



恒谦教育

www.hengqian.com

北京教育出版社恒谦教育研究院研究成果

金版 1+1

同步双测

丛书主编 方可

高一语文(上)

北京教育出版社



恒 谦 教 育
www.hengqian.com

北京教育出版社恒谦教育研究院研究成果

金版 1+1 同步双测

丛书主编 方 可
本册主编 谢兴吾 易 斌
撰 稿 人 谢兴吾 易 斌 闵泽芬
杨秀琴 田 榕

高一语文(上)

北京教育出版社



恒谦教育
www.hengqian.com

北京教育出版社恒谦教育研究院研究成果

金版 1+1 同步双测

金版1+1同步双测

高一语文(上)

丛书主编 方可

•

北京教育出版社出版

(北京北三环中路6号)

邮政编码: 100011

网址: www.bph.com.cn

北京出版社出版集团总发行

新华书店经销

西安宏德印刷厂印刷

•

787×1092 16开本 11.25印张 233 000字

2006年5月第6版 2006年5月第1次印刷

ISBN 7-5303-1416-5

G·1391 定价: 13.50元



前言

丛书主编答读者问

问：主编先生，您能简单介绍一下《金版1+1》系列丛书吗？

答：“金版1+1”系列主要包括《金版1+1同步双测》《金版1+1中考双测》《金版1+1高考双测》三大部分。该系列定位于同步学习及各考复习使用，主要以练测为主。无论从题目的筛选，还是从编写体例的设计来看，该系列都是一套实用、高效的新型教辅用书。

《金版1+1同步双测》丛书是“金版1+1”系列的重要组成部分，是一套严格按照最新教材内容编写、体例设计创新的同步测试卷，涵盖了中学阶段各个年级的课程教学，非常适合课内外同步练习或检测之用。

问：《金版1+1同步双测》丛书经过第四次修订，主要突出了哪些特色？

答：此次修订在内容上突出了以下三大特色：特色一，注重对学生综合能力的训练和培养。像“能力自测”卷就体现了这一特色。特色二，与中高考的联系更加紧密。像“最新考题展示”卷就辑取了近几年全国各类中考、高考卷中一些较典型的试题，经过科学整合并按单元（章）分别组卷，以便为学生提供一应考实战平台。特色三，汲取最新信息，凸显创新思维意识与素质教育目标。可以说此次修订结合全国各地师生来信中提出的好建议和新观点，从大量最新题型中精选出一些极具代表性的题目，组成了“新颖题型参考”卷，以启发学生创新思维与主动性学习。

问：主编先生，如何理解《金版1+1同步双测》中的“1+1”和“双测”呢？

答：之所以这样命名，是因为本丛书的每册均由两部分组成。第一部分为16K活页印装，按教材顺序划分为若干小单元，各单元自成卷，主要适用于同步教学中课内练习或课外自练；第二部分为8K活页印装，按教材顺序划分为若干大单元，各单元自成卷，主要用于教学中的统一测试或单元末的综合练习。从形式上来讲这是真正的“1+1”模式——“小单元过关”+“大单元检测”模式。

本丛书每册均含有两种不同目标、不同模式、不同题量的检测卷，第一部分的检测卷称为“小卷”，第二部分的检测卷称为“大卷”，主要用于同步教学中两种不同目标的检测与验收，这就是“双测”的由来。

问：请您再详细说说“小卷”与“大卷”的意义及它们的关系，好吗？

答：好的。“小卷”体现了“小”，划分到课时，故亦可称“课时卷”，这是为了“逐课先过关”；大卷相对小卷而言，按单元设计，故可称“单元卷”，这是为了“单元大过关”。“小卷”与“大卷”的关系，可形象地比作合奏中的小锣与大鼓，几声小锣，一声大鼓，轻敲有序，重锤有节，重迭成波澜，迂回有递进。



问：为什么不称为“小卷+大卷”，而偏偏称作“1+1”与“双测”呢？

答：您问到了关键处。您可知道，这里的“1+1”不是简单的“数学式”，而是蕴藏着深刻的“哲学原理”。“1+1”仅仅是形式，还要升华到思想。我们用“1+1”把“两分法”和“整合规则”的普遍哲理引进到检测设计中来。例如，在同一单元的“小卷”里，我们再用“一分为二”分出了两份不同层次的试卷，一名“基础巩固”，一名“综合拓展”，将知识与能力“合二为一”，这才算是一套完整的检测卷。再如：在每一单元的“小卷”之后，我们又设计了两种不同要求的“大卷”，一种供学生自测，一种供教师在教学中进行统一测试或练习，而且“小卷”和“大卷”分别采用了不同的印装形式，这无论从功效还是形式上来看都可称为“1+1”与“双测”。

问：很有意思！这点我没有想到。关于“1+1”哲理的实施，您还能举出一些例子吗？

答：例子很多。如在每一卷的题目设置上，“1+1”指导我们进行“传统题目+探究题目”的设计。要知道，旧教材中的设问，着重于“答”而吝啬于“给”，但新教材着重于“辅”而不苛刻于“求”。这种题设走势，对今后的教学将产生巨大的影响。在此过渡时期，我们恰到好处地把“传统题”和“探究题”按“1+1”的原理进行了合理安排。

问：以上设计，非常之妙。为了确保《金版1+1同步双测》丛书的编写质量，贵中心采取了哪些可靠措施？

答：主要是作者队伍的优化。为保证《金版1+1同步双测》丛书的质量，我中心做了如下工作：其一，请名师设计；其二，找名校坐庄；其三，选名卷垫底。

北京教育出版社恒谦教育研究院
《金版1+1》系列丛书编委会

同步双测



目录

CONTENTS

第一部分 基础巩固 综合拓展 新颖题型参考 最新考题展示

第一单元

1. 毛泽东词二首 (3)
2. 中国现代诗三首 (7)
3. 中国当代诗三首 (11)
4. 外国诗三首 (15)

第二单元

5. 荷塘月色 (21)
6. 我的空中楼阁 (25)
7. 我与地坛 (29)
8. 花未眠 (33)

第三单元

9. 在马克思墓前的讲话 (41)
10. 我有一个梦想 (45)
11. 在庆祝北京大学建校一百周年大会上的讲话 (49)
12. 我的呼吁 (53)

第四单元

13. 《呐喊》自序 (59)
14. 胡同文化 (63)
15. 《宽容》序言 (67)
16. 《名人传》序 (71)



第五单元

17. 烛之武退秦师	(79)
18. 勾践灭吴(节选)	(83)
19. 邹忌讽齐王纳谏	(87)
20. 触龙说赵太后	(91)

第六单元

21. 子路、曾皙、冉有、公西华侍坐	(97)
22. 寡人之于国也	(101)
23. 劝 学	(105)
24. 秋 水(节选)	(109)
参考答案	(117)

第二部分 单元测试

第一单元测试卷	(1)
第二单元测试卷	(5)
第三单元测试卷	(9)
期中测试卷	(13)
第四单元测试卷	(21)
第五单元测试卷	(25)
第六单元测试卷	(29)
期末测试卷	(33)

同步双测

第一单元

1. 毛泽东词二首

(时间:45 分钟 满分:100 分)

一、选择题(每小题 6 分,共 60 分)

1. 下面加点字的字音、字形完全正确的一组是

()

- A. 廖廓(liáo kuò) 百舸(ké)
碧(bì)透 橘(jú)子洲
B. 苍茫(cāng máng) 沉浮(fú)
携(xié)带 竞(jìng)自由
C. 峥嵘(zhēng róng) 遒(qiú)劲
挥斥(chǐ) 岁月稠(chóu)
D. 惆怅(chóu chàng) 遏(è)阻
激(jī)扬 万户侯(hóu)

2. 对下列句中加点词语的解释,完全正确的一项是

()

- A. 漫江碧透(满) 百舸争流(船)
B. 携来百侣曾游(指战友)
忆往昔峥嵘岁月稠(形容山势高峻突出)
C. 激扬文字(激动)
更立西江石壁(再,还要)
D. 书生意气,挥斥方遒(奔放)
到中流击水,浪遏飞舟(阻止)

3. 下列诗句朗读节奏划分有误的一项是()

- A. 问/苍茫/大地,谁主/沉浮?
B. 携来/百侣/曾游,忆/往昔/峥嵘岁月/稠。
C. 指点/江山,激扬文字,粪土/当年/万/户侯。
D. 看/万山/红遍,层林/尽染。

4. 对下列句子修辞手法说明错误的一项是()

- A. 看万山红遍,层林尽染(夸张)
B. 问苍茫大地,谁主沉浮(反问)

C. 指点江山,激扬文字(对偶)

D. 粪土当年万户侯(比喻)

5. 对下列诗句中词语分析品味正确的一项是

()

①《沁园春·长沙》的第一句是由于韵律的需要,变动了正常的语序,正常的语序是:寒秋,独立(于)橘子洲头,(看)湘江北去。

②“寒秋”寓指当时的政治气氛。

③“鹰击长空,鱼翔浅底”是万类霜天最富生命力的景物。

④“怅寥廓”中的“怅”并非惆怅,而是用来表达由深思而激昂慷慨的心情。

⑤“书生意气”委婉而含蓄地自嘲当年未免幼稚,不成熟。

A. ①③④ B. ②④⑤

C. ①③⑤ D. ②③⑤

6. 下列说法不正确的一项是()

A. 诗歌在形式上不是以句子为单位,而是以行为单位。分行的主要根据是节奏,而不是内容。

B. 词是我国古代一种可以配乐歌唱、句式长短不齐的诗体,又名长短句、诗余等。它始于唐,盛于宋。

C. 古人按字数的多少把词分为小令(58 字以内)、中调(59 字~90 字)和长调(91 字以上),《沁园春·长沙》属于中调。

D. “沁园春”是词的词牌,它规定了这首词的字数、平仄、押韵等;“长沙”是这首词的题目,它揭示了这首词的主要内容。

7. 下列关于《沁园春·长沙》分析有误的一项是()

A. “看”字领起的句子从“万山红遍”到“万类霜天竞自由”，“忆”字领起的句子从“往昔峥嵘岁月稠”到“粪土当年万户侯”。

B. 鹰击长空，鱼翔浅底。

一个“击”字生动地塑造了雄鹰飞翔时迅猛有力拍打翅膀的形象；移用鸟儿飞翔的“翔”字来代替“游”字，把游鱼在水中轻快自如的动作表现得极其生动传神。

C. 怅寥廓，问苍茫大地，谁主沉浮？

这一设问句含蓄地提出了革命领导权的问题。通过询问应由谁来主宰大自然的盛衰荣枯，表现了作者的博大胸怀。

D. 曾记否，到中流击水，浪遏飞舟。

“遏”，阻止之意，“浪遏飞舟”，写风浪很大，都把行船挡住了。

8. 下列对“怅寥廓，问苍茫大地，谁主沉浮”的解释最准确的一项是()

A. “万类霜天竞自由”的大千世界，激起诗人万端思绪：广阔无垠的大地呀，谁才是主宰你命运的真正主人呢？

B. 面对高而深邃的天空、辽阔无边的大地，诗人思绪万端：中国的革命由谁来掌舵呢？

C. 通过询问大自然的盛衰荣枯应由谁来主宰的问题，表达出诗人愤恨不平的心情。

D. 通过对湘江深秋景象的描绘，触景生情，提出了革命领导权的问题。

9. 关于《采桑子·重阳》，下列分析错误的一项是()

A. “人生易老天难老，岁岁重阳”揭示了一条自然法则：人生和社会变化很快，自然界的變化慢。其间也透露出作者把有限的生命投入到革命斗争中的渴望。

B. “今又重阳，战地黄花分外香”抒发了作者斗争胜利的喜悦之情，一个“又”字把前后几句联系在一

起，紧扣题目，在继承传统的节日习俗中注入了崭新的内容。

C. “一年一度秋风劲，不似春光”与上阕反复出现的“岁岁重阳”相呼应，表现出秋风摧枯拉朽的力量，为下句“胜似春光”作了有力的铺垫。

D. “胜似春光，寥阔江天万里霜。”“胜似”纠正了“不似”的判断，一扫传统文人悲愁的凄凉，礼赞灿烂壮丽的秋景，艺术地表现了作者革命的人生观和世界观。

10. 对《采桑子·重阳》这首词理解不恰当的一项是()

A. 本词写得有情有景，情景交融。

B. 本词表现了诗人在革命事业首创之际对未来革命胜利的无限向往之情。

C. 本词表现了毛泽东在革命初期虽屡遭挫折，但仍然坚定信念，坚持斗争并不断取得胜利，表现了胜利后的喜悦之情和革命乐观主义精神。

D. 本词最突出的写作特点是以“难老”“易老”和“不似”“胜似”两组矛盾的事物作对比抒发感情，表现主题。

二、填空题(共40分)

1. 词这种文学样式是一种_____的诗，它兴起于_____,形成于_____,盛行于_____.宋词主要有_____和_____两大流派。(10分)

2. 补写出毛泽东诗词的上句或下句。(30分)

(1)雄关漫道真如铁，_____。

(2)五岭逶迤腾细浪，_____。

(3)不管风吹浪打，_____。

(4)宜将剩勇追穷寇，_____。

(5)天若有情天亦老，_____。

(6)神女应无恙，_____。

(7)_____,换了人间。

(8)待到山花烂漫时，_____。

(9)天生一个仙人洞，_____。

(10)_____,屈指行程二万。

第一单元

1. 毛泽东词二首

(时间:45 分钟 满分:100 分)

一、比较阅读下面两首词,回答文后问题(每小题 5 分,共 10 分)

卜算子·咏梅

陆 游

驿外断桥边,寂寞开无主。
已是黄昏独自愁,更著风和雨。
无意苦争春,一任群芳妒。
零落成泥碾作尘,只有香如故。

卜算子·咏梅

毛泽东

风雨送春归,飞雪迎春到。
已是悬崖百丈冰,犹有花枝俏。
俏也不争春,只把春来报。
待到山花烂漫时,她在丛中笑。

1. 对两首词的词意理解,有误的一项是()
- A. “驿外”“断桥”“黄昏”“更著风和雨”,写出了梅花所处环境的荒凉、恶劣,写出了受到打击的情景。
- B. “一任群芳妒”表明了作者面对排斥、打击而无可奈何的心境及孤独苦闷的心情。
- C. 毛泽东的词用“飞雪”“悬崖”“百丈冰”,写出了梅花凌风傲雪,不畏严寒的品质。
- D. “待到山花烂漫时,她在丛中笑”,意为当春天来临,百花盛开之时,梅花虽已凋谢,但凋落的花瓣处在万花丛中,仍露出欣慰的笑容。
2. 对两首词的赏析,不恰当的一项是()
- A. 两首词均以写景入手,通过景物描写很好地渲染了气氛,为梅花形象的塑造提供了有效的背景。

- B. 两首词都表现出梅花不与百花争春,甘愿自己经风着雨,也要保持高尚品德的优秀品格。
- C. 两首词的意境是不同的。陆游的词流露出寂寞无奈、孤芳自赏的消极心态,毛泽东的词则表现了与群芳同春、积极向上的思想。
- D. 毛泽东词中的梅花是威武不屈的,迎着严寒冰雪,傲然挺立,坚持真理的革命者形象,陆游词中的梅花则是封建士大夫既保持节操、又消极无奈情景的写照。

二、阅读下面两首词,完成后面的题目(每小题 6 分,共 36 分)

(一)阅读毛泽东的《浪淘沙·北戴河》(1954 年夏),回答问题。

浪淘沙·北戴河

一九五四年夏 毛泽东

大雨落幽燕,白浪滔天,秦皇岛外打鱼船。一片汪洋都不见,知向谁边?

往事越千年,魏武挥鞭,东临碣石有遗篇。萧瑟秋风今又是,换了人间。

1. 词的上阕主要运用了什么表达方式?要表达诗人的什么感情?

2. “往事越千年,魏武挥鞭,东临碣石有遗篇”句中的“魏武”指的是谁?“遗篇”指的是哪首诗篇?

3. “萧瑟秋风今又是,换了人间。”“萧瑟秋风”的目的就是要说明什么?“换了人间”又是指什么?

4. 全词的主旨是什么?

(二)阅读毛泽东《忆秦娥·娄山关》(1935年10月),回答问题。

西风烈,长空雁叫霜晨月。霜晨月,马蹄声碎,喇叭声咽。雄关漫道真如铁,而今迈步从头越,从头越,苍山如海,残阳如血。

5. 谈谈你对下面两组意象的理解。

(1)“马蹄”“喇叭”

(2)“苍山”“残阳”

6. 关于这首词的基调,有“悲凉”“悲壮”“雄壮”三种说法,你认为哪一种正确?为什么?

三、阅读下面文字,完成文后题目(共54分)

有意境的艺术形象,必然是独创的艺术形象,它能给读者带来一种新鲜、独特的美感。如王国维所说:“一切境界,无不为诗人设。世无诗人,即无此种境界。……遂觉诗人之言,皆我心中所欲言,而又非我之所能言。”(《人间词话》),这种独特性既来自内心世界的独特体验,又来自对外部世界的独特发现,它体现着作家充分发展的个性和个体意识,因而绝不会与别人雷同。陶渊明笔下的意境常常离不开(1甲),它是作者恬淡自然的胸襟的外化;李白笔下的意境往往有(1乙),它是作者化胸中块垒为不平之气的催化剂;苏轼笔下的意境,常常带(1丙),

表现出作者对理想世界的憧憬与追求;陆游笔下的意境时时有(1丁),显示着作者品格的高傲与纯洁。各人各诗的意境各不相同,有“江流天地外,山色有无中”(王维《汉江临泛》的(2甲),有“气蒸云梦泽,波撼岳阳城”(孟浩然《望洞庭湖赠张丞相》的(2乙),有“无边落木萧萧下,不尽长江滚滚来”(杜甫《登高》的(2丙),有“春蚕到死丝方尽,蜡炬成灰泪始干”(李商隐《无题》的(2丁)等。

意境是作家对自我、对生活的独特发现和创造,但是这种创造不是靠镂金错采、刻意雕琢得来的,更不能有丝毫的虚假和做作,它是在内容的真实和形式的自然二者结合的基础上所进行的独特创造。王国维在强调“真景物、真感情”的同时,提出意境的描写必须做到“不隔”。所谓“不隔”,就是真切自然,如王之涣《登鹳雀楼》,全诗写登楼所见与登楼者的心情十分真,语言如行云流水,自然天成,所创造的意境深刻而独特,可谓千古绝唱。

1. 文中(1甲)、(1乙)、(1丙)、(1丁)处,应分别填哪一项?(只填序号)(15分)

A. 雪 B. 梅 C. 梦 D. 月 E. 酒 F. 菊
G. 松 H. 莲

甲____;乙____;丙____;丁____。

2. 文中(2甲)、(2乙)、(2丙)和(2丁)处,应分别填哪一项?(只填序号)(15分)

A. 豪放 B. 淡泊 C. 婉约 D. 悲慨 E. 雄阔
F. 缠绵 G. 悲怆 H. 朦胧

甲____;乙____;丙____;丁____。

3. 第1段中,引用王国维的几句话是为了说明意境____,它是____的独特发现和创造。(6分)

4. 王之涣的《登鹳雀楼》不仅创造了____的独特意境(不超过4个字),表现了诗人____的雄心(限6个字),更告诉人们一个朴素的真理:____(限填一个成语)。(11分)

5. 本段所阐述的意境审美特征为____。(7分)

第一单元

2. 中国现代诗三首

(时间:45 分钟 满分:100 分)

一、选择题(每小题 5 分,共 50 分)

1. 下列加点字读音错误的一项是()
- A. 让死水酵(jiào)成一沟绿酒
- B. 软泥上的青荇(xìng)
- C. 我踟蹰(chí chú)着为了多年耻辱的历史
- D. 沉淀着彩虹似(sì)的梦
2. 下列各组词语书写全对的一组是()
- A. 揉碎 沉淀 漫溯 翡翠
- B. 寂漠 开垦 干燥 泉涌
- C. 呼啸 佝偻 凝固 叫嚣
- D. 优深 踟蹰 枯蒿 屋檐
3. 下列句子中加点词语的解释不准确的一项是()
- A. 清风吹不起半点漪沦(水上的波纹)
- B. 再让油腻织一层罗绮(有彩纹的丝织品。这里比喻死水的形状、色彩)
- C. 一样的是从这倾圮(倒塌)的屋檐下散开的
- D. 油油的在水底招摇(故意张大声势,引人注目)
4. 下面对“河畔的金柳,是夕阳中的新娘”分析有误的一项是()
- A. 运用了暗喻的修辞手法,使景物生动、形象。
- B. 运用了拟人的修辞手法,使景物活泼、鲜明。
- C. 体现了徐志摩诗歌的绘画美的特色。
- D. “金柳”和“新娘”的相似点是她们柔媚的姿态。
5. 下面对“我甘心做一条水草”的原因理解正确的一项是()
- A. 能够长久地在康河中生存。
- B. 能够经常看到康河的美景。
- C. 能够得到康河柔波的爱抚。
- D. 能够在康河的水底招摇。
6. 对《再别康桥》一诗的赏析,不恰当的一项是()
- A. 形式美:诗句的排列参差错落,富于美感。
- B. 音乐美:除首尾两节押同样的韵,其余各节的韵脚皆有变化,铿锵有致,余音袅袅。
- C. 意境美:全诗创造出宁静、幽美、色彩鲜明的意境,与诗人的心情是和谐中的统一。
- D. 风俗美:一种美好的风俗人情,使人的精神得到升华
7. 对《再别康桥》一诗的理解、分析不正确的一项是()
- A. 这是一首告别诗,诗中着力渲染了那种“执手相看泪眼,竟无语凝噎”的别离气氛。
- B. 诗歌具有鲜明的音乐感,诗行排列错落有致,每句字数于参差中见整齐,每节押韵,逐节换韵,造成乐曲般优美的旋律。
- C. 诗歌充满了对大自然的崇拜,在“康桥世界”,作者与大自然有一种本能的感应与认同,达成了天人之间的和谐。
- D. 这首七节小诗,几乎每一小节都包含一幅意境鲜明、色彩绚丽的立体感很强的画面,富有流动的图画美。
8. 下列对闻一多的《死水》一诗的内容和表现形式分析不当的一项是()
- A. “死水”是一种隐喻,它以一沟死水来比喻那个粘滞得流不动的、沤得发臭的、完全丧失了生命力

的社会现实。

- B. 翡翠、桃花、罗绮、云霞这些美丽的词语,用以反衬绝顶的肮脏,造成让人恶心的反效果。
- C. 在一池死水中,又写了“小珠们笑声”“花蚊咬破”“青蛙耐不住寂寞”等音响,让人感到死水中的一丝生机。
- D. 歌体式严格,每节四句,每句 9 字,排列齐整,从内在韵律看,每句四顿,双行押韵,节奏和谐,音调动听。
9. 对课文中有关诗句的诠释和鉴赏,不正确的一项是()
- A. “但我不能放歌,悄悄是别离的笙箫,夏虫也为我沉默,沉默是今晚的康桥!”这里将“笙箫”与“悄悄”“夏虫”与“沉默”等无法调和的事物联系在一起,意在表明诗人离情的不可遏制,而最后一句则将诗人静思默想的心境推向了极致。
- B. 《再别康桥》中“轻轻”“悄悄”等叠字的反复使用,不仅增强了诗歌轻盈的节奏,而且故意将那股热烈的情绪蕴藏在诗的内层,让读者自己去领会。
- C. 《死水》中用“翡翠、桃花、罗绮、云霞、绿酒、珍珠”等美丽的事物来反衬“死水”绝顶的肮脏,目的是造成让人恶心的反效果,从而表现诗人对旧中国强烈的批判和否定。
- D. “这是一沟绝望的死水,这里断不是美的所在,不如让给丑恶来开垦,看它造出个什么世界。”表现了诗人的理想在现实面前被击得粉碎的苦闷和对国家前途彻底失望的沮丧、失落心情。
10. 《死水》写丑景,《再别康桥》写美景,二者皆成为中国现代诗歌的名篇,对其原因分析正确的一项是()
- A. 写康桥美景是为表达诗人对母校惜别、流连的美好情感;写死水是为了揭露当时社会政治腐败,经济凋敝的惨状。赞美与揭露同属诗的功能。
- B. 因为二者都写出了美:康桥有康桥之美;死水有

死水之美。

- C. 死水虽丑,但诗人用了许多美的词语,已化丑为美了。
- D. 流连是一种美,绝望也是一种美。

二、填空题(共 20 分)

1. 徐志摩,浙江海宁人。现代著名诗人,他被认为是_____诗派的“盟主”,主要诗集有《_____》《_____》《_____》和《_____》等。(5 分)
2. 闻一多,现代著名的_____和_____。他的第一本诗集是《_____》,代表诗作是《_____》,他在新诗格律方面提出了“_____”的主张。(10 分)
3. 穆旦,原名_____,著名诗人和诗歌翻译家。主要译作有《_____》《_____》等。(5 分)

三、结合课文,回答问题(每小题 10 分,共 30 分)

1. 《再别康桥》第一节和最后一节相似,又并非简单的重复,这种写法,在表达上有什么作用?

2. 《死水》一诗是作者主张新诗格律化的具体实践。阅读下面这一节,从句式、节奏、押韵等三方面分别说明其特征。

让死水酵成一沟绿酒,
飘满了珍珠似的白沫;
小珠们笑声变成大珠,
又被偷酒的花蚊咬破。

3. “也许铜的要绿成翡翠/铁罐上锈出几瓣桃花/再让油腻织一层罗绮/霉菌给他蒸出些云霞”,在这节诗中作者运用了什么修辞手法?这样写的用意是什么?

第一单元

2. 中国现代诗三首

(时间:45 分钟 满分:100 分)

1. 对下面这首诗的赏析,不恰当的一项是()
(25 分)

我爱这土地

艾 青

假如我是一只鸟,
我也应该用嘶哑的喉咙歌唱:
这被暴风雨所打击着的土地,
这永远汹涌着我们的悲愤的河流,
这无止息地吹刮着的激怒的风,
和那来自林间的无比温柔的黎明……

——然后我死了,
连羽毛也腐烂在土地里面。
为什么我的眼里常含泪水?
因为我对这土地爱得深沉……

——1938 年 11 月 17 日

- A. 诗人未用“珠圆玉润”之类词语而用“嘶哑”来形容鸟儿鸣唱的歌喉,使人体味到歌者经历的坎坷、悲酸和执著的爱。
- B. 关于“土地”“河流”“风”“黎明”的一组诗句,作者抒写了大地遭受的苦难、人民的悲愤和激怒、对光明的向往和希冀。
- C. “然后我死了,/连羽毛也腐烂在土地里面。”这两句诗形象而充分地表达了诗人对土地的眷恋,而且隐含献身之意。
- D. “为什么我的眼里常含泪水?/因为我对这土地爱得深沉……”这两句诗中的“我”指喻体“鸟”而不是指诗人自己。

2. 比较、鉴赏艾青的两首诗,回答后面的问题。

(共 30 分)

树

一棵树,一棵树
彼此孤离地兀立着
风与空气
告诉着它们的距离

但是在泥土的覆盖下
它们的根伸长着
在看不见的深处
它们把根须纠缠在一起

礁 石

一个浪,一个浪
无休止地扑过来
每一个浪都在它脚下
被打成碎沫,散开……

它的脸上和身上
你刀砍过的一样
但它依然站在那里
含着微笑,看着海洋……

- (1)这两首诗都采用托物言志的写法,使用了同样的艺术手法,它是什么手法?(10 分)

- (2)《树》表现的主题或哲理是什么?(10 分)

- (3)《礁石》表现的主题或哲理是什么?(10 分)

3. 阅读臧克家的《村夜》，联系当时战乱的社会环境，完成后面的问题。（共 35 分）

村 夜

臧克家

太阳刚落，
大人就用恐怖的故事
把孩子关进被窝，
（那个小孩，正梦想着
外面朦胧的树影
和无边的明月）
再捻了灯，
强撑住万斤的眼皮，
把心和耳朵连起，
机警的听狗的动静。

（1）诗人从“太阳刚落”大人就给孩子讲“恐怖的故事”切入，营造了怎样的氛围？（10 分）

（2）诗中“关”、“强撑”、“连”等动词在表达上起什么作用？（10 分）

（3）括号中描写孩子的梦想有何作用？（15 分）

4. 阅读闻一多的《也许》，回答后面的问题。（共 10 分）

也 许

——葬歌

也许你真是哭得太累，
也许，也许你要睡一睡；
那么叫夜鹰不要咳嗽，
蛙不要号；蝙蝠不要飞。

不许阳光（甲）你的眼帘，
不许清风（乙）上你的眉。
无论谁都不能惊醒你，
撑一（丙）松阴庇护你睡。
也许你听这蚯蚓翻泥，
听这小草的根须吸水；
也许你听这般的音乐，
比那咒骂的人声更美；
那么你先把眼皮闭紧，
我就让你睡，我让你睡，
我用黄土轻轻盖着你，
叫纸钱儿缓缓飞。

（1）诗歌用词要精炼，推敲下列选项，为甲、乙、丙处分别选出最恰当的词。

甲处（ ） A. 照 B. 射 C. 拨 D. 弄

乙处（ ） A. 刷 B. 飘 C. 吹 D. 掠

丙处（ ） A. 树 B. 伞 C. 片 D. 团

（2）对《也许》一诗的分析，不恰当的一项是（ ）

- A. 诗人明知爱女已永世长眠，却偏偏假想她“哭得太累”，要睡一睡。这一“睡”字，是全诗的血脉，自上而下，一贯到底，使全诗的题意显得十分清楚，也浸透着诗人的爱抚之情。
- B. 全诗没有直接写坟墓，而是通过自然景物和细小动作，从侧面写出了爱女的所葬之地，渲染和烘托出了墓地四周幽静的环境气氛，以使女儿能够长眠。
- C. 诗中用“咒骂的人声”来反衬墓地的幽静，这既反衬了爱女心灵的纯洁无瑕，也表现了诗人厌恶世俗的不文明行为的高雅情操。
- D. 这首诗反复吟唱，句子整齐中有错落，又不妨碍诗情的表达和语意的流畅，这是这首诗的鲜明特色之一。

第一单元

3. 中国当代诗三首

(时间:45 分钟 满分:100 分)

一、选择题(每小题 6 分,共 66 分)

1. 下列加点字读音有错误的一项是()

- A. 登音(qióng) 麋鹿(qún)
倾圮(qǐ) 鸟窠(kē)
- B. 慰藉(jiè) 红硕(shuò)
流岚(lán) 红霓(ní)
- C. 青荇(xìng) 浮藻(zǎo)
长篙(gāo) 漫溯(sù)
- D. 笙箫(shēng) 漪沦(yī)
罗绮(qǐ) 发酵(jiào)

2. 下列词语有错别字的一组是()

- A. 斑斓 干燥 凌霄 残羹
- B. 炫耀 雾霭 峥嵘 窗扉
- C. 辉煌 佝偻 油腻 春帷
- D. 暴虐 眷属 廖廓 深邃

3. 下列诗句,节拍划分有误的一项是()

- A. 你的/心/是/小小/的/窗扉/紧掩
- B. 我只/愿面朝/大海,春暖/花开
- C. 我/如果/爱你——
- D. 东风/不来,三月的/柳絮/不飞

4. 下列各句修辞手法与其他三句不同的一项是()

- A. 你的心是小小的窗扉紧掩
- B. 我达达的马蹄是美丽的错误
- C. 那等在季节里的容颜如莲花的开落
- D. 你有你的铜枝铁干,像刀、像剑、也像戟

5. 舒婷在《致橡树》中追求的情感关系是()

- A. 彼此相爱 B. 互相依赖
- C. 互相帮助 D. 平等尊重

6. 《致橡树》中“不像攀援的凌霄花”、“不学痴情的

鸟儿”的意思是什么?下列理解正确的一项是()

- A. 表现诗人对爱情的追求和憧憬。
- B. 打破束缚女性的传统枷锁。
- C. 宣告自己不愿做男性的附庸。
- D. 表现现代女性的内心渴望。

7. 下列对《错误》“东风不来,三月的柳絮不飞”一句理解正确的一项是()

- A. 点明季节特征。
- B. 比喻“你”不是杨花柳絮。
- C. 比喻“我”不是东风。
- D. 比喻如没有亲人回家的信息,那么“你”的心是平静的。

8. 下列文学常识叙述错误的一项是()

- A. 朦胧诗是中国现代诗发展过程中的重要阶段。
- B. 顾城、舒婷等都是朦胧诗的代表作家。
- C. 诗歌可以分为旧体诗和新诗,古代诗歌都是旧体诗,“五四”以后的诗统称为新诗。
- D. 从总体上说诗歌在所有文学体裁中是思想内容最抽象的一种。

9. 关于海子和他的《面朝大海,春暖花开》表述有误的一项是()

- A. 海子,原名查海生,安徽人。毕业于北京大学法律系,任教于中国政法大学。1989 年卒于河北山海关。已出版作品有长诗《土地》和短诗选集《海子、骆一禾作品集》。
- B. 诗人海子生活在童话的国度,天堂的意象扎根于海子的心灵。但是城市流浪者的形象、脆弱而敏感的心灵、理想的不可能实现构筑成了诗人极为忧郁的品格。

C.《面朝大海，春暖花开》一诗用华丽的语言，饱含热情的叙述来完成，饱含着作者的深情。诗歌唤起了读者诸多的美好感觉，表达了诗人对尘世幸福生活的向往。

D.全诗共三节。第一节诗人勾勒出了想像的尘世生活，喂马、劈柴、有一所房子等，都是拟想的。第二、三节表现了诗人博大的爱心。和每个亲友通信，从“河”“山”一直到“陌生人”“取名字”等，极富诗意和人情味。

10. 关于《错误》一诗，赏析有误的一项是()

A. 第一节的两句诗写“我”骑马在江南赶路，自然而然地想起那位还在这里苦等的“佳人”。“莲花的开落”是个变化着的意象，它在诗中有两层意思：一是暗示“我”与她分别的时间之长，一是说她的容颜在等待中憔悴。

B. 第二节五行诗全写“我”对她的想像：时节虽是阳春，但由于“我”仍未归来，所以她丝毫也未感觉到柳絮飘飞的春意。她的心寂寞犹如小城的傍晚，惆怅犹如紧掩的窗扉。

C. 第三节写“我”从现实回到想像中，我从她的身边路过，她也许能隐约听到这“达达的马蹄声”，但“我不是归人，是个过客”。

D. “美丽的错误”是全诗最让人激赏的字眼，与她越来越接近确实是美丽的，但不能相见无疑是一个错误，诗人把两个相互矛盾的词组合在一起，真可谓妙笔生花。全诗情意缠绵，格调凄婉，韵味悠长。

11. 对下面这首现代诗的赏析，不恰当的一项是

()

纸 船

冰 心

我从不肯妄弃一张纸，
总是留着——留着，
叠成一只一只很小的船，
从舟上抛下在海里。

有的被天风吹卷到舟中的窗里，
有的被海浪打湿，粘在船头上。
我仍是不灰心的每天的叠着
总希望有一只能流到我要它到的地方去。
母亲，倘若你在梦中看见一只很小的白船儿，
不要惊讶她无端入梦。
这是你至爱的女儿含着泪叠的，
万水千山，求它载着她的爱和悲哀归去。

1923年8月27日

A. 诗的第一节，诗人从自己充满童心的行为——折纸船写起，看似平淡的四句诗，却为感情喷发作了铺垫。

B. 诗的第二节，写纸船的去向总不合自己心愿，但自己仍不灰心，至于希望纸船去什么地方并没有点明，从而造成悬念，耐人寻味。

C. 诗的第三节“卒章显志”，诗人设想奇特，写出了母亲对自己的思念之情。

D. 这首诗托物言情，感情的抒发生动具体，又含蓄深沉；此外，诗行较长，语调缓慢，也与绵长的思念相协调。

二、结合课文，回答下列问题(共34分)

1.《致橡树》中“橡树”“凌霄花”“痴情的鸟儿”各暗指什么？(15分)

2.《致橡树》诗中的抒情主人公有何性格特点？(10分)

3.《致橡树》这首诗主要采用什么表现手法？表达了怎样的主题？(9分)