征。

我们研究教学模式，就是要把握教学诸因素的内在联系和中介，认识教学规律的外化标志，掌握教学的基本程序并照着去做，以提高课堂教学效率。

小学语文导读法课堂教学结构模式，是在双主体教学观指导下的教师“教路”，学生“学路”和文章“思路”的综合体现；是阅读教学基本目标、基本程序、基本方法和组织形式四个要素优化组合的有机整体。它有相对的稳定性和可操作性。其结构框架如下图：

小学语文导读法教学结构模式



如图所示，这种教学结构模式，把完整的阅读教学过程和教材内容及教学目标划分成一个一个小部分，按着“感知——理解——评价——运用”的阅读心理发展过程编成阅读程序，即：导预读——导细读——导议读——导练习，一步一步引导学生循导学读。它的目的在于寻找一种合理的、可操作的阅读手续、程序。我们称它“导读基本式”，也就是“常

式”；但它并不是僵死的程式，教师可以根据教材的特点和学生认知结构的变化随时加以调整、相机变通。正如张志公曾经指出的：“好的模式同科学方法有联系，它体现一定的规律性。我们要善于运用模式，就是既掌握模式的基本精神，又不拘泥于模式，根据教材和学生实际应用模式。”

### 3、导读法的教学“变式”

系统论告诉我们，系统中结构和功能有着密切的关系，我们可以通过改变系统的结构来提高系统的功能。改变系统的结构又可以通过改变构成系统的要素（增加或减少某些要素）和改变要素的排列顺序来实现。在阅读教学中结构的改变，就表现为增加或删除某些教学环节，或者改变这些环节的排列顺序，从而形成一些变式。这种变是为了更好地发挥学生学习的积极性、主动性，加速发展学生的思维和语言，培养自学能力，提高课堂教学效率。

例如，我们把小学语文三类课文分别上成“教读课”、“试读课”、“自读课”三种课型，这是为了有精与略、扶与放、细与粗之分。三种课型为完成培养学生阅读能力承担着不同阶段的任务，因此，三种课型课堂教学结构模式也略有差异：

(1) 教读课。充分发挥教师的主导作用，通过导预读——导细读——导议读——导练习四个步骤，教给学生读书方法和要领，进行重点项目的基本功训练。它对学生来说是“悟学法”的认识阶段。在这种课型中，教师“导”与“扶”的作用非常重要，它体现着教学方向，教师要特别下功夫才能较好地完成任务。其结构模式如“小学语文导读法教学模式”图所示。

(2) 试读课。教师可以放放手，适当增加学生自学比重，是尝试运用读书方法和要领的验证阶段。在这种课型上可以简化导读步骤，“导预读”之后，把“导细读”与“导议读”合并，变成“读议结合”，然后“导练习”，把四步走变成三步走。有意识、有计划、有重点

地教学生运用“教读课”上学的基本功，逐步减少教师“扶”的比重，其结构模式是：

尝试自读→读议结合→辅导练习

(3) 自读课。完全是学生独立地运用已掌握的读书方法和要领自己读书，属于“用学法”的巩固阶段。教师只做布置，提出要求和适当检查阅读效果就可以了。学生依据教师的要求，运用所学的阅读方法自读理解内容、掌握中心思想、写出简要的读书笔记或自学报告提纲。其课堂结构模式是：

布置自读→自读理解→自学报告

以上三种课型，课堂教学结构各异，但都贯穿着一条鲜明的主线，就是着眼于小学生独立阅读能力的培养与提高。只是采取的训练方法和训练的侧重点不同罢了。从某种意义上说，“根据学的法子，确定教的法子”（陶行知语）是调整阅读教学模式的活的灵魂。

导读法的“双主体”教学观及其教学结构模式和灵活多样的导读方法，构成了小学语文导读法的教学新体系。我们提倡导读，并不排除教师的讲授，正如叶老所说：“提问不能答，指点不开窍，则可以畅讲。”

## 尝试——订正阅读教学法

杭州市紫阳小学韩光辉等老师在教学中采用了“尝试——订正法”的方法，帮助学生逐步掌握学习规律，提高听说读写能力。其课堂操作的过程如下：

### 1、学生尝试。

操作步骤是：

①教师表述指导语。吸引学生，培养情感，给予前馈信息。

②教师出示尝试题。让每个学生都看清、听清尝试题的内容，明确尝试练习的要求和方法。

③学生细读文章，寻找尝试题的正确答案，作书面表述。教师要给学生以良好的环境和充分的时间，使学生能认真思考而不是匆忙

作答。

④教师巡视，抽阅尝试作业，及时了解学生尝试情况，对中下学生则应多加帮助。

⑤教师在全面了解学生尝试情况的基础上迅速进行分析，抓住重点和典型错误，做好下一个环节的准备。

### 2、师生议论。

课堂讨论中的调控对教师教学水平和应变能力有较高的要求，是尝试——订正教学的重点和难点所在。基本步骤是：

①揭示演讲结果。教师把在巡视中发现的有普遍意义或典型意义的答案通过学生口答或板演让全体看到、听到。

②学生讨论，自由发言，比较、辨析、评议尝试答案。发言要求，一是指出答案的正确点和错误点，并说明理由，二是追寻造成错误的原因。在学生讨论过程中，教师应积极鼓励中等或中下学生首先发言，培养学生听和说的能力。同时，教师要把各种意见加以归纳整理，板书其要点，便于学生比较、思考。

③教师引导继续讨论。对学生在尝试练习和讨论中出现的各类错误答案，教师不要立即公布标准答案，而要启发学生思考，指引思维方向，把讨论引向深入。这是对学生进行思维训练的绝好机会，是教师发挥主导作用的最佳时机。课堂讨论中，教师常用的引导方法有：

比较。引导学生把各种答案（包括正确的和错误的）及它们的根据作深入细致的比较来活跃学生的思维。

铺垫。尝试题难度大，多数学生难以完成，练习中出现较多错误，教师需要迅速应变，铺路搭桥，启发学生开通思路。

引读。这里的引读是指根据尝试训练的需要引导学生默读或诵读课文某些段落、句子，从而进一步深入理解课文。

反诘。若学生的思路不合逻辑，教师可通过反诘使学生发现自己答案的错误，改变思维方向。

求佳。引导学生思考，答案是否完整、确

切、表达是否简明扼要。

深究。继续引导学生研究正确答案的思路和错误答案的思路，了解思维的过程，吸取经验教训。

这种课堂讨论，有时由于信息的多层次多向传递、交流与反馈，会出现许多复杂的情况，教师需要清醒地估计学生思维进程，不急不躁，循循善诱，努力消除现状和教学目的之间的差距。

④小结。应使多数学生能完整地表述尝试练习答案，培养听说能力。同时，逐步让学生掌握阅读写作的一般规律，提高读写能力。

### 3、教师讲解。

在充分开展课堂讲座的基础上，教师对学生的阅读、表达能力了如指掌，此时进行有的放矢、言简意赅的讲解。讲解要点是：

①肯定正确答案，让学生印象深刻、清晰。教师可以准确地表述自己的意见，也可以修改或赞赏某一学生口头或书面的答案。

②将正确的思路和错误的思路进行比较。

③阐明讨论中所得出的一般规律。如分段的规律，写段意的规律，概括主要内容、中心思想的规律及回答各种问题的规律等等。

④具体地指导学生记取经验教训，尽量做到不重复同样的错误。

### 4、学生订正。

学生是否真正有进步，能否完成尝试作业，在订正中可见一斑。教师的工作是：

①要求学生独立订正尝试练习，可以删改补充，也可以重写，但强调要根据自己的理解组织句子。

②巡视，个别指导。

③检查订正作业，对学生作业中的用词、造句、使用标点及修改符号等都要严格要求。

### 5、继续练习。

要求学生举一反三，运用规律，形成能力，讲究训练质量。

使用“尝试——订正”教学方法要抓住两个关键：

第一个关键，尝试题要根据教材训练点要求和班级情况，精心设计。

阅读教学中的重点训练项目对培养学生的听说读写能力有重要意义，尝试题训练要成为学生实际水平和训练项目目标之间的桥梁。这是课堂讨论的中心内容，是吸引学生动口动手动脑的载体，是尝试——订正教学的依据。某一篇课文的教学，最适合哪一项的训练，尝试训练的过程对学生的思维启发和读写能力培养有什么作用，能帮助学生掌握哪些规律性知识，都是教师在设计尝试题时要考虑的问题。如《卖火柴的小女孩》教学，我们设计的尝试题是：小女孩很“可怜”，表现在哪些地方？这是六年级教材，答案份量较重。答题要求学生仔细阅读全文，理解主要内容，然后概括成几个方面，有条有理地表述清楚。这一练习对促使学生钻研课文，理解内容与思想，培养概括能力和表达能力都有实际效果。

第二个关键，学生作尝试练习以后，教师如何引导课堂讨论。

“尝试——订正”的课堂教学结构把课堂讨论放在重要地位。这种讨论的目的是①引导学生阅读、思考，求取正确答案；②理解正确解题的思路，吸取错误解题思路的教训；③逐步掌握重点训练项目的一般规律，提高阅读理解能力和概括能力。如尝试题“小女孩很可怜，表现在哪些地方？”的讨论，首先要引导学生有感情地阅读课文，了解这是课文中心思想、主要内容的体现，从而掌握阅读文章应首先思考其主要内容和思想意义，然后分析文章，概括从哪几方面来表现的规律。

## “球形”阅读教学结构设计

所谓“球形”阅读教学，是研究教材、教法本身特点及相互关系的一种教学。“球形”阅读教学认为文章内部是一个有机的整体，其字、词、句、段都是互相联系着的，都是围绕一个主旨——“球心”而存在的，其结构都是