

## 解 释 篇

现行的《乒乓球竞赛规则》共分 15 个条款，其中：

### 第二章乒乓球比赛规则

2.1 球台 ;2.2 球网装置 ;2.3 球 ;2.4 球拍，是乒乓球比赛的物质条件。

2.5 定义 ;2.6 合法发球 ; 2.7 合法还击 ;2.8 比赛次序，是乒乓球比赛的认识基础，它规定了不同层次的定义。其中 2.5 条关于“回合”；球处比赛状态”；重发球”；一分”，“执拍手”，“不执拍手”；击球”；阻挡”；发球员”；接发球员”；裁判员”；副裁判员”；穿或戴的物品”；越过或绕过球网装置”；球台的端线”等均是规则最基本的定义。

2.9 重发球 ;2.10 一分 ;2.11 一局比赛 ;2.12 一场比赛，是评定乒乓球比赛胜负的标准。其中，重发球、一分是一个回合比赛的两种处理结果。

2.13 发球、接发球和方位的选择 ; 2.14 发球、接发球次序和方位的错误，是乒乓球比赛进行的方法和次序，体现了乒乓球这一对抗性竞技项目贯彻机会均等的原则。

2.15 轮换发球法，是乒乓球比赛时间管制的计分法。

## 一、关于乒乓球比赛器材 和比赛条件的问题与解答

### (一) 球台

对用于正式比赛的标准球台有何规定？

答：被国际乒联批准和许可用于正式比赛的乒乓球台约 50 余种，其中由中国乒协申报并经国际乒联批准的有 3 种：红双喜、红双喜 PF4、双鱼(折叠移动式)。

标准球台的比赛台面(简称台面)，长 2.74 米，宽 1.525 米，离地面高 76 厘米，台面呈长方形并与水平面平行。可用任何材料制作，但要具有均匀一致的弹性，并需呈暗色、无光泽。

测量台面弹性的方法是：

将一只标准的乒乓球从离台面 30 厘米高处下落至台面上，球被反弹的高度约为 23 厘米即可。在此范围内，对球台弹性的大小则无更具体的规定。

目前国际乒联和中国乒协批准使用的球台台面均用木料制作，其台面颜色呈黑色、墨绿色、兰色等。在用于全民健身的乒乓球活动中，不应排除使用水泥或其他材料制作台面的合法性。同样，也不应排除制作呈红色、棕色等无光泽台面的可能性。

沿 2.74 米长、1.525 米宽的台面边缘各有两条 2 厘米宽的白线，分别叫做“边线”和“端线”，将台面完整的显示在 2.74 米 × 1.525 米这一长方形内，便于运动员、裁判员判断球

的运动状态（图 1）；同时，也便于观众观看。

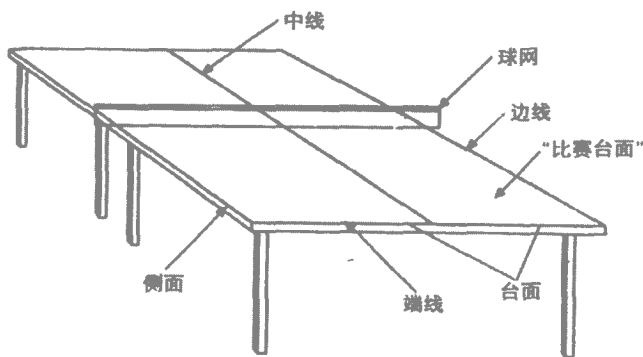


图 1

根据乒乓球运动本身的特点，球台的台面由一个与端线平行的垂直的球网将球台划分成两个面积相等的台区。因双打发球区的特殊规定，在球台的两个台区内，各由一条与边线平行的 3 毫米宽的白色“中线”将台区再划分成两个相等的“半区”。中线的右方台区叫“右半区”左方台区叫“左半区”。

双打时，发球员必须首先将球发至本方台面的“右半区”，越网后落至对方的“右半区”台面方为有效。中线本身在双打发球这一时限，视为“右半区”的一部分。

## （二）球网装置

1. 乒乓球比赛的球网和球网装置概念是否相同？若用金属丝或塑料绳悬挂球网，能否用于正式比赛？

答：球网和球网装置的概念不相同。

球网是球网装置的一部分，它和悬网绳、网柱和将它们固定在球台上的夹钳部分组成球网装置。所以，无论球在运行中触及球网，或者触及网柱、触及夹钳部分，均称作“擦网”。

球网全长 1.83 米，网高 15.25 厘米；球网的上部有一条白色的布边，将球网悬挂在一根线绳上。球网两端系在网柱的顶端和底部，尽量贴近台面，将网产生的拉力应远远低于网绳的拉力，以便增强球的反弹力。

现国际乒联技术委员会主席、中国乒协副主席姚振绪介绍：检查球网的拉力大小，采用的方法是将 100 克重的物体放置在球网的上端，网绳由此产生的向下压力使球网高度下降不得低于 1 厘米，即网高不得低于 14.25 厘米。

若将球网悬挂在金属丝或塑料绳上，由此产生的弹性、拉力则与线绳不同；球触及球网后的反弹性能也不相同。故用金属丝或塑料绳悬挂球网，不能用于正式的乒乓球比赛。

2. 乒乓球比赛的球网，其颜色是否必须和比赛球台的颜色保持一致？

答：现行的乒乓球竞赛规则与国际竞赛规程对球台和球的颜色均有明确的规定，而对球网的颜色没有加以任何限制，说明球网可以用任何颜色，即可以和比赛球台的颜色一致，也可以不一致。

目前厂家制作的球网除上沿为白色外，其主体颜色大都为绿色或兰色。中国乒协申报经国际乒联批准的球网装置有 3 种：红双喜 HJ3（夹钳式）、红双喜 HJ3（螺旋式）、双鱼（夹钳式）。

### （三）球

1. 什么是标准的乒乓球？规则中对球的弹性有无限制？

答：2000~2001 年乒乓球竞赛规则规定，从 2000 年 10 月 1 日起改用大球。一只标准的乒乓球其圆球体的直径应为 40 毫米，球重 2.7 克。球应用赛璐珞或类似的塑料制作，呈白色或橙色，且无光泽。取消了黄色球。对球的弹性大小无限制。

中国乒协科研委员会曾对直径为 40 毫米大球和 38 毫米小球的速度与旋转进行过测试，实验报告称：

直径 40 毫米、球重 2.7 克的大球正手扣杀速度为 17 米/秒，正手拉球的转速为 116.5 转/秒；

直径 38 毫米，球重 2.5 克的小球正手扣杀速度为 17.8 米/秒，正手拉球的转速为 133.5 转/秒。

由此可以看出，现行采用的大球在速度与旋转上，明显慢和弱于沿用了近一个世纪的直径为 38 毫米的小球。

在重大的乒乓球比赛中，赛场附近需设置 1~2 张球台，供运动员赛前选择和检测比赛用球的硬度和圆度；裁判员要求运动员从 10 只球中选出 2~3 只双方均可接受的比赛用球。

2. 20 世纪 80 年代末为什么比赛用球由白色改为黄色或橙色？

答：1981 年第 89 届国际奥委会全体委员会议通过，将乒乓球正式列入 1988 年汉城第 24 届奥运会正式比赛项目。1987 年萨马兰奇主席提议：在比赛中将白球改用黄色球，使观众能清楚地看到它在空间的穿梭，加强电视转播，以吸引更多的电视观众。他强调指出：电视观众对乒乓球运动是重要的；并提议对挡板、球台、地板的颜色进行改革，使色彩更加鲜艳、和谐。

1997~1999 年版规则取消了黄色球。

#### （四）球拍

1. 能否持一块底板平整、木质坚硬，但拍身呈正方形的球拍参加比赛？

答：可以使用此板参加比赛。因为在竞赛规则中对球拍的大小、形状、重量未加任何限制；仅限制了底板的厚度和必须至少应有 85% 的天然木料。

目前常使用的球拍形状有椭圆形、无棱角的长方形、樽形、歪把椭圆形、扇形等。

2. 什么叫普通颗粒胶？什么叫海绵胶？是否只要将它们粘贴在球拍的拍面上即可用来击球？

答：普通颗粒胶和海绵胶均称为球拍的覆盖物。

普通颗粒胶，平时俗称为胶皮。它是一层无泡沫的天然橡胶或合成橡胶，其表面颗粒密度每平方厘米不得少于 10 颗，又不得多于 50 颗。因其颗粒的高度和制作材料不同，又分为普通胶皮（颗粒高度在 1.5 毫米以下）、长胶胶皮（颗粒高度约为 1.6 毫米至 2 毫米）、生胶胶皮、防弧胶皮等。

规则允许可将胶皮直接粘合在木质拍面上，但颗粒必须向外，可用此拍面击球，称为胶皮拍（图 2）。若颗粒向内粘贴，此拍面不准用于击球，只可作为不击球的那一面的拍面覆盖物。



图 2

海绵胶，由一层泡沫橡胶和胶皮粘合而成。若胶皮的颗粒向外覆盖于海绵上，称为海绵正胶（图 3）；若将胶皮的颗粒向内覆盖在海绵上，称为海绵反胶（图 4）。

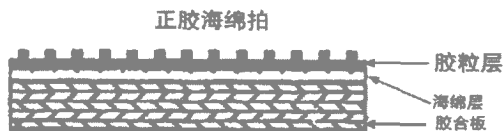


图 3

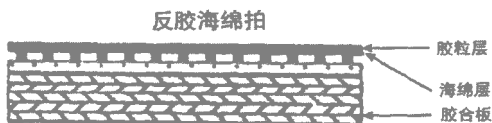


图 4

国际乒联最新发布的关于球拍覆盖物批准表第 21 号条款规定：“长胶”的粒高与直径之比应大于 0.9。

3. 球拍的底板或覆盖物损坏后，用相同质量的材料进行修补，此球拍是否合格？

答：此球拍不合格。

因为球拍是用于击球的重要工具。修补后的球拍破坏了其底板及覆盖物的整体性及厚度均匀的一致性，故在拍面各个部位击出的球不可能保持相同的性能，会给对手造成不公平。

4. 粘贴在球拍拍面的覆盖物的颜色和厚度有何限制？对球拍拍面的颜色又有何规定？

答：粘贴在球拍击球拍面的覆盖物必须一面是鲜红色、一面为黑色。也就是颗粒胶必须是鲜红色或黑色，而对不直接接触球的海绵部分的颜色未加限制，可以是红、橙、蓝、白、黑、灰、黄、绿等任何颜色。

规则中对球拍击球拍面的覆盖物厚度有限制。规定海绵胶连同其粘合剂，其总厚度不得超过 4 毫米；其中颗粒胶连同其粘合剂，厚度不得超过 2 毫米；而对海绵的厚度没加以限制。

此外，国际乒联代表大会从 1993 年开始规定，即无论球拍的两面是否有覆盖物，球拍的两面拍面的颜色也必须一面为鲜红色，另一面为黑色。若有一面为木板拍面，虽不准用于击球，但也要呈鲜红色或黑色。

国际乒联于 2000 年 7 月 1 日 ~ 2001 年 6 月 30 日的规定中

指出，球拍覆盖物为暗色海绵（黑、蓝、棕、绿、紫、红）上不能粘贴透明的红色胶皮（大多数红色胶皮都是透明的）。用鲜红色胶皮而在透明胶皮下面用暗色海绵，则胶皮为非法。

#### 5. 能否用大于球拍底板的覆盖物部分击球？

答：球拍表面的覆盖物应覆盖整个拍面，但不得超过其边缘，以便使击出的球保持性能上的一致，达到球拍规范化的目的。

在国际乒联出版的《比赛官员手册》中，对这条规则的解释是不能超出，而在临场执行时又允许有一定的超出宽限，并授权由每次比赛的裁判长来决定这个宽限的范围。在该《手册》中提供的这个宽限的范围约在 2 毫米以内。

同样，规则不允许用小于底板的覆盖物粘贴拍面。如果使用小于底板的覆盖物或其四周空出的底板木质部分击球，是不合法的；此球拍也是不合格的。

#### 6. 球拍的覆盖物必须使用何种粘合剂？

答：近年使用的球拍覆盖物粘合剂的种类较多，经国际乒联检测，有些粘合剂因有毒性会损害人体健康；有些能增加球的旋转，使比赛不能在公平的情况下进行。在天津举行的第 43 届世界乒乓球锦标赛期间召开的国际乒联代表大会决定，必须使用国际乒联批准的无毒性胶水粘合球拍。

在世乒赛、奥运会乒乓球比赛中，专门设立球拍检查小组，在赛场随时抽查参赛选手的球拍。对不符合规定者给予提醒、警告，直至取消比赛资格的处理。

韩国选手金泽洙在第 43 届世乒赛男单比赛中被球拍检查小组抽查后确认，他在粘合球拍覆盖物时使用了过量的含毒胶水，被仲裁委员会取消了参加 1/2 决赛的比赛资格。取消运动员比赛资格是首次，但表明了国际乒联禁用有毒胶水的决心。

2000~2001 年的国际竞赛规程 3.2.1.4 条明文规定，从秘

书处可得到将球拍覆盖物粘合在球拍上的经批准可以使用的粘合剂清单。

#### 7. 球拍拍柄的软木能作为球拍的哪部分覆盖物？

答：为便于握拍，规则允许靠近拍柄和手指的执握部分不予覆盖或者用任何材料覆盖，故软木（或用海绵等材料）可以作为拍柄这部分的覆盖物。如果球触及软木部分，均为合法击球。

8. 是否可以使用金属皮、黄色塑料带、白色或黑色的胶布等材料覆盖球拍的拍身边缘部分？

答：不可以使用金属皮、白色胶布，但可以使用黄色、黑色等塑料胶条覆盖球拍的拍身边缘部分。

1997~1999年版的规则中，对球拍两面的覆盖物规定进行了新的修改，取消了此条款中“拍身边缘上的包边应无光泽，不得呈白色”的规定。即可以允许对球拍的边缘部分进行包边。

目前的各种牌子的球拍包边有红、黑、兰、绿等不同颜色，而且包边上还印有本品牌的字样，既美观鲜艳，又起到小型“广告”作用，而且对球拍的重心还能起到一定的调节作用。

#### 9. 裁判员和运动员为什么要检查球拍？

答：运动员的任何一块球拍在使用前，必须要向裁判员和对手出示。如果在比赛中，运动员要求更换球拍或更换被损坏的球拍，即使该球拍已在先前的比赛中使用过，也必须允许裁判员和对手检查。

对检查球拍，裁判员和运动员的动机和目的是不同的。

裁判员检查球拍是为了评估该球拍是否符合规则和竞赛规程的有关规定。如检查覆盖物的胶皮有无国际乒联 ITTF（即 The International Table Tennis Federation）字样的标志和制造商

标志与产品商标，即使有许可标志的覆盖物（如胶皮）也不一定合法。所以在检查胶皮时，裁判长、裁判员应携带当年国际乒联批准的胶皮式样表进行查对。

运动员检查球拍，主要是了解对手击球拍面覆盖物的特点，对不同性能的来球采取相应的对策。

10. 在世界锦标赛中，如何进行球拍的检查工作？

答：除担任该场的裁判员在赛前必须对运动员的球拍进行检查外，还由国际乒联器材委员会的工作人员在比赛现场进行抽样检查工作。

检查合格后，即时将检查通知单发给担任该场比赛的裁判员手中，并在该通知单中注明：“表中运动员的球拍已被检查过。从现在开始到该场比赛结束前，此球拍不得更换或重新粘贴覆盖物 在球拍拍柄顶部有蓝色标志。”

球拍检查组还要求裁判员在每局比赛前、后各检查一次该运动员是否在使用该球拍。若不是，应立即暂停比赛，报告裁判长。在整个比赛过程中，球拍检查组随时再抽查，以便了解使用的球拍是否有变化。

11. 运动员在赛前忘记检查对手的球拍，赛中能否要求对手出示球拍？

答：在一场比赛开始前，而不是在练习 2 分钟之后，参赛的运动员都应向裁判员及对手出示他们的球拍，并允许他们对球拍进行检查。若双打比赛，则应允许对参赛的两名对手进行检查。比赛中，在对手没有更换球拍或替换被损坏球拍的前提下，运动员不能要求检查对手的球拍。

规则规定在一场比赛的局间休息时间，双方必须将球拍放置在球台上，这是为了省略裁判员因运动员将球拍拿到挡板处后需重新检查球拍的过程。裁判员可以在这个短暂的休息间隙，准许运动员检查对手的球拍。

12. 比赛进行中，运动员是否可以继续使用已损坏的球拍击球？

答：在处理是否允许使用已损坏的球拍时，必须考虑损坏的部位以及可能对对手产生的影响。

例如，用拍柄被摔断后的拍身部分进行还击，因现行规则中对球拍的大小、形状、重量均无限制，所以是合法的击球工具。

又如，用已损坏拍面的球拍击球，击出的球可能反弹不规律，这时裁判员应主要考虑对手的意见，一般情况应要求该运动员更换新的球拍。重新允许裁判员和对手检查此球拍后，方可继续比赛。

13. 比赛进行中，对运动员使用的球拍数量和更换球拍的次数有无限制？

答：现行规则对运动员使用的球拍数量和更换球拍的次数没有限制。

从制定本条规则同意更换被损坏的球拍的精神实质分析，其目的是为了保证比赛的连续性。但绝不允许运动员利用任意更换球拍来达到拖延比赛，调整心理状态，扰乱对手比赛节奏等任何战术企图或投机取巧的目的。

## （五）服装

1. 运动员穿什么样的服装准许参加乒乓球比赛？

答：参加乒乓球比赛时，运动员只能穿短袖运动衫、短裤或短裙、短袜和运动鞋。不得穿半套运动服或全套运动服。例如短袖衫和长裤，长袖运动衣和短裤或短裙，长袖运动衣和长裤等，均不符合乒乓球比赛的服装规定。

从参加比赛的实际情况出发，国际乒联指出：“观众是从注意外观开始观赛的。整洁是必要的，因此比赛者不许穿训练

服进行比赛。”这里所说的训练服应理解是泛指穿除短袖上衣、短裤或短裙以外的任何其他式样的运动服装。只有在特殊情况下，裁判长有权批准运动员穿规定服装以外的衣着参加比赛。

此外，规则对比赛服装的颜色也有明确的规定。它可以是使用一种或几种颜色制作，但其主要颜色必须与采用的比赛用球的颜色明显不同。

例如比赛用球为橙色时，可允许运动员穿除橙色以外的任何颜色运动服；衣领、衣袖及沿边缝、圆边和衣袋的装饰条、徽章的颜色无任何限制。若使用白色球时，可允许参赛运动员穿除白色为主体颜色以外的任何颜色运动服。

### 2. 参加比赛的双方运动员的比赛服的颜色是否可以相同？

答：在正式的乒乓球比赛中，为了便于观众区别比赛双方所代表的协会或单位，规则明确要求双方比赛服的颜色必须明显不同。这个不同包括：

参加团体赛的同一协会运动员、参加一场双打比赛同一协会的两名运动员，其服装颜色及款式均应相同。同时，不论参加团体比赛、单打比赛、双打比赛的双方运动员的服装颜色，尤其是短袖上衣的颜色，必须明显不同。

假如一对双打选手来自不同的协会进行配对，在衣服的颜色和款式上确实无法达到一致情况下，不必强求相同。执行此条规则时，可灵活掌握。

2003年最新规则对世界锦标赛增加了如下规定：双打比赛的配对必须来自同一个协会。

如果双方运动员到达赛场后，出现双方比赛服类似或相同时，应由抽签方式解决。未中签方，必须更换。

### 3. 运动员为什么必须佩戴号码布才能参加正式比赛？制作号码布有什么要求？

答：运动员背部的号码布上的号码，它代表某个协会的某

个运动员，便于裁判人员进行赛前的竞赛组织和比赛中的比赛秩序管理；也便于观众观看运动员的精彩表演。

对号码布的颜色和尺寸大小，规则无具体规定。一般采用白色为主体居多。从设置在号码布的广告面积应在 100 平方厘米之内分析，可知号码布的面积一定要比此广告面积大得多。故应放在运动员的背部；若在胸前，肯定会影响对手对来球的判断与还击。

#### 4. 乒乓球比赛对裁判员的服装有何要求？

答：乒乓球比赛时，为保持赛场的整洁和一致，大多数国家的乒协已实行裁判员穿着裁判服的制度。

裁判服采用不同于比赛用球颜色的上衣和裤子或裙子。裁判服上可以设置广告，但其总面积不得超过 40 平方厘米。

### （六）比赛条件

1. 世界锦标赛、洲锦标赛、奥林匹克比赛及国内大型乒乓球比赛的比赛场地应是多大？

答：首先应明确在乒乓球比赛中，比赛场地与赛区两词在概念上的区别性和用法上的一致性。

乒乓球比赛的赛区，是指每张球台所在的四周挡板的范围。这个均用 75 厘米高的同一颜色且深色的挡板（如绿色、蓝色等）其围起的空间大小应不少于 14 米长、7 米宽，净空 5 米高的范围。乒乓球台应平均合理的置于其赛区中央。

比赛场地往往是指一次竞赛赛事所用的场地。它是由数个赛区组成，它的大小没有具体限制，视比赛的规模和比赛环境的实际条件而定。由于在各种体育竞赛中均使用比赛场地一词，所以人们已习惯地把组成乒乓球比赛场地的某一个赛区也视作比赛场地。

2. 灯光与从窗户射进的日光，使每个比赛台面的照明度

经检测为 900 勒克斯（单位），而且光度基本均匀；球台四周的赛区，其他位置的照明度为 520 勒克斯（单位）。此场地的灯光照明度能否用于国际或国内大型比赛的场地？

答：不能用于作为国际和国内大型比赛的场地。

规则中首先禁止使用从窗户透过来的无遮挡的日光。同时还规定比赛台面的照明度不得低于 1000 勒克斯（单位），球台四周赛区的各个位置不得低于 500 勒克斯（单位）。现在这个比赛场地的比赛台面照明度照度偏低，赛区四周虽然达到 520 勒克斯（单位）超过了比赛台面照明度的一半，但也有日光照射，故此场地不能作为国际和国内大型比赛的场地。

3. 赛前检查照明设备时，经测量光源离比赛台面的距离为 4.25 米，四周为均匀一致的暗色。此灯光设备的空间悬挂高度是否符合规定的标准？

答：此灯光设备的空间悬挂高度符合规则的规定标准。

首先，应明确标准的乒乓球比赛的场地空间高度不得低于 5 米。所以，要求光源离地面的高度也不得低于 5 米。现在比赛台面离光源的距离为 4.25 米，加上球台的比赛台面距离地面的高度是 76 厘米。因此，光源离地面的实际高度是  $4.25 + 0.76 = 5.01$ （米），已超过了 5 米的规定，故此灯光设备悬挂的高度符合规定的标准。

上述看起来不是一个引人注意的问题，若忽视了则会给竞赛工作带来很大的麻烦。

## （七）广告

1. 申请在比赛场地设置广告需经何部门批准？设在挡板上的广告有无颜色、大小的限制？

答：设在比赛场地的广告必须由竞赛委员会批准，而不能由每次比赛的裁判长来决定。

在赛区内的挡板上设置广告，应注意挡板内侧的广告字样和标记，禁止使用与比赛用球颜色相似的白色、橙色。用其他颜色时，不得超过两种颜色。广告的面积大小没具体规定，但广告的总高度限制在 40 厘米以内。

在赛区内不能单独设置广告。同时，应明确赛区内的广告不准使用荧光或发光的颜色。

2. 是否可以在乒乓球台的任何部位设置广告？广告总面积应多大？

答：广告可以在球台上设置，但只能在球台的两个侧面或两个端面的位置设置制造厂家的商标、标记或名称的永久性广告，以及由主办单位批准增加的一个临时性广告；球台的桌腿和支架上则不能设置广告。

规则规定球台上的每个广告总面积不得超过 200 平方厘米。例如一个长 15 厘米、宽 10 厘米的某体育器材厂商标、标记和名称的广告，其总面积是  $15 \times 10 = 150$ （厘米<sup>2</sup>），可以设置在球台的规定部位。

## （八）裁判员的器材

1. 比赛时，裁判员使用的器材有哪些？

答：裁判员使用的器材有：

（1）裁判桌和裁判椅：分别放在球台的两侧、正对球网的位置。

（2）比分显示器：一个放在裁判桌上，其显示器的大数目的数字显示每一回合的比分，小数目的数字显示每一场比赛的局分。另外，在赛场的边缘部位还有一个显示每一局（单项比赛）或每一场（团体比赛）比赛结果的大比分牌。

（3）量网器：是检测球网高度的用具。

（4）测量器：游标卡尺或螺旋测微器（千分尺），是颗粒

胶、海绵胶和胶质厚度的测量器材。

(5) 挑边器（或抽签器）：是两面呈不同颜色的圆形器材，赛前用来抽签决定运动员发球权或方位。

(6) 秒表：是监控每局比赛的时间、赛前练习时间、局间休息和其他中断比赛时间的器材。

(7) 红牌和黄牌：是裁判员处理运动员不良行为和管理场外非法指导的器材。

(8) T 牌：一场比赛中运动员要求暂停时使用。

(9) 毛巾盆：是双方运动员放擦汗毛巾的用具。它应放在裁判椅附近。

## 2. 裁判员如何检查球拍和球网？

答：检查球拍和球网有 3 种方法：

(1) 用量网器检查球拍和球网（图 5）。

(2) 在国内重大比赛中，为了使测量的结果更精确，采用游标卡尺，测量的精确度达到 0.1 毫米、0.05 毫米、0.2 毫米。采用螺旋测微器，测量的精确度可达到 0.01 毫米。

(3) 若需要更精确的测量结果，还可采用各种更科学的光学测量仪器。

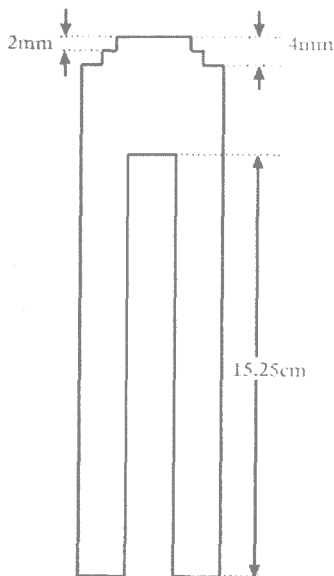


图 5

## 二、关于乒乓球比赛进行的问题与解答

### （一）比赛定义

#### 1. 什么是乒乓球比赛的一个“回合”？

答：在乒乓球比赛中，球处于比赛状态的一段时间叫做一个“回合”。

当球从发球员不执拍手中被抛起前静止状态的最后一刻起，比赛的每一方将球合法还击到对方台面，直到有一方失分或双方均不失分而重发球为止，这一段时间应是一个“回合”。

在日常的比赛和报导中，有些人往往错误地理解成这一方击一板球和那一方还击一板球是一个“回合”，也就是把击球来回的次数作为一个“回合”，这不符合规则对“回合”的定义。

概括起来，一个“回合”实际上包括一个合法发球、若干个合法还击和一个不合法还击的比赛过程。

#### 2. “中断比赛”和“中断回合”的区别是什么？

答：所谓“比赛”的含义，是指广泛的比赛形式，它包括整个一场球的比赛时间全部在内。“中断比赛”也即是“中断”某一场，这一场中的某一局、某一个“回合”的比赛。

“回合”即指一分球而言，“中断回合”实际是中断某一个一分球的比赛。

从球处于比赛状态分析，“中断比赛”时球可能处于比赛状态，也可能处于非比赛状态。但是，由于比赛的含义比较广