

电子图书



信息技术的结晶

人类文明的载体

网络的基本资源

九 册

1. 小 站 (看图学文)

教学要求

1. 教育学生认真学习小站工作人员安心在偏僻地区工作，给旅客带来温暖，全心全意为旅客服务的精神。
2. 学习课文围绕中心选材，按方位顺序有重点地叙述的写作方法。
3. 学会用“竞赛，一尘不染”写句子。
4. 学会本课生字、新词。
5. 有感情地朗读课文。

教学重点

1. 运用图文结合的方法，理解小站工作人员全心全意为旅客服务，给旅客带来温暖的精神。
2. 培养按方位顺序有重点地组织材料的能力。

教学难点

本课的教学难点是通过看图、学文，理解小站工作人员热爱本职工作，处处为旅客着想，全心全意为人民服务的思想，并从文中的句子、画面上体会出小站工作人员的一片爱心。

教学时间

3 课时。

第一课时教学内容：

1. 初读课文，了解课文大意，结合图画说说本文给你的第一印象是什么？
2. 学会生字、新词，正确、流利地朗读全文。

第二课时教学内容：

1. 深入理解课文内容，学习小站工作人员全心全意为人民服务的精神，培养学生按方位顺序观察、记叙事物的写作方法。

2. 理解含义深刻的句子。

第三课时教学内容：

1. 巩固生字、新词。
2. 复习所学的知识，用按方位顺序记叙事物的写法写一篇短文。

教学准备

投影片。

教学过程

第一课时

一、审题

1. 齐读课题，指名回答：你是怎样理解这个题目的？
2. 这是一篇“看图学文”，这类文章我们怎么学习？（让学生明白，既

要学会观察图画，又要读懂课文。)

二、初读课文，了解大意

1. 示范读课文，学生勾划生字、新词，思考课文写的是一件什么事？
2. 学生互相说一说写的内容？
3. 指名回答：这篇课文写的是什么？

三、自学生字、新词

1. 自学生字：

拼读生字。

说一说这些字哪些地方容易写错？你是怎样记这些字的？

2. 学习新词：

读课后词。

讨论词意、字义。

“栅”读 zhà，左右结构，注意右半部分的笔画，意思是用铁条或木条做成的类似篱笆而较坚固的东西。

“竞”读 jìng，上下结构，部首是“立”，注意下部分“兄”的“口”内不要多写“一”，意思是竞争、竞赛。

“啸”读 xiào，左右结构，注意右半部分共 8 画，意思是高而长的声音。

疾驰：（车辆等）快速行驶。

竞赛：互相比试，争取优胜。

红榜：光荣榜。

一尘不染：指环境非常清洁。

练习：通过读、背诵、练习，掌握这些字和词。

3. 巩固：

听写生字、新词。

提问字、词的意思。

四、朗读课文

通过自读或小组读，练习正确流利地朗读全文。

第二课时

一、深入学习，领悟中心

默读思考：课文写小站坐落在山坳里，是个无人注意的小站，作者为什么写它呢？

（学生很容易看出：是因为工作人员全心全意为旅客服务，给旅客带来温暖的春意。）

板书：带来春意。

二、紧扣中心，选择材料，疏理顺序

作者围绕这个中心，选择了什么材料，是按照什么顺序描写小站的？

板书：怎样写的？

（一）理清脉络。（请几名同学读全文。）

思考：文章先写什么，再写什么，最后写什么？

板书：先写、再写、最后写。

（二）作者怎样写小站的。

第一段：分析自然段。

第1自然段：引导学生说出：1.开头点题；2.快、慢车停靠时间。（抓词体会：只有……才，瞬间。）

用停车时间短来写站小。

板书：时间。

第2自然段：

1.引导学生提问：从什么地方写瞬间所见到的？

（叙述的角度发生了变化，作者从车上的角度来描写。）

2.都运用了哪些词来写？

也许、或者、而、依然等。

这种写法叫做静物动写。

3.表现小站小的词句有哪些？

一间、三五个人影、几根、小屋。

总结：从数量上、空间上表现站小。

板书：数量、空间。

小结：这部分通过概括介绍，勾勒出小站的面貌；从三方面来突出站小。

第二段：

导语：从月台的布置、月台设备，表现出小站的特点。

1.月台布置是按什么顺序记叙的？

出示投影片：图文对照。

（按方位顺序：正面、中间、两头。）

板书：正面、中间、两头。

2.月台正面哪些地方表现出“小”的特点？

（一张一块、都是独一无二的；两三个、两位是说小站规模小；小黑板，也说小。用了表示空间范围的词。）

3.月台中间，两头设备，用笔划出表现“小”的词句。

让学生口头回答。

（三）精心布置，突出温暖春意。

导语：课文在写法上抓住了“小”的特点，但写小不是作者的目的，更重要的是写什么？

是从小站精心布置来突出文章中心的。

指名读这部分内容，边听边看月台正面投影片。

月台布置抓哪些物来写？

红榜、黑板、宣传画。

按什么方位顺序记叙的？

（图文对照）这样写条理清楚。

分别写了哪些内容？体会这样写小站是不是使小站充满了春意？

红榜：表明这个小站是个安全警钟长鸣，旅客至上的小站，小站虽小但工作却热气腾腾。

这是一块使旅客耳目一新，精神振奋的宣传阵地。山村连北京，改革开放大好形势，日新月异的祖国新貌，激烈复杂的世界风云，国家大事，天下大事，都可以从上面显示出来。

宣传画：是精神文明之画。

两名工作人员正在商量什么？这里作者有什么意图？

工作人员的精神面貌跃然纸上。

自学讨论：（边看图边讨论。）

月台中间有什么？

按照什么顺序介绍的？划出方位词。

读了这些景物的描写你有哪些感受？

环境美，小巧装饰与小站协调，这些布置是经过精心设计的，站虽小，但富有情趣。

有感情地朗读课文。

怎样写月台两头的？

杏花、蜜蜂。

月台设备简陋说明站小，请一名学生读第2句，问写这句还有什么意图？

拟人句。似乎火车也像人一样听站长指挥，其实是在表明火车准确无误，反映工作人员的高度责任感。

总结：以上写的是小站工作人员对小站的精心设计，黑板、红榜、宣传画乃至站长的哨子，这些材料都是和中心有密切联系的。文章既写出了小站之简陋，以及它朴素的美，又写出了工作人员紧张而有序的工作情况。所写的几个材料都不是信手拈来的，而是经过精心选择的。

（四）文章的结尾。

1. 一个人读第1句，其余同学读结尾句。

2. 第1自然段采用什么手法？写了什么？在对比中稍加分析。表现在艰苦的环境中为旅客服务。

3. 结尾句：难道仅仅是喷泉和杏花吗？是什么样的结尾？

作者采用含蓄的结尾，着意写小站的旅客，是为了歌颂车站工作人员安心在偏僻地区工作，给旅客带来温暖，全心全意为旅客服务的精神。

第三课时

一、复习

1. 提问：这篇课文写的是什么？你感受最深的是什么？

2. 指名读文。（考查读书情况。）

二、体会写法

1. 组织讨论，你认为这篇文章在写法上有什么突出的地方？

2. 讨论汇报。

（老师小结提示补充。）

立意深：课文介绍小不是目的，而是从小而净、小而美中衬托小站工作人员在艰苦的环境中，全心全意为人民服务的精神。通过小小的窗口，看见整个社会主义事业的新面貌，以小见大。

顺序：文章主要根据方位顺序介绍小站，做到有条有理。先概括介绍，而后作比较具体有重点的介绍。

选材：确定中心之后，作者就根据它去选择材料，不是信手拈来，而是经过精心选择。

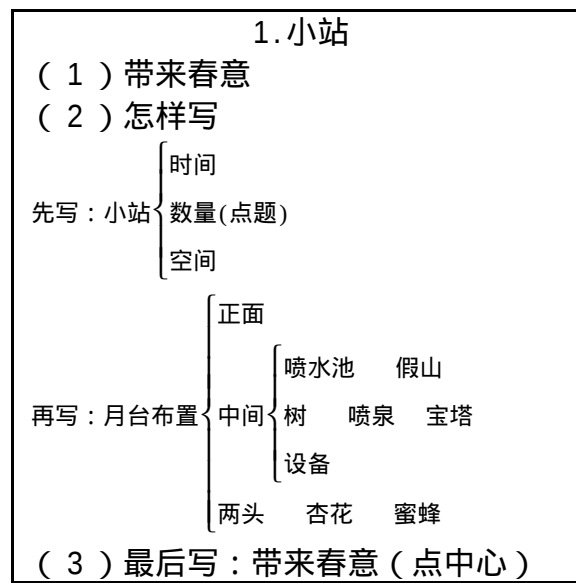
三、学习写法，写一片断

1. 自命题，写一篇与此文相类似的小作文。

2. 构思：可以写“小店一景”……按方位顺序写出来。

3. 写草稿。（老师指导。）

板书设计



2. 卢沟桥的狮子

(看图学文)

教学要求

1. 通过学习，了解卢沟桥是一座闻名于世的桥梁和它的特点以及特殊的历史意义，激发学生热爱祖国，热爱和平的感情。
2. 通过观察插图理解课文，学习作者观察事物、认识事物的方法，培养学生有顺序、有重点观察事物的能力。
3. 给课文分段，说说每段的段落大意。
4. 会用“甚至、大概”造句。
5. 学会本课生字、新词。
6. 有感情地朗读课文。背诵课文第2自然段。

教学重点

1. 通过学习，激发学生热爱祖国山河，热爱和平的情感。
2. 运用图文结合的方法，培养学生的观察能力。

教学难点

本课教学难点是通过看图学文，理解卢沟桥是闻名世界的桥梁及其历史意义，从而激发学生热爱祖国，热爱和平的情感。

教学时间

3 课时。

第一课时教学内容：

1. 初读课文，了解大意。
2. 理清文章脉络，划分段落。
3. 学会生字、新词。

第二课时教学内容：

1. 深入学习，图文结合，理解卢沟桥是举世闻名的桥梁及其特殊的历史意义，激发学生的爱国之情。
2. 了解卢沟桥的狮子的特点。
3. 培养学生有重点、有顺序观察事物的能力。
4. 有感情地朗读课文。

第三课时教学内容：

1. 复习巩固所学生字、新词。
2. 检查有感情地朗读课文。
3. 练习背诵课文第2自然段。

教具准备

投影片、录像带。

教学过程

第一课时

一、揭示课题，启发谈话

同学们，1937年7月7日，侵华日军悍然向中国军队挑衅，中国军队奋起反抗，抗日战争从此全面展开，这就是历史上著名的“七七事变”，这一重大历史事件的发生地就是卢沟桥。卢沟桥的闻名，不仅仅是它与这一事件紧密相连，而是因为它是一座历史悠久、具有民族特色的建筑。今天，我们就来学习课文——卢沟桥的狮子（板书课题），来领略祖国桥梁建筑史上的一大奇迹！

二、初读课文，了解课文大意

1. 看录像片，初步感知课文大意。
2. 图文结合，边读边看图。读全文，想一想每个自然段的意思，在感兴趣的地方做个标记。
3. 说一说每一自然段的意思。

三、自学生字、新词

1. 拼读生字表、新词。
2. 利用工具书，查出不懂的字义、词义。
3. 老师讲解重点字、词。

生字

卢卜部，当卜作为部首时变形为“乚”，如：卢、卡、贞、桌等。

厘部首是“厂”，长度计量单位。

蹲部首是“𠂔”，右部分共12画。

偎部首是“亻”，右下部分不要写成“𠂔”，意思是亲热地靠着。

侵部首是“亻”，左部分不要写成“𠂔”，意思是指一个国家（或几个国家联合起来）侵犯别国的领土、主权，掠夺并奴役别国的人民。侵略的主要形式是武装入侵，有时也采用政治干涉、经济和文化渗透等方式进行侵略。

词语

甚至：连词，提出突出事例。有更进一层的意思。

大概：大致，不十分精确或不十分详尽。

建筑：建筑物，房子、桥梁等。

歇后语：由两个部分组成的一句话，前面一部分像谜面，后一部分像谜底，通常只说前一部分，而本意在后一部分。

挑衅：借端生事，企图引起冲突或战争。

四、读熟课文，理清脉络，划分段落

1. 朗读课文，要求正确流利。
2. 划分段落。

回顾课题，说一说本文重点写的是什么？

本文重点写的是卢沟桥的狮子。

速读课文回答：哪部分写的是卢沟桥的狮子？具体写了什么？

课文第2、3自然段写的是卢沟桥的狮子。写它们真有意思和大小不一，形态各异以及共有492只狮子。

小结：这部分内容是课文的重点内容，也是文章的重点段落。想一想，这段内容的前、后，课文又介绍了什么？怎样分段？

思考、讨论。

划分段落。

重点段（2、3自然段）之外，第1自然段写了卢沟桥建造的年代、构造、

长度，并点出卢沟桥的狮子数不清；最后一个自然段写了卢沟桥是一座具有历史意义的建筑。这两部分都可独立成段，因此，本文段落可分为：

第一段（1 自然段）：简介卢沟桥的形状，并指出是一座狮子多得数不清的桥。

第二段（2、3 自然段即重点段）：写卢沟桥的狮子真有意思，形态各异，大小不一。

第三段（4 自然段）：写卢沟桥是一座具有历史意义的建筑。

提问，我们是怎样给课文分段的？

3.教师小结：

今天，我们分段的方法是由题目入手，抓文章的重点段，找准重点段后再看重点段前、后两部分与重点段的关系，是否能独立成段，如果可以，就划分出来。这种分段方法就叫“抓重点段划分段落”。

第二课时

一、复习引入

提问：这篇课文我们是用什么方法分的段？每一段讲的是什么？

二、学习第一段

1.指名读第一段，其余同学思考：

从这一段中你都知道了什么？

2.汇报：

知道了：卢沟桥的狮子数不清。 建造的年代是 1189 年。 这是一座联拱石桥。 桥长 265 米，有 241 根望柱。 每根柱子上都雕有狮子。

重点是：这是一座狮子多得数不清的桥。

导语：这么特别的桥，要是能亲眼看一看，在上面走一走，用手摸一摸石狮子该有多好啊！下面请大家看第 6 页插图。

3.指导看图，加深印象。

请大家仔细观察画面，结合第一段的内容，然后回答：你是按什么顺序观察的？你都看到了什么？印象最深的是什么？通过图画你都联想到了什么？

4.学生汇报。

三、学习第二段

1.默读第二段。

思考：卢沟桥的狮子有什么特点？划出有关的词语、句子。

2.小组互相交流、讨论。

3.集体汇报。

要点：

真有意思	{	有大有小：大的，几十厘米；
		小的，几厘米；
		甚至……
		形状不同：蹲坐，好像……
		低头，好像……
		偎依，好像……
	{	藏在，好像……
		淘气……
		总共492只。

4.重点讨论：

本课最有趣的是什么地方？作者是怎样生动描写的？

最有趣的是狮子形态各异，稚态可掬。作者是通过观察，先写样子，如蹲坐、低头等等，然后再写联想，用“好像”这样的句子写出来，文章就生动了。

引导：下面请大家把这些句子读一读，再体会一下。

请大家看第7页和第8页的图，仔细观察，你看到的狮子是什么样？你联想到了什么？最后用作者的句式“什么样，好像怎样”说几句话。

5.练习，看图说话。

6.指名汇报。

小结：同学们，我们只要像作者那样，仔细观察，并作合理丰富的想象，再运用恰当的语言，就能把文章写得生动、具体。

7.齐读第二段，回味课文内容。

四、学习最后一段

1.自由读，想一想，为什么说卢沟桥是具有历史意义的建筑？

2.引导：这一段讲了一件什么事？谁能结合自己的课外知识，给大家讲一讲。

3.学生把自己的理解说一说。

4.小结。

卢沟桥是一座闻名世界的桥梁。它不仅以其数量众多、雕刻精美的石狮子这一独特的民族建筑特色而著称，更重要的是在这里发生了震惊中外的“七七事变”。1937年7月7日，卢沟桥遭到日本侵略者的突然炮击，中华民族屈辱的历史从此开始。经过8年抗战，中国人民终于挺直了腰杆，赢得了胜利。卢沟桥成为这一历史的见证，它也是中华民族不屈不挠精神的象征。今天，卢沟桥已成为青少年爱国主义教育的基地和一座具有历史纪念意义的建筑。

5.指名读全文，回顾所学内容。

第三课时

一、复习所学知识

1.分段方法。

提问：这篇文章分段运用了什么方法？你能给大家说说吗？

用了抓重点段分段法。

2. 重点知识。

提问：本文重点写了什么？运用什么方法将狮子写得活灵活现的？

重点写了卢沟桥的狮子真有意思和它是一座具有历史意义的建筑。

作者运用了观察、想象的方法将狮子写得活灵活现。

（让学生自由发挥，每个人要说充分。）

二、检查朗读，背诵

1. 每人读一句，朗读全文。

（考察朗读情况和会不会区分一句话。）

2. 指名朗读你最感兴趣的段落。（可以互相比赛，看谁读得好。）

3. 练习背诵第2自然段。

说一说你准备用什么方法背？

讨论出最好的方法或最适合你的方法。

练习背诵。

4. 指名背诵。

三、检查生字、词掌握情况

听写生字、词。

板书设计

2. 卢沟桥的狮子		
(1)	1189 年 联拱石桥	长 265 米
	241 根望柱	狮子——数不清
(2)	狮子真有意思	{ 有大有小..... 形态万千..... 总共492只
(3)	历史意义	七七事变 1937 年

3. 古诗三首

教学要求

1. 了解诗句所描绘的景色，体会诗人的思想感情。培养学生的想象力，激发学生对大自然的喜爱之情。
2. 根据注释理解诗句的意思。
3. 学会本课生字、新词。能用自己的话说出诗句的意思。
4. 背诵三首古诗。默写《鹿柴》、《梅花》。

教学重点

1. 弄懂每个词，理解诗句的意思，体会诗人的思想感情。
2. 指导朗读。

教学难点

体会作者所描写的内容及诗中表现的思想感情。

教学时间

3 课时。

教学准备

投影片，录音带。

教学过程

第一课时

一、指导预习

（一）复习引入。

1. 你读过唐诗吗？唐诗是一千多年前唐朝诗人写的诗歌。
2. 谁能背诵一首学过的唐诗？
3. 读一读《宿建德江》这首唐诗。读准字音。（也可放录音，让学生听，标注音。）
4. 想想哪些词语和诗句读懂了，哪些还不懂，把不懂的划下来。

（二）学生按要求自读《宿建德江》。

（三）检查预习。

1. 指名朗读《宿建德江》。

2. 出示生字卡片，正音。

b\$zh(m)ch\$uku4ngj@n

泊烟渚日暮客愁新野旷 月近人

3. 用自己的话说说这首诗留给你的初步印象。

（我感觉到诗人情绪低落，很忧愁。）

（四）学生提出不懂的问题。

（如果较容易的问题，可以让其他同学回答，较难的、重点的可以留在讲读时再解决。）

二、简介作者，理解诗题

1. 知诗人。

孟浩然（689～740）：襄阳（今湖北省襄阳县）人。盛唐时期的山水田园派诗人。

2. 解诗题。

宿：住、过夜的意思。

建德江：在浙江省新安江流经建德的一段。

宿建德江：夜晚住在建德江的船上。

三、朗读《宿建德江》，理解诗句大意，在此基础上背诵下来

1. 先理解字、词的意思，再讲诗句的意思。（抓字眼，明大意。）

（1）学习第1、2句：“移舟泊烟渚，日暮客愁新。”

舟：小船。

泊：停泊、停靠。

渚：水中间的小块陆地。

烟渚：笼罩在烟雾下的江中陆地。

暮：傍晚，太阳落的时候。

客：诗人自指。

（2）学生根据注释讨论句意。

（3）指名说句意。

（4）教师小结句意：

傍晚的时候，把船停靠在弥漫着雾气的江中陆地边，不尽的愁绪又涌上诗人的心头。

（5）学习第3、4句：“野旷天低树，江清月近人。”

野旷：空旷的原野。

近：接近。

（6）学生根据注释讨论句意。

原野空旷无边，远处的天比树还低，江水明澈，月影在水中荡漾，跟诗人多么亲近！

2. 让学生把整首诗连起来讲一讲它的意思。

3. 这首诗表达了诗人怎样的思想感情？

（1）根据诗意，结合图画，想象当时的意境。

诗人在天地间寻找，最后发现江中的孤月才是自己的伴侣。这种慰藉充满了难言的苦涩。

（2）指名回答。

（3）教师小结：

《宿建德江》这首古诗中，作者通过日暮时分，旅途舟上，看到寥廓江天苍冷，写出别有一番愁绪涌上心头的感觉，进而含蓄地抒发出沉沦不遇，政治理想不能实现的悲苦情怀。

四、指导学生有感情地朗读古诗，背诵古诗

移舟/泊烟渚，日暮/客愁新。

野旷/天低树，江清/月近人。

板书设计

3. 古诗三首

宿建德江	学法
移舟泊烟渚，	1. 知诗人，解诗题。
日暮客愁新。	2. 抓字眼，明大意。
野旷天低树，	3. 想意境，悟诗情。
江清月近人。	

第二课时

一、复习检查

1. 指名背诵《宿建德江》（诗题、诗人、诗句，按这个顺序背诵。）
2. 这首诗表达了怎样的思想感情？
3. 我们学习古诗的方法是什么？
（三个步骤）

二、指导预习第二首古诗《鹿柴》

1. 听录音。（边听边注音，要标准。）
 2. 自读古诗。
- 要求读准字音，读通诗句。
3. 检查预习。

zh4i t2i

鹿柴 青苔

4. 指名朗读《鹿柴》。
5. 齐读。
6. 用自己的话说说这首古诗给你的初步印象。
（给人一种环境清幽、安静的感觉。）
7. 质疑。

三、按以下三步的方法学习第二首《鹿柴》

1. 知诗人，解诗题。

王维：（701~761），字摩诘，唐代太原祁（现在山西省祁县）人。他早年在政治上有进取心，晚年态度消极，在辋川（陕西省蓝田县南）别墅过着半官半隐的生活，从山水景物中寻求乐趣，他的山水田园诗很有名。

鹿柴：地名。柴：音 zh4i，木栅栏。

2. 抓字眼，明大意。

学习 1、2 句“空山不见人，但闻人语响。”

空山：寂静的山谷。

但：只。 闻：听见。

响：回声。

根据注释，讨论句意。

1、2 句的诗意是：

空寂的群山之中不见一个人影，只能听到人们说话时的回声。

学习 3、4 句“返景入深林，复照青苔上。”

景：阳光。返景：夕阳返照的光。

深林：幽密的山林。

复：又、再。

讨论句意。

3、4 句的句意是：

夕阳返照的光透过幽密的丛林，又照在青苔之上。

指名说一说全诗的意思。

3.想意境，悟诗情。

根据句意，老师放本诗的投影片，让学生想象当时的意境，领悟表达了诗人什么样的思想感情。

（让学生试着说一说。）

老师小结：

本诗主要通过对山中人声和青苔上的光影的描写，反衬出山林的幽静、空寂，以此来表达作者留恋山间美景，乐在田园，不问政事的悠然心态。

四、指导学生有感情地朗读，背诵，体会诗情

空山/不见人，但闻/人语响。

返景/入深林，复照/青苔上。

板书设计

鹿柴	
空山不见人， 但闻人语响。山中人声 返景入深林， 复照青苔上。青苔光影	反衬出幽静空寂 (乐在其中)

第三课时

一、复习检查

1.提问：谁能背诵《宿建德江》或《鹿柴》。（背一首即可，全背下来更好。）

2.说说《宿建德江》表达了诗人怎样的思想感情？

3.说说《鹿柴》描写的是什么地方，什么时候的景色？

4.我们学习古诗的三个步骤是什么？

二、根据学习古诗的三步方法自学《梅花》

1.老师简介作者。

王安石：（1021～1086）字介甫，晚年号半山，北宋临山（现在江西省抚州市）人，著名的政治家、思想家、文学家。宋神宗时为宰相，曾积极实行变法，革新政治。他的诗和散文都具有很高的成就。

2.根据学法和老师出示的注释自学。

出示注释。

凌：冒。 寒：严寒。

独：孤独。 遥知：远远观望得知。

为有：因为有。 暗香：幽幽的香气。

按学法分三步自学。

小组互相交流。

学生质疑。

3. 检查自学情况。

说说诗句的意思。

在墙边有几枝梅花，冒着严寒独自开放。远远观望不像是雪，闻到香味后便知道是梅花。

指名朗读《梅花》。

4. 教师点拨诗句表达的含义。

仔细读诗句，品味每一个字，结合实际，思考作者写出了梅花的什么特点？

学生讨论后，指名说一说。

老师小结：

这首咏梅诗写得别具一格。头两句写梅花孤独的处境，作者抓住一个“寒”字；第3句以雪比梅，突出“白”字，隐含“寒”字；最后一句抓“香”字，突出气味。以上三点写出了梅花的耐寒、花色洁白和气味芳幽的几个特点。

通过梅花的特点以及诗中所描写的意境说说表达了诗人怎样的情怀？

梅花的这种不怕艰难、孤傲独处的品格，正是诗人坚持斗争、坚贞品格的表现。后人常用头两句诗比喻人不畏权贵的气质。

三、反复吟诵，品味诗情

墙角/数枝梅，凌寒/独自开。

遥知/不是雪，为有/暗香来。

四、巩固练习

1. 说说梅花特点及诗句所表达的思想感情。

2. 指名背诵《梅花》。

3. 齐背《梅花》。

板书设计

梅花		
墙角数枝梅，（孤傲独处）	}	不怕严寒
凌寒独自开。（忍耐严寒）		
遥知不是雪，（花色洁白）		品质坚贞
为有暗香来。（气味幽香）		

4. 挑山工

教学要求

1. 从挑山工登山的路程比游人多一倍、反而先登上极顶这件事中，使学生懂得干什么事都要一心朝着目标，脚踏实地，一个劲儿往前走，并学习挑山工不懈攀登的精神。

2. 给课文分段，归纳段落大意，把段意连起来说说课文的主要内容。

3. 学会本课生字、新词，理解“意味深长”、“腾云驾雾”、“拘束”的意思。能用“耽误”、“朴素”造句。

4. 能联系自己的生活实际理解含义深刻的句子。

5. 有感情地朗读课文。

教学重点

通过学习让学生懂得：干什么事都要一心向着目标，步步踩实，一个劲儿往前走。学习挑山工不停地登攀的精神。

教学难点

用联系自己的生活实际的方法理解含义深刻的句子。

教学时间

3 课时。

第一课时教学内容：

1. 初读课文，了解课文大意。知道挑山工是怎样登山的。

2. 学会本课生字、新词。

3. 读熟课文，达到正确、流利的要求。

第二课时教学内容：

1. 细读课文，理清脉络，为课文分段，归纳段意和课文主要内容。

2. 学习第一段。

第三课时教学内容：1. 精读第二、三大段，懂得干什么事都要一心向着目标，步步踩实，一个劲儿往前走，就能达到目的的道理。

2. 理解含义深刻的句子。

3. 练习有感情地朗读课文。

教学准备

挂图。

教学过程

第一课时

一、谈话引入

同学们，泰山是一座中外闻名的山岳，有许多人前来游览。在游览的同时我们会看到一些人肩挑重物，在陡峭的山坡上奋力前行，他们就是挑山工。这些挑山工在登山时比游人多走一倍的路程，而却比游人先达极顶，这是真的吗？到底是怎么回事呢？请大家看书。

二、初读课文，了解大意