

金版 1+1 同步双测
新课标
八年级语文(下)
与人教实验版配套
丛书主编 方 可

*

北 京 教 育 出 版 社 出 版
(北京北三环中路 6 号)
邮政编码 :100011
网 址 : [www . bph . com . cn](http://www.bph.com.cn)
北京出版社出版集团总发行
新 华 书 店 经 销

*

787×1092 16 开本 13.25 印张 361 000 字
2005 年 11 月第 2 版 2005 年 11 月第 2 次印刷
ISBN 7-5303-3501-4
G·3431 定价 :16.50 元

目 录

第一部分 基础巩固 综合拓展 新颖题型参考 最新考题展示

第一单元

1. 藤野先生	(3)
2. 我的母亲	(7)
3. 我的第一本书	(11)
4. 列夫·托尔斯泰	(15)
5. 再塑生命	(19)
新颖题型参考 最新考题展示	(23)

第二单元

6. 雪	(25)
7. 雷电颂	(29)
8. 短文两篇	(33)
9. 海 燕	(37)
10. 组 歌(节选)	(41)
新颖题型参考 最新考题展示	(45)

第三单元

11. 敬畏自然	(47)
12. 罗布泊,消逝的仙湖	(51)
13. 旅鼠之谜	(55)
14. 大雁归来	(59)
15. 喂——出来	(63)
新颖题型参考 最新考题展示	(67)

第四单元

16. 云南的歌会	(69)
17. 端午的鸭蛋	(73)
18. 吆 喝	(77)
19. 春 酒	(81)
20. 俗世奇人	(85)
新颖题型参考 最新考题展示	(89)

CONTENTS

第五单元

21. 与朱元思书	(91)
22. 五柳先生传	(95)
23. 马 说	(99)
24. 送东阳马生序(节选)	(103)
25. 诗词曲五首	(107)
新颖题型参考 最新考题展示	(111)

第六单元

26. 小石潭记	(113)
27. 岳阳楼记	(117)
28. 醉翁亭记	(121)
29. 满井游记	(125)
30. 诗五首	(129)
新颖题型参考 最新考题展示	(133)
参考答案	(137)

第二部分 单元测试

第一单元测试卷	(1)
第二单元测试卷	(5)
第三单元测试卷	(9)
期中测试卷	(13)
第四单元测试卷	(17)
第五单元测试卷	(21)
第六单元测试卷	(25)
期末测试卷	(29)

同步双测



第一单元

1. 藤野先生

(时间:45 分钟 满分:100 分)

一、积累运用(40 分)

1. 给下列词语中加点的字注音。(6 分)

教诲() 不逊() 诘责()

倘若() 解剖() 畸形()

2. 根据拼音写汉字。(6 分)

nì() 名 寒 zhàn() yǎo() 无消息

qī() 然 piē() 见 油光可 jiàn()

3. 解释下列加点的词语在语句中的意思。(8 分)

(1) 实在**标致**极了。

标致:_____。

(2) 问问**精通时事**的人,答道,“那是在学跳舞。”

精通时事:_____。

(3) 大概是**物以希为贵**罢。

物以希为贵:_____。

(4) 日本报纸上很斥责他的不逊,**爱国青年**也愤然。

爱国青年:_____。

4. 依据课文内容排列下列语句的顺序。(3 分)

①解剖学是两个教授分任的。

②其时进来的是一个黑瘦的先生,八字须,戴着眼镜,挟着一叠大大小小的书。

③“我就是叫作藤野严九郎的……”

④从此就看见许多陌生的先生,听到许多新鲜的讲义。

⑤一将书放在讲台上,便用了缓慢而很有顿挫的声调,向学生介绍自己道:

⑥最初是骨学。

正确的排列顺序为:_____。

5. 本文主要写了藤野先生和“我”交往过程中的四件事,请分别简要概括:(1)_____;

(2)_____;(3)_____;

(4)_____。这些事表现了藤野先生

的思想品质。(6 分)

6. 写出下列各句所使用的修辞手法。(6 分)

(1) 上野的樱花烂熳的时节,望去确也像绯红的轻云。()

(2) 头顶上盘着大辫子,顶得学生制帽的顶上高高耸起,形成一座富士山。()

(3) 再继续写些为“正人君子”之流所深恶痛疾的文字。()

7. 说说鲁迅为什么要离开东京去仙台学医,后来又为什么弃医从文。(5 分)

_____。

二、阅读理解(60 分)

(一)

藤野先生(节选)

我交出所抄的讲义去,他收下了,第二三天便还我,并且说,此后每一星期要送给他看一回。我拿下来打开看时,很吃了一惊,同时也感到一种不安和感激。原来我的讲义已经从头到末,都用红笔添改过了,不但增加了许多脱漏的地方,连文法的错误,也都一一订正。这样一直继续到教完了他所担任的功课,骨学,血管学,神经学。

可惜我那时太不用功,有时也很任性。还记得有一回藤野先生将我叫到他的研究室里去,翻出我那讲义上的一个图来,是下臂的血管,指着,向我和蔼的说道:

“你看,你将这条血管移了一点位置了。——自然,这样一移,的确比较的好看些,然而解剖图不是美术,实物是那么样的,我们没法改换它。现在我给你改好了,以后你要全照着黑板上那样的画。”

但是我还不服气,口头答应着,心里却想道:

“图还是我画的不错;至于实在的情形,我心里自然记得的。”

学年试验完毕之后,我便到东京玩了一夏天,秋初再回学校,成绩早已发表了,同学一百余人之中,我在中间,不过是没有落第。这回藤野先生所担任的功课,是解剖实习和局部解剖学。

解剖实习了大概一星期,他又叫我去,很高兴地,仍用了极有抑扬的声调对我说道:

“我因为听说中国人是很敬重鬼的,所以很担心,怕你不肯解剖尸体。现在总算放心了,没有这回事。”

但他也偶有使我很为难的时候。他听说中国的女人是裹脚的,但不知道详细,所以要问我怎么裹法,足骨变成怎样的畸形,还叹息道,“总要看一看才知道。究竟是怎么一回事呢?”

1. 给选文划分层次,并概括层意。(4分)

2. 请归纳出选文中所能体现的藤野先生的品格。(4分)

3. 如何理解文中画线句子中的“吃了一惊”“不安”和“感激”? (6分)

4. “可惜我那时太不用功,有时也很任性”一句在文中起什么作用?它与下文哪句话相照应?(4分)

5. 选文交代“我”的成绩“在中间”“没有落第”有何作用?(5分)

6. 拿今天的眼光来评价藤野先生,你认为过时吗?为什么?(6分)

(二)

有一天,本级的学生会干事到我寓里来了,要借我的讲义看。我检出来交给他们,却只翻检了一通,并没有带走。但他们一走,邮差就送到一封很厚的信,拆开看时,第一句是:

“你改悔罢!”

这是《新约》上的句子罢,但经托尔斯泰新近引用过的。其时正值日俄战争,托老先生便写了一封给俄国和日本的皇帝的信,开首便是这一句。日本报纸上很斥责他的不逊,爱国青年也愤然,然而暗地里却早受了他的影响了。其次的话,大略是说上年解剖学试验的题目,是藤野先生在讲义上做了记号,我预先知道的,所以能有这样的成绩。末尾是匿名。

我这才回忆到前几天的一件事。因为要开同级会,干事便在黑板上写广告,末一句是“请全数到会勿漏为要”,而且在“漏”字旁边加了一个圈。我当时虽然觉到圈得可笑,但是毫不介意,这回才悟出那字也在讥刺我了,犹言我得了教员漏泄出来的题目。

我便将这事告知了藤野先生;有几个和我熟识的同学也很不平,一同去诘责干事托辞检查的无礼,并且要求他们将检查的结果,发表出来。终于这流言消灭了,干事却又竭力运动,要收回那一封匿名信去。结束是我便将这托尔斯泰式的信退还了他们。

中国是弱国,所以中国人当然是低能儿,分数在六十分以上,便不是自己的能力了;也无怪他们疑惑。但我接着便有参观枪毙中国人的命运了。第二年添教霉菌学,细菌的形状是全用电影来显示的,一段落已完而还没有到下课的时候,便影几片时事的片子,自然都是日本战胜俄国的情形。但偏有中国人夹在里边,给俄国人做侦探,被日本军捕获,要枪毙了,围着看的也是一群中国人;在讲堂里的还有一个我。

“万岁!”他们都拍掌欢呼起来。

这种欢呼,是每看一片都有的。但在我,这一声却特别听得刺耳。此后回到中国来,我看见那些闲看枪毙犯人的人们,他们也何尝不酒醉似的喝采,——呜呼,无法可想!但在那时那地,我的意见却变化了。

7. 文中加点的两个“他们”各指谁?(4分)

8. 上述两件事使鲁迅作出了怎样的决定?表现了作者怎样的情感?(6分)

9. 如何理解“中国是弱国,所以中国人当然是低能儿,分数在六十分以上,便不是自己的能力了;也无怪他们疑惑。”一句的含义?(6分)

10. 简要说说“他们也何尝不酒醉似的喝采”这一句的含义。(4分)

11. “我的意见却变化了。”这种“变化”对你有什么启示?(5分)

12. 请想像一下作者在看电影时的心理活动,并写在下面的横线上。(6分)



第一单元

1. 藤野先生

(时间:45 分钟 满分:100 分)

一、积累运用(40 分)

1. 下列词语中加点的字注音完全正确的一项是

()。(5 分)

- A. 绯红(fēi) 诘责(jié) 解剖(puō)
 B. 教诲(huì) 校正(xiào) 喝采(hè)
 C. 畸形(jī) 匿名(nì) 不逊(xùn)
 D. 厌恶(wù) 鉴别(jiàn) 杳然(yáo)

2. 下列句子中没有错别字的一句是()。(5 分)

- A. 从东京出发,不久便到一处译站,写道:日暮里。
 B. 一同去诘责干事脱辞检查的无礼。
 C. 因为看得他有些悻然,便说了一个慰安他的谎话。
 D. 似乎正要说出抑扬顿挫的话来。

3. 下列句子中加点词语感情色彩没有发生变化的一项是()。(5 分)

- A. 还要将脖子扭几扭,实在标致极了。
 B. 爱国青年也愤然,然而暗地里却早受了他的影响了。
 C. 他的性格,在我的眼里和心里是伟大的。
 D. 再继续写些为“正人君子”之流所深恶痛疾的文字。
 4. 填入下面句中横线处的词,最恰当的一项是()。(5 分)

每当夜间疲倦,正想偷懒时,仰面在灯光中瞥见他黑瘦的面貌,似乎正要说出抑扬顿挫的话来,_____使我忽又良心发现,_____增加勇气了,_____点上一枝烟,_____继续写些为“正人君子”之流所深恶痛疾的文字。

- A. 于是 便 而且 再
 B. 便 而且 于是 再
 C. 于是 而且 便 再
 D. 便 于是 而且 再

5. 修改下列病句。(10 分)

(1)老师为了培养我们,可真是废寝忘食,处心积虑。

(2)专家告诫:观看日食时要有防护措施,不能用眼

睛直接观看,以免不要灼伤眼睛。

6. 仿写。(10 分)

例句:如果我是阳光,我将照亮所有的黑暗。

仿句:如果我是_____,_____。

如果我是_____,_____。

二、阅读理解(60 分)

(一)

朱自清在温州中学

民国十二年,我在温州中学读初二,朱先生来教国文,矮矮的,胖胖的,浓眉平额,白皙的四方脸。经常提一个黑色皮包,装满了书。不迟到,不早退。管教严,分数紧,课外另有作业,不能误期,不能敷衍。最初我们对他都无好感,至少觉得他比旁的先生特别:啰嗦多事,刻板严厉。因他体虚矮胖,写到黑板的下半边,经常挺直上身平曲两腿的蹲下去,样子相当好笑,于是给他取了一个绰号,“骑马式”。可是一年之后,当他表示要回北方的时候,我们一直向学校当局,甚至到朱先生家里去苦苦挽留。第二学期开始,我们知道朱先生真的走了,就是从前对他耍顽皮的孩子,也多少有点黯然。二十多年以来,朱先生的“背影”,始终在我们心里徘徊。

说起他教书的态度和方法,真是亲切而严格,别致而善诱。那个时候,我们读和写,都是文言文。朱先生一上来,就鼓励我们多读多作白话文。《窗外》《书的自叙》……是他出的作文题目,并且要我们自己命题,这在作惯了《小楼听雨记》《说菊》之类的文言文后的我们,得了不少思想上和文笔上的解放。作文簿的第一张要空下来,一面由我们把本学期作文题目依次写下,并注明起讫页数,以便翻检;另一面由他记分数,方法很别致,譬如首格代表 90 分到 100 分,次格 80 分到 90 分……如果你第一篇作文得 85 分,他就在次格正中点一点;第二篇如得 93 分,就在首格中稍偏下的地方点一点……再把各点用线联结起来,由于点的升降,就可以一目了然知道自己成绩的进退。这种图解法,给予我们的刺激很大,一看见逐点上升就快慰万分,不幸点子往下跌,跌得

太凶很感到难过,下次非把它拉上去不行。此外还规定两本课外读物:《稿者传》和《中外古今谈》,两者任选其一,我选的是前一本。它是译本,描绘农人生活,曲折传神。查生字,释难句,还要用自己的文字,缩写每一章意思,按规定日子交。好的公布在教室墙上以供观摩,坏的加一大叉子,拿回重做,我们称之为“吃柴片”。同样,作文好的也公布,选优送登校刊。由于朱先生这样热心的指导,那时我对于文艺的兴趣浓得未曾有。初生牛犊不怕虎。我把试作的剧本、新诗,源源地送给他看,他居然也替我修改。在学校里,尤其中学时代,一个老师指导的好坏,简直可以完全操纵学生学习的兴趣和成就的大小。从他走后,我们三两个爱好文艺的学生,也曾专函请益。复信要我们订北京《晨报》看,并殷勤垂教如在校时一样。可惜我们不求深造,同时也因为经济关系,始终没有订阅,白辜负了朱先生的一番好意。

1. 我们曾学过朱自清先生的散文_____和_____

,总能感受到他的散文中蕴涵着一种诗意。(4分)

2. 请用简洁的语言概括文中所述的几件事。(5分)

3. 文章第一段运用了什么写法?(4分)

4. 朱自清先生和藤野先生有什么共同之处?(6分)

5. 你觉得朱自清先生这种记分方式好不好?谈谈你的看法。(7分)

(二)

对于自己的老师,鲁迅只写过三个人,一个是我们熟知的三味书屋里的寿镜吾,一个是本课中的藤野先生,还有一个就是章太炎。请仔细阅读下面的文章,再次感受鲁迅对待先生的态度。

关于太炎^①先生二三事

前一些时,上海的官绅为太炎先生开追悼会,赴会者不满百人,遂在寂寞中闭幕,于是有人慨叹,以为青年们对于本国的学者,竟不如对于外国的高尔基热诚。这慨叹其实是不得当的。官绅集会,一向为小民所不敢到;况且高尔基是战斗的作家,太炎先生虽先前也以革命家现身,后来却退居于宁静的学者,用自己所手造的和别人所帮造的墙,和时代隔绝了。纪念者自然有人,但也许将为大多数所忘却。

我以为先生的业绩,留在革命史上的,实在比在学术史上还要大。回忆三十余年之前,木版的《遁书》已经出版了,我读不断,当然也看不懂,恐怕那时的青年,这样的多得很。我的知道中国有太炎先生,并非因为他的经学和小学,是为了他驳斥康有为和邹容作的《革命军》序,竟被监禁于上海的西牢……

一九〇六年六月出狱,即日东渡,到了东京,不久就主持《民报》。我爱看这《民报》,但并非为了先生的文笔古典,索解为难,或说佛法,谈“俱分进化”,是为了他和主张保皇的梁后超斗争,和“××”的×××斗争,和“以《红楼梦》为成佛之要道”的×××斗争,真是所向披靡,令人神往。前去听讲也在这时候,但又并非因为他是学者,却为了他是有学问的革命家,所以直到现在,先生的音容笑貌,还在目前,而所讲的《说文解字》,却一句也不记得了。民国元年革命后,先生的所志已达,该可以大有作为了,然而还是不得志。这也是和高尔基的生受崇敬,死备哀荣截然两样的。我以为两人遭遇的所以不同,其原因乃在高尔基先前的理想,后来都成为事实,他的一身,就是大众的一体,喜怒哀乐,无不相通;而先生则排满之志虽伸,但视为最紧要的“第一是用宗教发起信心,增进国民的道德;第二是用国粹激动种性,增进爱国的热肠”(见《民报》第六本),却仅止于高妙的幻想;不久而袁世凯又攘夺国柄,以遂私图,就更使先生失却实地,仅垂空文,至于今,惟我们的“中华民国”之称,尚系发源于先生的《中华民国解》(最先亦见《民报》),为巨大的纪念而已,然而知道这一重公案者,恐怕也已经不多了。既离民众,渐入颓唐,后来的参与投壶,接收馈赠,遂每为论者所不满,但这也不过是白圭之玷,并非晚节不终。考其生平,以大勋章作扇坠,临总统府之门,大诟袁世凯的包藏祸心者,并世无第二人;七被追捕,三入牢狱,而革命之志,终不屈挠者,并世亦无第二人;这才是先哲的精神,后生的楷模。近有文俗,勾结小报,竟也作文奚落先生以自鸣得意,真可谓“小人不欲成人之美”,而且“蚍蜉撼大树,可笑不自量”了!

……战斗的文章,乃是先生一生中最大、最久的业绩,假使未备,我以为是应该一一辑录,校印,使先生和后生相印,活在战斗者的心中的。然而此时此际,恐怕也未必能如所望罢,呜呼!

十月九日

(《鲁迅全集》,人民文学1982年)

注 ①太炎:章炳麟(1869—1936),又名绛,号太炎,浙江余杭人,清末革命家、学者。光复会的发起人之一,后参加同盟会,主编《民报》。

6. 从文中找出写太炎先生缺点的语句,写在下面的横线上。(6分)

7. 在下面的横线上写出文中赞扬太炎先生精神的语句。(6分)

8. 太炎先生和高尔基的不同之处在哪里?(6分)

9. 用简洁的语言概括本文的中心意思。(8分)

10. 读了本文,你觉得太炎先生是个什么样的人?(8分)



第一单元

2. 我的母亲

(时间:45 分钟 满分:100 分)

一、积累运用(40 分)

1. 给下列词语中加点的字注音。(6 分)

绰()号 糜()先生 笙()

文绉绉() 气量() 遂()

2. 根据拼音写汉字。(6 分)

羞 kuì() 宽 shù() 抽 tì()

xī()戏 眼 yì() shù()祖母

3. 解释下列加点词语在句子中的意思。(8 分)

(1)在文字和思想(看文章)的方面,不能不算是打了一点底子。

底子:_____。

(2)无论在什么地方,我总是文绉绉的。

文绉绉:_____。

(3)家中经济本不宽裕,全靠二哥在上海经营调度。

调度:_____。

(4)她当面质问了他给了某人什么好处。

质问:_____。

4. 理解下列句中加点词的含义,在括号内写出一个相应的近义词。(4 分)

(1)她罚我跪下,重重地责罚了一顿。()

(2)我母亲的气量大,性子好。()

(3)在这广漠的人海里独自混了二十多年。()

(4)这一哭之后,至少有一两个月的太平清静日子。()

5. 分析加点的词语在句中的表达作用,如果将其去掉,效果有何不同。(6 分)

(1)既有“先生”之名,我不能不装出点“先生”样子。

_____。

(2)我在这九年(1895~1904)之中,只学得了读书写字两件事。在文字和思想(看文章)的方面,不能不算

是打了一点底子。

_____。

(3)如果我学得了一丝一毫的好脾气,如果我学得了一点点待人接物的和气,如果我能够宽恕人,体谅人——我都得感谢我的慈母。

_____。

6. 请概括本文的主要内容。(5 分)

_____。

7. 作者主要写母亲是他的恩师,为什么除了写母亲怎样训导他之外,还用更多的笔墨写母亲与家人相处的情形?(5 分)

_____。

二、阅读理解(60 分)

(一)

①每天天刚亮时,我母亲就把我喊醒,叫我披衣坐起。我从不知道她醒来坐了多久了。她看我清醒了,才对我说昨天我做错了什么事,说错了什么话,要我认错,要我用功读书。有时候她对我说父亲的种种好处,她说:“你总要踏上你老子的脚步。我一生只晓得这一个完全的人,你要学他,不要跌他的股。”(跌股便是丢脸、出丑。)她说到伤心处,往往掉下泪来。到天大明时,她才把我的衣服穿好,催我去上早学。学堂门上的锁匙放在先生家里;我先到学堂门口一望,便跑到先生家里去敲门。先生家里有人把锁匙从门缝里递出来,我拿了跑回去,开了门,坐下念生书。十天之中,总有八九天我是

第一个去开学堂门的。等到先生来了,我背了生书,才回家吃早饭。

②我母亲管束我最严,她是慈母兼任严父。但她从来不在别人面前骂我一句,打我一下。我做错了事,她只对我一望,我看见了她的严厉眼光,就吓住了。犯的事小,她等到第二天早晨我睡醒时才教训我。犯的事大,她等到晚上人静时,关了房门,先责备我,然后行罚,或罚跪,或拧我的肉,无论怎样重罚,总不许我哭出声音来。她教训儿子不是借此出气叫别人听的。

③有一个初秋的傍晚,我吃了晚饭,在门口玩,身上只穿着一件单背心。这时候我母亲的妹子玉英姨母在我家住,她怕我冷了,拿了一条小衫出来叫我穿上。我不肯穿,她说:“穿上吧,凉了。”我随口回答:“娘(凉)什么!老子都不老子呀。”我刚说了这句话,一抬头,看见母亲从家里走出,我赶快把小衫穿上。但她已听见这句轻薄的话了。晚上人静后,她罚我跪下,重重地责罚了一顿。她说:“你没了老子,是多么得意的事!好用来说嘴!”她气得坐着发抖,也不许我上床去睡。我跪着哭,用手擦眼泪,不知擦进了什么微菌,后来足足害了一年多的眼翳病。医来医去,总医不好。我母亲心里又悔又急,听说眼翳可以用舌头舔去,有一夜她把我叫醒,她真用舌头舔我的病眼。这是我的严师,我的慈母。

1. 选文写了母亲哪几件事?表现了她什么样的性格?(5分)

2. 选文第②段中第一句和最后一句分别起什么作用?(5分)

3. 为什么责罚孩子又不让哭出声音来呢?(5分)

4. 从文段中可以看出母亲有怎样的品性?(6分)

5. 对于母亲的教育方式,你持什么态度?说说你的理由。(6分)

(二)

我母亲二十三岁做了寡妇,又是当家的后母。这种

生活的痛苦,我的笨笔写不出一万分之一二。家中经济本不宽裕,全靠二哥在上海经营调度。大哥从小就是败子,吸鸦片烟,赌博,钱到手就光,光了就回家打主意,见了香炉就拿出去卖,捞着锡茶壶就拿出去押。我母亲几次邀了本家长辈来,给他定下每月用费的数目。但他总不够用,到处都欠下烟债赌债。每年除夕我家中总有一大群讨债的,每人一盏灯笼,坐在大厅上不肯去。大哥早已避出去了。大厅的两排椅子上满满的都是灯笼和债主。我母亲走进走出,料理年夜饭、谢灶神、压岁钱等事,只当做不曾看见这一群人。到了近半夜,快要“封门”了,我母亲才走后门出去,央一位邻舍本家到我家来,每一家债户开发一点钱。做好做歹的,这一群讨债的才一个一个提着灯笼走出去。一会儿,大哥敲门回来了。我母亲从不骂他一句。并且因为是新年,她脸上从不露出一丝怒色。这样的过年,我过了六七次。

……

我母亲待人最仁慈,最温和,从来没有一句伤人感情的话。但她有时候也很有刚气,不受一点人格上的侮辱。我家五叔是个无正业的浪人,有一天在烟馆里发牢骚,说我母亲家中有事总请某人帮忙,大概总有什么好处给他。这句话传到了我母亲耳朵里,她气得大哭,请了几位本家来,把五叔喊来,她当面质问他她给了某人什么好处。直到五叔当众认错赔罪,她才罢休。

我在我母亲的教训之下度过了少年时代,受了她的极大极深的影响。我十四岁(其实只有十二岁零两三个月)就离开她了。在这广漠的人海里独自混了二十多年,没有一个人管束过我。如果我学得了一丝一毫的好脾气,如果我学得了一点点待人接物的和气,如果我能宽恕人,体谅人——我都得感谢我的慈母。

6. 划分层次,并概括层意。(6分)

7. 文中重点描写除夕夜的情景,这对表现母亲的特点有什么作用?(6分)

8. 谈谈你对画线句子的理解。(7分)

9. 文章结尾写道:“……受了她的极大极深的影响。”这都表现在哪些方面?(6分)

10. 简要说说你受到母亲哪些极大极深的影响。(8分)



第一单元

2. 我的母亲

(时间:45 分钟 满分:100 分)

一、积累运用(40 分)

1. 下列词语中加点的字注音完全正确的一项是

()。(6 分)

- A. 野蛮(mán) 责罚(fá) 管束(shū)
 B. 绰号(chuò) 气量(liàng) 宽恕(shù)
 C. 活泼(pō) 羞愧(kuì) 侮辱(wū)
 D. 嬉戏(xī) 惟一(wēi) 赔罪(péi)

2. 下列各组词语中书写有误的一项是()。(6 分)

- A. 眼翳 质问 文绉绉
 B. 吹笙 轻薄 庶祖母
 C. 脾气 和气 抽屜
 D. 仁慈 温和 摹画

3. 下列加点词语在句中所表达的感情色彩与其他三项不同的一句是()。(6 分)

- A. 我那时真是聪明过分,总觉得他说话不够漂亮。
 B. 于是点上一枝烟,再继续写些为“正人君子”之流所深恶痛疾的文字。
 C. 沙漠是人类最顽强的自然敌人之一。
 D. 我不能不被生命豪华的、奢侈的、不计成本的投資所感动。

4. 排列下面句子的顺序,使语意连贯。(6 分)

①市区的最高地面海拔 280 米,市区的最低地面海拔却只有 160 米,同在一座城,地面的相对高度竟差 120 米。

②因此,重庆被称作为山城是当之无愧的。

③你看这重庆——从下到上,从上到下,到处都是房屋,密密麻麻,层层叠叠。

④这在我国乃至世界都是不多见的。

⑤可以说,城是一座山,山是一座城。

正确的排列顺序是_____。

5. 按照上下文连贯的要求,下列句子的横线上应填入的一项是()。(6 分)

苦难的残疾人告诉我:“命运给了你一条崎岖不平的路,_____;给了你一个碗,_____;给了你永恒的夜晚,_____。学会坚强吧!它比什么都珍贵。”

- A. 你却要寻找丰盛的食品 你却要开垦美丽的草坪 你却要寻找温暖的阳光
 B. 你却要开垦美丽的草坪 你却要寻找丰盛的食品 你却要寻找温暖的阳光
 C. 你却要寻找温暖的阳光 你却要寻找丰盛的食品 你却要开垦美丽的草坪
 D. 你却要开垦美丽的草坪 你却要寻找温暖的阳光 你却要寻找丰盛的食品

6. 仿写。(10 分)

例句:人生是一首诗,悠远的意境抒写着你失意的懊恼和成功的欢乐。

仿句:_____。

二、阅读理解(60 分)

执著的追求

①百岁生日三个月后的一个早晨,曾祖母卧床不起,几周来,她的健康每况愈下。医生告诉她维持不了

几天了,她很激愤,虽然她早已作好魂归西天的准备。她发誓一定要支撑到自己著作出版的那一天。

②“您很快就会拿到您的新著。”约翰向她保证。第二天,约翰回来告诉曾祖母:他已经给出版商拍去电报并得到了好消息,他们正在突击印刷出版这部著作,几天后她就会收到一个出版商寄来的第一批装订好的新书。

③曾祖母凭借她顽强的意志,硬是挺了过来。在垂危之际,她日夜盼望着收到她新出版的著作。那天,她处于半昏迷状态,约翰进来了,带来一本新书——一本厚厚的精装新书。封面上用雕版印刷着书名和曾祖母的名字。曾祖母看不见,她便只能用手抚摸。当她骄傲地从雕版封面上摸出自己的名字时,她眼睛里流出了泪水。“我毕竟没有白活这一百年。”曾祖母轻轻地说。

④她渐渐失去了知觉,两小时后停止了呼吸,手中仍紧紧地抓住她那本珍爱的新著。

⑤家人把曾祖母的遗体放好,爱莉丝从曾祖母手中拿过那本书,翻开书页。她猛然抬起头来,惊愕地看着约翰。“怎么,书中全是白纸?”她叫道。

⑥“请你原谅!”约翰说,“她的书根本不可能出版。曾祖母双目失明,她打字打到每一行末尾又听不见打字机内的铃声,她就一直打下去,不知道整章整段的话漏掉了,打印纸上每行字的后面都沾满了油污,我不忍心把实情告诉她,我不能夺走她最后的希望。”

⑦“但是那个出版商呢?”爱莉丝茫然地问道,他每月都汇款过来!”

⑧约翰的脸红了,爱莉丝懂了:他一直在冒充出版商给曾祖母写信。他卖掉了汽车原来是为了预支稿酬。

1. 阅读第①段,完成下列各题。(12分)

(1)“每况愈下”在文中的含义是:_____。

(2)“她(曾祖母)很激愤”,反映了曾祖母当时怎样的心理?请以第一人称的方式写出来。

2. 文章第⑥段中,加点的短语“实情”是指:_____。“最后的希望”是指:_____。(12分)

3. 文章歌颂了曾祖母、约翰精神上“执著的追求”,文中对他们的“执著”有哪些具体的描述?(12分)

曾祖母:_____。

约翰:_____。

4. 文章以“执著的追求”为题,收到画龙点睛,引发阅读兴趣的效果。请结合文章的内容,为本文再拟一个类似的标题。(12分)

5. 约翰不忍心把实情告诉她(曾祖母),并最终带来一本“新书”。你如何评价他的行为?如果你是约翰,你会采取怎样的方式来处理这一难题?(50字以内)(12分)



第一单元

3. 我的第一本书

(时间:45 分钟 满分:100 分)

一、积累运用(40 分)

1. 给下列加点的字注音。(3 分)

脊背() 马鬃() 磨蹭()

凄惨() 掺和() 枉读()

2. 根据拼音写汉字。(3 分)

幽 mō() 占 bǔ() 翻来 fù() 去

cái() 纸 kù() 似 tuó() 货物

3. 解释下列句中加点的词语。(4 分)

(1) 父亲是一个十分温厚的人。温厚: _____。(2) 父亲摸摸我额头上的“马鬃”，欣慰地夸奖了我一句：“不错。”欣慰: _____。(3) 他很了解乔元贞家的苦楚。苦楚: _____。(4) 我就枉读了这几十年的书，更枉写了这几十年的诗。枉: _____。

4. 根据课文内容填空。(4 分)

(1) 父亲的手真巧，他_____把我们两个的半本书修修补补，装订成了两本_____的书，补写的字跟印上去的一样好看。

(2) 他就地坐下，我_____，不想去拿，背书认字倒难不住我，我是怕他看见那本_____的课本生气。

5. 联系全文，理解下列句子的含义。(8 分)

(1) 我的童年没有幽默，只有从荒寒的大自然感应到一点生命最初的快乐和梦幻。

_____。

(2) 我的第一本书实在应当写写，如果不写，我就枉读了这几十年的书，更枉写了这几十年的诗。人不能忘本。

_____。

6. 本文的结构有什么特点？这样写有何作用？(6 分)

_____。

7. 读了本文后，请你想想，你的“第一本书”是什么？给了你什么影响？(6 分)

_____。

8. 仿照下列句子，也用一句话写出人物的特征来。(6 分)

例句：(他)脸又黑又皱，脊背弓得像像个“驮灯狮子”（陶窑灯具）。

仿句：_____。

二、阅读理解(60 分)

(一)

父亲把我叫到他的房子里。把两本装订成册的课本递给我。父亲的手真巧，他居然把我们两个的半本书修修补补，装订成了两本完完整整的书，补写的字跟印上去的一样好看。父亲把两本课本用牛皮纸包了皮，在封皮上写上名字。元贞不再上学了，但我还是把父亲补全的装订好的课本送给他。

这就是我的第一本书。对于元贞来说，是他一生惟一的一本书。

父亲这次回家给我带回一个书包，还买了石板石笔，临到开学时，父亲跟我妈妈商量，觉得我们村里的书房不是个念书的地方。我父亲很清楚，老师“弄不成”（本名冯百成，因为他干什么事都办不成，村里给他取了这个外号），为人忠厚却没有本事。父亲让我随他到崔家庄小学念书。我把这本完整的不同寻常的课本带去了。到崔家庄之后，我才知道除了《国语》之外，本来还应该有《算术》和《常识》，因为“弄不成”弄不到这两本书，我们就只念一本《国语》。

还应当回过头来说说我的第一本书，我真应当为它写一本比它还厚的书，它值得我用崇敬的心灵去赞美。

我们那里管“上学”叫“上书房”。每天上书房，我家的两条狗（一大一小）跟着我。课本上的第一个字就是“狗”，我有意把狗带上。两条狗像小学生一般规规矩矩地在教室的窗户外面等我。我早已把狗调教好了，我说“大狗叫”，大狗就汪汪叫几声，我说“小狗叫”，小狗也立即叫几声。“弄不成”在教室里朗读课文时，我的狗却不叫，它们听不惯“弄

不成”的声调,拖得很长,而且沙哑。我提醒我的狗,轻轻喊一声“大狗”,它就在窗外叫了起来。我们是四个年级十几个学生在同一教室上课,引得哄堂大笑。课没法上了。下课后,“弄不成”把我叫去,狠狠地训斥了一顿,说:“看在你那知书识礼的父亲的面子上,我今天不打你手板了。”他罚我立在院当中背书,我大声地从头到尾地背了出来。两只狗蹲在我的身边,陪我背书,汪汪地叫着。后来老师“弄不成”还夸我的狗聪明,说比二黄毛会念书。

抗日战争期间,二黄毛打仗不怕死,负了几回伤。他其实并不真傻,只是心眼有点死,前几年去世了。他的一生受到乡里几代人的尊敬。听说乔元贞现在还活着,他一辈子挎着篮子在附近几个村子里叫卖纸烟、花生、火柴等小东西。

1. 文段中加点的两个“我的第一本书”分别指的是什么?联系全文说说“我的第一本书”还应指什么?(6分)

2. “元贞不再上学了,但我还是把父亲补全的装订好的课本送给他”,这是为什么?(6分)

3. 如何理解“这就是我的第一本书。对于元贞来说,是他一生惟一的一本书”这句话的含义?(6分)

4. 文段结尾交代乔元贞一生的“出息”,作者想告诉我们什么?(7分)

5. 请发挥你的想像,“我”把“父亲补全的装订好的课本”送给元贞的时候,两人可能会有怎样的对话?请你用“我”的口吻写一段话,表现出当时的情景。(7分)

(二)

我是开春上的小学,放暑假的第二天,父亲回来了。我正在院子里看着晾晒的小麦,不停地轰赶麻雀,祖母最讨厌麦子里掺和上麻雀粪。新打的小麦经阳光晒透发出甜蜜蜜的味道,非常容易催眠和催梦。父亲把我喊醒,见我用手翻着金黄的麦粒,回过头问我:“你考的第几名?”我说:“第二名。”父亲摸摸我额头上的“马鬃”,欣慰地夸奖了我一句:“不错。”祖母在房子里听着我们说话,大声说:“他们班一共才三个学生。”父亲问:“第三名是谁?”我低头不语,祖母替我回答:“第三名是二黄毛。”二黄毛一只手几个指头都说不上来,村里人谁都知道。父亲板起了面孔,对我说:“把书本拿来,我考考你。”他就地坐下,我磨磨蹭蹭,不想去拿,背书认字倒难

不住我,我是怕他看见那本凄惨的课本生气。父亲是一个十分温厚的人,我以为可以赖过去。他觉出其中有什么奥秘,逼我立即拿来,我只好进屋把书拿了出来。父亲看着我拿来的所谓小学一年级国语第一册,愣了半天,翻来覆去地看。我垂着头立在他的面前。

我的课本哪里还像本书!简直是一团纸。书是拦腰断的,只有下半部分,没有封面,没有头尾。我以为父亲要揍我了,可是没有。他愁苦地望着我泪水盈眶的眼睛,问:“那一半呢?”我说:“那一半送给乔元贞了。”父亲问:“为什么送给他?”我回答说:“他们家买不起书,教师规定,每人要有一本,而且得摆在课桌上,我只好把书用刀裁成两半,他一半我一半。父亲问我:“你两人怎么读书?”我说:“我早已把书从头到尾背熟了。乔元贞所以考第一,是因为我把自己的名字写错了,把‘史承汉’的‘承’字中间少写了一横。”父亲深深叹着气。他很了解乔元贞家的苦楚,说:“元贞比你有点出息。”为了好写,后来父亲把我的名字中的“承”改作“成”。

父亲让我背书,我一口气背完了。“狗,大狗,小狗,大狗跳,小狗也跳,大狗叫,小狗也叫……”背得一字不差。

父亲跟乔元贞他爹乔海自小是好朋友,乔家极贫穷,乔海隔两三年从静乐县回家住一阵子,他在静乐县的山沟里当塾师。脸又黑又皱,脊背弓得像像个“驮灯狮子”(陶窑灯具)。

父亲对我说:“你从元贞那里把那半本书拿来。”我不懂父亲为什么要这样,送给人家的书怎么好意思要回来?元贞把半本书交给我时,哭着说:“我妈不让我上学了。”

晚上,我看见父亲在昏黄的麻油灯下裁了好多白纸。第二天早晨,父亲把我叫到他的房子里,把两本装订成册的课本递给我。父亲的手真巧,他居然把我们两个的半本书修修补补,装订成了两本完完整整的书,补写的字跟印上去的一样好看。父亲把两本课本用牛皮纸包了皮,在封皮上写上名字。元贞不再上学了,但我还是把父亲补全的装订好的课本送给他。

这就是我的第一本书。对于元贞来说,是他一生惟一的一本书。

6. 概括第一段的大意。(6分)

7. 文中有一处比喻,请画出来并分析其作用。(7分)

8. 父亲问清“半本书”的原委后,为何“深深叹着气”?(7分)

9. 本文中的父亲与《我的母亲》中的母亲在教子方面有何不同之处?(8分)



第一单元

3. 我的第一本书

(时间:45 分钟 满分:100 分)

一、积累运用(40 分)

1. 下列词语中加点的字注音有误的一项是()。

(5 分)

- A. 脊背(jǐ) 驮灯(tuó) 掺和(chān)
 B. 酷似(kù) 规矩(ju) 磨蹭(cèng)
 C. 凄惨(qī) 塾师(shǔ) 奥秘(ào)
 D. 枉读(wǎng) 承载(zài) 调教(tiáo)

2. 下列词语书写有误的一项是()。(5 分)

- A. 荒寒 梦幻 翻来覆去
 B. 愁苦 稀奇 规规矩矩
 C. 嘲笑 惟一 烘堂大笑
 D. 挎着 蹲在 忠厚老实

3. 对本课题目“我的第一本书”理解正确的一项是()。(6 分)

- A. “我的第一本书”仅指 60 年前小学一年级的国语课本。
 B. “我的第一本书”指“我”和乔元贞的友谊。
 C. “我的第一本书”指父亲给“我”上的第一课。
 D. “我的第一本书”不仅指那半本课本,也指“我”人生的第一课。

4. 课文结尾提到“人不能忘本”中的“本”指什么?对此理解有误的一项是()。(6 分)

- A. “本”指的是“书本”的“本”,意思即不能忘记人生的第一本书。
 B. “人不能忘本”巧妙地运用了双关的修辞手法。
 C. “本”在文中指的是知识的源头和人生的起点。
 D. “本”在文中既指课本,也指人生成长历程中最初

的最有价值的奠基性的东西。

5. 选择恰当的词语填在横线上。(6 分)

- A. 梦幻 B. 幻想 C. 奇妙 D. 好奇

(1)我的童年没有幽默,只有从荒寒的大自然感应到一点生命最初的快乐和_____。

(2)书里有很多_____的东西。

(3)我常常_____地翻看,不过我不认字,只认画。

6. 将下列选项依次填入语段的空缺处,顺序排列正确的一项是()。(6 分)

爱心是_____,使饥寒交迫的人感到人间的温暖;爱心是_____,使濒临绝境的人重新看到生活的希望;爱心是_____,使孤苦无依的人获得心灵的慰藉;爱心是_____,使心灵枯萎的人得到情感的滋润。

- ①一首飘荡在夜空里的歌谣
 ②沙漠中的一泓清泉
 ③一场洒落在久旱的土地上的甘霖
 ④一片冬日的阳光

- A. ①②③④ B. ②③①④
 C. ①③④② D. ④②①③

7. 课堂上,你的同桌赵刚和旁边的同学小声议论,影响了大家的学习,老师误以为是你,并严肃地批评了你。你觉得应该怎样向老师解释,才能让老师明白真相,又不至于使双方难堪。(6 分)

_____。

二、阅读理解(60分)

难忘的游戏

那是一个夏日雷天的傍晚,窗外的浓浓乌云使整个天空变得黑沉沉的,真叫人害怕。我不敢独自一个人在房里呆着,便去找爸爸。

跨进爸爸的房门,只见他正在聚精会神地伏案写作。我不愿打扰他,便悄悄地坐在一旁,呆呆地看着窗外。

突然间,闪电像一条金蛇在天空飞舞,耀眼的亮光,刺得我睁不开眼睛。紧跟着“啪啦啦”“轰隆隆”震耳欲聋的巨响,把年仅六岁的我吓得“哇”的一声哭了起来。爸爸转过身来,把我搂到他的怀里,安慰我,叫我别怕。他慈祥地看着我,问道:“你知道天上为什么会打雷吗?”

“是雷公发火,要劈不孝的人啊!”

“是吗?是谁告诉你的?”爸爸惊奇地看着我说。

“隔壁老奶奶讲的呀!”我认真地告诉他。

爸爸听后,“扑哧”一声笑了出来。他摇摇头说:“打雷,不是雷公发火。这是阴电和阳电相遇时放电的结果,懂吗?”

我摇了摇头。

他见我懂,便耐心地向我解释说:“你看,我的左手上是阴电,右手上是阳电。两种电相互作用就像两个巴掌拍在一起一样。”他边说着边“啪”的一声,把两个巴掌拍响了。爸爸的表演引起了极大的好奇。

“那电是从哪里来的呢?为什么它们会放电呀?”我睁大眼睛问道。

“电可以通过物体间的摩擦产生,人们常讲‘摩擦生电’就是这个意思。夏天天热,云层飘动时与周围空气摩擦,就产生了电。有的云块带阳电,有的云块带阴电,它们相互吸引,当它们碰到一起时就发生放电,发出火光和声音。”

爸爸的解释十分形象、生动,但我还是没有弄懂,随口就问道:“摩擦真能生电吗?”

爸爸见我有兴趣,就请妈妈来一起做游戏给我看。他要妈妈找来一块玻璃板,还请她剪一个小小的纸人儿。于是,他用两本书把玻璃板架在桌面上,将纸人儿放在玻璃板下。接着他就用擦眼镜的绸布,包在我平时玩的一块长方形积木块的外面,快速地在玻璃板上擦

动着。一种有趣的现象竟然在我的眼前发生了,只见随着绸布在玻璃板上的擦动,板下的小纸人儿在桌面和玻璃板之间一会儿上、一会儿下地跳动着。我出神地看着,不禁鼓掌叫起好来!

“这个游戏叫作‘跳舞人形’,”爸爸认真地对我说,“绸布和玻璃板摩擦就产生了电,电吸引纸人儿向上蹦!”

那天,爸爸趁兴给我讲了许多关于电的故事。他使我懂得,物体不仅和玻璃摩擦可以产生电,和干燥的毛皮、纸张等摩擦也都可以产生电,人们还用专门制造的发电机发出电来点灯、取暖,以及开动有轨电车和无轨电车等等。电的用处可真大呀!

爸爸的“游戏”,在我幼小的心田里种下了一颗爱科学、学科学的种子。后来在老师们的辛勤教导和指引下,这颗科学的种子,终于发芽滋长起来,使我逐步走上了科学之路。回顾过去,我深深感到少年儿童时期的教育,对人的一生有极为深刻的意义。为了“科教兴国”,为了祖国美好的未来,我国的科学家、作家和教育家真应该为少儿科学文化的教育多贡献力量才是!

1. 本文题目是“难忘的游戏”,“游戏”的名称是:

_____,做这个“游戏”的目的是:_____
(12分)

2. 文中画曲线处“爸爸听后,‘扑哧’一声笑了出来”,“爸爸”笑的是什么?(12分)

3. 请简要分析第13段画线语句中“出神”一词的表达作用。(12分)

_____。

4. 爸爸的“游戏”对“我”产生了怎样的影响?(12分)

_____。

5. 读了上文,你是否欣赏“爸爸”的这种教育方法?请简述理由。(12分)

_____。



第一单元

4. 列夫·托尔斯泰

(时间:45 分钟 满分:100 分)

一、积累运用(40 分)

1. 给下列词语中加点的字注音。(9 分)

黝黑() 滞留() 额首低眉()
愚钝() 禁锢() 黯然失色()
轩昂() 犀利() 广袤无垠()

2. 给多音字注音并组词。(4 分)

倒 { () _____ 弹 { () _____
() _____ () _____
壳 { () _____ 调 { () _____
() _____ () _____

3. 解释下列词语。(6 分)

(1) 器宇: _____。
(2) 禁锢: _____。
(3) 轩昂: _____。
(4) 鹤立鸡群: _____。
(5) 正襟危坐: _____。
(6) 额首低眉: _____。

4. 根据课文内容填空。(4 分)

(1) 无可否认的是,这个出身于 _____ 的男子长相粗劣,生就一张 _____ 的脸孔。

(2) 他拥有一张俄国普通大众的脸,因为他与全体俄国人民同 _____ 共 _____。

5. 分析下列语句运用了比喻后有怎样的表达效果。(4 分)

(1) 这道目光就像一把锃亮的钢刀刺了过来,又稳又准,击中要害。

(2) 宽约一指的眉毛像纠缠不清的树根。

6. 课文前半部分写托尔斯泰的外表平庸得有些丑陋,而后半部分却竭力赞扬他眼睛里透出一股才气。这是一种怎样的写作手法?联系上下文,说说这样写有什么好处?(4 分)

7. 在对托尔斯泰的外貌描写中作者运用了大量的夸张手法,这样写的作用是什么?(5 分)

8. 仿照下列句子,写一段文字表现一个人的目光。(4 分)

例句:它像枪弹穿透了伪装的甲冑,它像金刚刀切开了玻璃。在这种入木三分的审视之下,谁都没法遮遮掩掩。

仿句: _____

二、阅读理解(60 分)

(一)

因此,那些第一次见到他的人,一开始都无一例外地感到失望。他们有的坐火车旅行漫长的路程,有的从图拉驾车赶来,在客厅里正襟危坐地等待这位大师的接见。他们早就形成了对他的主观概念,希望从他身上找见威严非凡的东西,希望看到一个貌似天父的美髯公,集尊贵、轩昂、伟岸、天才于一身。在即将亲眼见到大活人之前,他们对自己所想像的这位文坛泰斗形象额首低眉,敬重有加,内心的期望扩大到诚惶诚恐的地步。门终于开了,进来的却是一个矮小敦实的人,由于步子轻快,连胡子都跟着抖动不停。他刚进门,差不多就一路

小跑而来,然后突然收住脚步,望着——一位惊呆了的来客友好地微笑。他带着轻松愉快的口气,又迅速又随便地讲着表示欢迎的话语,同时主动向客人伸出手来。来访者一边与他握手,一边深感疑惑和惊讶。什么?就这么一个侏儒!这么个小巧玲珑的家伙,难道真的是列夫·尼古拉耶维奇·托尔斯泰吗?这位客人不无尴尬地抬起眼皮直勾勾地打量着主人的脸。

1. 请用简洁的语言概括文段的内容。(7分)
- _____。
2. 文段在正面描写托尔斯泰的形象之前首先描写来访者的主观心理活动有什么作用?(7分)
- _____。

3. 伟人的外貌有时确实不够完美,像矮小的拿破仑,瘫痪的罗斯福,但他们伟大的人格魅力却是任何外表都无法遮盖的,对此你有什么感想?(7分)
- _____。
- _____。
- _____。

(二)

①这种穿透心灵的审视仅仅持续了一秒钟,接着便刀剑入鞘,代之以柔和的目光与和蔼的笑容。虽然嘴角紧闭,没有变化,但那对眼睛却能满含粲然笑意,犹如神奇的星光。而在优美动人的音乐影响下,它们可以像村妇那样热泪涟涟。精神上感到满足自在时,它们可以闪闪发光,转眼又因忧郁而黯然失色,罩上阴云,顿生凄凉,显得麻木不仁,神秘莫测。它们可以变得冷酷锐利,可以像手术刀、像X射线那样揭开隐藏的秘密,不一会儿意趣盎然地涌出好奇的神色。这是出现在人类面部最富感情的一对眼睛,可以抒发各种各样的感情。高尔基对它们恰如其分的描述,说出了我们的心里话:“托尔斯泰这对眼睛里有一百只眼珠。”

②亏得有这么一对眼睛,托尔斯泰的脸上于是透出一股才气来。此人所具有的天赋统统集中在他的眼睛里,就像俊美的陀斯妥耶夫斯基的丰富思想都集中在他的眉峰之间一样。托尔斯泰面部的其他部件——胡子、眉毛、头发,都不过是用以包装、保护这对闪光的珠宝的甲壳而已,这对珠宝有魔力,有磁性,可以把人世间的物质吸进去,然后向我们这个时代放射出精确无误的频波。再小的事物,借助这对眼睛都能看得清清楚楚,像一只猎鹰从高空朝一只胆怯的耗子俯冲下来,这对眼睛不会放过微不足道的细节,同样也能全面揭示广袤无垠的宇宙。它们可以照耀在精神世界的最高处,同样也可以成功地把握照灯光射进最阴暗的灵魂深处。这一对

烁烁发光的晶体具有足够的热量和纯度,能够忘我地注视上帝;有足够的勇气注视摧毁一切的虚无,这种虚无犹如蛇发女怪那样,看到她的人就会变成石头。在这对眼睛看来,没有办不到的事情,除非让它们陷入无所事事的白日梦中,在优雅而快活的梦境里默默无声地享乐。眼皮刚一睁开,这对眼睛就必然毫不含糊,清醒而又无情地追寻起猎物来。它们容不得幻影,要把每一片虚假的伪装扯掉,把浅薄的信条撕烂。每件事物都逃不过这一对眼睛,都要露出赤裸裸的真相来。当这一副寒光四射的匕首转而对准它们的主人时是十分可怕的,因为锋刃无情,直戳要害,正好刺中了他的心窝。

③具有这种犀利眼光,能够看清真相的人,可以任意支配整个世界及其知识财富。作为一个始终具有善于观察并能看透事物本质的眼光的人,他肯定缺少一样东西,那就是属于自己的一份幸福。

4. 分别概括各段内容。(7分)
- _____。
- _____。
- _____。
5. 如何理解“托尔斯泰这对眼睛里有一百只眼珠”这句话?(8分)
- _____。
- _____。
- _____。

6. 画线句子运用了什么修辞手法?这样写有什么好处?(8分)

_____。

_____。

_____。

7. 画出你认为写得最精彩的句子,并仿写在下面的横线上。(8分)

_____。

_____。

_____。

8. 课文一方面说托尔斯泰“可以任意支配整个世界及其知识财富”,可见他是幸福的;但另一方面又说 he 得不到“属于自己的那一份幸福”,这是否矛盾?联系托尔斯泰的生平,与同学一起辩论一下:托尔斯泰究竟幸福还是不幸福?(8分)

_____。

_____。

_____。