

云南省中小学教材审定委员会审定

课课练（初中）

语摇摇文

第六册

（初三年级下学期用）

《课课练》（初中）丛书编委会摇编

云南教育出版社

《课课练》（初中）丛书编委会名单

丛书主编：余建忠（特级教师、教授）

各科主编：政治：欧日怀（特级教师）

语文：魏顺国（特级教师）

摇摇摇陈嘉铭（高级教师）

英语：于希文（特级教师）

摇摇摇郑至波（高级教师）

历史：李永顺（特级教师）

地理：纳爱琼（高级教师）

数学：余遐蔚（特级教师）

物理：马摇固（特级教师）

化学：王摇蔷（特级教师）

生物：范长寿（特级教师）

摇摇摇魏永宓（一级教师）

编摇摇委：李摇蔷摇魏顺国摇于希文摇李永顺摇范长寿

欧日怀摇纳爱琼摇余遐蔚摇马摇固摇王摇蔷

牛兴旺摇郑至波摇魏永宓摇陈嘉铭摇刘致凡

高摇勇摇李昕蔚摇刘摇苹摇王摇璠摇余建忠

张摇强摇白杨文

本册执笔：刘摇虹摇郎摇敏摇张放华

说摇摇明

实施素质教育和提高教学质量的重要途径之一，是改革课堂教学，遵循“学生为主体，教师为主导，训练为主线”的教学原则，并以此达到培养和发展学生综合能力的目的。而欲达此目的，教师就须在“练”字上做好文章。为了给初中学生提供一套适用而有质量的练习册，云南教育出版社组织了一批有丰富教学经验、多年来在教学中取得突出成绩的教师编写了这套《课课练》（初中）丛书，有政治、语文、英语、历史、地理、数学、物理、化学、生物九科。

《课课练》（初中）丛书以国家教育部颁发的九年义务教育教学大纲为依据，根据九年义务教育三年制初中新教材编写。按教材的顺序和教学进度，以课（章、节）为单位，设计了多种常用题型，将各课的知识点落实到练习上；同时注意了科学性和练习的梯度，突出了适用性和可操作性，以方便教师和学生教与学中使用。对教师来说，本丛书是教学的必要补充，它可以帮助教师节约时间，贯彻“精讲多练”的原则，将其融入课堂教学的设计中，起到直接检查学生学习效果的重要作用；对学生来说，它有助于将所学知识转化为能力，便于及时检查自己是否已学懂、会用。

每课（章、节）的内容主要分为三部分，即“学法（学习）提示”、“练习”、“小结”。其中的“练习”又分为“预习”（课前练习）、“学习”（课堂练习）、“巩固”（课后练习）、“补充”（补充练习）等。除每课的练习外，丛书还附有“阶段综合练习”和“期中检测题”、“期末检测题”，供任课教师根据实际情况选用。各册均附有参考答案（单独装订），专供教师使用。

在遵循丛书的总体编写思路和体例的同时，各科的编写体例根据本学科的特点而有所不同。

本丛书应与九年义务教育三年制初中新教材配套使用。

本丛书在编写过程中，得到了云南大学附属中学、云南师范大学附属中学、昆明第一中学、昆明第三中学、昆明第八中学、昆明第十中学、昆明第十二中学等学校的关心和支持，在此一并表示深深的谢意。

在使用本书的过程中如发现不妥之处，诚盼来信告知，以便我们修订，使之臻完善。

《课课练》（初中）丛书编委会

目摇摇录

一摇黎明的通知	(员)
二摇有的人——纪念鲁迅有感	(源)
三* 摇回延安	(苑)
四摇雨说——为生活在中国大地上的儿童而歌	(怨)
五* 摇外国诗两首	(员)
六摇藤野先生	(员)
七摇白杨礼赞	(员)
八* 摇菜园小记	(圆)
九* 摇夏之绝句	(圆)
十* 摇福楼拜家的星期天	(圆)
十一摇孔乙己	(圆)
十二摇变色龙	(猿)
十三摇鲁提辖拳打镇关西	(猿)
十四* 摇孤独之旅	(猿)
十五* 摇白色鸟	(源)
十六摇威尼斯商人(节选)	(源)
十七摇打渔杀家(节选)	(缘)
十八* 摇白毛女(节选)	(缘)
十九摇一个都不能少(节选)	(缘)
二十* 摇泰坦尼克号(节选)	(缘)
二一摇鱼我所欲也	(远)
二二* 摇隆中对	(远)
二三摇出师表	(远)
二四* 摇墨池记	(苑)
二五摇诗词五首	(苑)
二六摇曹刿论战	(苑)
二七摇上枢密韩太尉书	(苑)
二八* 摇送东阳马生序	(愿)
二九* 摇陌上桑	(愿)
三十摇《诗经》三首	(愿)
期中检测题	(怨)
期末检测题	(员)

一摇黎明的通知

摇摇一、学法提示

本诗中黎明是一个带光明给世界、带温暖给人类的美好的艺术形象，学习时应注意体会。此外，应通过反复诵读，结合写作背景，弄清楚诗中“黎明”蕴含的象征意义。

摇摇二、练习



囧给下列加点的字注音。

摇 祈（摇摇）愿摇摇灼（摇摇）痛摇摇鸡埭（摇摇）

摇 污秽（摇摇）摇摇街衢（摇摇）摇摇困倦（摇摇）

囧《黎明的通知》选自摇摇摇摇，作者是现代诗人摇摇摇。他的原名是摇摇摇。他的诗集有摇摇摇、摇摇摇、摇摇摇、摇摇摇摇、摇摇摇摇等。



囧这首诗运用了什么修辞手法？

答：

囧黎明向哪些人发出通知，并号召他们以怎样的姿态迎接黎明？

答：

囧诗人笔下的黎明是怎样的一个艺术形象？

答：

囧诗人对人们迎接黎明的景象作了广泛的描写，用的是什么手法？

答：

摇摇雍该诗的字里行间表达了诗人怎样的感情？

答：



愿阅读《沁园春·雪》一词的上阕，完成下面各题。

摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇沁园春摇摇雪

摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇北国风光，
千里冰封，
万里雪飘。
望长城内外，
惟余莽莽；
大河上下，
顿失滔滔。
山舞银蛇，
原驰蜡象，
欲与天公试比高。
须晴日，
看红装素裹，
分外妖娆。

（员）本阕先总写一句，突出辽阔大地上的摇摇摇和摇摇摇的特点；这两个特点，一写摇摇态，显得凝然安静，一写摇摇态，显得柔美轻盈。

（圆）“望”字领起下文，管到摇摇摇。对“望”及以下景象分析正确的两项是（摇摇）。

- 摇摇望”就是看，这里写实景，以下都是作者见到的景象。
- 摇摇望”既写实，又带有很大的想像成分，同时还显示了作者高大的身影。
- 摇摇望”表现登高博见，所见景象，表现诗人的非凡气概和革命英雄主义精神。
- 摇摇望”视野广阔，既写了天上也写了地下，表现诗人的细致观察和革命的乐观主义精神。

（猿）选段中的对偶句有：

- ①_____。
- ②_____。

（源）写虚景的一句是摇摇摇摇摇摇摇摇。你从哪个字看出是写虚景：摇摇摇，这个字的意思是摇摇摇。

（缘）选段中有两处照应的地方，请写出来，并简述理由。

答：

三、小结

根据你的学习体会，在下面横线上填上恰当的词语。

《黎明的通知》这首诗，以 联想，突破了 局限；眼前景与 相交融，使诗的感情更加 ， 更加高远，也使人们对光明美好的新生活的 表现得淋漓尽致。

二摇有摇的摇人

——纪念鲁迅有感

摇摇一、学法提示

诗人满怀对鲁迅的崇敬、对敌人的鄙视，用诗的语言，从生命的意义、对待人民的态度、对待功名和荣誉的态度等方面把两种截然不同的人进行了对比并寓哲理于其中。学习时应在反复吟诵中体会这一特色。

摇摇二、练习



给下列各字注音。

摇 臧（摇摇）摇摇诸（摇摇）摇摇孺（摇摇）摇摇铿（摇摇）锵（摇摇）

辨字组词。

摇 { 烧
挠
浇
饶

{ 垮
拷
跨
夸



下列没有错别字的一项是（摇摇）。

摇 奖励摇摇欧打摇摇接洽

摇 辩论摇摇驿站摇摇和蔼

摇 赔偿摇摇妨碍摇摇簇拥

摇 教诲摇摇皎洁摇摇虬枝

下列修辞方法的运用判断不正确的是（摇摇）。

摇 有的人……有的人……有的人……有的人……（排比）

摇 有的人摇他活着别人就不能活；

有的人摇他活着为了多数人更好地活。（对比）

摇 有的人摇骑在人民头上：“啊，我多伟大！”（引用）

谣 阅群众把他抬举得很好，很高。（反复）

纛朗读第一节诗，指出前一个“死”与后一个“死”各是什么意思。

答：

邈“只要春风吹到的地方 辘处是青青的野草。”这句诗是由谣谣代诗人白居易的诗句谣谣谣谣谣谣谣衍化而来的。

雍这首诗除了副标题提到“纪念鲁迅有感”外，诗句中一字未提及鲁迅，可又让人感到处处在歌颂鲁迅。为什么有这样的效果？这样写有什么好处？

答：

愿这首诗反复运用了对比的手法，说说该诗从哪几个方面将两种截然不同的人作了对比？

答：

纛阅读《有的人》前三节诗，回答问题。

（员）“有的人活着，他已经死了”指的是哪种人？

答：

（圆）第三节诗中“不朽”一词用了引号，该引号的作用是什么？

答：

（猿）“俯下身子给人民当牛马”，“情愿作野草，等着地下的火烧”表现了鲁迅的什么精神？

答：

（源）第二节诗所运用的修辞方法是（谣谣）。

谣谣粤拟人谣谣反复谣谣对比

谣谣月用谣谣比喻谣谣对比

谣谣愧夸张谣谣对比谣谣比喻

谣谣阅排比谣谣比喻谣谣引用

三、小结

尝试将全诗分为三部分并写出大意。

第一部分（ ）

第二部分（ ）

第三部分（ ）

判断正误，对的打“√”，错的打“×”。

《有的人》是臧克家在中华人民共和国成立后，为纪念鲁迅逝世 周年而写的。（ ）

《有的人》为了加强、突出主题，丰富内容，通篇用了对比的表现方法。（ ）

诗歌也能讲道理，发表议论。但诗中所发的议论不是抽象的，而是形象的。（ ）

“俯下身子给人民当牛马”出自鲁迅《野草》的诗句。（ ）

三 * 摇摇摇摇安

摇摇一、学法提示

阅读和欣赏这首诗，一要注意体会陕北民歌“信天游”的特点；二要注意体会诗中比兴和夸张等修辞手法的作用。

摇摇二、练习



摇摇《回延安》选自摇摇摇摇，是摇摇创作的一首新诗。这首诗以摇摇摇摇摇摇为线索，运用陕北民歌摇摇摇摇的形式，抒发了对延安的热爱。

摇摇判断正误，正确的打“√”，错误的打“×”。

摇摇“添”字查字典应查“辶”部，八画。 (摇摇)

摇摇“炭”字查字典应查“灰”部，三画。 (摇摇)

摇摇“披”字查字典应查“扌”部，五画。 (摇摇)

摇摇“盏”字查字典应查“皿”部，五画。 (摇摇)



摇摇给下列形近字注音、组词。

摇摇 {	擞 (摇摇) (摇摇)	摇摇 {	哺 (摇摇) (摇摇)
	搂 (摇摇) (摇摇) 摇摇		铺 (摇摇) (摇摇)
	缕 (摇摇) (摇摇)		辅 (摇摇) (摇摇)
摇摇 {	梢 (摇摇) (摇摇)	摇摇 {	湍 (摇摇) (摇摇)
	销 (摇摇) (摇摇) 摇摇		喘 (摇摇) (摇摇)
	消 (摇摇) (摇摇)		瑞 (摇摇) (摇摇)

摇摇诗人为什么把延安比作母亲？(用原诗回答)

答：

摇摇仔细体会课文抒发的感情，按下边的提示找出相应的诗句来。

(员) 通过对话和动作的描写来抒情。

(圆) 通过景物和场面的描写来抒情。

(猿) 通过想像和联想来抒情。

(源) 直接抒发内心的感受。

愿字叠字的运用，表现了陕北口语的特色。课文中的叠字词语，有表事物的、表数量的、表情态的和表颜色的。请你从课文中找出叠字词语并按上面的类别进行分类。

愿辨析下列诗句，下列诗句用了夸张修辞手法的是(摇摇)。

(员) 千声万声呼唤你，——母亲延安就在这里！

(圆) 二十里铺送过柳林铺迎，分别十年又回家中。

(猿) 保卫延安你们费了心，白头发添了几根根。

(源) 十年来革命大发展，说不尽这三千六百天……

(缘) 千万条腿来千万只眼，也不够我走来也不够我看！

愿选出诗句间有比兴关系的句子，有几句选几句。(摇摇)

(员) 羊羔吃奶眼望着妈，

摇摇小米饭养活我长大。

(圆) 一条条街道宽又平，

摇摇一座座楼房披彩虹。

(猿) 树梢树枝树根根，

摇摇亲山亲水有亲人。

四摇雨摇摇说

——为生活在中国大地上的儿童而歌

摇摇一、学法提示

这首诗欢快、活泼、清新，充满了浓郁的生活气息。学习此诗要通过反复吟诵才能仔细体会这些特点。

摇摇二、练习



预 习 记下列词语并给加点的字注音。

摇 田圃（摇摇）摇摇寒浅摇摇留滞（摇摇）摇摇啮（摇摇）啮

摇 洗礼 襁（摇摇）褓（摇摇）摇摇温声细语

预 《雨说》选自台湾诗人摇摇摇的《摇摇摇摇摇摇摇摇》。他的诗集有《摇摇摇》、《摇摇摇》、《摇摇摇摇摇》、《摇摇摇摇摇》、《摇摇摇摇摇摇摇摇》等。



预 春雨在什么情况下来临？诗人笔下的春雨有何特点？

答：

预 根据你的理解，说一说怎样理解诗句“为什么不扬起你的脸让我亲一亲，为什么不跟着我走，踩着我脚步的拍子？”

答：

预 诗歌的第⑦⑧节运用了什么修辞方法？在这两节诗里，春雨教人们怎么做？为什么？试从诗中找出答案。

答：

预 诗歌最后一节体现了春雨的什么精神？

答：



认真阅读短文，回答问题。

春天到了，屋后的小溪突然活泼起来，整夜听着她轻快的脚步声一路跳跃。

初搬到山上时，正值严冬，又是风又是雨的。我只好蛰伏在我的小屋里，透过大大的玻璃窗，看云天夕阳的变幻，山间晓雾的弥漫；除此之外，就是这条小溪终日为寂寞的深山加添一些生动的音符。我一直没见过小溪的模样，但我和她却是那样熟识。深沉的夜里，当我读累了，写累了时，我就放下书，搁下笔，静静聆听小溪以她独特的“溪语”诉说着大地的心声。屋外寒风凛冽，冷雨敲窗，小溪的脚步也是迟缓沉重的，是她也不耐这冬日的冷寂？她可曾看到我窗口透出的一荧灯火，体会些许我关怀的心意？多少时候，我俩是深相契连的。

天气渐渐暖和，小溪的步子也开始变得轻快流畅。想来，她一路穿过青山，行过原野，蓦然发现溪边的小花结了苞，小草冒了芽，初生的小蜗牛怯怯地探出了触角；大地一片青葱，万物欣欣向荣。便不由得一阵惊讶，一阵欢喜，忙不迭地要将这好消息带给大家。听听，这小溪正以多么愉悦的声音告诉你一个亘古弥新的故事：春回大地！

什么时候，挑个风和日丽的好日子，我也下到小溪，探访我这位神交已久的老朋友，小溪不知将以怎样的欢乐迎接我哩！

(员) 把“屋后的小溪突然活泼起来”一句中的“活泼”换成“活跃”好不好？为什么？

答：

(圆) 为什么说“这条小溪终日为寂寞的深山加添一些生动的音符”？这里“生动的音符”主要指的是什么？

答：

(猿) 文中说“小溪的脚步也是迟缓沉重的”，又说“小溪的步子也开始变得轻快流畅”，该怎样去理解这里的“迟缓沉重”与“轻快流畅”？

答：

(源) 文中的小溪在作者笔下是那么的活灵活现。你能说说作者所用的写作手法吗？

答：

(缘) 该怎样理解“静静聆听小溪以她独特的‘溪语’诉说着大地的心声”一句？

答：

五 * 摇外国诗两首

摇摇一、学法提示

这两首诗的作者分别抓住了帆和萤火虫的特征，抒发心中的情志，引发人们思考人生的一些问题。学习这两首诗，除了要仔细领会其特点，还要注意诗的表达方法，体会诗的言外之意。

摇摇二、练习



囹给下列加点的字注音。

摇 雾霭（摇摇）摇摇摇呼啸（摇摇）摇摇摇束缚（摇摇）

摇 嘎（摇摇）吱摇摇摇清澈（摇摇）

囹《帆》选自摇摇国诗人摇摇摇摇摇的《摇摇摇摇摇摇摇摇》。《萤火虫》选自摇摇诗人摇摇摇的《摇摇摇摇摇》。他是摇摇近代文学的杰出代表，诺贝尔文学奖获得者，其著名诗集有《摇摇摇摇摇》、《摇摇摇摇》、《摇摇摇摇》等。



囹查资料，仔细阅读诗文，想想这首诗表现了诗人的什么精神？

答：

囹想一想，《帆》中“不安分的帆儿却祈求风暴，仿佛风暴里有宁静之邦！”这句诗的含义是什么？

答：

囹泰戈尔的《萤火虫》一诗说萤火虫虽“微小”但却“并不渺小”，应怎样理解？请谈谈你的看法。

答：

邈这两首诗运用了什么表达方法？

六摇藤野先生

摇摇一、学法提示

这篇文章依据时间的推移、地点的转换和事件发生的先后顺序来记叙，在记叙中以作者与藤野先生的交往为叙事的线索，围绕表现藤野先生的崇高品质这一中心组织材料。此外，本文通过对人物语言、外貌等描写来凸显人物性格。学习课文时应注意体会、掌握这些特点。

摇摇二、练习



摇摇下边加点的字的音、形、义全部正确的一项是（摇摇）。

摇摇 痛（tòng 极端）疾 油光可鉴（jiàn 镜子）

摇摇 匿名（nì 不具名或隐去真名）名 不逊（xùn 无礼）

摇摇 驿（yì 古代供给送政府文书的人途中更换马匹或休息住宿的地方）站

警（piē 看）见

摇摇 教诲（huì 教训） 诘（jié 质问）责

摇摇 《藤野先生》一文的作者是_____，文章选自《_____》。课文以_____

_____作为贯穿全文的叙事线索，以_____作为全文的感情线索。



摇摇对下列词语解释有误的一项是（摇摇）。

摇摇 托辞（借口）摇摇兼以（加以）

摇摇 模胡（马虎）摇摇绯红（深红）

摇摇 客死（死在他乡异国）摇摇适值（恰好遇到）

摇摇 不逊（无礼）摇摇诘责（质问）

摇摇下面这段话空缺处依次应填的词语恰当的一项是（摇摇）。

我总还时时记起他，在我所认为我师的之中，他是最使我摇摇摇，给我摇摇摇的一个。有时我常常想：他的对于我的热心的摇摇摇，不倦的摇摇摇。

摇摇 鼓舞摇摇感激摇摇希望摇摇教导

摇摇 感激摇摇鼓舞摇摇期望摇摇教诲

摇摇 感谢摇摇鼓励摇摇教诲摇摇希望