



# 目摇摇录

- 网球竞赛规则问答 ..... (员)
- 网球比赛的组织 ..... (远猿)
- 网球裁判员手册 ..... (愿)
- 网球裁判员等级 ..... (员员)
- 附 员:网球竞赛规则 ..... (员源)
- 附 圆:圆年国际网联裁判考试题解 ..... (员源)

· 竞赛规则问答系列丛书 ·

# 网球竞赛规则问答

孙卫星摇编著

北京体育大学出版社

此为试读, 需要完整PDF请访问: [www.ertongbook.com](http://www.ertongbook.com)



## 网球竞赛规则问答

第一条摇请问网球比赛如何记分？

答：网球比赛通常说谁和谁赛了一场球，盘数是多少等。它的最小记分单位是分，然后是局，最后是盘。每员局采用园员猿猿源分的记分方法。比赛时胜员分呼报员缘，再胜员分呼报猿园，胜第猿分时呼报源园，再胜员分（即源分）就胜了这局。如果比分是源园源园叫做平分，一方必须再连胜园分才算胜了这局。比赛双方，先胜远局为胜一盘。如果各胜缘局，一方必须再连胜园局才能结束这一盘。为了缩短和控制比赛时间，现在普遍采用平局决胜制。也就是当局数打到远园远时，只再打员局决定胜负（英语叫做裁原园操）。在这局中，先赢得苑分者为胜方。如果打成平分，一方仍须连续领先园分才算胜了这员局。

第二条摇请问正式比赛为什么用园员猿猿源报分呢？

答：这与网球的起源有关。首先，园为什么要用源猿（英文爱字）代表呢？原来，这是根据法语“蛋”（陨燥零）这个单词发音而来。法国人和中国人都把蛋比作零。网球运动最早在法国开展时，人们画一个椭圆表示员分未得。而网球传入英国后，英国人听到法国人用陨燥零（勒夫）这个发音代表零，于是他们就在本国语言的词汇中寻找与陨燥零发音相近的单词，后来源零就在网球计时代表零了。

以员缘为计算单位也曾是一个谜。员缘猿猿源这三个数字决不是由人们随意选用的。用员缘作记分法始于员缘世纪，是参



照天文学的六分仪而来。六分仪与员这个圆一样，共有远度，每度分成远分，每分又分成远秒。当时的网球赛每局有源分，源个员缘为一度，源个员缘度构成一个圆一样，采用员缘为基数以计算每一球的得失。至于源改成源，是为了报分发音的简便。最初每盘为源局，每局有源分，员世纪初改为每盘远局，这个规则直到今日未变。

第三条摇请问网球比赛是如何站位和发球的？

答：网球比赛时双方队员各占半个场区，发球方先在底线中的右区（也叫员区）发球，球发到对方另一侧的发球区才有效。压线是好球。每员分有二次发球机会，第一次发球出界或下网，叫一次失误，第二次发球再失误叫双误，失员分。第圆分换在左区（也叫圆区）发球，第猿分又回到右区，如此轮换，直到这一局结束，下局改由对方发球。球发出后，双方挥动球拍来回击球，可在空中还击，也可落地一次后还击。

第四条摇请问正式网球比赛为什么单数局要交换场地？

答：因为网球是室外项目，受大气和环境的影响较大，如：阳光、风向等。为了达到双方机会均等，每到单数局结束时，即员猿缘苑等局结束后，双方队员要交换场地。

第五条摇请问网球比赛可否有场外指导？

答：按国际网球规则规定，网球团体赛可有一名教练或队长等在场内规定的地点做场外指导，但必须是在双方队员中间休息时，如果违反了规定，主裁判要对违反规定的一方运动员进行四级罚分制处罚。

单项网球赛均不得进行场外指导。如有违反者，当场的主裁判要按规定处罚指导一方的运动员。



第六条摇请问网球比赛中如何进行处罚？

答：过去曾采用四级罚分制，后来改为三级罚分制，现在又改为四级罚分制。如：比赛进行当中，有一方运动员或教练员违反了比赛规定，主裁判首先要给违反规定的一方以警告，第二次违反规定罚员分，第三次罚员局，第四次取消运动员该场比赛资格。罚分制的规定是非常多的，如运动员在球场上大喊大叫，发脾气，摔球拍，骂裁判，不服裁判判决，做下流动作，故意拖延比赛时间等等，都属被罚之列。

第七条摇请问比赛用球有什么规定吗？

答：网球应为黄色或白色，外表毛质要均匀，没有缝线。球的直径为 3.81 厘米，重 56.7 克。球从 2.54 米高处自由落下，应能在平硬的场地上弹起 1.07 米，气温在 15 摄氏度时，如果在球上加压 1.1 千克（2.5 磅），球应下陷 2.54 厘米。现在的网球比赛为了便于电视转播和使观众看的更清楚，比赛时一般都用黄颜色的球。

第八条摇请问网球场地的大小有什么要求吗？

答：网球场地分单打和双打两种。单打比赛场地长 23.77 米，宽 8.23 米，端线以外至少要有 3.66 米的空地，边线以外至少要有 3.66 米的空地。球网把球场隔成相等的两个区域。在场内离球网两侧 3.66 米处画一条与球网平行的横线，即发球线。连接两发球的中点，画一条 8 厘米宽的纵线，与边线平行，叫中线。在端线的中心，向场内画一条 1.8 厘米长，8 厘米宽的短线，叫中点。全场除端线最多宽 1.8 厘米外，其它各线宽度不得超过 8 厘米，也不得少于 2.54 厘米。全场各区的丈量都从各线的外沿算起。





子、水泥或沥青建造的，它的最大优点是不受雨水干扰，几乎不需专人保养。近些年来，随着塑料和橡胶工业的发展，在硬地上涂几层塑料化合物或橡胶涂料等，使场地具有一定弹性，这种场地越来越多的代替其它类型的场地。美国公开赛原用沙地，现改用硬地，澳大利亚公开赛也由草地改为硬地。

不同的网球场性能也不一样，因此，参加比赛的组织者赛前要提前通知参加比赛者使用什么样的比赛场地。球场性能不一样，球在场地上的弹跳、速度也不一样，如：沙土地球速较慢，硬地球速快，这样对运动员技术动作、跑动步法都有不同的要求。同时这也要求运动员必须掌握各种不同的基本技术战术，以适应不同性能的球场。

#### 第十条 请问网球比赛都有哪些项目？

答：①有男子团体赛。如戴维斯杯比赛（世界最高水平的男子团体赛），它由五场比赛组成，即源场单打和员场双打。首先胜猿场者为胜方，但必须打满五场。

②有女子团体赛。如联合会杯比赛（世界最高水平的女子团体赛），它由猿场比赛组成，即圆场单打和员场双打。

我国每年都进行全国团体等级联赛，而且采用升降级的方法，甲组保持员队，乙组保持员个队，每年甲组团体比赛的后缘名（员-员名）第二年降到乙组，第二年乙组比赛的前缘名，升入甲组，乙组的后缘名降为预选赛。我国的团体都采用三场二胜制，即圆个单打和员个单打。先胜二场者为胜方。

③还有五个单项比赛：即男单、女单、男双、女双和混合双打。如世界的“四大比赛”法国公开赛、温布尔顿锦标赛、澳大利亚公开赛和美国公开赛都是单项比赛。我国每年举行一次的全国甲级、乙级和全国青少年比赛等都属于单项比赛。



第十一条摇请问为什么有的比赛采用三盘二胜？有的五盘三胜？

答：一般的网球比赛都采用三盘二胜制，只有戴维斯杯赛和“四大球赛”即温布尔顿锦标赛、澳大利亚公开赛、法国公开赛、美国公开赛等大赛的男子项目，采用五盘三胜制。我国有的比赛为适应国际比赛的需要也采用五盘三胜制。

第十二条摇请问比赛时，场上发生了争议怎么办？

答：比赛时，观众常看到运动员与运动员、运动员与裁判员或司线员等发生争议，如果是团体比赛时，场上运动员对于一个球的判决有争议时，场上比赛的运动员不得直接找主裁判或其他裁判员提出，只能通过双方的队长或教练向主裁判提出。在单项比赛时方可直接向主裁判提出。无论争议如何，都必须服从主裁判的判决。

第十三条摇请问看网球比赛观众要遵守哪些规定？

答：网球比赛进行的时刻，外界的声响或游移的人员容易干扰运动员的视听，影响比赛。因此观众在观看比赛时，必须遵守赛场的规定与秩序。场上观众秩序的好坏，还可以直接体现出当地组织竞赛的水平 and 观众的礼貌修养程度。

①观众应在赛前入场进入观众席就座。比赛进行中不得走动和要求入场或出场，只有在运动员交换场地或比赛暂停时，方可走动。

②观看比赛时不能大声喧哗，更不能在球来回飞行中鼓掌喝彩。只有在每分球结束后，方可鼓掌表示赞赏。关闭手机、呼机等通信工具，以免干扰运动员。

③服从裁判员的规劝，每当听到裁判员在话筒中要求观众“安静”时，应立即停止鼓掌，保持赛场安静。



④若运动员不慎将球打入观众席内，观众拾球后，不得在比赛进行中随意将球扔回球场，以免干扰比赛进行。也不能向场内投掷任何物品，

⑤除必要的工作人员（裁判长、裁判工作人员、拾球员或获准入场的队长、教练等）外，其他人不得进入赛场。

⑥不要以任何方式干预裁判工作。

⑦观众不得与裁判、司线员、拾球员或运动员等聊天攀谈。

⑧记者需在指定的地点摄影录像，切勿游移走动。摄像时不要使用闪光灯。

第十四条摇请问网球运动衣裤有什么特别要求？

答：对一般业余爱好者来说，只要穿便于运动的服装即可。但对职业运动员则有较严格的要求，如不得穿圆领衫、背心、衬衫、体操紧身衣裤等。男的要穿短袖翻领衫和短裤（如天冷时可加毛背心），女的穿衣现较宽松。

第十五条摇请问衣服颜色有无要求？

答：有。因为网球是一种高雅的运动，过去在大满贯赛及较大比赛时均要求穿白色的，如英国温布尔登大满贯赛必须穿白色的，美国男运动员阿加西曾因奇装异服被拒绝参加比赛。其原因可能是：（员）黑色在西方丧礼时才用。（圆）场地颜色不外绿色（草地和塑胶的）和红色（红土场地），无论对方运动员或观众，看白色较易分辨，如穿与场地一样颜色的衣服，看上去很难分辨。（猿）西方认为白色代表高雅、纯洁。近来由于爱美的原因，男、女运动员均在衣服上加些其他颜色的横条、斜条或图案，但仍以白色为主。将来也可能有所发展。



第十六条摇请问双打时两人服装要求一样吗？

答：男双要求基本一样，女双两人颜色可不一样。

第十七条摇请问在第一盘结束后，某运动员换上一件胸前有生产厂家商品牌名的 裁恤衫。作为主裁判你告诉他这件 裁恤衫违反了服装规定，请他去换一件，运动员拒绝执行，并要穿这件 裁恤衫继续比赛。你对他罚款，还是取消比赛资格并罚款？

答：首先应强调的是：罚款和取消比赛资格是裁判长或监督的事，由他们决定，主裁无权决定。此时主裁应立即请裁判长到场。裁判长首先应要求运动员去换服装，若运动员拒绝，即可以取消比赛资格并处以罚款，也可以让运动员穿此服装比赛，赛后处以罚款。

第十八条摇请问在网球比赛前，一般采用什么方法选择场地、发球权和接发球权？

答：网球比赛在第一局开始前，一般用抛掷钱币或用挑边器来决定选择场区或首先发球权、接发球权，猜中一方，有权优先选择或要求对方优先选择。若选择发球或接发球，应由对方选择场区；若选择场区，则由对方选择发球或接发球。

第十九条摇请问在单打比赛中，发球员发球位置可以变化吗？是否可站在端线后边的单打边线与双打边线的假定延长线之间发球吗？

答：不可以。单打比赛中，发球员的发球位置是有规定的，即只能在端线后，中点和单打边线的假定延长线之间的区域里发球，方为有效。



第二十条 摇请问在什么情况下，应判发球员所发之球无效？

答：在下列两种情况下可判发球无效：一是在合法的发球触及到球网、中心带、网边白布后，仍落到对方发球区内，或发球触及球网、中心带、网边白布后，在落地前触及接球员身体或其附带物件时；二是不论发出的球成功与否，接球员尚未作好准备时。

第二十一条 摇请问在比赛进行中，如果粤方运动员还击时出现失误，但裁判员却未判决，月方可在往返对打中声明此事，从而使自己获得这一分吗？

答：不可以。粤方虽还击失误，但裁判员尚未宣判，比赛仍在继续进行，此时只要你这一方未受阻碍，就不能提出这个要求，仍应继续比赛下去。

第二十二条 摇请问发球时，球拍从发球员手中飞出，在球落地前触网，这该算发球失误还是发球员失分呢？

答：应该判作发球员失分。因为按照规则要求，“活球”期间球拍触网应判失分。但是，如果在发球时球拍由发球员手中飞出，是在球接触发球区以外地面后触网，这时应判为发球失误，因为当球拍触网时，已经是“死球”了。

第二十三条 摇请问球员站在场区外截击空中来球或者用手接住来球，由此宣称该球已出界，自己应当获得一分，这样对吗？

答：该球员不能宣称该球出界。如果他用手接来球，应判其失分；如果他在空中截击来球而失误，亦应判其失分；如果他截击成功，比赛可继续进行下去。



第二十四条摇请问我一发下网，球滚回发球线附近，我没有捡球，继续二发，对手回球打中了原先场地上的球，我当然回不过去了。对手坚持他应该得这一分，我觉得这分该重打，请问按规则应该怎样办？

答：你的对手是对的，你有义务捡走你半场的球，可惜你没有这么做；两球相撞后你也有权继续回击，当然这是一件极为困难的事。

第二十五条摇观看一些比赛，时常看到采用“平局决胜制”，但对其规定不甚了解，请予以解答。

答：目前，在国际一些重大比赛中，为防止比赛拖延过长，常采用“平局决胜制”，分为 5 分 苑胜制与 7 分 缘胜制两种，以前者居多。所谓“平局决胜制”，就是在一盘比赛中，双方各得 远局或 愿局时（可由主办者在赛前作出规定），采用 苑分 苑胜的决胜负方法，这一局即成为决胜局。在该局中，一方先胜 苑分，就赢得这一局并成为该盘获胜方。但若双方战远平以后，一方须净胜 圆分才算胜了该局。发球：先发球一方在右区发第一分球后，即改由对方依次在左区和右区发第二、三分球，每人连发两分球。

每赛完 远分，双方交换扬地，该局结束时，双方亦交换场地。在决胜局中首先发球的一方，在下一盘第一局中为接球方。

第二十六条摇在有些比赛中会碰到所谓抢八局的比赛，请问这种方式有什么特点？

答：这是一种叫作“一盘决胜负”的比赛方法。现在网球正式比赛多采用三盘两胜制和平局决胜制，个别男子比赛，





是不恰当的。例如：怨—园某方胜时，一方发了源局球，另一方发了缘局球，这不符合公平合理、机会均等的原则。故以单数局来决定胜负是不合适的。

第二十七条摇请问信任制的比赛是正式比赛吗？采用信任制时应注意些什么？

答：社会上的任何工作都有其自己的职业道德。体育运动也不例外，同样也有自己的比赛规则和约定俗成的行为准则。网球比赛更是体育比赛中被称为几种“绅士运动”中的一种。最能体现网球运动员职业道德水准的比赛，要算是没有裁判员执法的比赛了。

有人会说，没有裁判员的比赛一定不是正式比赛。不对。没有裁判员执法的网球比赛，同样是正式比赛。在有的国际比赛中，就采用无裁判员执法制。在网球比赛中，将这种没有裁判员执法的比赛方法称为“信任制”，也有人称其为“信托制”。

信任制的基本原则是：

(员) 运动员在确定界内或出界时，不应得到观众的帮助。因为观众不是比赛的一部分，而且将他们置于其中会使你的对手不愉快；另外，也许观众可以告诉运动员球落在界内或出界，但观众却未在正确的看线的位置上；还有，观众充任司线员是不符合标准的。所有这些事实都表明，任何非临场裁判员均无权干涉场上的情况。

(圆) 运动员应呼报对方击过来的球，并当对方询问是否出界时，呼报方应作出答复，这是运动员的责任和义务。当然，运动员也可以对自己击过网的球进行呼报（判定）出界（但对自己的第一次发球不可进行呼报或判定）。

(猿) 对于界内或出界球的呼报，首先最基本的要求是准



确，任何参赛者都应按这种要求去做。当一名运动员看到一个对自己有利的球出界，而未呼报“出界”时（第一次发球除外），他这样做是不诚实的表现。

（源）运动员也是普通人，他们也会出现错误。但运动员必须要尽量地少犯错误。除被要求外，任何运动员不能对对方的呼报提出质疑。当一方的决定被询问后，并且他已给予了肯定的答复，那么，这个答复应被接受；即便双方运动员都可能认为该球是出界，但也得要按照一方给予的答复去对待。很显然，只有当一分球结束后，方可向对方询问界内或出界。与线平行的选手，在对球的判断上，要比斜视那条线的选手准确。根据这条原理，看自己场区线附近的球，要比对方看得更清楚和准确。

（缘）任何呼报，如“出界”、“失误”或重赛等，必须要及时；相反，如认为好球，则应继续比赛。“及时”是指呼报应在对方击球前或对方回击失误前。而最重要的是：一分球只有当它被呼报出界时，才认为是出界球。

（远）任何不能呼报出界的球，应认为是好球。运动员不能因自己未看清楚而要求重赛。如果因为未看清而可以要求重赛的话，那么可找到许多重赛的理由；换句话说，任何一方运动员都可以在球落地前，闭上自己的眼睛，然后要求重赛。

（苑）在双打比赛中，同对选手中一人说出界，而另一人说好球。两人之间对球判断的分歧，意味着应认为该球是好球。

（愿）无论怎样，一旦呼报出界、失误或擦网，听到这些呼报后，都应将比赛停下。尽管有时发出的呼报声不太顺耳，但这是必须遵循的原则。

（怨）比赛中的每一分都是同样重要的，而不应当将赛点和开赛时的一两分区别对待。并且有时某些选手无意识地将一



好球呼报为出界，而且非常固执。这对于体育道德良好的运动员也是难以接受的。

(源) 运动员有责任将自己的“家”看好，并且弄整洁。如他不能将己方场地上的球或其它东西清理干净，他应对由此而产生的后果负责（如在比赛中，第一次发球后，球未过网，而且滚到了发球方的场地中间。如不将其清除开，在继续比赛中，来球触到了该场地上的球，则判罚发球方失分）。

(源) 回击快速发球，发球虽然出界，但你没有呼报，并企图对手也未发觉，这是欺骗行为。同时，如接球方诚实的话，他应将发出的出界球回击回去，而发球方无权不接此球，也无权由于他看到发球出界，在惊讶接球方不呼报出界的同时，要求重赛。

(源) 遵守脚误规则，是运动员自觉行为。如果一名运动员在有裁判员的情况下不脚误，而在无裁判员时却脚误，那么这名运动员就该检查一下他自己是否诚实。脚误习惯，无论有意或无意，就像胡乱呼报出界一样，是一种欺骗行为。

(源) 当旁边球场上的球滚到你的球场上来时，可进行重赛。

(源) 一般而言，应对对方有礼貌。某些运动员每击一分球，都发出大声的呼喊，这会使旁边场地上的运动员感到恐惧。某些运动员抱怨对手的打法（如放高球太多等），别人怎样打球，那是他自己的事。不要因为你脾气不好，或由于你用讨厌的语言，或由于你乱摔球拍而破坏了你同伴或对手的比赛情绪。失分后不要失去理智地去猛力击球。曾经有一位球童，正是由于此种原因而失去了一只眼睛。输球后不要沮丧，而应赞美你的对手打得好。

(源) 比赛时，运动员服装应整洁，不允许穿工作裤、花里胡哨的短裤或散步鞋参加比赛。如你到一个陌生的地方去比