



恒谦教育
www.hengqian.com

北京教育出版社恒谦教育研究院研究成果



高效速练

丛书主编 方可

高二语文
(上)

陕西人民教育出版社



恒谦教育

www.hengqian.com

北京教育出版社恒谦教育研究院研究成果



高效速练

高二语文（上）

丛书主编 方可
本册主编 洪贺廷
撰稿人 屠俊 崔丽 徐腾飞
赵志艳 童燕平 王连军

陕西人民教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

金版高效速练·高二语文·上 / 方可编. — 2版.

西安: 陕西人民教育出版社, 2006.5

ISBN 7-5419-9199-6

I. 金... II. 方... III. 语文课—高中—习题

IV. G634

中国版本图书馆CIP数据核字(2006)第045264号

金版高效速练

高二语文(上)

丛书主编 方可

*

陕西人民教育出版社出版发行

(西安长安南路181号)

新华书店经销

蓝田立新印务有限公司印刷

*

880×1230 16开本 10.5印张 343 000字

2006年6月第2版 2006年6月第1次印刷

ISBN 7-5419-9199-6

G·8001 定价: 15.50元

前言

现在的高考与中考仍然是一种选拔性考试，有选拔就有竞争，竞争些什么呢？我们认为，现在的考试是解题速度与准确性的竞争，在有限的考试时间内，能够将解题的速度与准确性充分发挥并超过别人，便是竞争的成功。那么如何提高考生的解题速度与准确性呢？为了解决这个问题，我们北京教育出版社恒谦教育研究院与多位教育专家及多所教研实验学校合作，历时两年之久，策划并编写了这套《金版高效速练》系列丛书。丛书属练习类教辅，包括同步和备考两个大类，同步类涵盖了七年级到高二的九大学科，备考类包含高考和中考的各个学科。

《金版高效速练》丛书具有以下显著特点：

一、结构新颖、科学、实用，充分体现出学习知识、提升能力的渐进性和逻辑性

丛书主要栏目如下：

1. 每节（课或考点）

A 基础储备卷：针对教材和课堂教学内容设题，内化、掌握基础知识。

B 综合提升卷：适当增加题目难度，复习、巩固基础知识，训练并提升知识运用能力和解决问题的能力。

C 新颖考题集萃卷：对接高（中）考，荟萃与本节知识有关的经典、鲜活考题，使学生紧跟考试方向，把握考试热点，提高应考能力。

2. 每章（单元）

综合闯关卷：归纳本章知识，适度加以综合，进行阶段测试，检查学生对本章知识的掌握情况。

优等生冲刺名校卷：以本章知识为中心，全方位辐射与综合，预测最新考试方向，题目难度及灵活性与高（中）考保持一致。

二、题目鲜活、典型、针对性强，凸显了丛书高效、准确的特点

所选题目均符合以下标准：1. 新。既包含大量新颖鲜活的考题，又与生产、生活和现代科技发展情境紧密关联，真正做到新题型、新情境、新内容，使学生在做题的同时获取到大量新信息。2. 准。针对知识点或考点精心选题，增强题目的针对性和典型性，同时将不同难度的题编入与之对应的栏目，充分体现出栏目的层级性特点。3. 精。注意把握好题目与知识点之间的对应，题量适中，绝不搞题海战术，使学生在最短的时间内掌握知识、提升能力，以实现“高效”和“准确”。

三、答案、分析详尽、到位，如名师在旁悉心指导

选择题、填空题答案之后均带有具体的“分析”，使学生既知其“然”，更知其“所以然”；解答题答案除了详细的解题过程外，部分重点题目还带有必要的“分析”、“提示”、“说明”、“点评”等，以加深学生对题目的理解和印象。

四、特设“解题要诀”，为师生指点迷津

值得一提的是，丛书在每节（课）卷前特别安排了本节（课）“高效解题要诀”和“快速解题要诀”，或指明重要知识点，或提供学习方法，或传授不同题型的解题技巧，内容丰富多样，阐述言简意赅，既可使学生事半功倍地解答问题，又便于归纳、总结解题方法和规律。

五、全方位对接高（中）考，全面提升学生实战应考能力

第一步，每节中的C组题“新颖考题集萃卷”，在A、B两组题掌握、巩固基础知识的前提下，直接与考试对接，实现从“课堂”到“考场”、从知识到能力的转化。

第二步，每章（单元）后的“优生冲刺名校卷”，在“综合闯关卷”自我检测的基础上，题型、题量、难度及综合性均与高（中）考保持一致，训练并提升学生的应考能力。

第三步，备考类丛书从各科考试实际出发，站在复习备考、实战应考的高度，对该科知识进行专题检测和热身演练，使学生提前迈入“考场”，在解题速度和准确性上练就一身硬功夫，顺利取得考试成功。

最后建议广大师生在使用该系列丛书时注意以下三点：一是在使用丛书中的同步类用书时，可与我院另一重要品种——《超级学练考》丛书配合使用，前者重在练测，后者重在讲解，二者配合相辅相成、珠联璧合；二是在使用丛书中的备考类用书时，应根据教学实际灵活选材，发现并弥补自己的薄弱环节，查漏补缺，提高效率；三要认真研读参考答案中的“分析”、“提示”、“说明”、“点评”及每节（课）卷前的“高效、快速解题要诀”，因为这些都是编者多年教学经验与解题智慧的结晶。

鉴于本系列丛书立意新颖，编写难度较大，书中难免会有错漏之处，敬请广大师生不吝指正。

北京教育出版社恒谦教育研究院
《金版高效速练》系列丛书编委会

第一单元

1.《诗经》三首

本课高效解题要诀:

- 1.《诗经》距今年代久远,理解上有许多语言障碍,所以首先要对照注释读懂诗句意义。
- 2.在读懂诗的基础上反复诵读,加强理解诗意及领会思想感情。

本课快速解题要诀:

- 1.加强基础知识积累,对《诗经》中常见的字词意思应重点把握。
- 2.了解《诗经》的表现手法、语言形式、结构特点,以便很好地理解其思想内容。

基础储备卷

(时间:30分钟 满分:50分)

- 1.下列加点字的注音全都正确的一项是() (3分)

A.氓(máng)之蚩(chī)蚩 载笑载言(zǎi)言
渐车帷裳(shāng)

B.淇水汤汤(shāng shāng) 爱而不见(xiàn)
修我矛戟(jǐ)

C.搔首踟蹰(zhí zhú) 自我徂尔(cú)尔
自牧归荇(yí)

D.隰则有泮(bàn) 将(qiāng)子无怒
靡(mǐ)室劳矣
- 2.下列句中加点字的字形有误的一项是() (3分)

A.来即我谋 其黄而陨 言笑晏晏 贻我彤管

B.静女其姝 修我戈矛 咥其笑矣 士貳其行

C.尔卜尔筮 匪我愆期 士也罔极 隰则有泮

D.总角之宴 于嗟鸠兮 彤管有炜 俟我于城隅
- 3.下列各句节奏停顿不正确的一项是() (3分)

A.桑之/落矣,其黄/而陨

B.自牧/归荇,洵美/且异

C.尔卜/尔筮,体无/咎言

D.以/尔车来,以/我贿迁
- 4.下列句中都含有通假字的一项是() (3分)

①以尔车来,以我贿迁 ②于嗟女兮,无与士耽

③士也罔极,二三其德 ④女之耽兮,不可说也

⑤岂曰无衣,与子同泽 ⑥三岁为妇,靡室劳矣

⑦爱而不见,搔首踟蹰 ⑧自牧归荇,洵美且异

A. ①②⑦⑧ B. ③④⑥⑦

C. ②④⑤⑦⑧

D. ③⑤⑦⑧

- 5.下列加点词的解释全对的一项是() (3分)

A.以我贿迁(财物,这里指嫁妆) 至于暴矣(虐待)

B.及尔偕老(同) 女也不爽(好)

C.匪我愆期(拖延) 渐车帷裳(逐渐,缓慢)

D.体无咎言(身体) 洵美且异(诚然,实在)
- 6.下列各组句子中加点词的意义和用法,不相同的一项是() (3分)

A. ①秋以为期 ②以我贿迁

B. ①不思其反 ②反是不思

C. ①俟我于城隅 ②王于兴师

D. ①桑之未落 ②女之耽兮
- 7.下列加点的词意思不相同的一组是() (3分)

A. ①将子无怒 ②将进酒,杯莫停

B. ①言既遂矣,至于暴矣 ②静言思之,躬自悼矣

C. ①尔卜尔筮,体无咎言 ②既往不咎

D. ①自我徂尔,三岁食贫 ②及尔偕老,老使我怨
- 8.下面与“俟我于城隅”句式相同的一项是() (3分)

A.王于兴师,修我戈矛

B.送子涉淇,至于顿丘

C.以尔车来,以我贿迁

D.青出于蓝,而胜于蓝
- 9.下面对课文的理解赏析有误的一项是() (3分)

A.《氓》全文共六章,是按“恋爱——婚变——决绝”的思路叙述的。

B.《无衣》是秦国人抗击西戎入侵的军中战歌,全诗体现了强烈的爱国主义精神。诗共分三章,采用比兴和重章复唱的手法。

C.《静女》描写男青年与姑娘的一次约会。诗的第一章写现实情景,是细节描写;二、三章写男子的回忆,表现男子对姑娘的深情,属于心理描写。

D.三首诗表现了奴隶社会人们的恋爱、婚姻、战争等生活状况,体现了《诗经》现实主义的风格。
- 10.诵读诗歌时要把握感情色彩和语调,对下列诗句感情把握不当的一项是() (3分)

A.既见复关,载笑载言。(热情,温柔,喜悦)

B.王于兴师,修我戈矛,与子同仇!(感叹,豪迈)

C.反是不思,亦已焉哉!(感叹,哀伤,绝望)

D.爱而不见,搔首踟蹰。(焦急,疑惑)

11. 翻译下列诗句。(8分)

(1)淇水汤汤,渐车帷裳。

(2)女也不爽,士贰其行。

(3)静女其姝,俟我于城隅。

(4)爱而不见,搔首踟蹰。

12. 填空。(12分)

(1)《诗经》是我国最早的_____总集。它分为_____、_____、_____三大部分。

(2)《诗经》中常用赋、比、兴等多种表现手法。按照朱熹的说法,所谓赋,即_____;比,即以彼物比此物也;兴,即_____。

(3)“总角之宴,言笑晏晏。”表现了婚前的女主人公_____的性格。

(4)“于嗟女兮,无与士耽。”表现了从痛苦生活中渐渐觉醒的女主人公_____的感情。

(5)《秦风·无衣》中分别表现战士们同仇敌忾,步调一致,统一行动,奋起作战的诗句是:_____、_____、与子偕行。

(6)《静女》中的“我”和“静女”的人物形象特点分别是_____、_____。

2

B 综合提升卷

(时间:45分钟 满分:50分)

(一)阅读《秦风·无衣》,完成1~3题。(15分)

秦风·无衣

岂曰无衣?与子同袍。王于兴师,修我戈矛,与子同仇。
岂曰无衣?与子同泽。王于兴师,修我矛戟,与子偕作!
岂曰无衣?与子同裳。王于兴师,修我甲兵,与子偕行!

1. 根据这首诗的内容及语言、结构特点,可以断定这首诗应是《_____》中《_____》部分的诗歌。(4分)

2. 对这首诗歌的诗句理解不正确的一项是() (5分)

- A. “修我戈矛”中的“修”,同“修守战之具”的“修”相同,都是“整顿、整理”的意思。
- B. 诗中六处用到“子”,词义都相同,是对别人尊敬的称呼。
- C. “与子偕行”,即“和你一同出发”,“偕”是“一同”的意思。
- D. “王于兴师”的“于”是介词,“兴”是发动的意思。

3. 下面对诗歌理解不正确的一项是() (6分)

- A. 诗歌是用士兵对话的口气,写出了他们的团结友爱和积极准备打仗的高昂斗志。
- B. 诗在结构上重章叠句,运用了反复的手法,增强了诗的韵律美和节奏感,容量和内容也更丰富。

C. 这首慷慨激昂的从军军歌,写出了战士的激情,同时也写出了他们只知服从命令的盲目。因为他们的作战不过是各诸侯国间的你争我夺,不是什么正义的战争。

D. 诗歌的每一章都以设问开头,在后面的回答中体现战士的友爱和同仇敌忾。

(二)阅读《诗经·相鼠》,完成4、5题。(每小题5分,共10分)

相 鼠

相鼠有皮,人而无仪!人而无仪,不死何为?

相鼠有齿,人而无止!人而无止,不死何侯?

相鼠有体,人而无礼!人而无礼,胡不遄^①死?

注 ①遄(chuán):速。

4. 对《相鼠》中的诗句,解说错误的一项是()

- A. “人而无仪”的“仪”指威仪,也作自尊讲;“无仪”意为寡廉鲜耻。
- B. “不死何为”的“为”与“何”相应,助词;“何为”合起来表疑问。
- C. “人而无止”的“止”是“容貌举止”;“无止”是说没面子,不知羞。
- D. “人而无礼”的“礼”指当时人的行为礼仪;“无礼”是说不懂礼仪。

5. 对这首诗的分析,不正确的一项是()

- A. 这首诗以鼠喻人,锋芒直接指向统治者。
- B. 这首诗人鼠对照,痛骂统治者不如老鼠。
- C. 这首诗直抒胸臆,痛斥鞭挞,锋芒毕露。
- D. 这首诗连用反复,加强语气,强化感情。

(三)阅读下文,完成6~10题。(每小题5分,共25分)

硕 鼠

硕鼠硕鼠,无食我黍!三岁贯女,莫我肯顾。逝将去女,适彼乐土。乐土乐土,爰得我所。

硕鼠硕鼠,无食我麦!三岁贯女,莫我肯德。逝将去女,适彼乐国。乐国乐国,爰得我直。

硕鼠硕鼠,无食我苗!三岁贯女,莫我肯劳。逝将去女,适彼乐郊。乐郊乐郊,谁之永号。

6. 对这首诗中语句的解说,不恰当的一项是()

- A. “黍”“麦”“苗”,分别指粮食、成熟的庄稼和未成熟的幼苗,从中可见奴隶主无所不贪的面貌。
- B. “莫我肯顾”“莫我肯德”“莫我肯劳”,用的都是词序倒置的特殊句式,这种句式突出了“莫”字。
- C. “逝将去女”应理解为“将去女而逝”,“女”是“汝”的通假字。
- D. “谁之永号”意为“谁还会因痛苦而长泣呢?”其中“之”为助词。

7. 对《硕鼠》主要运用的艺术手法分析正确的一项是()

- A. 起兴,重章叠句,反复咏叹
- B. 比喻,重章叠句,反复咏叹
- C. 铺陈,敷陈其事,直抒胸臆
- D. 比兴,敷陈其事,直抒胸臆

8. 与例句中加点字用法相同的一项是()

例句:三岁贯女

- A. 同行十二年,不知木兰是女郎
B. 赵尝五战于秦,二胜而三败
C. 六王毕,四海一
D. 一鼓作气,再而衰,三而竭
9. 下列判断不正确的一项是()
- A. 这首诗歌每章的前半部分重在揭露和斥责奴隶主阶级的残酷剥削,后半部分重在表现对美好生活的追求。
B. 这首诗歌语言上最大的特点是:重章复唱,每句四字。
C. “爰”的读音是 yuán,“永号”中的“号”读音是 háo。
D. 这段文字深刻地反映了封建社会尖锐的阶级对立,表现了劳动者对剥削阶级的憎恶与鄙视。
10. 对于“乐郊”的理解正确的一项是()
- A. 和前面的“乐土”“乐国”一样,是指当时实有之地,被当时人称为世外桃源。
B. 并非真有此处,这只是神话中流传的一个美丽快乐的地方。
C. 前面所指“乐土”“乐国”实有其地,而“乐郊”是奴隶们设想的没有剥削的地方。
D. 并非真有此地,这只是当时受剥削者想像中的美好之地。

C 新题考题集萃卷

(时间:45 分钟 满分:50 分)

- (一) 阅读下面的两首诗,完成 1~3 题。(14 分)

[甲]过华清宫

(唐)杜 牧

长安回望绣成堆,山顶千门次第开。
一骑红尘妃子笑,无人知是荔枝来。

[乙]题华清宫

(宋)杜 常

行尽江南数十程,晓风残月入华清。
朝元阁^①上西风急,都向长杨^②作雨声。

注 ①朝元阁:唐朝宫殿。②长杨:指长杨宫,汉代宫殿。

1. 从这两首七绝的内容看,它们都属于 _____ 诗。(2 分)
2. 这两首诗所咏对象相同,但写法不同,[甲]诗是通过描述 _____,讽刺了 _____;[乙]诗是通过描绘华清宫凄清的景色,抒发了作者对历代王朝 _____ 的感慨。(6 分)
3. 下列说法不正确的一项是()(6 分)
- A. [甲]诗开头两句犹如电影镜头,在读者面前展现出一幅骊山图景。
B. [乙]诗开头两句描述了诗人长途跋涉到华清宫后所见到的凄迷景色。

- C. [甲]诗语言虽然不用难字,但精雕细琢,雄健豪放。
D. [乙]诗取景深远,意味无穷,表现了对历史的思索。

- (二) 阅读下面诗歌,完成 4~6 题。(每小题 5 分,共 15 分)

关 雎

关关雎鸠^①,在河之洲。窈窕淑女,君子好逑^②。
参差荇菜^③,左右流^④之。窈窕淑女,寤寐求之。
求之不得,寤寐思服^⑤。悠哉悠哉,辗转反侧。
参差荇菜,左右采之。窈窕淑女,琴瑟友之。
参差荇菜,左右芼^⑥之。窈窕淑女,钟鼓乐之。

注 ①雎鸠:鸟名。②逑(qiú):匹配之意。③荇(xìng)菜:水生植物,可食。④流:求取。⑤思服:思念。⑥芼(mào):择取。

4. 下列词语古今用法、意义都一致的一项是()

①关关 ②淑女 ③窈窕 ④寤寐 ⑤参差 ⑥左右 ⑦悠哉悠哉 ⑧辗转反侧

A. ①②⑥ B. ③④⑦

C. ④⑤⑧ D. ②③⑤

5. 与“钟鼓乐之”的“乐”用法相同的一项是()

①琴瑟友之 ②怪之可也,而畏之非也 ③等死,死国可乎 ④会盟而谋弱秦 ⑤李牧连却之 ⑥晋侯饮赵盾酒 ⑦安居乐业 ⑧以先国家之急而后私仇也

A. ①⑦⑧ B. ③④⑤⑦

C. ④⑤⑥ D. ①②⑥⑧

6. 下列分析有误的一项是()

A. 这是一首赞美诗,赞美一个文静、美丽、热爱劳动的姑娘,歌颂一个贞洁、有德行的姑娘。
B. 这是一首描写男女恋爱的诗。
C. 它描写了“君子”对“淑女”的热烈追求。
D. 采用重章复唱的手法,写出了“君子”追求“淑女”的过程,曲折生动。

- (三) 阅读下面诗歌,完成 7、8 题。(每小题 4 分,共 8 分)

采 薇

昔我往矣,杨柳依依^①。
今我来思,雨雪霏霏^②。
行道迟迟,载渴载饥。
我心伤悲,莫知我哀!

注 ①依依:柳条柔弱随风不定之貌。②霏霏:雪飞的样子。

7. 对这首诗词句的解说不恰当的一项是()

A. “昔我往矣,杨柳依依”是说出征时是春天。“依依”形容柔弱的柳条随风摇摆不定的样子,似乎是为人送行,又似乎表示挽留。
B. “今我来思,雨雪霏霏”是说归来时是冬天。“霏霏”是形容雨和雪下得很大,似乎表示欢迎,又似乎表示冷漠。
C. “行道迟迟”的意思是慢慢地在路上走。
D. “今我来思”一句中的“思”,“载渴载饥”一句中的“载”都是语气助词。

8. 对这首诗的分析,不恰当的一项是()

A. 这首诗运用了起兴的手法。
B. 前四句运用情景交融的手法,以出征时和归途中所见的不同景色对比,写出了内心的伤悲。

C. 这首诗写的是守边战士在归途中的心情,通过诗句,我们可以想像他们守边时的困苦情况,对从军生活的厌倦,对和平的家庭生活的向往和留恋。

D. “行道迟迟,载饥载渴”两句是直接描写,最后两句是直接抒情,但感情是克制的、平和的,体现了《诗经》“哀而不伤”的特点。

(四) 阅读《诗经·伐檀》一诗,回答 9~11 题。(13 分)

坎坎伐檀兮,置之河之干兮。河水清且涟猗。不稼不穡,胡取禾三百廛兮?不狩不猎,胡瞻尔庭有县貍兮?彼君子兮,不素餐兮。

坎坎伐辐兮,置之河之侧兮。河水清且直猗。不稼不穡,胡取禾三百亿兮?不狩不猎,胡瞻尔庭有县特兮?彼君子兮,不素餐兮。

坎坎伐轮兮,置之河之漚兮。河水清且沦猗。不稼不穡,胡取禾三百困兮?不狩不猎,胡瞻尔庭有县鹑兮?彼君子兮,不素餐兮。

9. 本诗采用了重章叠句、反复咏叹的艺术手法,请具体说明其在文章中的作用。(5 分)

(1) 重复“伐檀”“伐辐”“伐轮”,意在表现_____。

(2) 重复“县貍”“县特”“县鹑”,意在表现_____。

(3) 重复“不素餐”“不素食”“不素飧”,意在表现_____。

10. 《诗经》中最常用的表现手法有“赋”“比”“兴”,下列诗句的表现手法与其他三句不同的是() (4 分)

A. 桑之落矣,其黄而陨

B. 河水清且涟猗

C. 自牧归荇,洵美且异

D. 桑之未落,其叶沃若

11. 下列对本诗理解有误的一项是() (4 分)

A. 这首诗反映了《诗经》“饥者歌其食,劳者歌其事”的现实主义创作精神。

B. 这首诗每段的三四句,是奴隶们对不劳而食的奴隶主发出的愤怒质问。

C. 这首诗每段的末句,表现了奴隶对不平等的社会现象的感叹,标志着奴隶们的初步觉醒。

D. 这首诗采用了“赋”与“兴”相结合的手法,从而更有力地突出了“刺贪”的主题。

2. 离骚(节选)

本课高效解题要诀:

1. 掌握文言实词、虚词,培养学生阅读古诗文的能力。

2. 了解文学作品常用的“移情法”(文中比喻象征手法的运用)。

本课快速解题要诀:

课外学习一些与课文有关的其他内容,拓宽思维和视野。

A 基础储备卷

(时间:30 分钟 满分:50 分)

1. 下面加点字的读音完全正确的一项是() (3 分)

A. 朕(zhèn) 险隘(yì) 悼(dān) 殃

B. 败绩(jí) 佗傺(chǎ chī) 蹇(jiǎn) 朝

C. 荃(quán) 窘(jiǒng) 步 踵(zhǒng) 武

D. 皇舆(yú) 申椒(shū) 桀(jié) 纣

2. 下列加点词语的解释有错误的一项是() (3 分)

A. 蹇蹇:忠贞的样子 苗裔:后代 孟陬:正月 揆:揣度

B. 踵武:脚后跟 肇:开始 扈:披 弃秽:指弊政

C. 纫:编 骐骥:骏马 名余曰:名字 荃:香草名

D. 汨:水急流貌 悼:害怕 灵修:神明 宿莽:经冬不凋的草

3. 下列不含通假字的一项是() (3 分)

A. 羌中道而改路 B. 士之耽兮,犹可说也

C. 来吾道夫先路 D. 何桀、纣之昌被兮

4. 下面各句中,标点符号使用正确的一句是() (3 分)

A. 目前国内高校惟一的,专门的,独立的出版科学教育研究机构——北京师范大学出版科学研究院今天成立。

B. 《三国演义》,结构宏大,情节曲折,人物众多,“文不甚深,言不甚俗。”语言简练、生动。

C. 屈原打破了诗经四言为主、简短朴素的体制,创造出句式可长可短、篇幅宏大、内容丰富的《骚体诗》。

D. 好书,静中见生气;妙书,轻松间出风情;奇书,奔突之间现神采。

5. 下列句子翻译不正确的一项是() (3 分)

A. 帝高阳之苗裔兮,朕皇考曰伯庸。

(我是古帝高阳的后代啊,我伟大的已故的父亲名叫伯庸。)

B. 摄提贞于孟陬兮,惟庚寅吾以降。

(我出生在寅年的正月里啊,庚寅日是我的生日。)

C. 皇览揆余初度兮,肇赐余以嘉名。

(父亲观察揣度我出生时的情况啊,方赐给我一个美名。)

D. 名余曰正则兮,字余曰灵均。

(我的字叫正则啊,我的名叫灵均。)

B 综合提升卷

(时间:45 分钟 满分:50 分)

6. 下列对课文的解说或赏析不恰当的一项是 () (3 分)

- A. 课文前五节诗诗人叙述自己的身世、志向和自修,表达了自己志洁行芳的品性。
B. 后七节诗中诗人表达了不屑与小人为伍,坚持理想,不与世俗同流合污的精神。
C. 课文通过诗人身世、志趣、理想及遭遇的叙述,反映了诗人坚持自己的政治理想,对腐恶势力决不妥协的斗争精神。
D. 课文为我们塑造了屈原这一主人公形象。他主张美政,忧国忧民,追求真理,但面对强大的统治阶级,也表现了愚忠而软弱的一面。

7. 下面对课文的语言特色分析不恰当的一项是 () (3 分)

- A. 运用了大量的比喻象征手法。以采摘香草喻加强自身修养,佩戴香草喻保持志洁等。
B. 运用大量香花、香草的名称来象征性的表现政治、思想意识方面比较抽象的概念,不仅使作品含蓄,富有韵味,而且从直觉上增加了作品的色彩美。
C. 全诗以四句为一节,每节中又由两个用“兮”字连接的上下句组成,使全诗具有循环往复之美。
D. 运用了对偶、夸张、比喻、拟人等修辞手法,使全诗具有异彩纷呈之美。

8. 填空题。(20 分)

- (1)《离骚》是中国古典诗歌中最长的 _____ 诗。《 _____ 》收集了战国时代楚国屈原、宋玉等人的诗歌。他们写的这种诗体后世称为“ _____ ”。(4 分)

- (2)按要求默写诗句。(6 分)

- ①表现诗人非凡外貌的句子是:“ _____ , _____ 。”
②表现诗人坚守节操,不同流合污的句子是:“ _____ , _____ 。”
③表现痛斥奸佞误国的句子是:“ _____ , _____ 。”

- (3)按课文填空。(4 分)

- ①日月忽其不淹兮, _____ 。
②惟草木之零落兮, _____ 。
③曰黄昏以为期兮, _____ 。
④乘骐骥以驰骋兮, _____ 。

- (4)按理解填空。(6 分)

《沁园春 雪》中有“唐宗宋祖,稍逊风骚”的句子。“风”本指我国第一部诗歌总集《 _____ 》,它开创了我国 _____ 主义诗歌的先河;“骚”本指以 _____ 的《离骚》为代表的 _____ ,它开创了我国 _____ 诗歌的先河。现在一般以“风骚”泛指 _____ 。

9. 简答:课文中诗人通过哪些动作来自喻、自述一生不断追求美好事物、提高自身修养的嘉德懿行?(9 分)

- (一)阅读屈原《涉江》中的段落,回答 1~3 题。(每小题 3 分,共 9 分)

余幼好此奇服兮,年既老而不衰,带长铗之陆离兮,冠切云之崔嵬。被明月兮佩宝璐。世溷浊而莫余知兮,吾方高驰而不顾。驾青虬兮骖白螭,吾与重华游兮瑶之圃。登昆仑兮食玉英,与天地兮比寿,与日月兮齐光。哀南夷之莫吾知兮,旦余济乎江湖。

1. 选出与例句中加点字用法、意思相同的一项 ()

例句:旦余济乎江湖

- A. 料大王士卒足以当项王乎
B. 在乎山水之间
C. 浩浩乎如凭虚御风,不知其所止
D. 有朋自远方来,不亦说乎

2. 下列句子词类活用现象不同的一项是 ()

- A. 李牧连却之 B. 粪土当年万户侯
C. 驾青虬兮骖白螭 D. 吾从而师之

3. 下面对诗歌理解有误的一项是 ()

- A. 诗人用服饰的奇特、高洁,比喻德行的高洁和志向的远大。采用了“比”的手法。
B. 本段交代了屈原涉江的原因,即“世溷浊”而“莫吾知”的楚国现实。
C. 重华即古代的明君舜,该句表现了屈原“贤臣择主而事”的思想,并反衬出现实中楚怀王的昏庸。
D. “登昆仑兮食玉英”意同《离骚》中“夕餐秋菊之落英”一句,承接上文的披奇服,驾青虬,结重华,游瑶圃等,不仅为我们塑造了一个崇高的艺术形象,而且创造了一个美好的理想世界。

- (二)阅读屈原的《九歌·湘夫人》一诗的前两节,回答 4、5 题。(每小题 3 分,共 6 分)

帝子降兮北渚,目眇眇兮愁予。

袅袅兮秋风,洞庭波兮木叶下。

登白蘋兮骋望,与佳期兮夕张。

鸟何萃兮蘋中?罾何为兮木上?

沅有芷兮澧有兰,思公子兮未敢言。

荒忽兮远望,观流水兮潺湲。

4. 对这两个诗节解说有误的一项是 ()

- A. 帝子,指湘夫人,在神话传说中她是古代帝唐尧的女儿,女子古代也可以称子。
B. “与佳期兮夕张”句的意思是等待良辰美景的到来,傍晚时分,我已打扮停当。
C. 第一诗节的后两句是说,鸟为何翔集于蘋草中?网又为何挂在树梢上?
D. “思公子兮未敢言”的意思是眷恋夫人啊,我朝思暮想。

5. 对这两个诗节赏析有误的一项是 ()

A. 洲渚、秋风、水波、木叶、香草等自然意象组成了一幅洞庭秋景图,并传达出一种萧瑟的色调,因此,增加了湘君的悲愁。

B. “目眇眇”暗示着那只不过是一种幻想罢了,湘夫人并未真的降临。

C. 从“登白蘋兮骋望”“思公子兮未敢言”“荒忽兮远望”等诗句可以看出湘君寻湘夫人的一往情深的期待。

D. 这首诗与《湘君》是姊妹篇,表现了湘夫人对爱情的渴望和因久候恋人不到产生的惆怅落寞的心情。

(三)阅读《屈原列传》,回答6~9题。(10分)

屈原疾王听之不聪也,谗谄^①之蔽明也,邪曲^②之害公也,方正^③之不容也,故忧愁幽思而作《离骚》。“离骚”者,犹离忧^④也。……屈平正道直行,竭忠尽智,以事其君,谗人间之,可谓穷矣。信而见疑,忠而被谤,能无怨乎?屈平之作《离骚》,盖自怨生也。……其文约,其辞微,其志洁,其行廉。其称文小而其指^⑤极大,举类迥而见义远。其志洁,故其称物芳;其行廉,故死而不容。自疏濯淖污泥之中,蝉蜕于浊秽,以浮游尘埃之外,不获世之滋垢,皜然泥而不滓者也。推此志也,虽与日月争光可也。

注 ①谗谄:说人坏话,巴结奉承的人。②邪曲:邪恶不正派的人。③方正:端方正直的人。④离忧:遭受忧患。离,通“罹”,遭受。⑤指:通“旨”。

6. 解释文中加点的词。(5分)

(1)方正:_____ (2)穷:_____ (3)信:_____

(4)约:_____ (5)微:_____

7. 屈原写作《离骚》的原因是:_____。(1分)

8. “离骚”的含义是:_____。(1分)

9. 用自己的话概括本段的大意。(3分)

(四)阅读下面的诗句,按要求作文。(25分)

10. 横看成岭侧成峰,远近高低各不同。

不识庐山真面目,只缘身在此山中。

要求:①根据对诗意的理解,联系生活实际,写一篇短小的议论文。

②题目自拟,不少于300字。

C 新编考题集萃卷

(时间:45分钟 满分:50分)

(一)高考题选。(8分)

1. 下列有关文学常识的表述,不正确的一项是() (4分)

A. “骚体”又称“楚辞体”,得名于屈原的《离骚》,特点之一是多用“兮”字。

B. 散曲包括套曲和杂剧,是盛行于元代的一种曲子形式,体式比较自由。

C. 《白洋淀纪事》是孙犁最负盛名和最能代表他创作

风格的一部作品集。

D. 惠特曼是美国伟大的诗人,他的诗对我国“五四”以来的新诗影响很大。

2. “何处招魂,香草还生三户地;当年呵壁,湘流应识九歌心”这副对联,说的是() (4分)

A. 贾谊

B. 诸葛亮

C. 屈原

D. 文天祥

(二)阅读《楚辞·国殇》,完成3~8题。(每小题4分,共24分)

操吴戈兮被犀甲,车错毂兮短兵接。旌蔽日兮敌若云,矢交坠兮士争先。凌余阵兮躐余行^①,左骖殪兮右刃伤^②。霾两轮兮絏四马^③,援玉枹兮击鸣鼓。天时坠兮威灵怒,严杀尽兮弃原野。

出不入兮往不反,平原忽兮路超远。带长剑兮挟秦弓,首身离兮心不惩。诚既勇兮又以武,终刚强兮不可凌。身既死兮神以灵,子魂魄兮为鬼雄。

注 ①凌,侵犯。阵,军阵,阵地。躐,践踏。行,行列。②骖,驾在战车两旁的马。殪(yì):倒地而死。刃伤:被刀剑砍伤。③霾:同“埋”,指车轮陷入土中。

3. 下列句中加点字的解释有误的一项是()

A. 车错毂兮短兵接 (士兵)

B. 凌余阵兮躐余行 (践踏)

C. 出不入兮往不反 (返回)

D. 严杀尽兮弃原野 (严酷)

4. 分别比较下面两组句子中加点字的意思,判断正确的一项是()

凌余阵兮躐余行 平原忽兮路超远
终刚强兮不可凌 日月忽兮其不淹兮

A. 两个“凌”字相同,两个“忽”字不同

B. 两个“凌”字相同,两个“忽”字也相同

C. 两个“凌”字不同,两个“忽”字相同

D. 两个“凌”字不同,两个“忽”字也不同

5. 与“操吴戈兮被犀甲”的“被”字意思相同的一项是()

A. 成归,闻妻言,如被冰雪

B. 被明月兮佩宝璐

C. 将军身被坚执锐

D. 秦王复击轲,被八创

6. 与“旌蔽日兮敌若云”的“若”字意思相同的一项是()

A. 更若役,复若赋,则何如

B. 天涯若比邻

C. 天若有情天亦老

D. 以若说论者

7. “左骖殪兮右刃伤”正确的译文是()

A. 左骖马已死右骖马被刀砍伤

B. 左骖马倒下右骖马被刀砍伤

C. 左骖马病死右骖马被刀砍伤

D. 左骖马已死右骖马受了轻伤

8. 下列解说不正确的一项是()

A. 《国殇》最后两句的意思是:战士虽为国捐躯,但精

神不泯,死后亦是鬼中豪杰。

B.《国殇》是屈原所作《九歌》中的一篇。

C.《国殇》中“操吴戈兮被犀甲”与《涉江》中“齐吴榜以击汰”中的“吴”字均为“吴国”之意。

D.这是一首充满浪漫主义色彩的爱国诗篇。

(三)阅读《渔父》,完成9~13题。(18分)

屈原至于江滨,被发行吟泽畔。颜色憔悴,形容枯槁。渔父见而问之曰:“子非三闾大夫欤?何故而至此?”屈原曰:“举世混浊而我独清,众人皆醉而我独醒,是以见放。”渔父曰:“夫圣人者,不凝滞于物而能与世推移。举世混浊,何不随其流而扬其波?众人皆醉,何不哺其糟而啜其醢?何故怀瑾握瑜而自令见放为?”屈原曰:“吾闻之,新沐者必弹冠,新浴者必振衣。人又谁能以身之察察,受物之汶汶者乎?宁赴常流而葬乎江鱼腹中耳,又安能以皓皓之白,而蒙世之温蠖乎?”渔父莞尔而笑,鼓枻而去,乃歌曰:“沧浪之水清兮,可以

濯吾缨;沧浪之水浊兮,可以濯吾足。”遂去,不复与言。

9.对于“屈原至于江滨,被发行吟泽畔。颜色憔悴,形容枯槁”的原因,屈原和渔父的看法分别是什么?(6分)

屈原_____

渔父_____

10.屈原以“新沐者必弹冠,新浴者必振衣”说明_____。(3分)

11.渔父以“沧浪之水”的比喻,说明_____。(3分)

12.对屈原和渔父的一番对话,你的看法是_____。(3分)

13.对文中语句的理解不当的一项是() (3分)

A.“颜色”“形容”都是古今异义

B.“何故”“是以”两个短语在词序上特点相同

C.“于物”“见放”中“于”“见”都被表动

3.孔雀东南飞(并序)

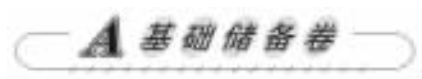
本课高效解题要诀:

1.对“相”“谢”“见”“若”等多义词的把握。

2.在理解字词的基础上把握文意。

本课快速解题要诀:

课外学习与课文有关的内容如《东门行》《十五从军征》等,以拓宽思维和视野,对作品的“赋比兴”手法进一步把握。



(时间:30分钟 满分:50分)

(一)填空。(每空1分,共20分)

1.孔雀东南飞,_____。

2.著我绣夹裙,_____。_____,头上玳瑁光。

3._____,精妙世无双。

4.未至二三里,_____。_____,_____。

5._____,可以卒千年,_____,便作旦夕间。

6._____,恨恨那可论!

7.中有双飞鸟,_____,_____。_____。

8._____,戒之慎勿忘。

9.乐府在汉代本是掌管_____的官署。后来,把_____也叫乐府。其中_____的称为汉乐府。

10._____和_____被誉为“乐

府双璧”。

11.《孔雀东南飞》是我国最早的一篇长篇_____诗。也是乐府民歌的代表作之一。

(二)选择题。(30分)

12.从题首的释义中,选择恰当的意思将序号填入相关的例句括号中。

(1)相(9分)

A.观察、审察

B.命相

C.辅助

D.古代官职名

E.互相

F.表一方对一方有所动作

①儿已薄禄相(_____),幸复得此妇

②操虽托名汉相(_____),其实汉贼也

③誓不相(_____)隔卿,且暂还家去

④枝枝相(_____)覆盖,叶叶相(_____)交通

⑤至于幽暗昏惑而无物以相(_____)之

⑥巫医乐师百工之人,不耻相(_____)师

⑦朱文子相(_____)三君,妾不衣帛,马不食粟

⑧胜不敢复相(_____)士

(2)迎(7分)

A.迎接

B.投降

C.迎娶

D.逢迎(迎合别人心意)

①不久当归还,还必相迎(_____)取

②适得府君书,明日来迎(_____)汝

③新妇识马声,蹑履相逢迎(_____)

④将军迎(_____)操,欲安所归乎

⑤请将吏敢复有言当迎(_____)操者,与此案同

⑥公夫人甚爱女,每迎(_____)女,婿固不遣

⑦赵王及平原君自迎()公子于界

13. 对加点字注音错误的一项是()(3分)

- A. 公姥(mǔ) 薄(bó)禄相 伶俜(píng)
B. 葳蕤(wēi ruí) 玳瑁(dài mào) 瑁(dǎng)
C. 钱帛(bó) 便(biàn)言多令才
D. 虽与府君要(yāo) 摧藏(zàng)

14. 下列词语书写全都正确的一组是()(3分)

- A. 哽咽 葳蕤 遗施 主簿
B. 伶聘 公姥 扶将 窈窕
C. 思量 誓违 许和 怅然
D. 婀娜 掷躑 嗟叹 煎迫

15. 下列加点的词语的意义,古今相同的一项是()(4分)

- A. 昼夜勤作息 B. 可怜体无比
C. 黄泉共为友 D. 叶叶相交通

16. 下列各句中加点的“谢”字,意义和用法相同的两项是()(4分)

- A. 往昔初阳岁,谢家来贵门
B. 阿母谢媒人,女子先有誓
C. 谢家事夫婿,中道还兄门
D. 多谢后世人,戒之慎勿忘

B 综合提升卷

8

(时间:45分钟 满分:50分)

(一)阅读《孔雀东南飞》的前两段,回答1~3题。(20分)

孔雀东南飞,五里一徘徊。

“十三能织素,十四学裁衣,十五弹箜篌,十六诵诗书。十七为君妇,心中常苦悲。君既为府吏,守节情不移,贱妾留空房,相见常日稀。鸡鸣入机织,夜夜不得息。三日断五匹,大人故嫌迟。非为织作迟,君家妇难为!妾不堪驱使,徒留无所施,便可白公姥,及时相遣归。”

1. 开头两句采用了什么艺术手法?对表达全诗内容有何作用?(7分)

2. 第二段前边画线的诗句,主要采用了哪种艺术手法?突出了女主人公的什么性格特点?(7分)

3. 第二段最后画线的诗句,所表现的女主人公的性格特点是()(6分)

- A. 勤劳 B. 温柔
C. 外柔内刚 D. 坚强持重

(二)阅读理解。(30分)

阅读下面诗句,完成4~6题。(每小题6分,共18分)

“著我绣夹裙,事事四五通。足下躡丝履,头上玳瑁光。腰若流纨素,耳著明月珰。指如削葱根,口如含朱丹。纤纤作细步,精妙世无双。”

4. 这几句话所用的表现手法不包括()

- A. 排比和比喻 B. 夸张和渲染
C. 排比和铺陈 D. 比喻和起兴

5. 刘兰芝临别梳妆时“事事四五通”,对其原因分析有误的一项是()

- A. 临别时故意精心修饰,表现兰芝的沉着、冷静、镇定自若,突出“精妙世无双”这一特点。
B. 临别时有意精心打扮,以博得焦母的好感,促使焦母放弃遣归。
C. 借此延缓离别时刻的到来,反映兰芝痛苦矛盾的心情。
D. 本想精心修饰,禁不住心焦意乱,不得不“事事四五通”。

6. 作者写刘兰芝在离开焦家之前的精心打扮,其作用是()

- A. 表明刘兰芝强作镇静,以掩饰自己内心的矛盾、痛苦和悲伤。
B. 表明不屈服于封建礼教的迫害,有意表现一个强者的形象。
C. 补叙刘兰芝的美丽,表现她冷静、镇定、外柔内刚的性格特点。
D. 表明刘兰芝刻意掩饰,怕回到娘家让母亲瞧不起。

7. 对下面诗句的说明分析完全正确的一项是()(6分)

- A. “今若遣此妇,终老不复娶!”(焦仲卿的话,表明他忠于爱情。)
B. “不嫁义郎体,其往欲何云?”(刘兰芝母亲的话,劝说兰芝面对现实,再嫁而求新的归宿。)
C. “吾意久怀忿,汝岂得自由!”“吾已失恩义,会不相从许!”(焦母的话,表现她的残暴、刻薄。)
D. “三日断五匹,大人故嫌迟。非为织作迟,君家妇难为。”(刘兰芝的话,点出辛苦劳动,仍受婆婆刁难。一个“故”字,既显示了焦母的故意挑剔,也显示了兰芝对险恶世情洞若观火。语气委婉而率直,性格柔顺却刚强。)

8. 阅读下面一首汉乐府,选出赏析不当的一项()(6分)

长歌行

青青园中葵,朝露待日晞。
阳春布德泽,万物生光辉。
常恐秋节至,焜黄华叶衰。
百川东到海,何时复西归?
少壮不努力,老大徒伤悲。

- A. 一、二句表现了植物茂盛的园圃里充满生机。但末尾“晞”字,暗寓着旺盛之中时光将一去不返的微妙意思。
B. 三、四句写温暖的春天传播着光和热,以德惠恩泽施予万物,从而使大自然呈现出欣欣向荣的景象。
C. 五、六句写出了大自然的另一面,由盛而衰,由生长而消亡。但其中也暗含着第二年春天一到,它们又会蓬勃地生长。
D. 七、八两句用百川东流入海不再西归为喻,既将道理加深,也加强了说服力,从表现上说是一种“蓄势”,从而水到渠成地用最后两句点出主题。

C 新颖考题集萃卷

(时间:45 分钟 满分:50 分)

1. 阅读下面一首诗,然后回答问题。(7 分)

田园乐

王维

桃红复含宿雨,柳绿更带朝烟。

花落家童未扫,莺啼山客犹眠。

这是一首写景抒情诗,体现了诗人亲近自然的乐趣。

(1)这首诗在写景方面有哪些特点?(3 分)

(2)诗中的“山客”是怎样的心境?(4 分)

2. 阅读下面一首唐诗,然后回答问题。(7 分)

过故人庄

孟浩然

故人具鸡黍,邀我至田家。

绿树村边合,青山郭外斜。

开轩面场圃,把酒话桑麻。

待到重阳日,还来就菊花。

古人评价孟浩然的诗“语淡而味终不薄”,意思是说孟诗的语言虽然平淡,而诗的韵味却丝毫不淡薄。古人的这个评价是很有见地的,请选取诗中一联简要赏析。

3. 阅读下面一首诗,然后回答问题。(8 分)

山中问答

李白

问余何意栖碧山,笑而不答心自闲。

桃花流水窅然^①去,别有天地非人间。

注 ①窅(yǎo)然:深远的样子。

(1)“桃花流水窅然去”是写景,而“别有天地非人间”则集中体现了全诗的主题思想。请你对这两句的作用和所表达的思想情感作简要评述。(5 分)

(2)本诗被誉为“清水出芙蓉,天然去雕饰”的杰作,你是否同意此说?为什么?(3 分)

4. 阅读下面两首诗,完成后面的题目。(8 分)

咏柳

贺知章

碧玉妆成一树高,万条垂下绿丝绦。

不知细叶谁裁出,二月春风似剪刀。

咏柳

曾巩

乱条犹未变初黄,倚得东风势便狂。

解把飞花蒙日月,不知天地有清霜。

(1)两首诗的作者对柳的态度有什么不同?(3 分)

(2)两首诗虽然写法不同,但都抓住了柳枝的特点展开联想,请分析两位作者各抓住了柳枝的什么特点,而由此联想到了什么。(5 分)

5. 阅读下面的唐诗,完成下列各题。(8 分)

江楼旧感

赵嘏

独上江楼思渺然,月光如水水如天。

同来望月人何处?风景依稀似去年。

(1)对这首诗的赏析,不恰当的两项是() (3 分)

- A. 一、二句情景交融,表达了诗人登临江楼、眺望江月时内心涌动的浩渺情思。
- B. 第三句说约好同来望月的朋友未能如期而至,隐隐流露出诗人的遗憾。
- C. “同来”与“独上”相对照,反衬出诗人此时此刻落寞凄清的感受。
- D. 三、四句将今年与去年观赏江月的情景关联起来,点明题旨,深化了意境。
- E. 全诗主要表达诗人对去年所见水天一色的江月美景的无限感怀。

(2)唐朝诗人崔护有一首著名的诗篇《题都城南庄》:“去年今日此门中,人面桃花相映红。人面不知何处去,桃花依旧笑春风。”请指出这首诗与赵嘏的诗在体裁、内容和写法上的相同或相似之处。(5 分)

体裁: _____

内容: _____

写法: _____

6. 阅读下面一首诗,完成下列各题。(12 分)

望海楼^①

米芾

云间铁瓮^②近青天,缥缈飞楼百尺连。

三峡江声流笔底,六朝帆影落樽前。

几番画角催红日,无事沧洲^③起白烟。

忽忆赏心何处是?春风秋月两茫然。

注 ①望海楼:宋时在镇江城内。②铁瓮:镇江古有“铁瓮城”之称。③沧洲:滨水的地方。

(1)本诗所咏的是望海楼,却先写铁瓮城矗立云间,邻近青天,作用是 _____。(3 分)

(2)本诗颈联在两句之首分别冠以“三峡”“六朝”,从 _____ 和 _____ 两个方面拓展了诗歌的境界,增强了诗歌的气势。(3 分)

(3)对“三峡江声流笔底,六朝帆影落樽前”的理解不确切的一项是() (2 分)

- A. 登楼望江,联想到了三峡的险峻
- B. 片片帆影,倒映在诗人的酒樽里
- C. 征帆流舸,激起诗人饮酒的豪情
- D. 涛声阵阵,引发诗人作诗的雅兴

(4)这首诗的颈联多角度写景,请具体说明其中的两点。(2 分)

① _____

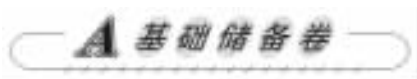
- ② _____
- (5) 默写下列诗句的上句或下句。(任选两句)(2分)
- ① 暧暧远人村, _____。
- (陶渊明《归园田居》)

- ② 身无彩凤双飞翼, _____。
- (李商隐《无题二首(其一)》)
- ③ _____, 玉人何处教吹箫?
- (杜牧《寄扬州韩绰判官》)

4. 汉魏晋诗三首

本课高效解题要诀:
比较《诗经》四言诗、《离骚》骚体诗、汉魏晋五言诗的语言节奏。

本课快速解题要诀:
体会汉魏晋五言诗的艺术表现力。



(时间:30 分钟 满分:50 分)

- 下列加点字的读音全都正确的一组是() (3分)
 - 迢迢(tiáo) 皎皎(jiǎo) 纤纤(qiān) 札札(zhā)
 - 脉脉(mò) 参差(cēncī) 呦呦(yōu) 阡陌(xiānmò)
 - 羁鸟(jī) 暧暧(ài) 樊笼(fán) 守拙(zhuō)
 - 吐哺(bǔ) 笙瑟(shēng sè) 机杼(shū) 三匝(zā)
- 下列词语书写有误的一项是() (3分)
 - 盈盈 机杼 杜康 泣涕
 - 譬如 俗韵 墟里 故渊
 - 守拙 乌鹊 后檐 沉吟
 - 树颠 可掇 狗吠 佳宾
- 下列诗句中加点词的解释错误的一项是() (3分)
 - 迢迢(远远的)牵牛星,皎皎(灿烂的)河汉女
 - 纤纤擢(引,伸出)素手,札札弄机杼(梭子)
 - 明明如月,何时可掇(拾取,采取)
 - 暧暧远人村,依依(柔美的样子)墟里烟
- 下列诗句翻译不恰当的一项是() (3分)
 - 盈盈一水间,脉脉不得语
只隔一条又清又浅的河,含情脉脉而不能相互说话
 - 越陌度阡,枉用相存
穿过纵横交错的小路,徒然地来往
 - 久在樊笼里,复得返自然
长期呆在官场里,(现在)才得以重返自然
 - 羁鸟恋旧林,池鱼思故渊
关在笼里的鸟怀想往日的树林,养在池塘里的鱼思念从前的深潭
- 下列诗句没有运用对仗的一句是() (3分)
 - 盈盈一水间,脉脉不得语

- 狗吠深巷中,鸡鸣桑树颠
 - 羁鸟恋旧林,池鱼思故渊
 - 青青子衿,悠悠我心
- 下列诗句没有运用比喻修辞手法的一项是() (3分)
 - 终日不成章,泣涕零如雨
 - 久在樊笼里,复得返自然
 - 明明如月,何时可掇
 - 迢迢牵牛星,皎皎河汉女
 - 对下面诗句赏析不够妥当的一项是() (3分)
 - “盈盈一水间,脉脉不得语”,只相隔又清又浅的一条河,却只能脉脉含情,不能说话。写的是游子思妇,抒发对人生命运的悲哀之情。
 - “暧暧远人村,依依墟里烟”,一派宁静,一派和谐,一派朦胧,完全因为这类似仙境的田园,才让诗人弃官归隐。
 - “周公吐哺,天下归心”运用典故,贴切地表达了作者宽大广博的政治胸怀,永不满足的求贤之心。作者以周公自比,用周公礼贤下士的精神自励。
 - “少无适俗韵,性本爱丘山”韵、性,都是指为人品格与精神气质。这两句表露了作者清高孤傲、与世不合的性格,为全诗定下了一个基调,同时又是一个伏笔,它是诗人进入官场却终于辞官归田的根本原因。
 - 下列有关文学常识的表述,错误的一项是() (3分)
 - 《诗经》开创了现实主义诗歌的先河,其后主要的现实主义诗人有杜甫、白居易、陆游等,他们使现实主义诗歌得以继承和发扬。
 - 楚辞,原指楚地歌词,经屈原再创造,成为一种风格独特的新诗体。篇幅、字句较长,句式参差错落,多用方言和语气词“兮”,如《涉江》。
 - 乐府,是汉武帝时设置的官署,主要负责从民间收集歌谣,后来成为一种诗体的名称。北宋时的《东坡乐府》中收集的诗歌和汉乐府民歌,属于同一体裁。
 - 以曹操父子为代表的建安诗人及东晋大诗人陶渊明的作品都是“风”“骚”传统的继承和发展。
 - 下列加点词均有多项意义,请加以辨析。(每小题2分,共8分)
 - 桃李罗堂前 _____
 - 天罗地网 _____

- C. 门可罗雀_____
- D. 星罗棋布_____
- (2) A. 户庭无尘杂_____
- B. 门当户对_____
- C. 户枢不蠹_____
- D. 环村居者皆猎户_____
- (3) A. 守拙归田园_____
- B. 完璧归赵_____
- C. 咸归附之_____
- D. 津泽皆归其根_____
- (4) A. 守拙归田园_____
- B. 守株待兔_____
- C. 能守其土_____
- D. 谪守巴陵郡_____
10. 诗中“尘网”“羁鸟”“池鱼”“樊笼”等词语各比喻什么? 作者运用这些比喻,表达了怎样的思想感情?(7分)
- _____
- _____
11. 认真体会下列诗句,回答问题。(每小题3分,共6分)
- 暧暧远人村,依依墟里烟。
狗吠深巷中,鸡鸣桑树颠。
- (1) 这几句诗描绘了一幅怎样的景象? 诗人为什么要描写这样的景象?
- _____
- (2) “暧暧”和“依依”在诗中是近义词,能不能互换? 为什么?
- _____
- (3) 后两句没有写人,你可以想像得出人在这里的生活情景吗?
- _____
12. 填空。(5分)
- (1) 盈盈一水间,_____。
- (2) 山不厌高,_____。_____,天下归心。
- (3) _____,性本爱丘山。
- (4) _____,依依墟里烟。

B 综合提升卷

(时间:45分钟 满分:50分)

(一) 阅读《归园田居》,完成1~4题。(每小题6分,共24分)

归园田居
陶渊明

少无适俗韵,性本爱丘山。误落尘网中,一去三十年。
羁鸟恋旧林,池鱼思故渊。开荒南野际,守拙归园田。
方宅十余亩,草屋八九间。榆柳荫后檐,桃李罗堂前。
暧暧远人村,依依墟里烟。狗吠深巷中,鸡鸣桑树颠。
户庭无尘杂,虚室有余闲。久在樊笼里,复得返自然。

1. 下列加点的词语解释不当的一项是()

- A. 桃李罗堂前 罗:排列
- B. 羁鸟恋旧林 羁:束缚
- C. 守拙归园田 拙:愚拙
- D. 少无适俗韵 韵:味,引申为思想
2. 下列各组诗句中加点字意思相同的一项是()
- A. ①误落尘网中,一去三十年 ②今已二十七,卿可去成婚
- B. ①羁鸟恋旧林,池鱼思故渊 ②故人西辞黄鹤楼,烟花三月下扬州
- C. ①榆柳荫后檐,桃李罗堂前 ②岐王宅里寻常见,崔九堂前几度闻
- D. ①少无适俗韵,性本爱丘山 ②山光悦鸟性,潭影空人心
3. 下列对该诗的赏析不恰当的一项是()
- A. 诗人开篇便表明喜爱山林的本性。“俗”读书做官的社会风尚,“韵”指人们气质性情的素养。“丘山”则代表了远离官场的田园山林。
- B. 开篇六句写作者的个性和思想,用具体的意象刻画了一个辞官归隐后闲适恬淡的自我形象。
- C. “误落尘网中,一去三十年”,充分表达了诗人渴望摆脱束缚向往田园生活的急切心情。诗人从痛苦经验中得出对官场的清醒认识。
- D. “羁鸟恋旧林,池鱼思故渊”,形象地表达了诗人摆脱束缚向往田园生活的迫切心情,这是对污浊官场生活的彻底否定和唾弃。
4. 下列对这首诗的赏析不恰当的一项是()
- A. “暧暧远人村……鸡鸣桑树颠”中,作者采用了由远及近的角度,前两句是远观,后两句是近闻;前两句是静景,后两句是动态。整个画面和谐统一。
- B. “久在樊笼里,复得返自然”是全文的收束。诗人曲折委婉地表达了冲出尘网、返回自然的快乐心情,点明全诗主旨。
- C. “方宅十余亩……桃李罗堂前”中作者用简笔勾勒出一幅恬静、幽美的图画,画面素淡与绚丽交映成趣,流露出诗人心满意足的欣慰情绪。
- D. 全诗写平常之景,抒不平常之情。以具体的景物构成一种宁静安谧、纯朴自然的意境,使人深深体会到作者那淡泊恬静的生活情趣,达到了情景交融的至臻至美的艺术境界。

(二) 鉴赏《迢迢牵牛星》并完成5~7题。(8分)

迢迢牵牛星,皎皎河汉女。纤纤擢素手,札札弄机杼。
终日不成章,泣涕零如雨。河汉清且浅,相去复几许?盈盈一水间,脉脉不得语。

5. 这首诗描写的重点人物是谁? 抒写了一种怎样的感情?(2分)

6. 最能突出表现相思之苦的诗句是什么? 产生这种苦楚的原因是什么?(用诗中的句子回答)(4分)

(1) 最能突出表现相思之苦的诗句:_____。

(2) 产生这种苦楚的原因:_____。

7. 全诗用了“迢迢”“皎皎”等六个叠音形容词,有什么好处?(2分)

(三)阅读下面一首诗,完成8~10题。(每小题6分,共18分)

七 哀
曹 植

明月照高楼,流光正徘徊。上有愁思妇,悲叹有余哀。借问叹者谁?白云宕子^①妻,君行逾十年,孤妾常独栖。君若清路尘,妾若浊水泥。浮沉各异势,会合何时谐?愿为西南风,长逝入君怀。君怀良不开,贱妾当何依?

注 ①宕子,即游子。

8. 对这首诗诗句解说正确的一项是()
- A. “流光正徘徊”:流水和月光都凝滞不前。
B. “孤妾常独栖”:丈夫远去,思妇独相思。
C. “浮沉各异势”:一个在外漂泊,一个在家独守,情况各不相同。
D. “君怀良不开”:是担心丈夫已变心,不会欢迎她的到来。
9. 对这首诗的分析不正确的一项是()
- A. “明月照高楼,流光正徘徊”:以写景起兴,引出所要叙写的思妇。
B. “借问叹者谁?白云宕子妻”:一问一答,交代人物的身份和身世。
C. “君若清路尘,妾若浊水泥”:用比喻说明两夫妻的不同情况,一个用情不专,一个用情执著。
D. “愿为西南风,长逝入君怀”:思妇插上幻想的翅膀,想像自己像风一样投入丈夫的怀抱。
10. 下列对本诗理解不正确的一项是()
- A. 这是一首哀怨诗,描写了一个思妇对远游在外的丈夫的思念和哀怨。
B. 诗的内容前六句写了时间、地点、环境和人物,中间六句点明哀愁的原因,最后四句表明思妇的愿望和顾虑。
C. 本诗的语言朴实、委婉、含蓄,写景与抒情融为一体,很有感染力。
D. 诗中兼用赋、比、兴的手法,句式也不断变化,使诗歌形象生动。
1. 对陶渊明的《饮酒》诗解说有误的一项是()(6分)
- A. 前四句为第一层次。作者因为能够超脱现实纷扰,有高尚的精神境界,所以觉得住的地方偏僻幽静。
B. 后六句为第二层次。承“而无车马喧”,说明采菊、看山、夕阳、归鸟中有诗情画意和生活情趣,既不能也无须用言语形容。
C. 历来为人称道的“采菊东篱下,悠然见南山”句的关键词是“悠然”,因为它形象地体现了诗人的主观情感与外界客观景物的自然而然的融合。
D. 本诗通过对眼前景物的叙写,说明“心远地自偏”的道理,表达作者从自然景物中寻得乐趣的闲适心情和丰富的精神生活。
2. 根据“采菊东篱下,悠然见南山。山气日夕佳,飞鸟相与还。”四句诗回答下面问题:(16分)
- (1) 前两句诗刻画了诗人自己的形象,你能说出这是一个怎样的形象吗?“采菊”这一动作中包含着诗人怎样的志趣?(6分)
- (2) 把“悠然见南山”的“见”字改成“看”“望”等字,表达效果是不是一样?为什么作者要这样写?(10分)

(二)阅读下面一首汉乐府,完成3、4题。(每小题4分,共8分)

十五从军征

十五从军征,八十始得归。道逢乡里人:“家中有阿谁?”“遥看是君家,松柏冢累累。”兔从狗窦入,雉从梁上飞。中庭生旅谷^①,井上生旅葵^②。春谷持作饭,采葵持作羹。羹饭一时熟,不知贻阿谁。出门东向看,泪落沾我衣。

注 ①旅谷:野谷。②旅葵:野葵菜。

3. 下面对诗句的解说,不正确的一项是()
- A. “家中有阿谁”表现出老兵在归途中急切盼望得到家人消息的心情。
B. “松柏冢累累”得到的回答与老兵的希望形成对比,家破人已亡。
C. “不知贻阿谁”以饭熟不知给谁说明家乡已成寂寥无人的荒村。
D. 结尾两句以细致的动作描写,表现出老兵的神情恍惚和内心痛苦。
4. 对这首乐府诗的分析,不恰当的一项是()
- A. 这首五言古诗,揭露了汉代兵役制度的野蛮和统治阶级的穷兵黩武。
B. 从十五到八十,六十余年未着一字,而着重写“归”,可谓匠心独运。
C. 将典型情绪与典型环境融为一体,以强烈的对比表现出民生多艰。
D. 诗句语言平实无华,情调悲怆幽远,景物描写与心理描写十分成功。

C 新颖考题集萃卷

(时间:45分钟 满分:50分)

(一)阅读陶渊明的《饮酒》诗,回答后面问题。(22分)

结庐在人境,而无车马喧。
问君何能尔?心远地自偏。
采菊东篱下,悠然见南山。
山气日夕佳,飞鸟相与还。
此中有真意,欲辨已忘言。