

全日制普通高级中学“课课练”丛书

语摇摇文

第四册

高中“课课练”丛书编委会摇编
云南省中小学教材审定委员会摇审定

云南教育出版社

封面设计 轲摇伟



高中“课课练”丛书编委会摇编
云南省中小学教材审定委员会摇审定

出版版播云南教育出版社
播播播播再思岸曹林裁书蹇岸张月建郭曜部与书裁耘
播播播播(远通源)昆明市环城西路 远恩号
播播播播裁造(园书局)源德缘楼
发播行播云南省新华书店
印播装播开远市印刷厂
开播本播苑书开恩图录员最元
印播张播无题陈豫(含答案)
字播数播国图国图
版播次播国图年 国图第 员版
印播次播国图年 国图第 员次印刷
书播号播陈月岸苑原线易象原国图蔡原范郑·员恩恩
定播价播苑书开元

凡出现缺页倒装，请与承印厂联系调换（电话：0371-63361111）



高中“课课练”丛书编委会名单

丛书主编 余建忠（特级教师、教授）

各科主编
语文：牛兴旺（特级教师） 柳直东（高级教师）
英语：于希文（特级教师） 程惠云（特级教师）
数学：张炜（高级教师） 杨吉贵（特级教师）
物理：马固（特级教师） 黄珩（高级教师）
化学：王蔷（特级教师） 叶森（高级教师）
历史：李永顺（特级教师） 谢正聪（特级教师）
地理：纳爱琼（高级教师） 王幼明（高级教师）
政治：梅榆（高级教师） 张以平（高级教师）
生物：孙家流（特级教师） 张行端（高级教师）

编委：刘致凡、刘萃、王璠、高勇、李昕蔚、白杨文、牛兴旺、柳直东、于希文、程惠云、张炜、杨吉贵、马固、黄珩、王蔷、叶森、李永顺、谢正聪、纳爱琼、王幼明、梅榆、张以平、孙家流、张行端、余建忠、张强

本册执笔：柳直东、彭硕、王丽、王勇、黄琼华

说摇摇明

实施素质教育和提高教学质量的重要途径之一，是改革课堂教学，遵循“学生为主体，教师为主导，训练为主线”的教学原则，并以此达到培养和发展学生综合能力的目的。而欲达此目的，教师就须在“练”字上做好文章。为了给高中学生提供一套适用而有质量的练习册，云南教育出版社组织了一批有丰富教学经验、多年来在教学中取得突出成绩的教师编写了这套全日制普通高级中学“课课练”丛书，有思想政治、语文、英语、历史、地理、数学、物理、化学、生物九科。

本丛书以教育部新制定的高中教学大纲为依据，根据高中新教材编写。按教材的顺序和教学进度，丛书以课（章、节）为单位，设计了多种常用题型，将各课的知识点落实到练习上；同时注意了科学性和练习的梯度，突出了适用性和可操作性，以方便教师和学生教与学中使用。对教师来说，这套书是教学的必要补充，它可以帮助教师节约时间，贯彻“精讲多练”的原则，将其融入课堂教学的设计中，起到直接检查学生学习效果的重要作用；对学生来说，它有助于将所学知识转化为能力，便于及时检查自己是否学懂、会用。

每课（章、节）的内容主要分为三部分，即“学法（学习）提示”、“练习”、“小结”。其中的“练习”又分为“预习”（课前练习）、“学习”（课堂练习）、“巩固”（课后练习）、“补充”（补充练习）等。除每课的练习外，丛书还附有“阶段综合练习”和“期中综合检测题”、“期末综合检测题”，供任课教师根据实际情况选用。各册均附有参考答案（单独装订），专供教师使用。在基本遵循丛书的总体编写思路和体例的原则下，各科的具体编写体例根据本学科的特点而有所不同。

本丛书应与高中现行教材配套使用。

本丛书在编写过程中，得到了云南大学附属中学、云南师范大学附属中学、昆明第一中学、昆明第三中学、昆明第八中学、昆明第十中学、昆明第十二中学、玉溪第一中学、曲靖第一中学、个旧第一中学等学校的关心和支持，在此一并表示深深的谢意。

在使用本书的过程中如发现不妥之处，诚盼来信告知，以便我们修订，使之日臻完善。

高中“课课练”丛书编委会



目摇摇录

阅摇摇读

第一单元	猿
员摇祝福	猿
圆摇装在套子里的人	苑
猿摇边城（节选）	园
源摇荷花淀	源
第二单元	苑
缘摇药	苑
远摇项链	园
苑摇陈奂生上城	園
愿摇守财奴	匚
第三单元	猿
怨摇林黛玉进贾府	猿
员摇智取生辰纲	猿
员摇失街亭	猿
员摇杜十娘怒沉百宝箱	源
阶段综合练习（员~猿单元）	源
第四单元	缘
员摇雷雨（节选）	缘
员摇茶馆（节选）	缘
员摇罗密欧与朱丽叶（节选）	源
员摇三块钱国币	源
第五单元	苑
员摇窦娥冤	苑



源瑶长亭送别	苑
源瑶闺塾	苑
源瑶哀江南	愿
第六单元	愿
源瑶逍遥游（节选）	愿
源瑶虎丘记	愿
源瑶促织	愿
源瑶柳毅传（节选）	愿
阶段综合练习（源-远单元）	愿

写瑶瑶作

第一单元	苑
短评	苑
第二单元	园
消息和通讯	园
第三单元	愿
诗歌	愿
第四单元	愿
小小小说	愿
第五单元	愿
传记	愿
期末综合检测题	愿



第一单元

祝福

学习提示



《祝福》是一篇思想内容极其丰富、艺术成就很高的短篇小说精品。小说通过祥林嫂这一中国社会最底层最苦难的劳动妇女典型形象的塑造以及她被冷酷残忍的“病态社会”摧残及吞噬的悲惨遭遇，反映了辛亥革命以后中国的社会矛盾，愤怒地控诉了封建宗法制度与封建礼教吃人的罪恶，指出了彻底反封建的必要性。阅读时注意赏析巧妙的情节安排，精当的环境描写以及富有特色的人物刻画。

练摇摇习



预摇摇习

1. 通读全文，理清脉络，了解情节，写出小说的结构。

2. 精读课文，根据课文内容填空。

(1) 五年前的花白的头发，即今已经全白，全不像四十上下的人；脸上摇摇摇摇不堪，黄中带黑，而且摇摇摇摇了先前悲哀的神色，摇摇摇摇是摇摇摇摇似的；只有那眼珠间或摇摇摇摇，还可以表示她是一个活物。

(2) 她仍然头上摇摇摇摇着白头绳，乌裙，蓝夹袄，月白背心，脸色青黄，只是两颊上已经摇摇摇摇了血色，摇摇摇摇着眼，眼角上带着些摇摇摇摇，摇摇摇摇也没有先前那样精神了。

(3) 镇上的人们也摇摇摇摇叫她祥林嫂，但摇摇摇摇和先前很不同；也还和她讲话，但笑容却摇摇摇摇的了。她全不理睬那些事，只是摇摇摇摇眼睛，和大家讲自己摇摇摇摇不忘的故事。

学习与巩固

3. 下列词语中加点的字的读音正确的一项是（摇摇）。



黠 (dùn) 响	监 (jiān) 生	瓦楞 (léng)	朱拓 (tà)
月 (zhuó)	悚 (sǒng) 然	瘦削 (xuē)	谬 (miù) 种
愧 (jiān) 或	形骸 (hái)	新正 (zhēng)	歆 (xīn) 享
门 (kǎn)	蹙 (cù) 缩	讪讪 (shàn)	炮烙 (luò)

下列加点的字词解释有误的一项是（摇摇）。

寒暄 (温暖)	摇 (庄重)	然 (小草)	堆 (经历)	事
罪 (抵罪)	摇 (幽远)	陷 (甜酒)	沸 (满)	天
局 (拘束)	促 (鼓动)	摇 (寄托)	走 (投奔)	无路
刚 (成熟)	摇 (诡诈)	秘 (忧惧)	咀嚼 (镜子)	

分析下列复句的关系。

（员 这故事倒颇有效，男人听到这里，往往敛起笑容，没趣的走了开去；女人们

却不独宽恕了她似的，脸上立刻改换了鄙薄的神气，还要陪出许多眼泪来。

（圆 她久已不和人们交口，因为阿毛的故事是早被大家厌弃了；但自从和柳妈谈

了天，似乎即传扬开去，许多人都发生了新趣味，又来逗她说话了。

小说开头写故乡鲁镇新年前的习俗——送灶，这本是热闹非凡的场景，但作者的感觉却是“灰白”、“沉重”，这是为什么？（摇摇）

因为这一天正好是阴天，加之又是黄昏时间，所以云是“灰白”而又“沉重”的，作者只是在描写景物。

此一段处处表现了“我”与这个环境的不协调，从此可以看出“我”离开鲁镇的时间太长了，鲁镇的一切对于现在的“我”来说太陌生了。

我”是从发生了翻天覆地变化的外界进入鲁镇的，“我”已经接受了先进的革命思想，因此鲁镇的一切在“我”看来都是需要进行改革和推翻的。

这一段的景物描写，再现了小说的特定的环境，中国已经爆发了辛亥革命，但是中国的农村却同原来一样，没有任何的变化。

下面对《祝福》的倒叙作用理解不正确的一项是（摇摇）。

把祥林嫂的悲剧放在前面，巧妙地为读者设置一个悬念，使读者急于追根溯源，探求事情的原委，有一定的吸引力

小说的开头写了祥林嫂在富人们的一片祝福声中凄然死去，而且引起了鲁四老爷的震怒，这就突出了祥林嫂与鲁四老爷之间的尖锐的矛盾，突出了小说反封建的主题

小说如果按故事情节的开端、发展、高潮、结局的顺序来叙述祥林嫂的故事，会让人感觉情节明晰，表达效果更好

小说把祥林嫂悲惨的死和“鲁镇年终大典”——祝福连在一起，形成鲜明的



对比，增强了作品的悲剧性

题对《祝福》中的“我”理解不正确的一项是（摇摇）。

题“我”是具有进步思想的小资产阶级知识分子，憎恶鲁四老爷，同情祥林嫂。
有善良的一面，也有软弱、无能的一面

题“我”就是鲁迅，这样写不仅使小说真实可信，而且使《祝福》的人物画廊更加丰富多彩

题“我”是一个远离故乡社会环境的，基本上摆脱了传统社会精神和道德观念禁锢的知识分子，通过“我”远离故乡并最终离去的人生行程，展示了“我”与故乡传统社会的不相容，并通过“我”的眼光折射出现实故乡的闭塞、衰败和萧条

题“我”是串联故事的线索人物，祥林嫂一生的悲惨遭遇都是通过“我”的所见所闻来展现的，“我”是事件的见证人

题《祝福》中反复描写祝福的景象，其主要目的是（摇摇）。

题借此交代故事发生的时间

题借此反衬祥林嫂的悲惨命运

题借此来渲染过年时人们的欢乐气氛

题借此来说明故事发生的地方浓厚的过年习俗

题对《祝福》中塑造祥林嫂这个人物形象的手法和她的典型意义分析正确的一项是（摇摇）。

题用具有个性化的语言和行动刻画祥林嫂这个形象，表现出旧中国广大劳动人民的苦难生活

题用生动的外貌描写和语言描写刻画祥林嫂这个形象，表现出作者对广大劳动妇女所受压迫的同情

题用外貌描写和神态描写刻画祥林嫂这个形象，深刻揭露了封建礼教对劳动妇女的迫害与摧残

题用典型化语言和行动描写刻画祥林嫂这个形象，深刻揭露了地主阶级对劳动妇女的压迫和剥削

题关于《祝福》的主题，有以下几种说法，最符合文章实际的一项是（摇摇）。

题小说精要而艺术地为我们概述了祥林嫂悲苦的一生，通过祥林嫂的种种遭遇，深刻地反映了当时社会的风貌和主要特征，揭示出封建礼教和封建思想对人民、特别是对劳动妇女深重的摧残和毒害

题通过祥林嫂的悲剧，展现旧中国封建社会的腐朽与反动，抨击了以鲁四老爷为代表的反动统治者的阴险毒辣，歌颂了祥林嫂的反抗精神

题通过祥林嫂的悲剧，展现了旧中国封建社会制度和封建礼教的黑暗和腐朽，揭示了它吃人的本质，表达了作者同情祥林嫂的思想感情

题通过祥林嫂的悲剧，深刻地批判了辛亥革命的妥协性，抨击了以鲁四老爷为代表的封建势力，解剖了以“我”为代表的知识分子的软弱性，指出只有推翻这吃人的社会，妇女才能获得解放



补摇充

员都真空。

（员《祝福》选自鲁迅的第二部小说集《摇摇摇摇》，小说塑造了一个受迫害受摧残的旧中国农村妇女的典型形象——祥林嫂。

（圆“四书衬”中的“四书”指《摇摇α摇》、《摇摇α摇》、《摇摇α摇》、《摇摇摇摇》，它们与“五经”（《摇摇摇摇》、《摇摇摇摇》、《摇摇摇摇》、《摇摇摇摇》、《摇摇摇摇》）同为儒家的经典著作。



隔绝人世	躲避现实	无精打采	闷闷不乐
惶惶隐约	垂头丧气	战战兢兢	兴高采烈
阒然心静气	心慌意乱	纵声大笑	大快人心

填入下面横线上的话，排列恰当的一项是（摇摇）。

我登上城头，一下子被眼前的景象震慑了，只见长城摇摇摇摇，令人叹为观止。

摇摇 矗立峰脊，依势而筑，垛楼高耸，城墙巍峨，阶道宽阔起伏，十分宏伟壮观

摇摇 依势而筑，雄立峰脊，城墙巍峨，垛楼高耸，阶道宽阔起伏，十分宏伟壮观

摇摇 阶道宽阔起伏，十分宏伟壮观，城墙巍峨，垛楼高耸，依势而筑，雄立峰脊

摇摇 十分宏伟壮观，阶道宽阔起伏，垛楼高耸，城墙巍峨，雄立峰脊，依势而筑

依次填入下列横线处最恰当的词语是（摇摇）。

（员 可是这个老穿着雨鞋，带着雨伞的小人物，却足足把整个中学摇摇摇摇了足足十五年。

（圆 凡是摇摇摇摇法令，脱离常规，不合规矩的事，虽然看来跟他毫不相干，却惹得他闷闷不乐。

（猿 在别里科夫这类人的影响下，全城的人都摇摇摇摇地生活了十五年，什么事都怕。

（源 我相信他摇摇摇摇摔断脖子和两条腿，也不愿意成为别人取笑的对象。

摇摇 控制摇摇摇摇违反摇摇摇摇小心翼翼摇摇摇摇宁愿

摇摇 控制 违背 战战兢兢 宁愿

摇摇 辖制 违反 小心翼翼 情愿

摇摇 辖制 违背 战战兢兢 情愿

苑 《装在套子里的人》文中写别里科夫和华连卡婚事失败这个情节，目的是什么？分析正确的一项是（摇摇）。

摇摇 表现华连卡朝气蓬勃，敢于向旧势力宣战

摇摇 揭露别里科夫丑恶的精神状态

摇摇 表现别里科夫和华连卡两人性格是格格不入的

摇摇 讽刺别里科夫的神经质心理

补充

阅读屠格涅夫的《乞丐》，完成其后各题。

乞丐

（俄）屠格涅夫

我在街上走着……一个乞丐——一个瘦弱的老人挡住了我。

红肿的，含着泪水的眼睛，发青的嘴唇，粗糙、褴褛的衣服，龋龋的伤口……呵，贫困把这个不幸的人，弄成什么样子呵！



摇摇边城（节选）

学习提示



《边城》是中国现代文学史上最伟大的作家之一沈从文的代表作。节选部分通过描写湘西边城相依为命的翠翠与爷爷祖孙两人淳朴自然的生活，展示普通生活中普通人的爱，表现作者理想中醇厚自然的人性美、人情美，讴歌一种古朴、优美、健康、自然而又不悖乎人性的人生形式。阅读本文，注意分析人物形象，体味醇厚的人性美和人情美，鉴赏细腻生动的人物心理描写和环境描写。

练摇摇习



预摇摇习

摇摇本文选自《边城》第 摇摇 第 摇摇 章，每章主要写了什么内容？

摇摇课文没有描绘翠翠的外貌美，可读后却能给人美的感受。想一想，作者从哪些方面来表现翠翠的美。

学习与巩固

摇摇下列加点字注音全都正确的一项是（摇摇）。

摇摇放肆 (sì)	忌讳 (huì)	傩 (nuó) 送	黑黝黝 (yòu)
摇摇埋 (mái) 怨	涎 (xián) 皮	角隅 (yǔ)	甬 (yǒng) 道
摇摇碾 (niǎn) 坊	喁 (yú) 喁	应和 (hè)	莞 (wǎn) 尔而笑
摇摇诌 (zōu)	船舷 (xuán)	悲悯 (mǐn)	茶峒 (dòng)

摇摇作者沈从文在 摇摇 年加入的中国现代文学派别是（摇摇）。

摇摇学衡派摇摇摇摇新月派摇摇摇摇现代评论派摇摇摇摇鸳鸯蝴蝶派
摇摇下列作家作品的组合，正确的一项是（摇摇）。



题 从文《边城》 摇 钱钟书《围城》 摇 阿·托尔斯泰《苦难的历程》 摇 列夫·托尔斯泰《复活》

题 从文《围城》 摇 钱钟书《边城》 摇 阿·托尔斯泰《苦难的历程》 摇 列夫·托尔斯泰《复活》

题 从文《围城》 摇 钱钟书《边城》 摇 阿·托尔斯泰《复活》 摇 列夫·托尔斯泰《苦难的历程》

题 从文《边城》 摇 钱钟书《围城》 摇 阿·托尔斯泰《复活》 摇 列夫·托尔斯泰《苦难的历程》

题 文中几次提到翠翠梦中摘鹿耳草，最后也写到翠翠听祖父唱完歌，自言自语地说：“我又摘了一把鹿耳草了。”这样的作用是什么？理解正确的一项是（摇摇）。

摇 表达了翠翠对妈妈凄美爱情的向往

摇 表达了翠翠沉浸在爷爷的美妙动人的歌声中

摇 表达了情窦初开的翠翠对甜美爱情的神往

摇 表达了翠翠陶醉在充满诗情画意的自然景色中

题 下列对课文内容理解错误的一项是（摇摇）。

题 作者在翠翠这一形象的描绘上，淡化了社会现实的黑暗与痛苦，着意表现一种理想化的古朴、醇厚的人性美和人情美

题 作者对翠翠爷爷的描写，着力表现一种古朴环境中生活的人们是多么善良醇厚，他的身上融含着醇厚、慈爱的人性美和人情美

题 爷爷给翠翠讲她母亲凄美的爱情故事，带给翠翠的是内心的沉重、压抑以及对爱情的恐惧

题 作者描绘的翠翠是一个美丽纯真、温顺可爱的山城少女形象

补摇充

题 阅读钱钟书的《窗》，完成其后各题。

窗

钱钟书

又是春天，窗子可以常开了。春天从窗外进来，人在屋子里坐不住，就从门里出去。不过屋子外的春天太贱了！到处是阳光，不像射破屋里阴深处的那样明亮；到处是给太阳晒得懒洋洋的风，不像搅动屋里沉闷的那样有生气。就是鸟语，也似乎琐碎而单薄，需要屋里的寂静来衬托。我们因此明白，春天是该镶嵌在窗子里看的，好比画配了框子。

同时，我们悟到，门和窗有不同意义。当然，门是造了让人出进的。但是窗子有时也可以作为进出口用，譬如小偷或小说里私约的情人就喜欢爬窗子。所以窗子和门的根本分别，决不仅是没有人进来出去。若据赏春一事来看，我们不妨这样说：有了门，我

