

新农村基础教育和谐发展
“绿色耕耘”成果书系之二

京郊小学语文骨干教师 专业发展

北京教育学院组织编撰

北京出版社出版集团
北 京 出 版 社

图书在版编目 (CIP) 数据

京郊小学语文骨干教师专业发展 王玉柱主编 北京：
北京出版社，2005

(绿色耕耘成果书系)

ISBN 7-309-05400-0

I 援京援瑶 II 援肖援瑶 III 援语文课—教学研究—农村
学校：小学—师资培训—文集 IV 援 G424.04 援 G633.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 044600 号

新农村基础教育和谐发展
“绿色耕耘”成果书系之二

京郊小学语文骨干教师专业发展
王玉柱主编 北京：
北京出版社，2005
在北京市出版
北京教育学院组织编撰

*

北京出版集团
北 京 出 版 社 出版

(北京北三环中路 15 号)

邮政编码：100871

网 址：http://www.bjpp.com.cn

北京出版集团总发行

新华书店经销

北京北苑印刷有限责任公司印刷

*

2005 年 1 月第 1 版 2005 年 1 月第 1 次印刷
2005 年 1 月第 1 版 2005 年 1 月第 1 次印刷

ISBN 7-309-05400-0

总定价：25.00 元 (共 1 册)

质量投诉电话：010-64284865

辛勤耕耘 黽勉收获

北京市第一届小学语文骨干教师“绿色耕耘”培训工作已经告一段落了。为了将参加这次培训活动中学员的一些真切体会和感受汇集起来，为以后的教师培训积累经验和提供参考，北京教育学院教师教育学院主持编写了这套“绿色耕耘丛书”。

本次“绿色耕耘”培训活动与以往的培训显著不同之处是，培训班学员们的勤奋好学、锐意进取的精神是空前的。因为绝大多数学员来自北京远郊区县相对偏僻的地区，即使将北部区县培训地点安排在昌平，南部培训地点安排在教育学院院内，来自密云北庄、不老屯，延庆东白庙、沙梁子，房山陀里、霞云岭，门头沟清水、潭柘寺等地区的学员每天仍需在路上往返好几个小时。但即使路途如此遥远，绝大多数学员仍能够做到不迟到、不缺勤，比较圆满地完成了培训任务。延庆县沈家营小学刘桂花，是一位来自深山的青年教师。在暑假集中培训阶段结束之际，刘桂花给培训班老师写了一封题为《一个从大山里走出来的孩子》的信。在这封信中，刘桂花言辞恳切地谈到了她是怎样从延庆一个极其偏远的山沟里，不断奋发努力，寻求上进与发展的；怎样在培训班的学习过程中开拓了眼界，明确了今后努力的方向；怎样渴望继续得到名师的提携和指点，以期在现有基础上更上一层楼……这种种勤勉好学、迫切上进、

渴望提高的精神实在令我们感动。我们的追踪指导最远到密云县城东北部的北庄中心小学。那个学校的四周虽然是连绵不绝的群山，在深秋时节里呈现一派萧瑟荒凉的景象，但校园内的小学生们却能够在灿烂的阳光和鲜艳的红旗下一整齐地做早操，露出一张张稚嫩可爱的脸庞。这么偏远的地方，有这么可爱的、需要得到良好教育的孩子，他们与城里繁华地区的孩子一样有权利得到高水平教师的教学。“绿色耕耘”就是向偏远地区倾斜的奉献工程，是一项有着深远意义的事业。有限的培训活动已经告一段落了，无限的向更高目标奋发进取的里程即将开始。

这个文集主要包括学员的实践研究精粹、教学反思实录及个人专业三年发展规划等三个部分。由于时间仓促和水平的局限，不足之处在所难免。如果能够为以后的培训工作及迫切渴望提高的教师们提供一些参考和借鉴，就出于编纂者的望外了。

北京教育学院教师教育学院初等教育系

肖玉柱

二〇〇九年 远月 圆日

上编 实践研究精粹

培养低年级学生朗读能力的研究	陈鸿雁	猿
小学中年级语文教学听力训练的研究	李俊亭	怨
让一年级学生学会参与合作学习的研究	孙金艳	圆
小学中年级作文教学的困惑与策略	冯爱华	圆
培养五年级学生按时完成家庭作业的习惯	杜卫兰	猿
“打包”教学实验	周红艳	猿
在拼音教学中进行活动化学习的尝试	彭燕玲	猿

中编 教学反思实录

参加“北京市远郊小学语文骨干教师		
“培训班”学习体会	李俊亭	缘
不愿意与成长道别离	尹 丽	缘
学习 实践 反思 提高——“绿色耕耘”农村小学		
语文骨干教师培训班学习体会	高春艳	猿
“绿色耕耘”促我成长	丁建芳	猿
在学习、实践中成长——北京市农村小学骨干		
教师培训班学习体会	胡美茹	猿

不当“教书匠”要当教育家	赵艳芳	愿
做一个专家型、学者型的教师	张金凤	怨
教为主导 学为主体	郭颖慧	怨
与时俱进,做个“新”教师	吴爱娟	愿
学习和积累是我不竭的动力源泉	郭小兰	愿
努力做一名科研型的教师	郝红梅	愿
教师的人格是最大的教育力量	王慧艳	愿
苦中有乐 苦中有进 苦中有得	刘海燕	愿
“绿色耕耘”使我的教学理念得到了		
深层次的更新	于金凤	愿
让新观念走进小学语文课堂	于艳华	愿
“绿色耕耘”培训学习体会	吴全兴	愿
在教材挖掘上多下工夫		
——《假如》一课的课后反思	赵新影	愿
打破传统的教学模式,注重培养学生能力		
——《鸟的天堂》教学反思	张 文	愿
尽快把新的教学理念转化为自己的教学行为		
——《我是什么》教学反思	苏静林	愿
“放——扶——教”——《白杨》备课反思	郭小兰	愿
读与思结合,注重培养学生的创新意识		
——《小小的船》课堂教学反思	张 燕	愿
尊重不仅是微笑——《老山羊当医生》教学		
设计思路及反思	赵彩霞	愿
全面提高学生的语文素养——《葡萄沟》的		
教学反思	吴二红	愿

下编 个人发展三年规划

三年内成为科研型的语文教师	张 建	员员
三年之后成为区级学科带头人	刘海燕	员缘
三年之后成为区级学科带头人	高春艳	员园
综合发展 扎实进取—— 员园员园 员园员园 年个人专业		
发展规化	陶冬青	员缘
学百家之长 走自己的路	谭 岚	员怨
不断构建、丰富自己的知识结构	张金凤	员愿
做一个业务能力强的科研型教师	郑晓琴	员愿
努力学习 寻求发展—— 员园员园 员园员园 年个人专业		
发展规化	刘桂花	员园
逐步成长为科研型教师	郭颖慧	员远
后记	肖玉柱	员怨
编后语		员猿

上编

实践研究精粹

培养低年级学生朗读能力的研究

一、问题的提出

朗读即出声地、响亮地读，是把无声的书面文字还原为有声的口头语言。《语文课程标准（实验稿）》中指出，“各个学段的阅读教学都要重视朗读和默读”，“有些诗文应要求学生诵读，以利于积累、体验、培养语感”。朗读是阅读教学中最为基本的方式，也是小学低年级语文教学中的重点。

首先，朗读是阅读的起点，是理解课文的重要手段。对于低年级学生来说，注意的稳定性比较差，不可能对看书保持长期稳定的注意。因而教师应首先训练他们出声地朗读课文，以便让他们集中有意注意。经过长期的培养和训练，使他们最终走向主动式的无意注意。

其次，朗读有利于发展智力，获得思想熏陶。学生通过朗读可以获得丰富的感性经验，在教师的引导下，不断进行思考和思维的碰撞，从中悟出作者所要表达的思想感情。教师也可以从学生的朗读中了解学生理解和感悟的水平。我觉得朗读的过程是打开孩子们思维情感的有效途径，学生在读中质疑，在读中解疑，在读中体会收获的喜悦！

但目前，在低年级语文教学中，有些教师只注重词语教学、句子教学，在课堂上只一味地自己讲，既不做示范，也不给学生练习的时间，忽视了学生朗读能力的培养，使学生根本无法深入地理解课文，也没有朗读模仿的对象，因而朗读水平很难

提高。对于低年级学生出现唱读、数读（一个字一个字地读）的现象。针对这种现象，我采取行动研究法，在本校二年级一班学生（共 40 人）进行了朗读的指导，经过一段时间的研究，收到了很好的效果。

二、具体措施

（一）培养学生的朗读兴趣

“兴趣是最好的老师”，而兴趣对于低年级学生的朗读训练而言，显得尤为重要。因为只有学生想读、乐读，才会用心去读，才能读得入文、入情。教师的任务就是营造一种氛围，用灵活多变的形式激活学生朗读的欲望，让学生自读自悟，提高水平。

1. 朗读的形式要灵活多样

初读可采用较宽松的自读形式，学生可以自由选择读的速度、方法，能读懂多少就读多少，发现问题可以提问。通读时，教师可以引导和组织学生进行互读，分小组合作，讨论解决一些问题。精读时，要通过师生的互动交流，帮助学生读懂课文，达到流利阅读的要求，教师要依据教材及学生的特点，精心和优化组合各种形式的读，以求得最佳的效果。品读是欣赏优美词句、领悟文章和作者的情感，要给学生自由的空间，让他们自主选择内容、形式、方法，运用竞争、评价等机制，激发学生的学习动力和表现欲望，让学生有机会得到成功的自豪感、成就感。最后引导学生反复朗读，熟读成诵，积累语言。

2. 朗读训练的方法要灵活多变

教师的教法如果一成不变，缺乏创新，学生对教师的套路了如指掌，课堂气氛就会缺乏生气。例如许多老师用得比较多的“开火车”读书这种训练方法，可以在“火车头”的选择、“火车”行驶方向、“轨道”的变化等方面多做文章，做到常换

常新。也可以让学生自告奋勇站起来读，还可以互相推荐、发出邀请等，让学生感觉师生之间是在交流。各种形式的读配以新鲜趣味的训练方法，能调动学生读的欲望，强化学生参与学习的动机和学好语文的信心，有利于提高读书的效果。

（二）利用录音培养学生朗读能力

利用录音练习朗读，可以使达到自我学习、自我评价、反复练习、总结提高的目的。

练习朗读，单靠课堂上的时间是不够的，怎样让学生将课内外结合起来，有目的地进行朗读练习呢？如今的学生家里一般都有录音机或复读机，如果能让他们利用这些有利条件，请家长协助练习朗读，也会收到很好的效果。

按照教学进度，每周学习两三篇课文。我请家长利用双休日时间，帮助学生把几篇课文的朗读录下来。周一学生把自己的朗读录音带到学校，分小组听录音，评出朗读能手。老师也随机抽测，抓住共性问题点评指导。这种做法，调动了学生朗读的积极性，提高了学生评价朗读的能力。

（三）加强教师范读

模仿是学习朗读的重要方法。低年级学生读书还处于初步学习阶段，有很强的向师性。教师精彩的范读，能感染学生，激发学生的学习兴趣，调动他们学习朗读的积极性，从而提高学生的朗读水平，所以教师的范读十分重要。在课文中有些地方需要以读代讲，有些地方不读，就不能很好地理解课文内容。有时朗读还可以营造气氛，让课堂气氛达到最高点。这就需要教师课上范读时，要把文字上无法表达的内在情感，通过语调的轻重缓急充分表达出来，把学生吸引到优美的语境中，激发学生的情感因素。当然，教师在范读时，要让学生边听边想像，注意教师在朗读时的节奏、停顿和速度，以便在自己朗读时，能够很好地把握。

例如在学习《美丽的公鸡》一课时，教师在让学生对课文的

内容有了一些了解后，以自己的范读来表现公鸡由自以为外表美，到处找别人比美，最后认识到内心美、行为美才是真正美的过程。在朗读时，可以用得意的语气、较快的速度，读出公鸡自以为是的的神态；用冷淡的语气、缓慢的速度，读出青蛙们对公鸡不热情的态度；用伤感的语气、缓慢的速度，读出公鸡对老马的叙说；用肯定的语调，表达出老马对公鸡的教育；用叙述的语气，读出每段开头的过渡句。使整篇童话故事在生动的朗读中表现出来。这时，学生听得津津有味，很自然地萌发朗读课文的愿望。此时，教师再提出让学生分角色朗读的要求，学生们为了展示自己，就会跃跃欲试。

（四）教给朗读方法

要充分调动学生朗读的积极性，使学生乐于朗读，并学会朗读，必须教给学生朗读的方法和技巧。朗读作为一项阅读基本功，必须依据教材，根据不同文体的课文进行朗读指导。而朗读指导也要讲究方法，注意有的放矢地组织训练。在感悟课文的基础上，要让学生多读，让学生自己去咀嚼，品味。同时还要指导学生用恰当的情感去朗读课文，训练语感。

员援指导学生读正确

低年级学生识字不多，但由于他们从小都有一定的语言积累，所以有时他们会根据自己的生活经验和习惯，凭借自己的猜想“读”出一些句子来，如：课文中明明写着“台湾的蝴蝶数量多，品种全，色彩艳，在世界上很有名”（《台湾的蝴蝶谷》），学生读时，就成了“台湾的蝴蝶数量多，品种全，色彩鲜艳，在世界上很有名”。此时，教师就要帮助学生纠正错误，告诉学生读课文时要认真，不能随意丢字、加字、倒读（重复），读音要准确，吐字要清晰。

圆援指导学生读流利

在学生把课文读正确以后，教师还要指导学生把课文读流利，为有感情的朗读做准备。要把课文读流利，就要正确地把

握停顿，其中包括语法停顿、语意停顿、创造性停顿等。

语法停顿，即标点符号的停顿，这一点学生比较容易做到。

语意停顿，即有些长句子的停顿，这对于低年级学生来说比较难。教师要在学生理解了句子的意思后，让学生尝试着读一读句子，体会一下在哪里停顿合适。经过长期的训练，学生就会掌握长句的停顿，从而能够流利地朗读课文。

如《可爱的小象》一课中有这样一句话：“有一天，主人让聪聪把一只漏了的铜壶送到铜匠铺去修理。”指导朗读时，首先要让学生知道这里有两个人物，主人和聪聪，而主要人物是聪聪，他要把“一只漏了的铜壶送到铜匠铺去修理”，然后再让学生试着读课文，看看怎样才能把这个意思表达清楚。学生通过尝试，很快就能找到句子中该停顿的地方。

创造性停顿，即为了强调所要说明的事物，在没有标点的情况下的停顿。这种停顿只能靠教师不断的强化训练，让学生慢慢去体会，才能够掌握。

猿援指导学生读出感情

有感情地朗读课文，是指读出作品的思想、感情、意境、情趣。读人物，使人如见其人；读声音，使人如闻其声；读景物，使人如临其境；读事情的经过，使人感到历历在目。这就要求教师指导学生处理好重音和语气。重音是语句中表达意思的重点字词，一个句子重音不同，表达的意思就不同。在阅读教学中，要启发学生读好重音，准确地理解句义。如《落叶》一课中的一段话：

树叶落在地上，小虫爬过来，躲在里面，把它当作屋子。

树叶落在沟里，蚂蚁爬上来，坐在当中，把它当作船。

树叶落在河里，小鱼游过来，藏在底下，把它当作伞。

在这四句话中，只有把加点的字重读，才能表达出文中的主要意思。

低年级课文中，有许多生动有趣的小故事，这些小故事中

一般都有人物的对话及人物的心理叙述。这些对话和叙述就反映了人物的特点，也就是课文的重点。如《狐狸和乌鸦》一课，只要启发学生读好狐狸和乌鸦的对话，学生就能体会出狐狸的狡猾、乌鸦的爱听奉承话，也就能读出语气了。

三、研究效果

经过近一学期的指导，学生对朗读有了浓厚的兴趣，朗读水平也有了明显的提高。在调查中，喜欢朗读的学生由开学初的 15 人，增加到了 25 人。在学校开展的朗读比赛中，有 15 人获得一等奖，10 人获得二等奖，与其他班相比，名列前茅。在听课时，领导对学生绘声绘色的朗读给予了充分的肯定。

朗读是一种有形的语言艺术，它在小学语文教学中有着不容忽视的作用。只有通过教师精心的指导，学生们的刻苦练习，才能真正在小学语文教学中展现它的魅力。当然，对于低年级的朗读，还需要教师不懈的努力，只有教师持之以恒地抓下去，才能使喜欢朗读，从而提高朗读水平。

（北京市昌平区巩华中心小学 陈鸿雁）

参考文献

- 王尚文著《语感论（修订版）》上海教育出版社 2000 年版
杨春华：《浅议语感的培养》，《小学语文教学》2000 年第 1 期
高万同：《“正确、流利、有感情地朗读课文”探微》，《小学语文教师》2000 年第 3 期

小学中年级语文教学听力训练的研究

《全日制义务教育语文课程标准（实验稿）》明确指出：“口语交际能力是现代公民的必备能力。应培养学生倾听、表达和应对的能力，使学生具有文明和谐地进行人际交流的素养。”其中的“倾听”即“听话能力”，也就是教学中我们所说的“听力”。

从心理学的角度分析，“听力”应包括“听觉能力”和“听话能力”。“听觉能力”是指人的听觉分析器的生理功能，这种功能动物也有，有些动物甚至远胜于人类。“听话能力”则是人对语言信息的认识能力，它是人类特有的智力活动，是后天教育的结果。“听话”是由上颞部的听觉性语言中枢接受听觉感受器传入的说话声引起的神经冲动。

听话不仅是人的一种生理活动过程，更是一种复杂的心理活动过程。在听别人说话的过程中，听者不但凭借听觉感受器接受语音刺激，更重要的是进行一系列思维活动，准确理解说话人的意思。在听到具体情节的讲话时，听者还需利用想像，加深对讲话内容的理解与记忆。听者在理解说话内容的同时，还会用自己原有的思想观点、知识水平和生活阅历，对说话的内容和技巧，做出正误优劣等评价。教学中我们要着重培养的就是学生的“听话能力”，主要包括对语音的辨识、对语义的理解和对话语的品评等方面的能力。

一、问题的提出

通过对班级前一个月的语文教学和学生试卷的调研和分析，我认为影响学生口语交际能力和语文教学质量的主要原因之一是学生不会倾听。有些现象在学生中具有普遍性。

现象一：上课不专心听讲。我曾经对学生进行了听讲专注程度的调查。在上课 员一员分钟时，有 远人做小动作；上到 员一圆分钟时，员位学生陆续不听讲，玩橡皮，削铅笔，有四个铅笔盒掉在了地上；上到 圆一猿分钟时，源人不听讲。尽管我苦口婆心地说“要好好听讲，否则你就不会了”，还是难以见效。

现象二：上课发言重复的太多。每节阅读教学课中，“认真听同学的发言，别人说过的就不要再说了。说说你自己的理解。”这句话我一般都要重复 缘一愿次左右。

现象三：在开学初的语文测查中，全班学生听力训练题的失分率位居所有题之首，为 猿援源。

现象四：在组织开展的学生辩论会中，存在的最严重的问题是学生的辩论没有焦点，辩论过程中跑题现象严重。原因就是学生会倾听其他同学的发言，抓不住同学发言中的问题进行反驳。

现象五：有一次，我对一个从来没有抱过作业本的同学说：“你到我办公室把作业本抱来。”我只说了上半句，他就“噔噔”地跑了，一会儿他又跑回来，两手空空地问我：“老师，你叫我干什么呀？”

针对上述现象，我以为影响学生听力的因素有以下几点：

（一）教师自身强化听力训练的意识不够，目标任务不明确

首先，教学中我发现，教师在课堂上的表扬多数是给那些积极举手回答问题的学生，没有及时关注学生的听讲状况。就

形成了课堂上教师讲得很起劲，学生玩得很认真的现象。其次，教师对于听力往往有一种错觉，认为只要是听觉正常的人都会“听”。认为听觉理所当然是每一位学生都会的本能，没有加强的必要。因此很少耐心地教学生听什么、怎么听。更不会在重视说、读、写的同时，有计划、按步骤地训练学生听。殊不知，听力素质是有高低的，听力也需要训练。听觉的基础如果没有奠定好，将直接影响接下来学生在读、说、写方面的表达能力。

(二) 学生的听力受多种因素的影响和制约

学生的听力是个体的一种心理过程，必然受到其他心理过程及个性心理特征的制约和影响，同时也受人为因素、生理因素和环境因素影响，如学生自身的知识储备、受教育程度、智力水平、生活阅历、语言修养等都和听力有关。另外还有教材因素，教材的优劣直接影响着学生听力素质的提高。

二、对小学中年级语文教学听力训练采取的措施

新课标对各学段的听力训练提出了明确的要求。二年级段的学生“能认真听别人讲话，努力了解讲话的主要内容”；三年级段的学生能“听故事、看音像作品，能复述大意和精彩情节”；四年级段的学生“听人说话能把握主要内容，并能简要转述”；五六年级段的学生“听他人说话认真耐心，能抓住要点，并能简要转述”。

根据上述调查和分析，我选择了基础薄弱的中年级为研究对象，开展了“提高学生听力训练”的研究。

(一) 抓住儿童心理特点，探索听的趣味性，使学生“乐听”

从儿童心理学来说，注意有随意注意和不随意注意两种形式。随意注意是有预定目的、并发挥主观努力加以支配的注意。不随意注意是没有预定的目的、不需要意志努力的注意。小学生随意注意逐渐发展，而不随意注意仍起着重要作用，他们开