

版权所有摇翻印必究

举报电话：(园)远源园遥园缘园缘园缘园缘园缘园打假办)

邮购电话：(0451) 84600000

摇图书在版编目(悦孕)数据

摇龙门新教案 在线课堂 九年级语文(下) 人教版 辅益新从

书主编 黎精华 程汉华本册主编 北京 龙门书局 圆西缘

搖陽昇苑聖恩詔賜原諫臣

摇Ⅰ援龙...摇Ⅱ援①周...②黎...③程...摇Ⅲ援语文课 原初中
原教学参考资料摇Ⅳ援播随源

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (95) 第 022 号

责任编辑：田摇旭摇谢摇磊

龍門書局出版

摇摇摇摇摇摇摇摇北京东黄城根北街 员号

邮政编码: 450008

澡: 憎 曾 曾 愛 彙 旱 藻 援 轡 援 齒

摇摇摇摇摇摇摇摇印刷

科学出版社总发行 摇摇各地书店经销 摇摇

✻

摇摇四四原年 零月第摇一摇版摇摇开本 愿愿伊四制摇大 员远开

摇摇四缘年 怨月修 订 版摇摇印张 员猿

摇摇西曆年 怨月第二次印刷 字数 猿园园园

印数 摇摇摇 原摇摇摇

定搖價 搖員圓緣元

(如有印装质量问题 我社负责调换)

目录

龙门新教案

九年级语文(下)

第一单元

土地情思

悠悠两首	(员)
悠悠我用残损的手掌	(怨)
悠悠祖国啊,我亲爱的祖国	(员)
悠悠外国诗两首	(圆)
悠悠写作·口语交际·综合性学习悠悠脚踏一方土	(猿)
悠悠第一单元创新能力综合测试	(猿)

第二单元

人物画廊

悠悠纛乙己	(源)
悠悠蒲柳人家(节选)	(缘)
悠悠变色龙	(远)
悠悠热爱生命(节选)	(苑)
悠悠写作·口语交际·综合性学习悠悠走进小说天地	(愿)
悠悠第二单元创新能力综合测试	(愿)

第三单元

探究生命

悠悠生命	(怨)
悠悠哪树	(怨)
悠悠地下森林断想	(员)
悠悠人生	(员)
悠悠综合性学习·写作·口语交际悠悠关注我们的社区	(员)
悠悠第三单元创新能力综合测试	(员)

第四单元

戏剧影视

悠悠威尼斯商人(节选)	(员)
悠悠变脸(节选)	(员)
悠悠枣儿	(员)
悠悠管乐之声(节选)	(员)
悠悠写作·口语交际·综合性学习悠悠乘着音乐的翅膀	(员)
悠悠第四单元创新能力综合测试	(员)

第五单元

诸子风采

悠悠公输	(员)
悠悠《孟子》两章	(员)

摇摇《鱼我所欲也》	(四四)
摇摇《庄子》故事两则	(四四)
摇摇写作·口语交际·综合性学习我所了解的孔子和孟子	(四四)
摇摇第五单元创新能力综合测试	(四四)

第六单元

经典品味

摇摇《曹刿论战》	(四四)
摇摇《邹忌讽齐王纳谏》	(四四)
摇摇《愚公移山》	(四四)
摇摇《诗经》两首	(四四)
摇摇综合性学习·写作·口语交际岁月如歌——我的初中生活	(四四)
摇摇第六单元创新能力综合测试	(四四)
摇摇九年级语文下学期期中测试题	(四四)
摇摇九年级语文下学期期末测试题	(四四)
摇摇期中、期末测试题参考答案	(四四)

第一单元 土地情思



诗 两 首

教学简案

教学目标

一、知识与能力目标

能有感情地诵读诗歌,感受诗歌的节奏,理解体味诗歌的意境和深刻的意蕴;体味诗歌的绘画美、音乐美、结构美等特点;把握诗歌的象征手法,理解诗人以独特的意象来抒情的手法。

二、过程与方法目标

通过朗读吟诵,感悟诗歌的意蕴美;通过美读想像,感受诗歌的图画美;通过品读回味,欣赏诗歌的语言美。

三、情感态度与价值观目标

学习诗人在国土沦丧、民族存亡的关头,为祖国献身的思想和对祖国的无限挚爱之情;体味诗人所表达的乡愁,增强爱家乡、爱祖国的思想感情。

教学设想

重点:体会诗人表达的思想感情。

难点:理解诗中的艺术形象。

课时安排:一课时。

教学准备

一、素材准备

两首诗的朗读磁带及相关的幻灯片。

二、课件资讯

《我爱这土地》:课文朗读音频、配乐朗诵音频、配乐朗诵视频。

《乡愁》:课文朗读音频、配乐朗诵音频、配乐朗诵视频、配乐朗诵PPT。

笔迹

过程设计

一、情境导入

激发学生的情感体验——“少年不识愁滋味”。可由关于“乡愁”的诗词曲导入,也可创设情境结合学生的生活体验导入。

二、朗读吟诵

感悟诗歌的意蕴美——“别是一番滋味在心头”。

让学生在反复的朗读与倾听中去体味诗人的情感,去准确把握诗歌的主旨,从而感悟诗歌的意蕴美。在与学生的交流中,教师可抓住契机引读,配以音乐伴奏,营造气氛。

三、美读想像

感受诗歌的图画美——“少年亦识愁滋味”。

在阅读和鉴赏时,充分展开想像和联想,感受诗歌的意境,领会诗歌感情。

四、品读回味

赏析诗歌的语言美——“却道天凉好个秋”。

要抓住诗中运用非常精妙的语言深入挖掘,悟出“诗外之意,弦外之音”。

五、自由选读

拓展比较读写创新——“我寄愁心与明月”。

学生自由分组合作学习,自由选择自己最喜欢的,或最适合自己的学习方式来自读“思乡恋土”主题的诗歌。对学生自主地仿写或创作,应给予极大的鼓励和呵护。

六、板书设计

我爱这土地

鸟	{	嘶哑	}	}	爱之深,与祖国的土地融合
		死			
我	{	腐烂	}		
		含泪水			
		爱的深沉			

乡 愁	{	小时候——	邮票(母亲)
		长大后——	船票(新娘)
		后来啊——	坟墓(母亲)
		而现在——	海峡(大陆)

在线课堂



课前谈话

[方案员]

爱国思乡之情,人所共有。当日寇的铁蹄肆意践踏我中华大地之时,当我们的同胞在破碎的大地上痛苦地呻吟之时,诗人艾青说:“为什么我的眼里常含泪水?因为我对这土地爱得深沉……”这是刻骨铭心、至死不渝的对祖国最真挚的爱的表白啊!余光中的《乡愁》不是一般游子的思乡之情,而是在特殊的时代、特殊的地理条件下,由海峡阻隔而产生的对大陆的思念之情,更是漂泊到孤岛上去的千千万万同胞的思乡情怀。阅读《诗两首》,你的心中怎能不升腾起祖国之恋?!祖国啊!愿您不再会有痛苦的呻吟;祖国啊!愿您不再为儿女的思乡挂牵……摇摇

[方案圆]

别林斯基说:没有一个诗人能够由于自身和依赖自身而伟大。他既不依赖自己的痛苦,也不依赖自己的幸福。任何伟大的诗人之所以伟大,是因为他的痛苦和幸福深深植根于社会和历史的土壤里。正是因为这样,艾青写出了《我爱这土地》,余光中写出了《乡愁》。



预习参考

作者简介

艾青(1933~1996),现当代诗人。原名蒋海澄,笔名莪加、克阿、林壁等。浙江金华人。自幼由一位贫苦农妇养育到岁岁回家。1933年入杭州国立西湖艺术学院绘画系。翌年赴法国勤工俭学。1935年初回国,在上海加入中国左翼美术家联盟,从事革命文艺活动,不久被捕,在狱中写了不少诗,其中的《大堰河——我的保姆》发表后引起轰动,一举成名。1938年出狱,翌年出版了第一本诗集《大堰河》,表现了诗人热爱祖国的深挚感情,泥土气息浓郁,诗风沉雄,情调忧郁而感伤。

余光中(1927~),当代作家、文学评论家。福建永春人。抗日战争爆发后随父母逃难至江苏、安徽、上海、重庆。1947年中学毕业后入金陵大学外文系,翌年转入厦门大学,开始发表诗作。同年随家人到香港,1949年赴台湾,入台湾大学外文系。毕业后在军中当了两年翻译后,任教于台湾东吴大学、台湾师范大学。1955年到美国留学获艺术硕士学位。1955年和1956年两次赴美教书。1956年返台,任台湾政治大学西语系主任、台湾中山大学文学学院院长及外国文学研究所所长。其间自1956年起至香港中文大学任教。1962年。余光中被称为台湾现代派“十大诗人”之一。1965年与覃子豪等创立“蓝星诗社”,主编过《现代文学》和《文星》,参加过现代派诗歌的论争和乡土文学的论战。出版诗集有《舟子的悲歌》《蓝色的羽毛》《钟乳石》《万圣节》《莲的联想》《五陵少年》《天国的夜市》《敲打案》《在冷战的年代》《白玉苦瓜》《天狼星》《与永恒拔河》《余光中诗选》。余光中的散文在台湾堪称一绝。散文集有《左手的缪斯》《逍遥游》《望乡的牧神》《焚鹤人》《听听那冷雨》《桥跨黄金城》等。评论集有《掌上雨》《分水岭上》。评著有《梵谷传》等。

写作背景

《我爱这土地》这首诗写于抗战开始后的1938年,当时日本侵略军连续攻占了华北、华东、华南的广大地区,所到之处疯狂肆虐,妄图摧毁中国人民的抵抗意志。中国人民奋起抵抗,进行了不屈不挠的斗争。诗人在国土沦丧、民族危亡之际,满怀对祖国的挚爱和对侵略者的仇恨,写下了这首慷慨激昂的诗。

《乡愁》这首诗写于1972年,诗人身居台湾,思念祖国,“鸟倦飞而知还”,有了落叶归根的愿望。思乡情切,愁思难解,便以乡愁为主题写了许多诗篇。这首诗是其中情深意长、音调动人的一曲。

补充注解

摇摇下列词语,你会读、会写、会用吗?

[嘶哑(sī yǎ)] 声音沙哑。

[汹涌(xiōng yǒng)] (水)猛烈地向上涌。

[悲愤] 悲痛愤怒。

[激怒] 刺激使发怒。

[腐烂] 有机体由于微生物的滋生而被破坏。

[深沉] 形容程度深。

[海峡] 两块陆地之间连接两片海洋的狭窄水道。

你能正确辨识下列字的字形吗?

刮摇摇刮摇摇刮摇摇胡子	{	黎摇摇黎明摇摇黎族
括摇摇括括括号括括括		梨摇摇梨膏摇摇梨园
恬摇摇恬静摇摇恬然摇摇恬淡		犁摇摇犁铧摇摇犁镜
矮摇摇矮子	{	泅摇摇汗流泅背
倭摇摇倭寇		峡摇摇海峡摇摇三峡

相关知识

诗歌的朗读,要注意表达情感,要注意语气和语调,注意停顿。你能准确地朗读这两首诗吗?

我爱这土地

摇摇摇摇摇摇摇摇假如我是一只鸟,

我也应该用嘶哑的喉咙歌唱:
这被暴风雨打击着的土地,
这永远汹涌着我们的悲愤的河流,
这无止息地刮刮着的愤怒的旋风,
和那来自林间的无比温柔的黎明……
——然后我死了,
连羽毛也腐烂在土地里面。
为什么我的眼里常含泪水?
因为我对这土地爱得深沉……

乡摇摇愁

摇摇摇摇摇摇摇摇小时候

乡愁是一枚小小的邮票
我在这头
母亲在那头

长大后
乡愁是一张窄窄的船票
我在这头
新娘在那头

后来啊
乡愁是一方矮矮的坟墓
我在这头
母亲在那头

而现在
乡愁是一湾浅浅的海峡
我在这头
大陆在那头



整体感悟

初读感受 摇摇《诗两首》一首抒恋土深情,一首写思乡愁绪。爱之深,深到要和祖国的土地融为一体;愁之浓,浓到思乡情结无法解开。反复朗读课文,体味诗人的情感,谈谈你初读课文的感受。

甲生:《我爱这土地》,凝聚着诗人对祖国——大地母亲最深沉的爱。祖国贫穷落后,多灾多难,生活在这块土地上,痛苦多于欢乐,我们心中郁结着过多的“悲愤”,“无止息地吹刮着的激怒的风”。然而,这毕竟是生我养我的祖国,即使为她痛苦到死,也不愿离开这土地——“死了”以后连“羽毛”也要“腐烂在土地里面”。这里所表达的是一种刻骨铭心、至死不渝的最伟大、最深沉的爱国主义情感。

乙生:《乡愁》全诗四节,按时间顺序,每节写一种愁绪:小时候的母子分离——长大后的夫妻分离——后来的母子死别——现在的游子与大陆分离。诗人从生活中精选出四种物象,运用比喻象征的手法,把那种不可捉摸的乡愁写得具体可感。全诗用邮票、船票、坟墓、海峡四种物象作为乡愁的喻体,从小时候写到老年,一步步向深层推进,把台湾同胞思念大陆亲人、盼望祖国早日统一的迫切心情,抒写得淋漓尽致。

结构理路 摇摇《诗两首》表达的情感是深沉的。这种深沉与两位作者精巧的构思大有关系。深入作品之中,你会发现这两首诗不但语言精致,构思上更是精妙无比。试谈谈你对作品构思的理解。

我爱这土地 { 第一节:用一只鸟儿生死眷念土地作比喻,表达诗
人对祖国的挚爱。
第二节:诗人直抒胸臆,一问一答,以“我的眼里常
摇含泪水”的情状,托出真挚、炽热的爱国之心。

乡愁(是) { 摇摇邮票摇摇我在这头摇摇母亲在那头
摇摇船票摇摇我在这头摇摇新娘在那头
摇摇坟墓摇摇我在这头摇摇母亲在里头
摇摇海峡摇摇我在这头摇摇大陆在那头

主题思想 摇摇《诗两首》情感真挚,语言精致,每一首诗都通过具体的形象(意象)来表情达意。在诵读中,你感受到作品表达了怎样的思想感情?

艾青是土地的歌者,“土地”是他诗中出现最多的两个意象之一。象征着生他养他而又多灾多难的祖国。诗题“我爱这土地”,表达了诗人对生他养他而又多灾多难的祖国深沉的爱。这首诗抒发了在那个艰苦的年代里,为祖国的独立自由而奋斗献身的华夏儿女的共同心声。

《乡愁》体现了诗人余光中思想中最执着的主导情感——中国意识。在诗中,随着“乡愁”在人生每个阶段对应物的改变,“乡愁”的情绪越来越浓。最终由个人的故乡之思上升为带有普遍意义的家国之思。这首诗抒写了海外游子思念故土、热爱祖国的强烈民族感情。



文章品读

摇摇

我爱这土地

假如我是一只鸟 ①
我也应该用嘶哑的喉咙歌唱 ②
这被暴风雨所打击着的土地,
这永远汹涌着我们的悲愤的河流,
这无止息地吹刮着的激怒的风,
和那来自林间的无比温柔的黎明……③
——然后我死了,
连羽毛也腐烂在土地里面。④

[段解] 摇用一只鸟儿生死眷念土地作比喻表达诗人对祖国的挚爱。

①[评点] 摇“假如我是一只鸟”,全诗以这样一个出人意料的假设开头,突兀、新奇,不禁令人驻足观望,凝神沉思。“鸟”的形象和作者所要歌颂的“土地”有着什么样的联系呢?

②[评点] 摇在炮火连天、国运危急的时刻,一只看似微不足道的小鸟也要奋力抗争,用自己的歌喉发出不屈的声音。这使人联想到“国家兴亡,匹夫有责”。“嘶哑的喉咙”,让我们看到这是一只饱受磨难的鸟,它的歌声,是用整个生命发出的。

历代诗人运用象征,常常是借用某一具体的物象(如杜鹃、鹧鸪等)稍一点染,即刻具有一种天然的特殊的情味和意蕴。而艾青的这只“鸟”却是泛指,全是靠诗人在无所依傍的情况下作出的新的艺术追求。若是你,你更倾向于哪一种形式呢?

不管用哪一种形式,只要能达到表情达意的目的就好。

③[鉴赏] 摇鸟儿歌唱的四个对象有着怎样的内涵?

这四行诗,分别描述了鸟儿歌唱的四个对象:土地、河流、风、黎明,它们的核心是“土地”。值得注意的是,作者在这四个对象前面都加了长长的修饰语。“这被暴风雨所打击着的土地”,是正在遭受日寇欺凌的国土的写照。“这永远汹涌着我们的悲愤的河流”,土地上的河流如同郁结在人民心中的悲愤一般汹涌奔流。“这无止息地吹刮着的激怒的风”,土地上空吹刮的风,象征人民心中对侵略者暴行的愤怒。“来自林间的无比温柔的黎明”,预示着人民为之奋斗献身的独立自由的曙光,必将降临于这片土地。

④[解读] 摇小鸟活着时,倾尽全力为土地而歌唱;死后,又将自己的全身投入土地的怀抱,连羽毛都与土地融为一体。对此应如何理解?

这只鸟是一个饱受磨难、拼尽全力用整个生命去歌唱的形象,它歌唱土地、河流、风和黎明,生命耗尽后便投身土地的怀抱,与它所挚爱的土地融为一体,实际上寄寓了诗人愿为祖国献出一切的决心。

倘若你是炮火连天中的一只小鸟,你该怎样面对这残酷的生活呢?

人生有许多形式,有的人“留取丹心照汗青”,有的人“儿女

共沾巾”……但不管怎样,经历磨难的生命是最坚强的。

摇摇

为什么我的眼里常含泪水?

因为我对这土地爱得深沉……⑤

[段解] 摇诗人直抒胸臆,一问一答,以“我的眼里常含泪水”的情状,托出对祖国的真挚、炽热的爱。

⑤[鉴赏] 摇这两句诗所包含的思想感情是怎样的?

作者在此笔锋一转,由上文对歌唱者动态的描述,转而对我”进行了一个近镜头的特写。这是以设问的方式进行的,表现了悲愤痛苦的情感恒久萦绕于“我”的心中。“因为我对这土地爱得深沉”,目睹山河破碎、人民涂炭的现实,对祖国爱得愈深,心中的痛苦也愈强烈。这两句是全诗的精华,它是那个苦难的年代,所有爱国知识分子对祖国的最真挚的爱的表白。这种爱刻骨铭心,至死不渝,不仅来自诗人内心深处,更是全民族普遍的爱国情绪的浓缩。这两句诗抒发了那个时代华夏儿女共同的心声。

摇摇

乡 摇 摇 愁

小时候

乡愁是一枚小小的邮票

我在这头

母亲在那头⑥

[段解] 摇少小离家,与母亲书信往来,乡愁寄托在小小的邮票上。

⑥[评点] 摇诗的第一节,是写小时候,游子远行,母子分离。这是一种离乡背井的愁绪,诗人把它凝聚到“一枚小小的邮票”上,让乡愁在书信的字里行间倾诉。“邮票”暗指书信。

摇摇

长大后

乡愁是一张窄窄的船票

我在这头

新娘在那头⑦

[段解] 摇长大后,为生活而奔波,与爱人聚聚离离,船票成了寄托乡愁的媒介。

⑦[评点] 摇长大后,结婚了,然而为了生计,才新婚燕尔却又得分开,天各一方。这是一种牵肠挂肚的离愁,诗人把它凝聚到“一张窄窄的船票”上,让乡愁在探亲的孤旅中流转。“船票”指乘船回家探亲。

摇摇

后来啊

乡愁是一方矮矮的坟墓

我在外头

母亲在里头⑧

[段解] 摇母亲去世,一方矮矮的坟墓,将“我”与母亲永远分开了!

⑧[评点] 摇人到中年,慈母见背,母子永别。这是一种痛彻心肺的哀愁,诗人把它寄予“一方矮矮的坟墓”,让乡愁变成

永久的怀念。

以具体的形象来表达思想感情,这是一般文学作品的表现手法。你能在学过的古诗中举出一两例吗?

如“慈母手中线,游子身上衣”就是通过“手中线”和“身上衣”表现了母爱的伟大、绵长。

摇摇

而现在

乡愁是一湾浅浅的海峡

我在这头

大陆在那头⑨

[段解] 摇这一节是写“现在”,此时已步入风烛残年、黄昏岁月。

⑨[鉴赏] 摇品评这一节诗的艺术特点和思想意蕴。

人到老年倍思归,这是人之常情,然而,叶落不能归根,家人不能团聚,天涯游子,在水一方,这是一种望穿秋水的思归之愁。诗人把它归咎于“一湾浅浅的海峡”,自此,个人的故乡之思上升到了代表了一群人的家国之思。全诗在此戛然而止,留下了长长的余味。

你有过与亲人小别而倍感思念的时候吗?你有过与亲人永别时的切肤伤痛吗?那丝丝缕缕的对亲人的怀念与痛悼,那刻骨铭心、难于言表的伤感与惆怅,怎一个愁字了得?这样的愁,这样的痛,该用怎样的艺术形式和语言来表现呢?

人们常常喜欢写诗、散文、小说来表达情感,有时舞蹈和音乐感染力更强。

观点点击

摇摇《我爱这土地》在写作上表现为:

■ 描写实与象征交织:诗人用写实和象征的手法,描述了一组鲜明的诗歌意象,分别赋予“大地”、“河流”、“风”、“黎明”不同的象征和暗示意蕴。具体说来,下面的说法也算是一种理解。“土地”可以看作繁衍生长了中华民族的祖国大地的象征,“悲愤的河流”、“激怒的风”可以看作中国人民不屈不挠的反抗精神的象征,“林间的无比温柔的黎明”可以看作充满生机的解放区的象征。

■ 强烈的抒情色彩:诗人用饱含浓情的诗笔书写抗战现实,歌唱神圣的民族解放战争。诗人更像那只痴情的鸟儿,倾尽全力为土地歌唱之后,连羽毛也腐烂在土地里面。鸟儿对土地的痴情,就是诗人愿为祖国母亲奉献一切的赤子衷情。

《乡愁》在形式上表现为:

■ 结构美:寓变化于统一,节与节、句与句均衡对称,而每一节诗又是长短句,参差变化,错落有致。

■ 陪韵美:同一位置上词的重复和叠词的运用,在音韵上形成回环往复、一唱三叹的旋律。



体验拓展

我用我笔抒我心摇

摇诗人向我们敞开心扉,倾吐了恋土深情,展现了思乡愁绪,抒发了华夏儿女的共同心声。无论我们走到哪里,或从哪里走来,我们都必须始终记住:我们是“炎黄子孙”,爱我们的祖国,爱我们的民族,我们才能获得无穷的力量源泉和文化源泉。试用你诗意的笔,写出你炽热的心声吧!

甲生:春天,栽下一棵棵小的树苗,明媚的阳光,嫩绿的叶子间飘荡,鸟从南方飞来,衔来学飞的翅膀,蜜蜂在繁花中忙碌,带来醇美的芳香,我们在小树下放飞白鸽,在蓝天下放飞青春和理想,我们是未来的森林,祖国绿色的希望。

乙生:雨中,一只扬帆的小船,慢慢向我驶来,雨,越来越大,船,越行越疾,越来越远,也许,人生是船,意志是帆,困难困苦就是那狂风骤雨,载着船,载着帆,载着风雨,载着我们去面对明天。

我的抒写:摇

摇

摇

读《乡愁》的联想摇

摇余光中的《乡愁》是我国民族传统的乡愁在新的时代和特殊的地理条件下的变奏,具有以往的乡愁所不可比拟的广度和深度。这首诗单纯,它明朗、集中、强烈,这首诗又丰富,它含蓄,有张力,能诱发读者多方面的联想。请饱含深情地读《乡愁》,并用优美的语言描述一下自己读时脑海中出现的画面。

联想示例:深秋的傍晚,村口,小路向远方延伸……

一位少年,目光坚定,背着一个大包,步履匆匆……

一位母亲,满脸伤感,提着一个行李箱,吃力地跟着……

只听见他们脚下的落叶沙沙地响。

到了分手的路口,少年停了下来,母亲也缓缓放下箱子。

母亲盯着少年的脸,悠悠地说:“别忘了来信。”少年用力点点头。母亲提起箱子,慢慢递给少年:“路上小心,不要着凉……”少年哽咽着,提起箱子转身走向远方。

母亲久久伫望,目光深情专注,夕阳的余晖映在她的脸上,呈出一圈朦胧的光晕……

我的联想:摇

摇

摇

摇

摇

课堂小结

这两首抒情诗,真实而朴素,深沉而真挚,耐人寻味。诗人精巧的构思,融情于物的本领,值得我们潜心揣摩,从诗中学习诗艺,乃是自不待言的。让我们借助诗人的翅膀,在文学的蓝天中放飞我们的青春和理想。

资讯平台

摇摇一、经典案例片段

美读想像,感受诗歌的图画美——“少年亦识愁滋味”

师:乡愁本是一种看不见、摸不着的情绪,诗中是怎样体现这种浓浓的思乡之情的?

甲生:用了邮票、船票、坟墓、海峡等具体事物来表现,将抽象的情绪形象化了。

师:这四种形象都寄托了诗人的浓厚乡愁,每一节也都构成了一幅独特的画面。请发挥想像绘制出你所看到的场景、画面。

乙生:一个十五六岁的少年,端坐在木桌前。窗外,清冷的月光如泻。他正在小心翼翼地粘贴着一枚小小的邮票。——他给母亲写了些什么呢?是叙说离家求学的艰辛,还是倾述“每逢佳节倍思亲”的情怀?……他粘贴的不仅仅是邮票,他粘贴的是两地遥相思念的亲情!他邮寄的又不仅仅是信,他邮寄的是“谁言寸草心,报得三春晖”的拳拳赤子之心!

(生沉寂片刻后鼓掌)

师:李白是“我寄愁心与明月”,诗人只能“惟寄愁心于邮票”。谁说“少年不识愁滋味”,这正是一个少年——如烟似梦的乡愁啊!

(丙生描述第二节的画面,略)

师:真是船票窄窄,相思殷殷。

丁生:秋风吹落枯黄的梧桐,坟墓上的杂草在风中摇曳。鬓星星点点的老人在冷风苦雨中直挺挺地跪在坟前!望着那轮中秋圆月,诗人热泪汪然。当历尽千辛万苦回到家乡,却再也听不见母亲急切的唤儿声,再也看不见母亲慈爱的笑容。“意恐迟迟归”,谁想到这一迟就是几十年!这一迟竟是生死两茫茫,天人永相隔!

师:坟墓矮矮,哀痛浓浓!对诗人来说,这一方“矮矮”的坟墓,是他心中的昆仑山,是他心中膜拜已久的黄帝陵啊!

戊生:而现在,我已是白发苍苍!每当我登上台湾的最高峰时,眺望家乡,不由思绪万千,祖国呀祖国,你什么时候才能统一呢?这海峡的浩荡之水啊,怎比思乡之泪多、深、重!这是中华民族、炎黄子孙的乡愁之泪!我相信在不久的将来,台湾大陆一定会统一的!

师:诗人的热肠,诗人的呐喊,冲击着这湾“浅浅的海峡”,呼唤着所有华夏儿女都来做“精卫”,把这一湾“浅浅的海峡”变成连接大陆台湾的通途。从大家描述的一幅幅画面中,让我感受到了“少年也识愁滋味”啊!

(全班一片沉寂后,教室里响起了雷鸣般的掌声,生齐读)

二、积累卡片

古诗中的“愁”——

雁雁尽书难寄,愁多梦不成。

(唐·沈如筠《闺怨二首》)

野花愁对客,泉水咽迎人。

(唐·王维《过沈居士山居哭之》)

夕阳暮乡关何处是,烟波江上使人愁。

(唐·崔颢《黄鹤楼》)

灞陵言南海无霜雪,试向愁人两鬓看。

(唐·裴宜直《忆家》)

纔假如三万六千日,半是悲哀半是愁。

(唐·杜牧《寓题》)

灞陵风不为吹愁去,春日偏能惹恨长。

(唐·贾至《春思二首》)

雍城上高楼接大荒,海天愁思正茫茫。

(唐·柳宗元《登柳州城楼寄漳、汀封连四州》)

愿随上高楼去避愁,愁还随我上高楼。

(宋·辛弃疾《鹧鸪天》)

三、知识拾遗

关于自由诗——

自由诗,每一诗行的字数和音组没有一定的限制,诗行的划分没有一定的规则,也可分节,但每节的行数不一定一致,押韵,也比较自由。优秀的自由诗虽然不拘一格,但并不等于敷衍散漫,随心所欲。长于写自由诗的马雅可夫斯基说:“你想把一个字安排得停当,就需要几千吨语言的矿藏。”“自由”,常常是诗人并不“自由”地反复构思、推敲以后的结晶。精练、大体整齐、押韵,是许多自由诗创作的总的特点。

四、名家论坛

构思巧妙 摇乡愁浓郁

——余光中《乡愁》赏析

江苏摇王兆华

台湾著名诗人余光中的《乡愁》,虽仅有短短 源节、愿个字,却以巧妙的构思,恰当的布局,尽情地抒发了那股浓郁的乡愁。

清晰的一条线索,紧密围绕乡愁

本诗共 源节,每节均紧密围绕了“乡愁”二字来写,主题十分集中。第 员节写“乡愁是一枚小小的邮票,我在这头,母亲在那头”。这说明诗人从小就远离母亲,只能靠书信来往维系母子之间的骨肉真情。接着写“乡愁是一张窄窄的船票,我在这头,新娘在那头”。这里表明诗人已经长大成家,但由于种种原因不能和心爱的人儿生活在一起,只能靠这张“窄窄的船票”来解除两地相思。第 猿节写“乡愁是一方矮矮的坟墓,我在外头,母亲在里头”。诗人虽然想方设法回到了阔别已久的故乡,实指望能与亲人团聚,但见到的却是“一方矮矮的坟墓”,近在咫尺,却相见无期,心情何等痛苦!第 源节写“乡愁是一湾浅浅的海峡,我在这头,大陆在那头”。这里表达的是诗人思乡爱国,渴望两岸沟通、祖国统一的殷切期望。全诗由前三节抒发思念母亲、妻子的儿女之情转到最后一节思念祖国大陆、渴望祖国统一的思想感情,把个人的悲欢与巨大的祖国之爱、民族之恋交融在一起,使乡愁的内涵更为充实。全诗以乡愁为线索贯穿始终,恰切地表达了以诗人为代表的万千海外游子的绵绵乡关之愁。

形象的四个意象,充分体现乡愁

乡愁本是一种难以表现的情绪。诗人余光中为抒发现时期的乡愁寄寓更丰富的内涵,从广远的时空中提炼出了四个意象:邮票、船票、坟墓、海峡。他借助这四个意象,通过具体事物,把乡愁这一抽象感情表现得十分生动、形象。诗人把乡愁化作“邮票”,表现他少年时对母亲的思念;把乡愁化作“船票”,表现了青年时对妻子的不舍之意;把乡愁化作“海峡”,则表现了诗人强烈的爱国之情。这几个意象明朗、集中而强烈,表达的感情

丰富、含蓄、有张力,能激发读者多方面的联想和想像,处处体现了乡愁。

鲜明的时间顺序,体现了一代人的乡愁

本诗有清晰的时间顺序,每个诗节开头的时间短语清楚地表现了这一点。“小时候”、“长大后”、“后来呵”、“而现在”这一时间顺序,启迪读者深深体会到诗人自己的经历正代表了一代华夏儿女的种种经历。在这里,诗人将个人的遭遇与祖国的命运联系在一起,使思乡、爱国之情逐步升华,产生了一种牵动读者心弦的艺术魅力。同时,这几句构成排比,使诗句中蕴含的感情步步推进,层层加深,从而增强了艺术感染力。

异曲同工的乡愁情

——余光中与席慕蓉的《乡愁》比较

江苏摇孟庆顺

乡愁是一种绵延在心底的苦,一种隐藏在思想深处的痛,一种欲说还休之感,更是一种难以言尽之情。

台湾诗人余光中与席慕蓉虽然年龄、性别、经历和文学风格不尽相同,但在诗中所表现的却是一种共同的民族之情——那就是对故园、对祖国刻骨铭心的爱。这种爱,由于他们所处的特殊的地理位置,自然成为一种永恒的乡愁。同写乡愁,作者却从各自不同的角度,采用不同的意象,借助巧妙的比喻,分别表现出不同的创作特色。余光中的《乡愁》给人一种独特的形式美,席慕蓉的《乡愁》却更多地给人一种缠绵细腻之感。

不同的意象,表达共同的乡愁

余光中的《乡愁》,全诗共 源节,作者以时间为线索,按诗人的童年、青年、中年、现在四个时期抒写,把童年时期的母子分离、青年时期的新婚夫妇分离、中年时期的母子永别、现在的游子与大陆的隔离有机地联系起来,每个时期选择一个最富有特征、最能聚集离愁别恨的“邮票”、“船票”、“坟墓”、“海峡”等客观对应物构成一个个特写镜头,依次由小到大、由远到近、由低到高、由淡到浓地层层推进,组接为一部“乡愁系列片”,一部灵与肉相冲突的悲剧史,构成一种真诚柔和的基调,将作者对往昔岁月的追忆和挥之不去的乡愁表现得淋漓尽致,恰如其分。

席慕蓉的《乡愁》以丰富的想像,通过“月亮”、“雾”、“年轮”等意象的组合,幻化成一种别离故乡的缠绵愁思。“月亮”的阴晴圆缺恰似人的悲欢离合;“雾里”“挥手”表示离别时的恋恋不舍和忧伤怅惘;“没有年轮的树”则分明暗示了乡愁之深长。

各具特色的比喻,有异曲同工之妙

余光中的《乡愁》将离愁比作“邮票”、“船票”、“坟墓”、“海峡”,形象贴切地写出了乡愁的四种不同心态:相思—渴望—绝望—永恒,形象地概括出了诗人悠长的生活历程和对祖国的深深眷恋。

席慕蓉的《乡愁》则把“故乡的歌”比作“一支清远的笛”,把乡愁比作“一棵没有年轮的树”。作者把乡愁糅进美妙月夜那悠扬的笛声之中,融入那溶溶的月色之内,这乡愁就变得无限幽远,愈发难以抑制,使思念中的故乡更加美妙神奇,令人思念和向往……

结构形式与艺术情调各显其妙

余光中的《乡愁》结构上寓变化于统一,节与节、句与句之间整齐对称,长句与短句搭配变化,整齐中呈现出一种参差美;

续队标题入手 整体把握这两首诗的思想内涵。请你用简洁的

语言写出“土地”和“乡愁”的含义。

答:“土地”象征祖国,“乡愁”喻指家国之思。

邈《我爱这土地》的第二节与第一节有着怎样的联系?把第二节去掉,诗歌主题的表达将会受到怎样的影响?

答:如果说第一节是对“爱土地(祖国)”主题的抒情性的铺陈描述,那么第二节短小精悍的两行则可看作是对主题高度凝练的概括。去掉第二节,诗意则得不到提炼和强化。

邈《乡愁》四节诗是按什么顺序来抒写的?邮票、船票、坟墓、海峡总的讲都是比喻乡愁的,但它们还有各自的具体含义。说说它们的具体含义。

答:《乡愁》四节诗是从小到老按时间顺序抒写的。“邮票”喻的是母子分离,“船票”喻的是夫妻分离,“坟墓”喻的是母子生离死别,“海峡”喻的是海岛台湾与大陆分离。

邈《乡愁》本是一种抽象的情感,但是在余光中的《乡愁》里,它转化为了具体可感的東西,作者是如何实现这一转化的?

答:作者巧妙地将“乡愁”这种情感进行了物化,也就是找到了它的对应物。在人生的每一个阶段里,“乡愁”分别寄托在邮票、船票、坟墓和海峡等对应物上,这样,诗人的乡愁就不至于无所依附。

摇摇这首诗写于 1955 年,在内容上,也是抒写海外游子思念故土、热爱祖国的强烈民族感情的,而且这种感情,也是层层深入、步步逼近的。在形式上,运用了比喻、排比、反复等表现手法。长短句参差,但排列有序,重复中有变化,具有一种对称之美,反复之美。阅读它,你会感到这个声音是一曲洪亮的歌、雄壮的歌、热情的歌、悲壮的歌……

民摇摇歌

余光中

传说北方有一首民歌

只有黄河的肺活量能歌唱

从青海到黄海

风摇也听见

沙摇也听见

如果黄河冻成了冰河

还有长江最最母性的鼻音

从高原到平原

鱼摇也听见

龙摇也听见

如果长江冻成了冰河

还有我,还有我的红海在呼啸

从早潮到晚潮

醒摇也听见

梦摇也听见

有一天我的血也结冰

还有你的血,他的血在合唱

从 粤型到 韵型

哭摇也听见

笑摇也听见

晓风年 晓月 晓日

晓《民歌》中的“民歌”代表的是什么？这首诗抒发了诗人什么样的情感？

答：“民歌”代表中华民族的声音。这首诗抒发了中华民族前仆后继、百折不挠、排除万难、团结奋斗的伟大精神，抒发了诗人为中华民族的振兴而奋斗效力的豪迈感情。

晓与《乡愁》相比，《民歌》也是四节诗，它是按什么顺序抒写的？说说它们之间的内在联系。

答：《民歌》四节诗是按从北到南、从物到人的顺序抒写的。诗从黄河写起，因为黄河是中华民族的发祥地。接着写长江，向南发展，长江是我们的母亲河。长江黄河是中华民族的代表。然后写在这块热土上生活的伟大民族，这个民族热血沸腾，生生不息，不屈不挠地团结奋斗着。

晓感受诗歌，请分别指出下列词语在句中的意思。

最最母性摇我的红海摇你的血摇他的血

答：“最最母性”即最富于母性的意思。长江是我们的母亲河。母性的鼻音，对于孩子来说，是最亲切、最温暖的声息。“我的红海”指中华民族、炎黄子孙的血脉。“红海”是红色的海洋的意思，比喻广阔、热情澎湃。“你的血，他的血”指广大中国人民的血，炎黄子孙的血，意思是有众多的后继者。

晓比较《乡愁》和《民歌》两首诗在思想感情和表现手法上的相同点和不同点。

答：相同点见题上方框文字。不同的地方：《乡愁》是按时间顺序写的，《民歌》是按地域方位写的；《乡愁》是选择四种物象来比喻不同的乡愁的，《民歌》除用比喻，更多的是用拟人和夸张来突出强调爱国感情的。

[表达创新]

摇摇写诗也好，写散文也好，为了表达感情，常常要借助具体的形象。具体的形象可从其天然、特殊的情味和意蕴中展示出作者所要表露的深情。摇摇

晓学了余光中的《乡愁》，我们明确了此诗的完美的形式，也学会了以形象写抽象的方法，那么让我们模仿此诗来歌咏母爱吧。请以“母爱”为题，模仿《乡愁》学写诗歌。

小时候

母爱是摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇

长大后

母爱是摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇

而今后

母爱是摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇

答：提示：要借助一些具体的意象来表达诗情，如花裙子、布鞋、可口的家乡小吃、首饰等。



圆爱我用残损的手掌

教学简案

教学目标

一、知识与能力目标

在反复朗读课文中，体会诗人表达的思想感情，理解诗中的艺术形象，欣赏凝练的诗歌语言。

二、过程与方法目标

读中品，品中读。用反复诵读的方式引导学生品味富有想像和激情的诗歌语言，体会诗歌的情感和内涵。

三、情感态度与价值观目标

引导学生体会作者对祖国大地苦难的哀痛、对解放区热情的赞颂及其爱国爱家乡的情感。

教学设想

重点：有感情地朗诵诗歌。

难点：对作者内心感情起伏变化的掌握体会。

课时安排：一课时。

教学准备

一、素材准备

抗日战争时期沦陷区的图片及《南京大屠杀》影片。

二、课件资讯

课件：就是搜集资料、整理资料、制作课件、在课堂中展示。

过程设计

一、情境导入

可富有感情地范读，也可由介绍写作背景导入。

二、自由诵读

细心体会诗人用“残损的手掌”“摸索”祖国土地时的种种感觉，说说诗人内心深处情感的变化起伏。

三、欣赏诗歌

晓看诗人是借助哪些形象来抒发情感的。

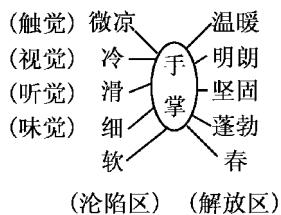
晓看诗人是怎样利用语言技巧来抒发情感的。

让学生在合作中表达自己的心得，提出看法和疑问，并力图通过品读诗歌使自己的诵读更有节奏感，更富有感情。

四、合作交流

由诵读贯穿，以读代讲。要求学生对作品中感人的形象谈出自己的体验，品味富有表现力的语言，要熟读成诵，并对所学内容作回顾和总结。

五、板书设计



在线课堂



课前谈话

[方案 员]

侵略者的铁窗,锁住的是诗人的自由之身,却封闭不住诗人的爱国热情。想像中,诗人用残损的手掌,抚摩着被日本侵略者蹂躏的国土,不禁悲愤交加;当抚摩到解放区那“辽远的一角”,不禁精神陡涨,重整河山、复兴民族的希望在这里,怎不令他深情向往、热切期盼。读《我用残损的手掌》,你仿佛听到爱国诗人在侵略者的铁窗下为祖国母亲悲歌,你更会领悟到那发自内心深处的爱与恨、怜与悲、愁苦与希望。

[方案 圆]

提起戴望舒,无人不会想起那个漫步在小巷中,撑着油纸伞的“结着愁怨”的丁香一样的姑娘。可在下面这首诗中,我们似乎更多地看到了诗人对民族和国家的挚爱之情,更多地看到了诗人那种发自灵魂深处的爱与恨、怜与悲、愁苦与希望。看来诗人在中国诗坛的成就,真的远非“雨巷诗人”这个美名所能诠释的。



预习参考

作者简介

戴望舒(1905-1950),原名戴梦鸥,笔名有江恩、艾昂甫等。生于浙江杭州。中国现代著名诗人。1928年,考入上海大学文学系。1931年,转入震旦大学法文班。1932年同施蛰存、杜衡创办《瓊珞》旬刊,在创刊号上发表处女诗作《凝泪出门》和译魏尔伦的诗。1933年与施蛰存、杜衡、冯雪峰一起创办《文学工场》。1935年,第一本诗集《我的记忆》出版,其中《雨巷》成为传诵一时的名作,他因此被称为“雨巷诗人”。

1934年参加施蛰存主编的《现代》杂志的编辑工作。1935年初赴法留学,入里昂中法大学。1935年春回国。1936年,与卞之琳、孙大雨、梁宗岱、冯至等创办《新诗》月刊。

抗战爆发后,在香港主编《大公报》文艺副刊,发起出版《耕耘》杂志。1938年春在香港主编《星岛日报·星岛》副刊。1938年和艾青主编《顶点》。1939年底被捕入狱,在狱中写下了《狱中题壁》《我用残损的手掌》《心愿》《等待》等诗篇。

1950年,在北平出席了中华文学艺术工作代表大会。

建国后,在新闻总署从事编译工作。不久在北京病逝。

写作背景

1941年6月25日,香港英国当局向日本侵略军投降。日军占领香港后,大肆搜捕抗日分子。1942年春,戴望舒也被日本宪兵逮捕入狱。在狱中,他受尽酷刑的折磨,但他并没有屈服。在牢狱里他写了几首诗,《我用残损的手掌》就是其中的一首。

补充注解

[锦幛(jǐn zhàng)]精美鲜艳的幛子。比喻美丽或美好。

[荇藻(xìng zǎo)]这里泛指生长在水中的绿色植物。

[蓬蒿(péng hāo)]飞蓬和蒿子,借指草野。

[蝼蚁(lóu yǐ)]蝼蛄和蚂蚁,用来代表微小的生物,比喻力量薄弱或地位低微的人。

[芬芳]香,香气。

[憔悴(qiáo cuì)]形容人瘦弱,面色不好看。

[苏生]苏醒。

[彻骨]透到骨头里,比喻程度极深。

[辽远]遥远。

[永恒]永远不变。



整体感悟

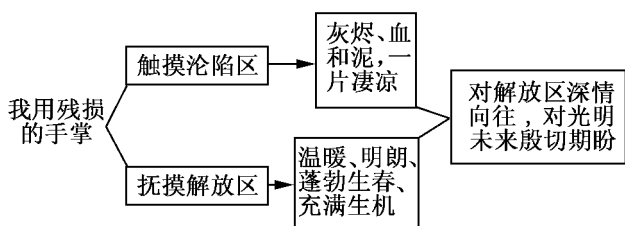
初读感受摇诗人“用残损的手掌摸索”,内心产生了种种感觉。随着“手掌”的移动,作者的情绪也发生了变化。初读课文,谈谈你对作品的理解。

甲生:《我用残损的手掌》主要是通过形象的构成来实现情感的表达。诗人在狱中,想像祖国广阔的土地就在眼前,不仅可以真切地看到它的形状、颜色,而且可以感触到它的冷暖,嗅到它的芬芳,这种虚拟,强烈地表现了诗人对祖国的深挚的情感。诗人在虚拟性的总体形象之中,又对现实事物作了直观式的细节描绘:堤上的繁花似锦幛,嫩柳枝折断发出的芬芳,以及长白山的雪峰,夹着泥沙的黄河,岭南的荔枝花等。这一些细节描绘正透露了诗人对祖国的眷恋、热爱之情,以及对祖国遭受到的沉重灾难所产生的哀痛之情。

乙生:《我用残损的手掌》在想像中展开诗的内容,在想像中,诗人的手掌抚过了广大的国土。先是沦陷区的家乡,继而从祖国疆域的北部一直到最南端,最终停留在解放区。作者对祖国大地上每一处特征性景物的概括,突出的是“手掌”的触觉作用(同时也有视觉、嗅觉、味觉等感觉器官的作用),如“微凉”、“冷”、“滑出”、“细”、“软”、“蘸”等等。这样,就把较广泛的描写对象相对集中起来,使之贯穿在“手掌的感受”这一条线索上。因而我们读起来不觉芜杂。

结构理路摇诗人使用两套笔墨,渲染出两种不同的色调,给读者以强烈刺激。先写遭受敌人蹂躏、变成灰烬、充满血和泥的土地,后写温暖明朗、蓬勃生春、依然完整的辽远的一角。试分析作品的构思特点。

第一部分“触摸破碎的土地”表现了诗人对祖国命运的深切关注和春天、繁花、嫩柳、荇藻、水，调动了视觉、嗅觉、触觉，如同身临其境地回到了家乡。充溢在字里行间的是浓浓的思乡之情，与作者身陷囹圄的现实形成强烈对比。



主题思想 摇 摇这是一首抒写祖国之爱的诗作，反复朗诵，细细品味，你会发现诗中既有沉重，亦有欣慰，强烈的对比，突现出诗人的主观情感。试谈谈你对作品所要表达的思想感情的理解。

这首诗写于抗日战争的最艰苦年代。当时祖国半壁江山沦于敌手，民族处于危亡关头。在诗中，作者面对现实，把个人的不幸同国家的命运融为一体，以深沉的思想、炽热的感情，抒发了对灾难深重的祖国的由衷的关注和真诚的爱。同时，借助于诗人的想像，表达了对“辽远一角”的解放区的向往。



文章品读

摇摇

我用残损的手掌
摸索这广大的土地 ①

①[鉴赏] 摇这两句在全诗中起什么作用？“残损的手掌”、“广大的土地”指的各是什么？试作品评。

诗的开头两行起着统摄全诗的作用。可以想见，在敌人的黑牢里是不可能有什么地图的，因此“用残损的手掌摸索这广大的土地”就只能在心理场中展开的超现实的想像。

诗人用“残损的手掌”去摸索心目中的祖国地图。“广大的土地”象征祖国，“残损的手掌”既是写实，又表明了诗人坚贞不屈的意志。

摇摇

这一角已变成灰烬，
那一角只是血和泥 ②

②[评点] 摇“灰烬”、“血”、“泥”是对沦陷区凄凉景象的概括。侵略者的烧杀抢掠，使大地上处处废墟，人民流离失所。诗人的手掌是残损的，祖国的土地也支离破碎，诗人与祖国有着共同的命运。

摇摇

这一片湖该是我的家乡，
(春天，堤上繁花如锦障，
嫩柳枝折断有奇异的芬芳)
我触到荇藻和水的微凉 ③

③[鉴赏] 摇诗人的家乡是怎样的？请展开你的联想和想像去感受一下吧。

“手掌”将诗人引到了他的“家乡”，这里的景色曾是那么美丽迷人，堤上的繁花如锦障，嫩柳枝折断发出芬芳。作者写的是

摇摇

这长白山的雪峰冷到彻骨，
这黄河的水夹泥沙在指间滑出；
江南的水田，你当年新生的禾草
是那么细，那么软……现在只有蓬蒿；
岭南的荔枝花寂寞地憔悴，
尽那边，我蘸着南海没有渔船的苦水……④

④[鉴赏] 摇你能体味出诗人在字里行间寄托的情感吗？

“手掌”由北向南，抚过大片国土。长白山、黄河、江南、岭南、南海，每到一处，作者都突出了该地区的特征性事物，并调动多种感觉器官去感受它们的特点：长白山的雪峰、夹着泥沙的黄河、江南的水田、岭南的荔枝花，还有新生的禾草、蓬蒿、南海的苦水。在感情色彩上，这几行诗是忧郁的、冷色调的，表达了诗人对苦难中的祖国无法言说的哀痛。

当你久别故乡之时，你是否惦念故乡的山山水水？它们的特点如何？说说你总的印象。

思乡是人类共同的情感，不管故乡如何偏远、落后，它的美总是其他地方无可比拟的。

摇摇

无形的手掌掠过无限的江山，
手指沾了血和灰，手掌沾了阴暗 ⑤

⑤[评点] 摇诗人的思绪在祖国大地上驰骋，所到之处，留下的都是国土被侵略者践踏的印象。

诗的前半部分是消极的、冷色调的。你该用怎样的语气语调朗读才能表达出诗人那种爱与恨、怜与悲的情感呢？读一读，让同学们评一评。

朗读除了读准字音外，还要正确处理好停顿、重音、语调、语速等问题。只要你融注并领会了其中的情感，便会自然地读出效果来。

摇摇

只有那辽远的一角依然完整，
温暖、明朗，坚固而蓬勃生春。⑥

⑥[鉴赏] 摇揣摩一下，到这一节诗行，诗人的情绪发生了怎样的变化？

“手掌”终于摸到了“一角依然完整”的土地，那里是没有被践踏的解放区。从这里开始，诗人的情绪不再低沉，变得明朗、积极。他没有亲身经历过解放区的生活，但感情上无比向往。这是他对解放区的抒情性描述。

摇摇

在那上面，我用残损的手掌轻抚，
像恋人的柔发，婴孩手中乳。⑦

⑦[评点] 摇这是诗中第二次出现“我用残损的手掌”字样，是强调。因爱国而受到敌人迫害的“我”，在这块温暖明朗的土

地上找到了安慰。“恋人的柔发”、“婴孩手中乳”,这两个意象用得恰如其分,唤起了人的生命中最亲切的感动。

摇摇 我把全部的力量运在手掌
贴在上面,寄与爱和一切希望。⑧

⑧[评点]摇摇直抒胸臆,坚信中国共产党领导的抗日斗争必胜,解放区是民族复兴的希望所在。

诗人并没有亲身体验过解放区的生活,所以在这一部分诗人并没有用具体的形象描述解放区的美好。你能为诗人找到两处美好的意象吗?

如太阳、绿树、青山、雄鹰、大河等美好的事物都被许多诗人描述过,且有一定寓意。

摇 因为只有那里是太阳,是春,
将驱逐阴暗,带来苏生。⑨

⑨[评点]摇以“太阳”和“春”喻解放区,本体和喻体的共同特点是能给中国的大地带来光明和苏醒。

摇摇 因为只有那里我们不像牲口一样活,
蝼蚁一样死……那里,永恒的中国!⑩

[段解]摇摇诗人以“残损的手掌”抚过祖国大地的形象化思维,在想像中再现了他的家乡、长白山、黄河、江南、岭南以及他没有亲身体验过的解放区的生活,以“手掌”的感觉展示了他内心情感的变化。诗人先是凄楚忧愤,转而热切期盼,对解放区寄予了民族复兴的希望。

⑩[鉴赏]摇摇品评诗歌结尾的语言特色和思想情怀。

“牲口一样活”、“蝼蚁一样死”两个比喻,是用水深火热的沦陷区反衬解放区——那里是将要实现民族复兴、诞生“永恒的中国”的地方。诗在高亢的调子中结束,作者道出了对解放区的真挚情感,对祖国未来寄予了热切的希望。

靓点击

摇摇叶圣陶曾称赞戴望舒的成名作《雨巷》,说它为新诗的音节开辟了一个新的纪元。这首《我用残损的手掌》,语言更加口语化,押韵灵活错综,读起来有一种沉郁顿挫的音乐感,很确切地表现了诗人的情怀。

从语言使用的角度看,这首诗运用了许多起修饰作用的相关词语。积极的、暖色调的词语如:新生、辽远、温暖、明亮、坚固、蓬勃、永恒……消极的、冷色调的词语如:残损、冷、彻骨、寂寞、憔悴、阴暗……诗人之所以用这些词语,是为了更好地表达内心深处的爱与恨。

表现手法上,描写沦陷区阴暗,从实处着笔,用一幅幅富有特征的小画面缀连。抒写解放区的明丽,侧重于写意,用挚爱和柔情抚摩,加之一连串亲切温馨的比喻,使诗章透现出和煦明媚的色彩。可以说这首诗既是诗人长期孕育的情感的结晶,也是他在困苦抑郁中依旧保持着的爱国精神的升华。

摇摇这首诗有着较为特别的押韵方式。有时是四行诗句押一个韵,有时是两行押一个韵。例如从第缘行开始,押韵的字依次是“乡—樟—芳—凉”、“骨—出”、“草—蒿”、“悴—水”、“山—暗”、“抚—乳”、“掌—望”、“活—国”。这样灵活的押韵方式,既体现了现代诗形式的自由,又使全诗有着相对协调一致的节奏。

从感情色彩上说,前半部分是消极的、冷色调的,后半部分是积极的、暖色调的。前后两部分形成明显的对比,使作者的感情倾向更加鲜明,表现出他对解放区的深情向往,对祖国光明未来的热切盼望。



体验拓展

。诗人告诉我摇 摇戴望舒的《我用残损的手掌》这首诗,汇集了诗人发自内心的爱与恨、怜与悲、愁苦与希望的情感。这是诗人置个人生死于度外,用爱和恨、痛苦和希望编织成的一首热爱祖国、憧憬光明的诗篇。它带给我们许多启发,告诉了我们许多人生道理。你能说说吗?

甲生:诗人告诉我——宁愿站着死,绝不跪着生。

乙生:诗人告诉我——一经打击就灰心丧气的人,永远是个失败者。

丙生:诗人告诉我——一切真正美好的东西都是从斗争和牺牲中获得的,美好的将来也要以同样的方式获取。

师评:诗人以形象化的手法抒写了自己凄楚忧愤之心和热切盼望之情。豪情满怀,荡气回肠。中国人的自尊和自信在字里行间激荡。让我们从诗人的情绪里汲取精神力量,从诗人的创作中获得文化素养,去实现诗人祖国统一的愿望,去创造人生美好的未来。

。写几句诗摇 摇这是一首精品诗,物象丰富,感情细腻,既充满温馨的气息,又透出斑斓的色彩,引人遐思。诗歌还采用口语化的语言及灵活押韵的方式,给人一种沉郁顿挫的音乐感,不仅确切地传达出了诗人的情怀,也给我们以顽强执著的精神感召。试借鉴这首诗的写法,写几句富有诗意的话。

写作示例 老师轱是夏天炎炎烈日下的参天大树轱我们遮挡如火的骄阳轱冬日冰天雪地里的火炉轱我们驱寒送暖

老师轱是黑夜天幕上闪烁的星星轱照亮我们前行的路轱成长道路上的指明灯轱带领我们走上漫漫征程

我的写作:_____ 摇

_____ 摇

_____ 摇

课堂小结

这是一首精品诗,物象丰富,感情细腻,既充满温馨的气息,又透出斑斓的色彩,引人遐思。诗歌还采用口语化的语言,灵活

押韵的方式 给人一种沉郁顿挫的音乐感 不仅确切地表现了诗人的情怀 而且给我们以顽强执著的精神感召。

资讯平台

一、经典案例片段

师 请各小组读一读你们最欣赏或最有感受的句子。

甲生 (读“只有那辽远的一角依然完整……永恒的中国!”)

这一节是我们很喜欢的。首先 从感情上来说 它很高昂 能够给人以鼓舞 让人读起来就能感到一种力量。

师 打断一下 你认为这种力量是什么?“辽远的一角”具体指什么?

甲生 我们查过资料 “辽远的一角”应指延安。有的资料上说的是解放区。(其他同学纷纷点头)这种力量就是一种爱国的力量 诗人相信我们的国家虽然现在灾难深重 但还是有望的。

师 好!同学们课前查阅资料做得不错。

甲生 其次 从语言上说 这一节用到了很多让人感觉蓬勃向上的词语。比如 温暖、明朗、坚固、蓬勃生春、太阳、苏生等 让我们感觉到诗人欣喜、赞美的感情 也受到鼓舞。

师 这一小组对这一节诗的品读有两点很值得赞扬。一是善于抓住作者选择的形象 体会作者在其中寄予的情感。第二是善于抓一些起修饰作用的关键词 从这些带有强烈感情色彩的词语入手 体会作者表达的感情。等会希望其他组的同学也能够学着做做品析。

乙生 (读“这一片湖该是我的家乡……尽那边 我蘸着南海没有渔船的苦水……”)这一节我们很喜欢。因为他列举了一系列事物 表达出了对祖国的热爱。比如“这一片湖”、“长白山的雪峰”、“黄河的水”、“江南的水田”、“岭南的荔枝”、“南海没有渔船的苦水” 在这些事物上面表现了作者热爱祖国的情感。其中第一个列举的就是作者的家乡 说明他是非常热爱自己的家乡的。

师 这位同学指出 作者将爱祖国爱家乡的情感寄托在这些形象上面。那么为什么作者单单选择了这些形象呢?西湖是作者的家乡 所以他首先选择了它。其他的呢?

乙生 长白山、黄河这些都是我们国家很重要的一些地方。像黄河 她是我们的母亲河。还有南海 这是我们祖国领土不可分割的一部分。

师 很好!我们还可以从这些形象中看出一个列举的顺序。

乙生 是从北到南。

师 这也就是说 诗人用无形的手掌摸索这广大的土地 是从北到南涵盖了我们的版图。这样写给了我们什么样的感受啊?

乙生 作者并不是真的用手掌在摸索 这是他的想像 很奇特。

丙生 我们课前查阅资料知道 戴望舒写这首诗是在牢狱里 他也不可能看到这么广大的土地 全都是想像。

师 的确 这首诗全是靠诗人用的想像来完成的。作者身在

牢狱 用心灵的手掌抚摸着祖国大地 抒发深沉的爱国情感 可以说是“笼天地于形内 挫万物于笔端” 给我们奇妙的感受。应该学习这种大胆的想像。

师 刚才我们说到 要善于抓住诗句中带有强烈感情色彩的修饰词语来体会感情。谁来讲讲?

甲生 这一节中有两句给人的感觉还是很明亮的。就是“春天 堤上繁花如锦障 嫩柳枝折断有奇异的芬芳”。这两句写出了繁花的颜色、芬芳的气味 还有“嫩柳枝” 给人感觉很柔、很脆。

师 这两句与其他诗句不同之处在于……

乙生 这是他在摸索时回想到的过去的美好景象。现在的西湖是“我触到荇藻和水的微凉” 给人感觉是冷色调的。

师 好 接着找 还有哪些冷色调的修饰词。

乙生 “冷到彻骨”。

丙生 “寂寞地憔悴”。

丁生 “苦水”。

乙生 还有黄河“水夹泥沙” 是混浊的。

戊生 “蓬蒿” 和前面写西湖一样也有对过去的回忆 过去是“那么细 那么软” 现在却是杂乱的 荒芜了。

己生 还有“血和灰”、“阴暗”。

师 通过这些词语我们可以看到 诗人在想像飞扬的时候 将祖国的辽阔土地受到侵略践踏与解放区的生机和光明作了鲜明的对比 从而寄托了自己对祖国灾难的哀痛、对祖国未来的憧憬。我们要学习这种表达感情的方法。

丁生 现实的故乡与江南 与回忆中的故乡和江南是一个对比。

师 是啊。这样对比更能让我们感受到他对家乡的热爱 对侵略者的仇恨。

师 经过这一番品读 我们再来朗读一遍 看是否比刚才读的有感情有节奏些。各小组可以选择不同的方式 可以每人读一部分 也可以轮流读一遍。

(小组朗读)

师 我们请几个小组来读一读。

甲生 我们小组女生朗读前半部分 男生朗读后半部分。(小组表演朗读 读出了感情 众生鼓掌)

乙生 我代表我们小组朗读。(生朗读 众生鼓掌鼓励)

师 我们读了这么多遍 是不是已经有了比较深的印象?能不能趁热打铁把它背下来?试试看 也可以几个人合作背诵。(生赶紧准备背诵。随后指定 源、缘名同学试着背诵 并提出课外加强背诵的要求)

师 这节课上到这里 所有的同学都应该想想 自己在这节课中收获最大的是什么?自己还想在哪方面有所突破或提高?(生冥想 总结)

甲生 我在这节课上了解了这首诗中包含了强烈的爱国主义情感 我想课外能把这首诗背的再熟练一些。

乙生 我学到了诗人都是把自己的感情寄托在一些具体事物上。

师 你可以把课后练习三做做 学习这种写法。

丙生 我又学到了一首爱国诗 我想再积累一些爱国的诗歌。

丁生 我学到了对比的写法,我想用对比的手法写一段话。

戊生 我朗读的比先前好些了。

师 总结得很好。虽然角度不同,但每位同学都能有一点收获。根据大家的总结,老师提出以下几个作业供大家选择,每位同学可以选择员~圆道来做。

(生急切地想知道有哪些作业可供选择。师出示作业牌)

● 积累爱国诗歌,不少于缘首。

● 随堂诵并默写课文。

● 诗人把自己的情感寄托在具体的形象上,使抽象的心绪具有可感性。借鉴这种写法,联系你的生活体验,写一段富有诗意的话或者几句诗,抒发一种感情,如思念、悲伤、欢欣等。

二、积累卡片

爱国名言——

● 祖国啊,在埋着我的骨骼的黄土堆上,也将有爱情的花儿生长。

(陈辉)

● 阡陌古做完人,震撼三津,爱国不怕进狱门。

(于方舟)

● 只有精忠能报国,更无乐土可为家。

(董必武)

● 祖国的尊严高于一切,人民的利益重于一切,为了祖国和人民,我们愿意献出一切。

(刘成乾)

● 陶利国家生死以,岂因祸福避趋之。

(林则徐)

● 最爱祖国的人才最好的世界主义者。

(丁尼生)

三、知识拾遗

如何朗诵诗歌——

学习诗歌,朗诵是必不可少的环节,要朗诵好一首诗,就必须掌握朗诵技巧,如音调的高低、音量的大小、声音的强弱、速度的快慢,有对比、有起伏、有变化,使整个朗诵犹如一曲优美的乐章。朗诵诗歌时,要注意节奏鲜明,并根据作品的基本节奏采取相应的速度。该轻快的要朗诵得轻快些,该沉重的要朗诵得沉稳、稍慢些。就一首诗来说,朗诵速度也不是固定不变的,而是要根据表现作品内容的需要来决定,并具有一定的变化。

四、名家论坛

《我用残损的手掌》赏析

洪子诚

员缘年 员月 员日,香港英国当局向日本侵略军投降。日军占领香港后,大肆逮捕抗日分子。员年春,戴望舒也被日本宪兵逮捕入狱。在狱中,他受尽酷刑的折磨,但他并没有屈服。在牢狱里他写了几首诗,《我用残损的手掌》就是其中的一首。

据冯亦代回忆:“我昔日和他在薄扶林道散步时,他几次谈到中国的疆土,犹如一张树叶,可惜缺了一块,希望有一天能看到一张完整的树叶。如今他以《残损的手掌》为题,显然以这手掌比喻他对祖国的思念,也直指他死里逃生的心声。”(《香港文学》员年 员月号)

这首诗,可分为两个部分。第一部分表现对祖国命运的深

切关注:虽然自己的手掌已经“残损”,却仍然要摸索祖国“广大的土地”,触到的只是“血和灰”,从而感觉到祖国笼罩在苦难深重的“阴暗”之中。第二部分写诗人的手终于摸到了“那辽远的一角”,即“依然完整”,没有为侵略者所蹂躏的解放区,诗人对这块象征着“永恒的中国”的土地,发出了深情赞美。描写沦陷区阴暗,从实处着笔,用一幅幅富有特征的小画面缀连。抒写解放区的明丽,侧重于写意,用挚爱和柔情抚摩,加之一连串亲切温馨气息的比喻,使诗章透现出和煦明媚的色彩。可以说这首诗既是诗人长期孕育的情感的结晶,也是他在困苦抑郁中依旧保持着的爱国精神的升华。

在艺术手法上,这首诗并不回避直接抒发和对事物直接评价的陈述方法。但思想情感的表达,主要还是通过形象的构成来实现。运用幻觉和虚拟是创作这首诗的主要手法。诗人在狱中,想像祖国广阔土地好像就在眼前,不仅可以真切地看到它的形状、颜色,而且可以感触到它的冷暖,嗅到它的芬芳,这种虚拟,强烈地表现了诗人对祖国的深挚的情感。诗人在虚拟性的总体形象之中,又对现实事物作了直观式的细节描绘:堤上的繁花如锦障,嫩柳枝折断发出的芬芳,以及长白山的雪峰,夹着泥沙的黄河,岭南的荔枝等。这些细节描绘正透露了诗人对祖国的眷恋、热爱之情,以及对祖国所遭受的沉重灾难所产生的哀痛。值得注意的是,在直观式的细节描绘之中,诗人还运用“虚拟性想像”的手法,触到水的“微凉”,感受到长白山的“冷到彻骨”,“黄河水”夹泥沙在指间滑出,都是直观式描绘中存在的想像与虚拟,是诗的开头“我用残损的手掌摸索”这一幻觉的具体化。至于写到蘸着“没有渔船的苦水”,“手指沾了血和灰,手掌沾了阴暗”,以及在写到对解放区的热爱时,说手掌轻抚“像恋人的柔发,婴儿手中乳”,则是在想像性的虚拟中,结合着隐喻和明喻。尤其是“像恋人的柔发,婴儿手中乳”这一比喻的恰切,包含感情的丰富性,一再受到人们的称赞。

(选自《新诗鉴赏辞典》上海辞书出版社 员年 版)



创新作业

[基础识记]

● 请结合具体的语境解释下列加点的词语。

(员)那一角只是血和泥。(血和泥:暗示侵略者的烧杀抢掠,使大地上处处废墟)

(圆)岭南的荔枝寂寞地憔悴。(憔悴:用拟人手法表现侵略者带来的苦难)

(猿)我蘸着南海没有渔船的苦水。(苦水:实际表现诗人内心的痛苦,侵略者的暴行剥夺了人民生存的权利)

(源)将驱逐阴暗,带来苏生。(苏生:坚强的人们必将重整河山,赶走日本帝国主义,建立一个全新的中国)

● 你会背诵课文吗?请你默写出下列横线上的诗句。

我用残损的手掌

摸索这广大的土地:

这一角摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇,

那一角摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇;

这一片湖摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇,