

# 目摇摇录

## 第四部分 学科教学结构设计之三 ——外语课堂教学模式设计

- 英语教学的常规模式设计五式 ..... (源猿)
- 最佳外语教学程序的设计 ..... (源源)
- 初级层次的教学设计 ..... (源苑)
- 中级层次的教学设计 ..... (源愿)
- 高级层次的教学设计 ..... (源怨)
- 听读领先的新体系 ..... (源怨)
- “听说背诵”教学法 ..... (源猿)
- 课堂听写变式 ..... (源源)
- 信息程序教学法 ..... (源缘)
- 课文教学常用方法 ..... (源苑)
- 方阵操练法 ..... (源愿)
- “五说”英语课文教学法 ..... (源园)
- 引伸比较教学方法 ..... (源员)
- 英语课文复述教学法 ..... (源缘)
- 高中源分钟蕴蕴能力强化训练  
摇实验 ..... (源苑)
- 中学外语十六字教学法 ..... (源怨)
- 英语教学初级阶段的“四步连续法” (源缘)
- “讲读、导读、自读”的阅读教学程式(源园)
- 引导式教学法 ..... (源愿)
- “导学学导式”外语教学法(一) .....  
..... (源猿)
- “导学学导式”外语教学法(二) .....  
..... (源猿)
- 英语课文教学“四步法” ..... (源苑)
- 初中英语程序教学设计 ..... (源愿)
- 中学英语“一、四、五”整体教学法  
摇(例说) ..... (源园)
- 整体化教学原则和方法 ..... (源员)
- 二步教学结构设计 ..... (源猿)
- 附:“三蕴”积极学习教学法 ... (源缘)
- 附:“进三步退两步”外语教学  
途经 ..... (源园)
- 中学英语三阶段教学 ..... (源愿)
- 三课型反刍教学设计 ..... (源园)
- 高中英语“三层次教学法” ..... (源员)
- “三课型、十课时”单元教学设计 ... (源猿)
- 三段、四环、两翼教学设计 ..... (源苑)
- 高中课文整体“四步”教学设计 ..... (源怨)
- 高中英语课文“四步”整体教学设计 (源园)
- “点——线——面——体”课堂教学  
摇模式 ..... (源源)
- 英语课文教学四步连贯法 ..... (源园)
- “读、讲、译、练”结构四步教学法 (源苑)
- 中学英语四步程序教学法 ..... (源怨)

初中英语六步循序教学法 .....	(源圆)	情景、结构、启发、交际教学法 .....	(缘圆)
课文口头复述四步程式教学法 .....	(源猿)	附：洛扎诺夫“暗示教学法” .....	
课文综合分析“五步”教学法 .....	(源园)	.....	(缘远)
“模拟实践法”教学设计 .....	(源园)	附：交际教学法 .....	(缘园)
课文整体教学的信息程序 .....	(源圆)	附：哈伯德英语教学法 .....	(缘愿)
课文整体教学“三步”法 .....	(源猿)	附：栽砸(全身反应)英语	
中学英语整体教学模式 .....	(源远)	教学法 .....	(缘原)
附：英语立体化教学设计 .....	(源愿)		

## 第四部分

# 学科教学结构设计之三

## ——外语课堂教学模型设计

### 英语教学的常规模式设计五式

所谓教学模式，指的是教学方法和教学程序的较为稳定的有机组合。根据不同的模式，教师则起调节和引导的作用，学生的学习情绪既可因教学模式安排得体而高涨，也可因运用不当而低落。譬如，几个教师同教一个年级，使用同一种教材，但学生反映的效果却不一样。为什么呢？据笔者多年来随堂听课所观察，主要问题是教学模式单一化，教师未能充分依据教材和学生的特点，选择教学模式。

#### 1. 翻译式

这是中学英语教学的一种较为传统的模式，就是在教学过程中，依靠母语、教学内容以掌握英语的知识为主，学生得到较多发展的是语法能力。此法便于在复习的时间内，系统讲授教学内容，熟悉课文，掌握语法规则和一定量的词汇，但容易形成满堂灌，在很多情况下，一旦离开课本，任何技能几乎不可能运用得上。因此，这种教学模式，学生往往学得相当被动，对教师的讲解有明显的依赖心理。

#### 2. 听说式

其特点是认为可以用有限数量的句型描写无限数量的句子，把英语学习过程看成是养成习惯的过程，也就是对有限数量的句型养成自动反应的能力。这是模式，对学生的模仿和记忆有一定的要求。如果学生的“自动反应”跟

不上，听课就会发生困难。由于整个过程翻译是要回避的，教师几乎不作明晰的语法解释，可以缩短讲课时间，克服学生对教师的依赖性。学生非常认真地上课，有大量的实践机会，个个干劲十足。但学生的听说能力参差不齐，教师如果对学生的情况不熟悉，每课下来，师生往往感到疲惫不堪，基础稍差的学生往往食而不化。因此，运用此法教学，教师要根据教材和学生实际，确定听说要点，注意使用日常的、使用频率高的词汇和接近学生水平的日常口头的语言，使学生在模仿与记忆和句型练习的基础上自然地深入下去。

#### 3. 答疑式

教师对学生学习中提出的问题进行分类处理（包括学生作业中出现的），讲课时围绕学生提出的共同性的、关键性的问题进行多角度、多层次的讲解或组织学生讨论，对学生提出的一般性问题只作口头的或书面的个别辅导。这种教学便于因材施教、因人施教，有利于调动学生学习的积极性，防止两极分化。但这种模式也受到学生学习习惯和能力的制约，如果学生课前没有系统地、自觉地预复习，或自学时提不出问题，教师无从下手，授课质量也将受到一定的影响。

#### 4. 网络式

这种模式要求师生共同归纳选择具有共性且富有意义的知识点，让学生通过联想把新旧信息编织起来，运用图解、线卷方式，使学生把提问题、看书、思考、解疑、讲评等环节作

为一个整体，形成合理的知识结构。教师则更应提供合理有效的思维原料，这样不仅可以成为提高教学可接受性、严密性、系统性的有力杠杆，而且在教学程序上可以较好地解决语言知识独立传授的问题。

### 5. 交际式

在课堂教学中，这种模式着重于从用途到意义、到形式。交际式是与听说式对立的语言训练模式。听说式的根据是结构语言学，它局限于语言的结构即句型模式之内，而不顾及交际行为的实际需要，交际式的根据是社会语言学和功能语言学。简言之，交际教学模式，不但要让学生懂得一定的形式表达一定的内容，而且要让他们学会在什么情况下使用什么样的形式。譬如，按照传统的语法教学模式，教师讲授现在进行时总是自己边表演边用进行时造句（或学生表演）。教师边在看书边说：I am reading an English book. 或对着学生说：I am speaking to you and you are listening to me. 等。这种教学方法是脱离实际的，有时甚至显得十分荒诞。以交际教学语法模式要求，我们可以创造这样一个环境来教现在进行时：电话铃声响，你拿起话筒，却又听不清楚对方在说什么。这时则可用进行时造出很多句子来说明听不清对方说话的原因：

I am sorry I can't hear you clearly.

You see, the baby is crying, the dog is barking and...

交际教学模式是近几年引起重视的，在具体运用方面是否能成功，涉及到教材的安排和内容的选择，而且还涉及到教学方法。有很多问题还有待于进一步的研究和探讨。

上述各种教学模式，都有其长处和局限性。实践证明，充分发挥各种模式之长处，使之相互渗透，相互补充，不断地变更模式，学生不仅感到新鲜、有趣，而且他们的智力和能力也愈能得到充分的发展。

## 最佳外语教学程序的设计

教学过程是一个整体，是一个多任务、多层次、多要素构成的复杂系统，是由教师、学生和教学手段构成的运动过程。最佳教学程序就是把教学目的作为整体，使教学的各种任务、层次、要素能有机结合，相互协调，以使学生身心得到全面、和谐的发展，达到取得最佳教学效率的目的。

而传统教学过程的精神则与此不合，需要改革：

其一，是孤立地研究一节课、一篇文章的教学，不去研究教学的全过程，不去研究全过程中节与节、章与章、年级与年级以及各学段之间的联结（link），不去研究各个阶段的特点，这是只抓环节没有抓住整个链条。一节课、一篇文章，一个语法现象的教学，对学生掌握一项知识，虽然也经过由不知到知、由知到用的过程，是一个完整的认识过程，但这对整体来说只是一个系统。我们必须把教学过程作为整体来研究，看清它们为什么是造成学生起始阶段英语学习的两级分化的重要原因之一。

其二，是只重知识，不重能力和思想品德的培养，只见局部，不见整体。也就是说教师在制订教学程序时，只注意一节一节地安排，而不从整篇课文出发拟定总的教学目的和要求，制定出知识、能力、品德的要求，有时虽然一节一节地也提出知识目的，但不具体而缺乏整体要求，这样，知识、能力的培养就得不到保证。虽然知识是发展智力、培养能力的基础，能力在学习知识、运用知识过程中形成，思想品德也是以知识为基础。但掌握了知识不等于自然有了能力，不等于自然形成思想品德。知识、能力、品德三者不是同步的。一种能力的培养、一种思想品德的形成都比知识、技能的掌握时间要长得多。一节一节孤立地教，不仅掌握不了整体知识，更难进行能力和

品德的培养。当前学生学习英语死板，大面积两极分化，即使少数高分学生不少也是低能。这主要是由这种对教学过程认识的片面性造成的。

最佳教学程序的设计是以当代美国著名心理学家 Glaser 提出的教育心理学上的四个环节为理论依据，其步骤有：

### 1. 分析教学内容

要对某一课教材进行教学，首先要弄清楚完成这一任务的基本心理过程是什么，任务分析后，要制定出总的教育目的，在制定总的教育目的时应考虑到基础知识和能力培养的要求以及完成这一任务应采用的方法和时间。在此基础上分别制定出在整体教学目的的支配下各节子系统的教学程序。各节以重点或难点形式完成总目的某一项要求。各节依次类推一一完成整体总目的的要求。其模式即：“整体—部分—整体”。

### 2. 诊断和测量学生起始能力

教学总是从学生最初的知识技能开始的。起始阶段的语言学习，特别是对国际音标掌握的熟悉程度以及对单词和句子的拼读能力等基础技能要了解清楚，只有对学生的起始水平有了正确的了解，才能因材施教，采取恰当的教学措施，做到对症下药。促进学生知识的获得和能力的提高。

起始能力水平是指一个学生对英语教材现有的了解水平和进一步学习新知识的技能水平。通常用三种方法来考察学生的起始能力水平。第一种方法是通过能力和智力测验来预报其学生成绩；第二种方法是从英语补课计划中来分析学生掌握知识的情况；第三种方法是关于准备的评价和训练，主要是评价学习英语词汇、语音、语法、阅读所必需的某些知识和语言能力的准备情况。这三种方法既相互联系，又各有侧重。三种方法分别可测得一般的和特殊的能力，知识的准备和发展水平。以下只谈谈能力和智力的测验。

近年来，在学习和认知理论发展的基础

上，许多有名望的心理学家力求把能力、学习和教学结合起来。Glaser 反复强调了这一点，并把这种能力研究称之为“新能力”研究。所谓“新能力”研究就是从现代学习理论和认识理论出发，把智力也看作是一个学习过程，一个信息加工过程。任务分析是探讨学习、掌握知识和技能的客观进程和顺序，而“新能力”研究是探讨信息加工的个别差异、学习方式不同、认识风格的不同。认识风格是指感知、记忆、思维方式的个体表现或接受、存贮、转化、利用信息的不同方式。在某种程度上来说，学生是使用他自己特有的信息加工方式来掌握、记忆和使用教材内容的。

### 3. 制定教学程序

这个环节就是根据任务分析和学生起始能力水平的测量，制定出促进学生掌握知识，提高能力的办法，使一个学生从初学者的起始水平发展到熟练者的较高水平。前两个环节是描述性的。这种描述性的研究是很重要的，它为了了解教学对象和教学任务的完成过程提供了许多有用的信息，因此是教学程序设计的基础。

最佳教学程序的模式是“整体—部分—整体。”整体—设计—课书的最佳教学程序时，首先要从该班学生的具体情况（创造性和精神心理）出发，在分析教材的基础上制定出总的教学目的（知识内容）和要求（能力培养等）。其次是完成目的和要求应采取的具体手段，如教具、教法、总课时以及各节（period）的具体分配。整体的另一层次就是从发展学生的直觉思维（intuition think）能力出发，创造性地选用启发式（heuristic）和发现法（discovery method）在较少的时间内通过师生的相互交往取得最佳学习效果。部分是指整体要求要通过多个子系统来完成。即将总的教学目的和要求分别以重点形式在各节完成，而后再回到整体来检查通过每一节的重点是否完成了该课书的总目的和要求，这样又由部分回到了整体。具体体现在各册的最佳教学程序的设计中。

### 4. 评价教学效果

总的目标是把评价与教学紧密地联系起来。通过评价检验所制定的最佳教学措施的效果。把评价中所得到的信息及时地反馈到设计中来,便于改进设计和其他教学措施的施行。

为了正确地评价教学效果,用标准参照测验代替了常模参照测验。那就是说,评价首先要考虑学习了什么,其次才考虑学习中的个别差异。而不是象传统的评价测验那样,只看结果,不看过程,这又一次反映出教学设计的诸环节是以现代的学习理论和认知科学为其理论基础的。

关于标准参照测验的定义最常引用的是 Glaser 和 Nilko (1971) 的定义:一个标准参照测验是精心编制而成的。以便根据指定的作业标准做出可直接解释的测量。作业标准一般是通过规定个体应当完成的任务种类和范围来体现的。测量采用了这个范围内有代表性的任务抽样,而这个规定是直接作为这个范围内每个个别测验的参照。标准参照测验用完成测验作业的认识过程为解释教学效果,这就把评价标准与学生取得进步、提高能力的客观过程联系起来。标准参照测验能帮助教师正确地判断出一个学生何时达到预期的能力水平。

上述四个环节还仅是一个理论的框架,它有待于心理学的理论工作者和外语教学第一线的实际工作者携手努力,进行不懈地探讨和实验,在提高教学质量、开发智力这块园地里去获得丰硕的成果。

### 程序设计的原则

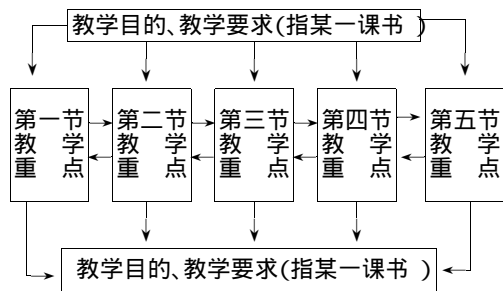
#### 1. 整体性原则

按照系统论来说,教学过程是一个整体,是一个多任务、多层次、多要素构成的复杂系统。这个运动过程要达到的目的任务是多方面的,既要使学生获得扎实的知识与技能,培养学生的能力和思想品德,又要进行体育、美育、生产劳动的教育,教学过程是使这些任务全面地、和谐地发展的过程。就知识、能力、品德等任务来说,每个任务又是一个子系统,也是由多要素组成的。如能力由观察力、记忆

力、思维能力、操作能力等构成。从内容上看,它包括认识、情绪和意志的发展过程,是知、情、意、行辩证统一的过程。所以最佳教学程序是一项复杂的系统工程。

在处理整体与部分的关系时,必须善于抓住主要矛盾:每段课文的全局和部分的关系。从整体出发就是把教学目的和任务作为整体,全面安排每一节课的教学与总的目的和要求,做到有机结合,即整体——部分——整体。

总之,在备课时要考虑到系统的整体是由许多局部的子系统组成的。



#### 2. 统一性原则

教学程序是由教与学的双边活动构成的。教学程序的设计首先必须正确处理教学系统中教与学的关系。在考与学的关系处理方面,应该看到,学生是学习的主体,经验的累积依赖于学生本身的活动,并非教师灌输的结果,由此必须确定教必须依赖于学的观点。这就是教师的教学活动的安排,必须依据学生学习的规律,也即把学生学习的规律作为采取教的措施的依据。

此外,还应该看到,教的措施对于学习的成效具有重大的影响。学生的学习有赖于教师的引导与指导。因为学生并非是一种一切学习装置全已具备的自动学习机。学习也不是学生固有能量的自我实现过程。学习是在主客体相互作用过程中,通过学生的能动反映活动而实现。学生的能动反映动作并不是先天就固有的,而要靠后天学习过程中有关经验的积累。为此,在教学过程中,教师除了要提供达到某种教学目的的教材以外,还应对这些教材本身

的接受过程进行引导与指导，使获得相应的经验。这是促进学习所不可缺少的外部条件。

教与学的辩证统一原则要求教依靠学而又对学生起促进作用。这就要求教师充分了解与应用学生学习的规律来指导学生的学习。

### 3. 多样性原则

教学程序是从实现教学目标出发，改变学生的已有水平，从而达到预期的成就的过程。为此，教学程序设计将因教学目标与学生已有水平而应灵活多样。一般来说，知识的学习与技能的学习，具有不同的过程与条件，所以，其教学程序应有区别。此外，在知识与技能学习方面，在不同的阶段上，也有不同的目标，因此，同是知识与技能的学习，也必须依据不同的具体目标，设计出合理有效的不同程序。总之，教学程序应切实反映各种学习规律，不宜形式化与一般化，否则就难以获得预期的效果。

### 4. 连贯性原则

程序的连贯性要求构成程序本身的每个步骤及各个步骤之间的次序，均能体现某种学习的规律，而不是任意的、人为的。为此，程序的连贯性本身应是学生各种接受学习过程本身及其内外条件的反映。程序的连贯性的最终目的在于保证使学生的学习达到预定的成就和水平。

### 5. 主动性原则

主动性原则要求构成程序的各个步骤不仅要列出各步的教学任务，同时要列出各步实现任务的动作，因为任何经验的积累，总是在主客体相互作用过程中、在反映对象的基础上实现的。为此，程序本身必须列出各步的动作要求。这种动作可以是外现的操作，也可以是内潜的动作。可以由教师引导来完成的，也可以是要求学生独立完成的。这是保证完成学习任务所不可缺少的关键。

## 初级层次的教学设计

美既是客观的，也是主观的，即所谓“自然的美”与“美的自然”。美感有一个鲜明的特征，即审美对象的感性特征。如颜色、线条、形状的鲜艳、协调和匀称的感知，也就是美的事物的形象性，一般是直观的具体的。

英语教学的审美教育，就要根据这感性的具体的形象的特征与教材内容来设计初级层次的教学实践活动。这个层次主要由文字、语言、画图、影视录音等教学形式美与方法美构成。

### 1. 文字教学

文字是语言的符号，是书面语言的载体。我国学校学习英语一般是初中一年级开始，首先映入学生视觉的就是英文字，从英文字母学起，英国文字的构造与形体存在其自身的美。英文字的上伸与下延，以示字与字之间的区别。教学生首先就要求认识字与字之间的这种差异。其次英文字书写，也是一种美，写字就是书写语言符号。写英文存在美与不美的区别。比如每个字母书写的是否规范，英文书写的行距标准等等都存在差异，一个英语教师书写一手规范漂亮的英文，学生便会赏心悦目，是一种美的享受，必然引起学生的羡慕与模仿。因此，要求英语教师在写教案、批作业，尤其是板书都要写得规范、优美，即使写一个字母、一个词也要这样做，因为这是最直观的无声的视觉美感教育。

然而，在一些英语教师的书写中，随意乱写、七扭八歪，字行的不平、行距不整的现象，随处可见。这种拙劣的书写是对英文的文字美的一种破坏，应当下大力给予纠正。这就要求教师加强自我文字书写基本训练。

### 2. 语言教学

应当充分利用语言设置与口语教学。

语音标准而清晰，语调抑扬而顿挫，语速缓急而流畅，语言准确而生动，都是英语教师

的基本功。尤其是教师口语的修养与水平的高低是决定教学成败的重要因素之一，也是个人的文化修养、道德水平、心理素质、思维能力的一个重要标志。生动而形象的口语，幽默而风趣的口语，会形成生动活泼的课堂气氛。能够引起悦耳动听愉快而和谐的美感。不仅教师语言要美，而且学生的语言也应当是美的，这是培养听、说能力的关键环节。

可是，在现实教学中，语言、语调、语流、语意等方面都存在许多问题，如口语极不标准，往往变成了“地方英语”，甚至闹出许多笑话，影响或者破坏了英语的美感。

### 3. 画图教学

根据课文内容的需要，向学生展示一幅幅色彩绚烂的图画，随机勾勒出一幅幅的形象逼真的简笔画，是一个高明的英语教师经常用的手法，应当大力提倡，这既有助于形象的理解，把握教学内容，训练口语表达能力，又会唤起学生的浓厚的兴趣。这样将书面语言转化为具体形象，就形成了图画美感，我们在教学研究工作中，就以简笔画为内容，对全市中学英语教师进行了系列培训，收到了良好的效果。

### 4. 影视教学

有条件的学校在教学活动中采用英语教学电影与电视英语进行教学，象中央电视台播放的英语教学片那样做，既有人物、情节、环境（场景）的展示，又有声响与色彩，给学生以实感，使学生仿佛身临其境，仿佛置身于英语圈里，更是一种美的享受。

这个层次教学活动中，学生作为主体，基本是通过视觉、听觉摄取英语知识与信息，基本属于静态式，这种静态式的层次是初级的基础层次教学，但它是任何级别的英语教学经常采用的基本教学操作形式，这是一种悦目悦耳的教学层次。

## 中级层次的教学设计

英语教学不仅要通过静态式层次进行，而且应当在师生的活动中进行。使学生在活动中获取英语知识与信息，进而深化审美教育。所谓中级层次教学，这里是指将言语与动作行为结合的以活动为主的教学，它由以下几种教学形式构成：

### 1. 游戏教学

根据课文内容的可能与需要，教师精心组织与设计各种英语游戏，如：指点头部各部位，快速用英语说出英语名称，说错了或点错了罚唱一首英语歌；用英语讲故事，讲笑话；一般适用于低年级。

使学生积极参加游戏活动，引起学习本课文的兴趣，体验到美的快乐。

### 2. 角色教学

根据英语课文的故事情节，让学生担任其中各种人物形象的角色，比如《教授和他的发明》（高中英语第二册）三场短剧就有七个人物，有男又有女，身分各异，然后进行表演。既然是表演就有动作表情，这种角色表演是一种初级的艺术创作活动，让学生自我创作设计表情动作，口语对话让学生自我设计语气、情调与情感。尽量使学生象演员那样进入角色，获得成功。这样表演者就会在众多同学和教师的面前，展示自己的表演才能，体验到表演成功的快乐与美感。这种形式是许多教师经常采用的，但目前许多教学的表演，只有口语对话，而没有动作、表情，严格地说这并不是角色表演，应当加以改进。

### 3. 配乐教学

将音乐引进课堂，让学生在优美的音乐声中学习英语，在放录音带时，在师生朗读课文时，甚至在课文默读时，尽可能相应的配上优美动听的乐曲，使枯燥的英语课堂变成配乐诗朗读的舞台一样，生动活泼，情趣盎然，心潮激荡，因为听乐曲有使中枢神经迅速兴奋起来

的特有功能。比如：《宇宙和人造卫星》一文，就可以播放《狂想曲》之类的音乐。

#### 4. 歌舞教学

在英语课堂教学中，适当地穿插些歌唱与舞蹈，使课堂中歌声嘹亮，舞姿楚楚，气氛热烈。既可以是教师本人载歌载舞，也可以是学生歌舞尽欢。这样做不仅强化学生的记忆与理解力，又使学生在歌舞美的活动中引起情感共鸣，陶醉其中。可惜这样的教学现实还很少见。

这个中级层次教学模式是建立在初级静态式的层次之上的，它基本是属于动态式，使教学处于活动之中，使学生全身心地投入学习英语中来。其核心是动之以情，悦心惬意。

### 高级层次的教学设计

高级层次教学模式是建立在静态式与动态式层次基础之上的理性教学为主的层次。是前两个层次教学模式的升华与发展。

现实的英语教学大多数属于初级层次的教学模式，少数已采用中级层次模式似乎就已经满足了。其实，还未达到高级层次，只有采用高级层次才能说是最佳的教学模式。

英语教学只停留在掌握英语基础知识，只是有了交际能力，只停留在情感的激发，情感的体验和渲染上，那只是表层的教学。从审美角度看，这是审美的基础教学，还有理性美感教学。从思维角度讲，前面两级模式基本是以形象思维的培养为主的，这固然是重要的，必不可少的，然而英语教学还要培养逻辑抽象思维。最佳的教学模式应当是培养形象思维与抽象思维的完美的统一。

英语的教学内容，除了基础知识（字母、音标、词、句子、语法等等）之外，大多数课文都是各种体裁的文章，既是学习英国语言的材料，也是学习英国文学的材料；而且叙事性的文艺作品较多，每篇作品都是通过人物、情节、环境等来表达特定的思想、情感、精神与

道理的。因此，我们英语教学绝不应舍弃和忽视理性审美的教育。必须采用高级层次教学模式。大体由三个因素构成。

#### 1. 情节教学

在人物叙事性作品中人物形象的生活演变过程就是情节。它的内在构成是人与人，人与物，人与环境的关系。它的外在结构是开端、发展、高潮、结尾等。英语课文教学情节也是波澜起伏跌宕有致的，也蕴含着特定的美。我们英语教学就应该重视分析其故事情节，对理解课文内容与把握语言情境是有重要意义的，并从中获得美的启迪。

#### 2. 人物教学

凡是选入英语教材的课文，一般都有人物形象或者其它形象（如童话、寓言中的形象），而且是千差万别的，都有其独特的性格特点。对人物与形象要加以深刻的分析，对那些真、善、美的人物与形象要大加歌颂赞扬，以此为榜样，引起学生学习与效仿。比如《伊文思小姐》一课中的伊文思小姐，在海船缓慢下沉的生死关头，将生命献给了一个孩子的母亲，而自己选择了死，对这种为了救他人而甘愿牺牲自己年轻的生命崇高精神，怎能不大加歌颂呢？对在极端艰苦的条件下，为了发现镭而不在乎多次失败的女科学家居里夫人那种科学探索精神，怎能不大加赞扬呢？对《最后一课》中的小弗朗兹的教师那种强烈的爱国主义情怀，怎能不予以讴歌呢？对那些假、丑、恶的人物与形象，要予以无情地揭露、深刻地批判，以此为鉴，净化学生的灵魂。

#### 3. 环境教学

课文中所描写的自然环境与社会环境都应有选择地加以分析，因为这是作品人物与形象所处的时代背景，其中也蕴含着深刻的思想教育意义与审美教育意义。

英语教学之所以要重视课文的情节、人物、形象、环境的教学，其目的在深刻地正确地认识与理解课文所揭示的思想意义与客观真理，晓之以理。议论性的课文就应当剖析它所

阐述的道理，进而引导学生树立坚强的意志，培养学生具有崇高的精神境界。这样就使英语教学达到了悦志悦神理性认识的高度。达到使学生对真、善、美热烈追求的目的。

如果舍弃了这个层次教学就等于舍弃了思想政治道德品格教育，就是没有完成英语教学的一个极其重要的任务。

## 听读领先的新体系

这是由陈贤纯老师在深刻分析传统的听读领先的教学体系的基础上，综合现代教学模式构成方式而提出的一种教学体系，介绍于《中小学外语教学》1989年12期。

听读领先的外语教学新体系，有以下五条原则：

(1) 学习外语跟学习母语一样，主要是通过自然习得的途径掌握的。思维分析的方法只能是辅助手段。

(2) 外语教学的任务首先是提供条件，创造良好的外语输入环境。

(3) 外语输入最重要的手段是听和读。输入必须易懂。听和读的机会必须是大量的，机会越多语言环境就越好。

(4) 说和写（作文）的能力是在足够的听读输入之后产生的。

(5) 说与写的训练也是必需的，但应该推迟。

第一阶段（或称初级阶段）：

基本上只有输入，不太要求输出。听得极多，读得较多，说话很少，除了拼写和听写的练习之外不写别的。

这个阶段的前期和中期只有听力和阅读两种教材。听力教材包括声象教材和文字材料两部分。文字部分除了声象教材的全部文字记录以外，还有相应的语法注释和生词表。在听以前应该先预习生词和语法。听力教材的文字材料是必读的。但不作为阅读材料。阅读材料的语法与听力教材同步，但生词不必一致。不管

听力材料还是阅读材料，在这时候都应该短而且多。语法以常用程度为编排顺序，分为两个循环。第一循环是简单的，最常用的基本语法。第二循环在第一循环的基础上加深加难，学完基础语法。在前期和中期基本上没有表达训练，但要加强语音语流方面的体会性练习和朗读练习。

后期听力课不再以语法为主线，而以扩展词汇为主要任务。阅读课语法仍然是主线，课文适当加长，这时开始有说话训练。口语训练不背诵会话，主要练习即景表达，练习在各种情景下的语言反应。教材应该提供大量的语言情景，让学生练习在各种情景下说什么，怎么说。不仅要求语法正确，而且要求说得得体，每一次一般只要求说一两句话。

第二阶段（或称中级阶段）：

主要任务仍然是输入，但逐步开始输出。听得很多，读得极多，同时开始用外语进行会话，写简单的应用文和短文。

前期听力课仍以扩展词汇为主，材料不宜过长，时间可比第一阶段稍短一些。阅读课仍以语法为主线，逐渐加大阅读难度，主要是语法方面的难度。这时开始练习基本会话，由老师指定表达范围。方法之一是给学生阅读一篇陈述性的短文，读后由两个学生用对话的形式表达出来。

中期，继续扩大词汇量。听力课以真实的语言材料为主，包括目的语本族人的谈话录音、国内外的外语广播、电影等。阅读课也以节选的目的语书刊杂志的文章为主（包括课外阅读材料）。说话训练开始练习成段表达，方法之一是让学生看一篇文字材料，读后复述出来。要求意思无误，语法基本正确。但说话训练的时间不要超过总课时的五分之一。这时开始练习写应用文。

后期，方法同中期，但听力和阅读要求更加熟练，反应加快，说话要求表达准确，错误更少。开始练习写小短文。

第三阶段（或称高级阶段）

前期和中期输入输出并重，后期重点移向输出，输出重点转向书面表达。

前期，听力和阅读以分科和专业的内容为主。口语课采取讨论式，由老师提供一个话题，如一篇文章，看完以后让学生作几分钟准备，列发言提纲，然后各抒己见，可以争论。老师的责任是正确引导讨论并总结学生在讨论中出现的重要错误。在整个第三阶段口语课都采取这种方法。写作课仍以写短文为主。

中期听力和阅读全部是分科和专业内容。口语训练开始用外语讨论本学科的问题。开始用外语写读书笔记、读后感等。

后期听力和阅读训练减少，以训练书面表达为主，写作本学科或本专业方面的文章，或将母语的专业文章翻译为外语。

从以上描述可以看出，第二阶段结束的时候，听和读应该达到相当高的水平，即一般内容（非专业性）的广播、报告、谈话、新闻等都能听懂，一般题材的文字材料也可以看懂，包括报纸的多数报导和评论。说和写也有了基本的能力。这时候应该说已经基本上学会了这门外语。这也就是我们常说的高中毕业达到一门外语过关的应有水平。

### 操作说明

#### 1. 关于语音、语法

语音是必须在一开始就认真系统地教的，主要任务是要解决拼读能力的问题。但语音的教法与现行体系有区别：

(1) 现行体系往往在语音阶段就加入一些会话。张口是为了对外语的语音有所体会，而不是为了表达。

(2) 语音教学要简单一些，不要占太多时间。对学生的发音要求不要太高，只要大概正确就行。这是因为刚开始学习时，对外语的理解不够，随着学习的深入学生能够自己纠正。

(3) 语音在语流中常常变化，要注意在语流中学习语音，不要在发单音上花太多时间。

思维语法虽然对语言内化没有用处，但对理解外语有很大的帮助。一部比较接近语言内

在规则的语法，可以帮助学生很快地理解各种结构所负载的意义。听读体系虽然不太重视思维语法，但并不是不教语法。语法的教法与现行体系也不同。

① 听读体系并不过多地讲解语法，不进行单句操练，也不进行会话练习。所谓学语法是学各种句子结构可能负载的意义，而不是学怎样用这些语法来造句表达思想。学语法是为了理解话语，所以教学从内容到方法都不同了。语法是靠充分的听和读的练习来熟悉的。当然不是不许学生说外语，而是不要引导他们在课堂上练习表达。这个阶段输入太少，语言规则没有内化，如果急于表达必定把母语的规则作为依据，从而产生错误，这是一种无效劳动，应该避免。但在初学阶段应该让他们在听的时候跟着念或者跟着说。听读的可以是单句，但更多的应该是会话和故事。

② 现行的体系把思维语法当作真正的语言规律，要求学生掌握，所以语法阶段的时间很长，考试也考得很细。听读体系把思维语法当作一种过渡，不仅教学时间短得多而且在教语法时同样重视词汇教学。考试不再考语法，只考听力理解和阅读理解的能力。即使在以后有了表达方面的训练，口语课和写作课也只考整体能力。听读领先体系取消任何语法考试。

#### 2. 关于听力课

“听”是语言输入的主要渠道。听力训练有两种要求，一种是要求听懂全部内容，从整体到细节。这样的训练特别要注意材料易懂。语法必须是已经学过的，每一篇材料的生词不能太多，篇幅不要太长。由于听的材料篇数多，因此总生词量就比现行体系大得多。另一种要求是只需听懂主要意思，不要求听懂所有的细节所有的词。显然这样的材料难度可以稍大。这也是一种必要的训练手段，不能因为几个词或几个句子听不懂就听不下去，放弃整体。这两种要求，以前者为主，后者为辅。听力材料从一开始就应该使用正常语速。如果可能的话，从一开始就听目的语本族人的录音。

听读体系的听力训练量比现在至少要大几十倍。听得多，并不是同一篇材料听的遍数多，而是听大量的不同内容的材料，让词和句子在不同的上下文中一再复现。

听录音是非常枯燥的，如果坐在教室里连着听半个小时以上就会觉得烦躁不安，注意力分散，听的效果就差了。因为在真实情况下，人们交际总是面对面的，不仅听到声音还可以看见对方的表情和手势。在交谈过程中还常常变换姿势，表达和接收往往是交替的，这就使得交际情景具有多样性。所以坐在教室里听录音，这种交际情景是不真实的，决不可一坐就是半天。听读体系听力是主课，应该每天都听，但不要连着听很长时间，即使成年学生坐得住，效果也不会好。人在疲劳和厌倦的情况下不可能激发潜在的能力。应该想更多的办法，使听力输入变得多样、轻松。当然最好的是能看录像。但无论如何听录音仍然是听力训练的主要手段。这就要求听力材料多样性、趣味性，幽默有趣的故事可以使课堂气氛轻松活跃。有利于消除疲劳。要防止死板枯燥的机械训练卷土重来。

### 3. 关于阅读课

阅读也是输入的主要渠道。当听觉渠道的信息与视觉渠道的信息相互印证时，输入就处于最佳状态。所以听和读这两方面的教材的互相配合是很重要的。

在初级阶段的前期，为了配合语音和语法教学可以有一些朗读练习。但到初级阶段的中后期就应该停止朗读。因为阅读训练要培养速度，出声的朗读和不出声的默读都会影响阅读速度。外文对学生来说是陌生的文字，开始的时候这种文字在他们的头脑里反应很慢，只能一个字母一个字母地读，读得多了会发展到一个词一个词的读，慢慢地学会一行一行地但不是逐词逐句地读。这个过程需要大量的阅读实践，需要相当长的时间。阅读的方法不能总是逐词逐句地从头读到尾。有的细看，有的通读，有的只是略读一下了解大概意思。外语教

学随着学生阅读能力的提高，对这几种方法应该分别加以训练。这种训练能够使外语阅读成为一种真正实用的能力。提高阅读速度就能提高阅读效率，阅读速度太慢就缺乏实用性。速度要从初级阶段就开始培养。为了培养阅读速度，对通读、快读、略读的训练都应该有时间限制。

现在的精读课的特点是少量的材料大量的讲解，与此相反，听读体系的阅读课必须是大量的材料少量的讲解。听读体系没有精读课，对细读的材料也不过是看得仔细一些，并不多讲。初级阶段以细读为主，中高级阶段以通读训练为主。

阅读量大到什么程度？应该比现在大几十倍。这就要求阅读材料易懂。如果阅读材料的难度超过学生的外语水平太多，那就读不下去。即使坚持下去，速度就受影响；速度不够，阅读量就达不到要求。所以在初级阶段和中级阶段前期对阅读材料进行改写是绝对必要的，难度是逐渐增加的。阅读能力的提高靠不断的阅读积累，没有足够的阅读量，只提高单篇文章的难度就会欲速则不达。仅仅靠课堂上阅读根本不可能达到所要求的阅读量，课堂上的大部分时间应该让给听力训练。所以课外阅读极其重要，外语课的作业主要就是阅读，阅读量的大部分应该在课外完成。近年来国内出了一些简易读物，这是很好的事情，但数量和种类都远远不够。

### 4. 关于说和写的训练

口头表达练习是必需的。虽然儿童习得母语时口语能力会水到渠成，但外语教学与此不同，青少年尤其是成年人的模仿能力不如儿童，而且随着年龄增长会越来越差。成年人的心理也比儿童复杂得多，做一件不习惯的事情会产生心理障碍，比如不好意思开口，怕说错了丢面子，过分依赖母语等，所以没有口语方面的专门训练是不行的。听读体系并不取消表达训练，只不过是推迟而已。

写的训练必须从一开始就抓紧。听读体系

推迟的是作为表达的写，即写作。对于拼写决不掉以轻心，否则拼写错误太多会后患无穷。不仅拼写的练习不能放弃，还应该做一些听写练习。即使象俄语这样发音与拼写一致的外语，听写练习也是必要的。没有一定的基础，到第二阶段后期进行写作训练时就会遇到困难。

### 5. 关于词汇量

听读领先体系把词汇量分为输入词汇量与输出词汇量两种。这是因为人们对词汇的接收能力与表达能力是不同的。要求所有输入的词汇都能输出是不合理的，连目的语本族人也做不到这一点。本文在前面说到的词汇量都是指输入词汇量，这是一个数量很大的复杂系统，必须花大量的时间。输出词汇量在初级阶段基本上没有要示，在中级阶段只要求具备基本的表达能力，词汇很有限，掌握这些词并不困难。

一般情况下词汇习得过程与语法习得过程不同，语法可以生成，词汇必须积累（但有时候语法也不见得都能生成，比如一些习惯用法和特殊例子也许只能靠积累）。所谓词汇教学就是有计划地使语言中的词在不同的场合复现，让学生有尽可能多的机会听到和读到它们。词汇教学不是讲解词汇。

## “听说背诵”教学法

所谓“听说背诵”，即以“听说”为手段，力争在下课时，能使学生基本上把当堂所学的课文背诵或复述下来。忻县一中张景智老师实施的这一方法以此目标进行备课，也以此为标准，检查课堂教学效果，其目的之一就是要把课堂上的大部分时间从教师的无休止的用中文讲解、分析课文中夺回来归还给学生，以期真正把外语课上成实践练习课。为了避免死记硬背，主要采取以下几种方式：

### 1. 口头回答法：

按照课文顺序提出一些问题，使学生能用

课文中的句子作出回答。比如在学习《亚伯拉罕·林肯》时，先对课文稍加解释，领读两遍，然后，提出以下几个问题：

- When and where was Abraham Lincoln born ?
- What did he do during the years when he grew up ?
- Did he have much school education ?
- What was he when he was a young man ?
- What did he do in his spare time ?
- What was he active in ?
- What did he do in 1858 ?
- How did he become famous ?

先让同学们跟读这些问题，同时考虑如何回答，然后带同学们读出答案。带读数遍之后，教师读问题，让同学们读出答案。这样，下课时同学们已熟练地背会了课堂所讲的全部课文。对于一些情节生动、易记的故事，还可直接提问，不必带读答案。

### 2. 汉英翻译法：

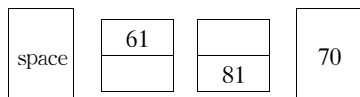
为了节省学生在理解故事发展先后顺序上所花的精力和时间，可针对一些课文特点，使用汉英翻译法，即让同学们把课文读几遍之后，教师念一句中文，念一句英文，让同学们再熟悉课文，最后，教师读中文译文，让同学们背出课文的英文原句。在学习《盲人和象》时，用这种方法，同学们就不必花时间去死记哪个盲人摸了大象的什么部位，说了什么话，而可以把精力集中到汉英句子的差别和如何翻译上。

### 3. 用草图提示

《陆地和海洋》是科普文章，内容比较枯燥，全课有近五十个新单词。背诵这样的课文之前，先让同学们把其中的一些主要词组读熟，然后用简单的草图提示他们，背诵课文。针对课文的第一段

From space the earth looks like a huge watercovered globe, with a few patches of land sticking out above the water. North of the equator about 61 percent of the surface is covered by water. South of the equator 81 percent of the surface is water. Over all, more than 70 percent of the surface of our planet is covered by water.

## 教师画



代表第一段的四句话，同学们可在不到十分钟的时间把这一段背熟，几天之后检查背诵时，再以草图提示，他们也能很快地背诵下来。

## 4. 情景背诵法：

针对适当的课文，采用手势加表演的方法提示学生背诵课文，比如在背下面这一段时，

When the boy saw the soldiers, he stopped working on the branch, stood up, and took off his cap. He was a handsome boy with large, bright eyes and blond hair. He wore a shirt with the neck open, showing his bare chest.

教师一边和学生一起背诵，一边做削东西、站起、摘帽子、指眼睛和头发、指衣服领口等动作。这样，可以分散难点，活跃课堂气氛，提高学生的兴致。

## 5. 词组提示法。

从一段课文的每句中挑出一个重要的单词或词组写在黑板上，提示背诵。待学生分段背熟后，每段中寓一个中心提示词，让学生连贯起来背诵全篇课文。

## 6. 录音背诵法。

先让学生听课文录音，在书上标出语调、重音、停顿，并按所标符号朗读背诵。然后让同学集中精神听，教师随时关闭录音机，要求学生重读或翻译刚听到的句子，或背出下一句课文。这样，同学们的注意力集中，可以培养较好的语音语调和节奏。

## 7. 练习或检查背诵。

以全班集体背诵为主，以分组、单人背诵或接力背诵为辅。还可给背诵的同学录音，然后重放录音，以便使同学检查自己背诵朗读中的不足。通过把同学的录音和课文原音带的录音进行对比，可以有效地纠正同学们的不正确读音。

在进行听说背诵时，应该注意以下几个问

题。

(1) 要在语法清楚、正确理解课文的前提下进行。

(2) 分散难点，要把长句、难句先按意群分成短语、短句熟读后，再整段朗读和背诵。

(3) 要定量有恒。每次背诵分量适中，一次背诵得太多或太难，则会使学生产生畏难情绪。要持之以恒，每次背诵一些新的，复习一些旧的。

(4) 检查个人背诵时，如估计某学生尚未背熟，需了解原因，不要提问，使之难堪。既要把提问作为一种检查督促学生学习的手段，又要把它作为一种表扬鼓励学生的手段。

(5) 适当进行背写，以弥补拼写不准确之不足。

(6) 要求学生背诵的，教师也必须背诵。教师最好不要在课前背会，而要和学生一起在课堂上一起背会。

(7) 课上尽可能多使用英语讲解。用英语解释单词或词组要尽量准确。

在课堂上进行“听说背诵”，可以使学生结合课文掌握单词、词组、习惯用法、句型和语法知识，克服孤立记单词、死记硬背语法条目的弊病，可以使学生在课堂掌握所学的知识，减轻课下的负担。

## 课堂听写变式

课堂听写是外语课堂教学常用的巩固和检验方法，但要采取多种形式，才能收到好的效果。

## 1. 概括性听写

每次新课，根据所任班级的实际情况，把有关课文的人物、时间、地点、主要情节，概括成百十来个词的材料。在听完单词、词组录音后，马上就听写。第一遍光听不写；第二遍边听边写；第三遍边听边改。如：

The text is about six blind men in India who quarrelled about an elephant. They had never seen an elephant

before, so they only trusted their own sense of touch very much, and they had different ideas about the animal.

We mustn't take a one-sided view of things like the blind men.

开始课文教学时,先有了这么一个听写程序,它既提高了学生学习课文的主动性,又增强了学生对于课文的内在联系、前因后果、主要线索的掌握,还密切了师生之间的互相配合。在听写时应注意以下几点:

(1) 教师在听写中不应照本宣读,而要以讲故事的形式,生动、富有表情。

(2) 听写三遍后,允许学生翻书、查词典、或互相提示。

(3) 时间一般不应超过 10 分钟,以免喧宾夺主。

## 2. 巩固性听写

为了让学生更好地巩固所学的知识并初步养成听录音写英语的习惯,可常用录音机给学生听写。具体做法是:

(1) 课文中的单词、词组以 5—7 个为一段组,每听一个停一下(用“暂停”来控制)。间隔时间以中等学生为准,然后再从头到尾一个一个地对一遍。

(2) 课文中的某些含新句型的句子可采取听前半句,后半句让学生自己完成。(用记数器控制)。

(3) 准备一些有关课文的综合材料,主要根据教参中的听写材料。可把课文中出现过的某些语言点,单词空着,让学生根据课文录音,边听边填。一般以 10—15 个空为宜。在适当的地方,还可让学生根据课文录音中的单词填写出与其同词根的名词、形容词、副词、动词、反义词、同义词等。

长期坚持这样做,学生的听力水平会有不同程度的提高;词汇、句型的遗忘率大大降低;对上下文的判断能力有了增强;口头表达能力也相应有了改进(学生在进行这类训练时,通常都要默念几遍。)

## 3. 调节性听写

在日常的英语课堂教学中,常常会碰到一些由客观因素引起的麻烦:刚上完体育课,满头大汗;夏天下午第一节课,天气炎热,使学生昏昏欲睡;前一堂课别的科目刚刚做过测验;别的声音干扰等。为了达到预期的教学目的,可用听写来进行调节。内容既可以是针对当时情况而形成的材料,也可是课文中的知识。当学生一听说要听写,便马上准备本子和笔。在准备和听写过程中,学生不知不觉地排除了那些不利因素,集中了精力,从而使教学顺利进行。这类听写时间不宜过长,一般 5 分钟左右。

## 4. 能力性听写

为了进一步了解学生掌握和运用语言的实际能力,可采用能力性听写。这主要是以课文中出现的语言现象和学过的旧知识为基点,从英文报刊上找些相应的材料,必要时删改一下。这类听写,要求学生是以听为主、写为辅;要求能大概听明白,能通过上下文来进行判断、理解全文:只记一些词、词组,但课文中出现过的常用句型,则要求他们听了后写下来。

对于某些单词,可在黑板上进行必要的提示。如: disco, Iran Irak, Aids, Reagan... 学生听到了音,看到了形,对词的理解大大加快了。

这类听写可使学生把实际生活中常听到看到的人、事和他们所学的知识结合起来,能提高他们的学习兴趣,巩固书本知识,还增添一些有关生活、政治方面的词汇。

## 信息程序教学法

信息程序教学法是针对语言点教学模式的弊端而提出来的一种信息加工教学模式。

### 理论依据

一篇课文不论其属何种文体,总是可以把它分离成信息结构和语法结构两个层次(Level)。信息结构反映了作者立意谋篇的过程,

语法结构的内容是词的变化规则 (Morphology) 和造句 (Syntax) 的总和, 反映的是作者遣词造句的能力。

语言点教学法就是一种偏重于语法结构的教学法。传统的课堂讲读方法多属这种模式的范畴。它的模式可以归纳成以课文引进语法条目和词汇——以中文解释作为主要媒介——以练习强化这些语言点——以例句和专门设计的练习来体现和巩固这些语法。有人将它形象地描绘成“句句翻译, 条条落实, 字字生花”。

语言点教学法, 或称之为语法翻译法, 经久而不衰, 说明它是有长处的:

一是, 可以形成较为清晰的语法脉络。成人教学由于缺乏外语语言环境, 学习时间短, 接触的语言材料少, 如果语法讲授得法, 是可以加速阅读能力的培养的。

二是, 受到学生的欢迎。由于三大差别的存在, 学生读中学为了升学的动机在所难免。因此, 他们对知识的兴趣, 往往集中于在高考中用得上的那些。而高考试题为了增强试题的信度——客观性, 也不得不让一点、一滴、一字、一句的语法项目占有一定比重。

三是, 受到教师欢迎。大量的教学参考资料都是集中于语法点上, 目前备课比较省事些。为了应付升学考试, 在教学中只能求稳怕乱, 把较多的精力转向对学生应试能力的培养。

可是根据教学大纲的要求, 英语教学的目的是: 对学生进行听说读写的基本训练, 培养学生初步运用英语的能力。高中英语课文教学, 则偏重于培养学生的阅读和理解能力, 而且语言点教学法要培养出符合大纲要求的学生是非常困难的。因为这样的课文教学如前所述, 较难使知识与技能结合起来, 更难使它有利于学生智力的开发。

其原因是:

一是, 语言点教学法偏废课文内容, 教师无法发挥课文内在的吸引力; 因此要培养学生阅读的兴趣也就无从谈起了。学生出于为了高

考多拿分的动机, 虽可得益于一时, 但这毕竟是一种带有诱惑性的短效动机。仅仅出于这种动机, 学生的学习需要很难持久, 而且也不符合我们全面发展的教育方针的要求。

二是, 这种教学法, 阅读量小, 读速慢, 这样就造成复现率低, 而且效率低就影响语法的记忆与运用的熟巧, 也阻碍了语感的形成。我们知道在英语作为外语 (foreign language) 而不是第二语言 (second language) 的我国, 与英美人的接触在一般学校还是很少可能的, 因此阅读课文说是整个英语学习的“先行军”。一般说, 只有读得懂的英语才能听得懂, 只有阅读而且读得多的人才能真正写出和讲出正确的英文。

三是, 这种教学法本身已经置听说于不顾, 再加上阅读理解能力差, 反过来又限制听说能力的发展, 而我们知道听说能力在外语教学中是极为重要的, 心理学研究证明, 多通道记忆大大优于单通道记忆。常言说: “口到 (说); 耳到 (听); 手到 (写、拼); 心到 (记)。”指的就是这个意思。不能上口的外语, 无法进行实际交际的外语, 是无法有牢固的记忆的。

四是, 心理学研究证明, 只有科学的, 规律性的知识才是发展学生思维能力的真正营养基础。而语言点教学, 实际上是让课文内容为语法点的讲解服务, 使得文章解体, 成为一堆支离破碎材料, 大大加重了学生机械识记的强度, 这样的教学必然使学生的思维难于活跃, 更没有什么开发智力可言了。

#### 课文教学模式

信息程序法教课文的模式是: 以课文为信息来源, 同时介绍与不同目的和各类文体的文章相吻合的写作技巧, 以英文作为讲课的主要媒介——设计与各类文体的文章相吻合的阅读练习。例如列出要点, 写出文章的中心思想, 略读和粗读, 等等——就课文的语言点对学生进行操练, 目的是为了使用这些知识, 进行实际的语言交际。(Presentation of the text as a

source of information and introduction of various strategies geared to different aims and types of reading, with English as the chief medium of introduction – Different types of reading exercises designed to match different types of reading, such as listing main points, giving the gist of a text, skimming and scanning, etc. – Drilling the students in the important linguistic items contained in the text with a view to using the knowledge in actual language activities.)

### 教案实例

这是杭州二中陈惠根老师根据“信息程序法”的模式为统编高中第一册第十一课 The First Television 设计的备课提纲。

一、Theme: The text tells us the difficulties and sufferings John met with in the course of inventing the TV and his happiness with his final success.

二、Main idea of each paragraph:

1st paragraph: John, a Scotsman, was determined to invent TV – sending pictures by wireless.

2nd paragraph: weak and poor as John was, with the help of his friends, he never gave up working at his idea.

3rd paragraph: John managed to send a wireless picture of a doll's face.

4th 5th paragraphs: John succeeded in inventing the first TV set.

三、Questions designed to enable the students to have a further understanding of the text and grasp the usage of the phrases and sentence patterns.

1. cite sentence to show John's poor health.

a, He worked so hard at it that he got ill.

b, He became ill again, but still he worked hard at his idea.

2. Cite sentences to show John's poverty.

a, He made his first set in an old box.

b, He found a toy electric motor in a junk heap behind a shop.

c, He also bought a cheap lamp to help him.

d, Besides this, he used parts of an old army wireless set.

e, He could not do any better for he was running out of money.

f, His clothes needed mending and his shoes needed repairing.

g, He was so poor by now that he even had to sell some parts of his set so as to have money to buy some food.

3. Cite sentences to show his firm determination:

a, He worked so hard at it that he got ill. But he made up his mind to go on working at his wireless pictures until he had found out how to send them.

b, He stayed in the shop for a few weeks then left to work at his set again.

c, He became ill again, but still he worked at his idea.

4. Cite sentences to show John's happiness at the success.

a. He had a great surprise.

b. John was so delighted that he wanted...

c. He ran downstairs to an office just below his room... and quickly dragged him upstairs.

d. The boy must have thought John was mad but John didn't care.

e. This time to his delight he saw the boy's face.

5. How did the writer describe the invention of TV as a surprising event? The writer gave a vivid description through a succession of John's actions to make the office boy feel safe enough to sit before the strong lights and noisy machinery.

Key sentence: a. The boy was scared and had bent his head back from the lights and noise.

b. That was in the year 1925, and it was the beginning of television.

6. How did it strike you when you read "He had to take the machine to a shop and show the picture to people. In return the shop owner paid him £25 a week?"

What a bitter experience for such a great scientist.

To earn his living, he acted as a conjuror.

四、Some words or phrases to be explained...

五、Sentence conversion...

六、Allocation.