

金版 1+1 同步双测
高二语文(下)
GAOER YUWEN(XIA)
丛书主编 方 可

*

北 京 教 育 出 版 社 出 版
(北京北三环中路 6 号)
邮政编码 :100011
网 址 :www.bph.com.cn
北京出版社出版集团总发行
新 华 书 店 经 销
西安旗舰印务有限公司印刷

*

787×1092 16 开本 12.25 印张 274 000 字
2005 年 11 月第 5 版 2005 年 11 月第 2 次印刷

ISBN 7-5303-1423-8
G·1398 定价 :14.00 元

目 录

第一部分 基础巩固 综合拓展 新颖题型参考 最新考题展示

第一单元

1. 药	(3)
2. 项链	(9)
3. 陈奂生上城	(13)
4. 守财奴	(17)
新颖题型参考 最新考题展示	(21)

第二单元

5. 林黛玉进贾府	(25)
6. 林教头风雪山神庙	(29)
7. 失街亭	(35)
8. 杜十娘怒沉百宝箱	(39)
新颖题型参考 最新考题展示	(43)

第三单元

9. 雷雨(节选)	(47)
10. 茶馆(节选)	(53)
11. 罗密欧与朱丽叶(节选)	(59)
12. 三块钱国币	(65)
新颖题型参考 最新考题展示	(69)

第四单元

13. 窦娥冤	(73)
14. 长亭送别	(77)
15. 闺塾	(81)
16. 哀江南	(85)
新颖题型参考 最新考题展示	(89)

第五单元

17. 陈情表	(93)
18. 祭十二郎文	(99)
19. 愚溪诗序	(103)
20. 赤壁赋	(107)
新颖题型参考 最新考题展示	(111)

CONTENTS

第六单元

21. 逍遥游(节选) (113)

22. 滕王阁序 (117)

23. 柳毅传(节选) (121)

24. 促织 (125)

新颖题型参考 最新考题展示 (129)

参考答案 (135)

第二部分 单元测试

第一单元测试卷 (1)

第二单元测试卷 (5)

第三单元测试卷 (9)

期中测试卷 (13)

第四单元测试卷 (17)

第五单元测试卷 (21)

第六单元测试卷 (25)

期末测试卷 (29)

同步双测



第一单元

1. 药

(时间:45 分钟 满分:100 分)

一、基础知识(1~10 每题 4 分;11~14 每题 5 分,共 60 分)

1. 选出下列加点字注音无误的一项 ()

- A. 拗开(ào) 丛冢(zhǒng) 肩胛骨(jiǎ)
 B. 瞥进(bié) 搔痒(sāo) 乖角儿(jué)
 C. 搭讪(shàn) 尽管(jìn) 恪守(kè)
 D. 踌躇(chù) 踉跄(qiàng) 竦然(sǒng)

2. 选出下列加点字解释全对的一项 ()

- A. 置之度外(打算、考虑) 弥漫(遍)
 偌大(这么)
 B. 恍然大悟(仿佛) 浑厚(天然的)
 解剖(分开)
 C. 和颜悦色(脸色) 发怔(发愣)
 抚养(养育)
 D. 贪官污吏(不廉洁) 自立(站)
 讨厌(招惹)

3. 选出下列书写无误的一项 ()

- A. 胜券在握 迫不急待 同流合污
 B. 惟妙惟肖 原形必露 漠不关心
 C. 徇私枉法 辐员广大 辞不达意

D. 皮开肉绽 层峦叠嶂 拭目以待

4. 选出下列加点字意思全不相同的一项 ()

- A. 攀谈 攀附 攀登 高攀
 B. 完好 完善 完工 完税
 C. 供求 力求 求学 求救
 D. 临别 光临 临近 临终

5. 选出下列判断有误的一项 ()

- A. “四夷□服”的“□”与“古□亭口”的“□”读做“某”，都表示这个字残缺。
 B. 刻在器物上的文字，笔画凸起的叫阳文，笔画凹下的叫阴文。
 C. 《药》的结尾借助乌鸦飞向远处的天空，进一步表现夏瑜母亲不理解儿子的悲哀。
 D. 《药》由明线和暗线两条线索贯穿全文，“药”起到了连接这两条线索的作用。

6. 选出下列与“好高务远”的“务”含义相同的一项 ()

- A. 除恶务尽 B. 任务
 C. 务农 D. 務必

7. 选出下列没有语病的一项 ()

A. 今年我省大学招收的自费生,是自恢复高考制度以来最多的一年。

B. 尽管老师和同学怎样劝说,李明都不肯回家休息。

C. 他在旧社会受尽剥削和压迫,剥夺了上学读书的权利。

D. 20 世纪 80 年代以来,我国新词语工具书的编纂和出版获得了大丰收,这可以事实为证。

8. 下列各句中分号用法与其他三句不同的是

()

A. 天气比屋子里冷得多了;老栓倒觉爽快,仿佛一旦变了少年,跨步格外高远。

B. 老栓一面听,一面应,一面扣上衣服;伸手过去说,“你给我罢。”

C. 那人一只大手,向他摊着;一只手却撮着一个鲜红的馒头,那红的还是一点一点的往下滴。

D. 华大妈看他排好四碟菜,一碗饭,立着哭了一通,化过纸锭;心里暗暗地想,“这坟里的也是儿子了。”

9. 选出对下面语段景物描写理解最恰当的一项

()

微风早经停息了;枯草支支直立,有如铜丝。一丝发抖的声音,在空气中愈颤愈细,细到没有,周围便都是死一般静。两人站在枯草丛里,仰面看那乌鸦;那乌鸦也在笔直的树枝间,缩着头,铁铸一般站着。

A. 通过写枯草、寒风、乌鸦,渲染两位老人上坟时的悲凉气氛。

B. 通过景物描写显示周围的静,衬托出两位老人的悲痛心情。

C. 显示出周围的寂静,表现出夏瑜母亲的期待——

乌鸦飞上坟顶,鬼神显灵。

D. 显示出清明节坟场凄凉、寒凉和寂静,表现出两位老人的悲痛心情。

10. 横线上填写的词最恰当的一项是 ()

老栓慌忙_____出洋钱,抖抖的想_____给他,却又不敢去接他的东西。那人便焦急起来,_____道,“怕什么?怎的不拿!”老栓还踌躇着;黑的人便_____过灯笼,一把_____下纸罩,裹了馒头,_____与老栓;一手_____过洋钱,捏一捏,转身去了。

A. 摸 递 叫 拿 扯 塞 抢

B. 掏 递 嚷 抢 扯 给 抓

C. 拿 送 说 抓 撕 交 夺

D. 摸 交 嚷 抢 扯 塞 抓

11. 选出下列句子修辞手法与其他三句不同的一项

()

A. 按一按衣袋,硬硬的还在。

B. 一只手却撮着一个鲜红的馒头,那红的还是一点一点的往下滴。

C. “没有?——我想笑嘻嘻的,原也不像……”花白胡子便取消了自己的话。

D. 夹袄也贴住了脊心,两块肩胛骨高高凸出,印成一个阳文的“八”字。

12. 对“老栓接了,抖抖的装入衣袋,又在外面按了两下”一句含义理解正确的一项是 ()

A. “抖抖”表明他对钱的看重,“按”说明怕被人抢去。

B. “抖抖”说明对钱的珍惜,“按”表示他办事稳妥且细心。

C. “抖抖”是舍不得花钱,“按”是怕钱被偷走。

D. “抖抖”是内心激动,“按”是表示办事机警。

13. 下面是秋瑾烈士的《对酒》遗诗,正确的顺序应是 ()

①酒去犹能化碧涛 ②貂裘换酒也堪豪 ③不惜千金买宝刀 ④一腔热血勤珍重

A. ①②③④ B. ②③①④

C. ③②④① D. ②①④③

14. 下列作品属法国作家创作的有 ()

A.《竞选州长》 B.《守财奴》

C.《战争与和平》 D.《我的叔叔于勒》

E.《最后一课》 F.《变色龙》

G.《皇帝的新衣》 H.《巴黎圣母院》

二、阅读理解(15~20 每题 3 分;21~23 每题 4 分;24~25 每题 5 分,共 40 分)

(一)

这一年的清明,分外寒冷;杨柳才①出半粒米大的新芽。天明未久,华大妈已在右边的一坐新坟前面,排出四碟菜,一碗饭,哭了一场。化过纸,呆呆的坐在地上;仿佛等候什么似的,但自己也说不出等候什么。微风起来,吹动他短发,确乎比去年白得多了。

小路上又来了一个女人,②是半白头发,_____ (lán lǚ)的衣裙;提一个破旧的朱漆圆篮,外挂一串纸锭,三步一歇的走。忽然见华大妈坐在地上看他,便有些踌躇,惨白的脸上,现出些羞愧的颜色;但终于硬着头皮,走到左边的一坐坟前,放下了篮子。

15. 在①处选填一个字,应该是 ()

A. 冒 B. 吐 C. 长 D. 发

16. 在②处选填一个字,应该是 ()

A. 已 B. 仍 C. 也 D. 还

17. 按拼音写汉字。

lán lǚ ()

18. 在这个女人的脸上“现出些羞愧的颜色”是因为 ()

A. 自己衣衫破旧。

B. 自己上坟来迟了。

C. 儿子是官府杀死的。

D. 上述三者兼而有之。

(二)

我站在无轨电车里,身旁有个老大娘,两只手扶着椅背,也是站着。旁边座位上却①地坐着一个 15 岁上下的小伙子。他使劲盯着窗外,仿佛生平头一回见到这辆无轨电车沿途经过的街道似的。

我开口对老大娘说话了,其实是说给那个②的小伙子听的。

“唉,现在的年轻人可真是缺乏教养!”

“说的是啊,说的是啊,”老大娘点了点头()“就是没教养嘛!”

“学校里是怎样教他们的!”我继续说。

“说的就是嘛,学校里是怎么教他们的?”老大娘同意我的说法。

“大概他们的父母也是这种没教养的人。”我瞪着那小伙子说,可他却③。

“有什么样的爸爸,就有什么样的儿子。”老大娘叹着气说。

“真不像话!年轻力壮的小伙子坐着,却让老太太站在那里!”我的声音已经很高了。

老大娘一会儿看着我,一会儿又看着那个小伙子。

“喂,你这小青年,”我终于忍不住碰了碰他的肩膀,“说的就是你哪,还不给老人让座!”

.....

19. ①~③处依次应填入的词语是 ()

- A. 大模大样 麻木不仁 无动于衷
B. 麻木不仁 大模大样 无动于衷
C. 大模大样 麻木不仁 大模大样
D. 大模大样 大模大样 麻木不仁

20. 文中括号处应有的标点是 ()

- A. 。 B. : C. , D. ;

21. 对画横线句子分析最恰当的一项是 ()

- A. 他使劲盯着窗外,因为沿途的景色很美。
B. 他使劲盯着窗外,因为不愿给任何人让座。
C. 他使劲盯着窗外,因为自己坐着于心不忍。
D. 他使劲盯着窗外,怕别人批评他没教养。

22. “老大娘一会儿看着我,一会儿又看着那个小伙子。”这时老大娘的心理活动是 ()

- A. 反感“我”的叨唠,心疼那个小伙子。
B. 赞许“我”的说法,等待那个小伙子让座。
C. 怀疑“我”在说那个小伙子,怕小伙子不高兴。
D. 赞许“我”的说法,担心那个小伙子与“我”冲突。

23. 故事的结尾删去了,从下面选出一个结尾,要能符合作者的思路和作品主旨,思想意义深刻 ()

- A. 这时候,小伙子极不情愿地站了起来,向车门走去。

- B. “你拽这孩子干什么!”老大娘突然冲我嚷起来,
“你回家去教育你自己的孩子好了,我的孙子你可别管!”
C. 年轻人猛地一下从座位上站起来,指着我的鼻子大叫:“你多管什么闲事,这是我奶奶!”
D. 那个小伙子憋红着脸站起身,不停叨唠着:“管什么闲事,讨厌!”老大娘连忙摆手说,“你坐吧,我不累。”

24. 写出自己选择某个结尾的两点理由。

25. 聆听世界:

有一个笑话,说的是联合国在六一儿童节出了一个问题问世界各大洲的小朋友:请就其他国家的食物短缺问题说说你自己的看法。非洲的不知道什么是“食物”,欧洲的不知道什么是“短缺”,亚洲的不知道什么是“自己的看法”,拉丁美洲的不知道什么是“请”,美国的不知道什么是“其他国家”。

这个笑话说明了什么?



第一单元

1. 药

(时间:45 分钟 满分:100 分)

一、选择及填空(每题 5 分,共 70 分)

1. 下列词语中加点字的读音全都正确的一项是

()

- A. 咳嗽(sou) 蹙(bié)进 攫(jué)取
 B. 搭讪(shàn) 绽(dìng)开 殒(yǔ)毙
 C. 分(fèn)外 踌躇(chú) 踉跄(cāng)
 D. 发怔(zhēng) 冤枉(wàng) 竦(sǒng)然

2. 根据注音写出相应的汉字。

油 nì() 弥 mǎn() 肩 jiǎ()
 板 zhì() 褙 lǚ() 丛 zhǒng()

3. (2003 年北京春考)下列句子中,没有错别字的一句是 ()

- A. 在中国现代文学史上,巴金作为民族良心和品质的旗帜而受到人们崇敬。
 B. 浓郁的情韵和深刻的哲理水乳交融,增强了文章的艺术魅力,强烈地感染着读者。
 C. 厦门因承诺将跨国零售集团采购会办成一次非赢利的会议而获得了最多的选票。
 D. 这部传记,以独特的笔触、朴实醇厚的语言为世人展示了将军们鲜为人知的人生境遇。
 4. 对下面句子中加点词语的解释,正确的一项是 ()

老栓倒觉爽快,仿佛一旦变了少年,得了神通,有给人生命的本领似的,跨步格外高远。

- A. 如果有一天 B. 忽然有一天
 C. 一天之间 D. 有一天

5. 下列句子中加点词的用法与其他三句不相同的一项是 ()

- A. 吃了么?好了么?老栓,就是运气了你!
 B. 第一要算我们栓叔运气;第二是夏三爷赏了二十五两雪白的银子,独自落腰包,一文不花。
 C. 原来你家小栓碰到了这样的好运气了。

D. 你运气,要不是我信息灵……

6. (2003 年北京春考)下列句子中,有语病的一句是 ()

- A. 海豚是海洋世界里最聪明的动物,它们有着丰富的情感和复杂的内心世界,与人类非常友好。
 B. 我国 20 世纪 80 年代高新技术开发区的创办,被誉为 20 世纪在科技产业化方面最重要的创举。
 C. “耶路撒冷”是和平之城的意思,却又是遭受劫难最多的城市,可是长期的冲突并没有使其失去迷人的魅力,从而使旅游者望而却步。
 D. 在中国,计算机 20 世纪 50 年代就在军事领域里应用了,但是,它成为一种各个领域广泛使用的工具,还是最近二十来年的事。

7. 夏瑜说:“这大清的天下是我们大家的。”对这句话的深刻含义理解不正确的一项是 ()

- A. 身陷囹圄,危在旦夕,还劝说牢头造反,表现出夏瑜的确是一位舍身取义的革命者。
 B. 对封建统治阶级的帮凶、爪牙——牢头宣传革命道理,实在是明珠暗投了,反映出夏瑜没分清敌友。
 C. 清王朝的天下大家坐,与“普天之下,莫非王土”针锋相对,推翻满族统治的大清天下,正是“驱逐鞑虏、恢复中华”的精神,这句话反映了夏瑜思想中的民主性和民族性。
 D. 鲁迅先生通过塑造夏瑜,反映资产阶级民主革命的弊端,批评辛亥革命的不彻底。

8. 阅读下面的文字,回答后面的问题。

秋天的后半夜,月亮下去了,太阳还没有出,只剩下一片乌蓝的天;除了夜游的东西,什么都睡着。华老栓忽然坐起身,擦着火柴,点上遍身油腻的灯盏,茶馆的两间屋子里,便弥满了青白的光。

(1)对文中第一句话的作用,分析不正确的一项是

()

- A. 烘托了华老栓的心理活动。
- B. 交代了故事情节,直接为主题服务。
- C. 渲染了冷清、凄寂的气氛。
- D. 暗示秋瑾被害的时间。

(2)对文中第二句话的含义,分析不正确的一项是

()

- A. 点出了老栓的身份、地位。
- B. 表现了老栓为给儿子治病不辞艰辛。
- C. 说明老栓夜间并没有睡着。
- D. 为下文写老栓买药作了铺垫。

9. 夏瑜在狱中被红眼睛阿义打了以后,还说:“可怜哩。”对此分析正确的一项是

()

- A. 夏瑜在进行自我宽慰。
- B. 夏瑜在哀叹辛亥革命的失败。
- C. 夏瑜认为阿义死心塌地为统治者效劳实在可悲。
- D. 夏瑜为自己对阿义的教育如对牛弹琴而慨叹。

10. 小说结尾写道:“……两人站在枯草丛里,仰面看那乌鸦;那乌鸦也在笔直的树枝间,缩着头,铁铸一般站着。”这段话描写的作用是

()

- A. 映衬两位母亲的麻木、呆滞。
- B. 渲染坟场的悲凉与恐怖。
- C. 是坟场环境的如实写照。
- D. 表现出小说的悲剧性结局。

11. “他的精神,现在只在一个包上,仿佛抱着一个十世单传的婴儿,别的事情,都已置之度外了。”这段话说明华老栓

()

- A. 非常珍惜包中的人血馒头,因为它来之不易。
- B. 愚昧迷信,对人血馒头寄予了无限的希望。
- C. 麻木不仁,对馒头上的血是谁的毫不关心。
- D. 爱心切又迷信愚昧,对包中的灵丹妙药极为珍惜。

12. 《药》有两条线索:明线写华家悲剧,暗线写夏家悲剧,作者把线索处理成一明一暗的意图是

()

- A. 文中华家的人物都登了场,而夏瑜则是虚写,故做华明夏暗的处理。
- B. 作为文中惟一的革命者夏瑜,作者主要揭示其脱离群众的弱点,故做暗线处理。
- C. 明暗交错,结构新颖,节省笔墨。
- D. 突出华老栓的愚昧、落后、麻木,进而揭示夏瑜不被群众理解的悲哀。

13. 指出下列句子中破折号所表示的意义

- A. 解释说明
- B. 意思的转折
- C. 意思的递进
- D. 引起下文
- E. 声音的延长

(1)没有多久,又见几个兵,在那边走动;衣服前后的一个大白圆圈,远地里也看得清楚,走过面前的,并且看出号衣上暗红色的镶边。——一阵脚步声,一眨眼,已经拥过了一大簇人。

()

(2)(小栓)十分小心的拗开了,焦皮里面窜出一道白气,白气散了,是两半个白面的馒头。——不多工夫,已经全在肚里了。

()

(3)夏三爷真是乖角儿,要是他不先告官,连他满门抄斩。现在怎样?银子!——这小东西也真不成东西!……

()

(4)(华大妈)再往上仔细看时,却不觉也吃一惊;——分明有一圈红白的花,围着那尖圆的坟顶。

()

(5)他们走不上二三十步远,忽听得背后“哑——”的一声大叫;两个人都悚然的回过头……

()

14. 对下面两段景物描写的作用,分析不正确的是:

(1)太阳也出来了;在他面前,显出一条大道,直到他家中,后面也照见丁字街头破匾上“古□亭口”这四个黯淡的金字。

()

- A. 暗示秋瑾被害的地点,突出时代特征。
- B. 表现出作者对革命烈士深切的怀念。
- C. 展示华老栓“买”到人血馒头后的兴奋与幸福感,从而衬托出他的愚昧、落后。
- D. 推动情节发展,突出小说的主题。

(2)路的左边,都埋着死刑和瘐毙的人,右边是穷人的丛冢。两面都已埋到层层叠叠,宛然阔人家里祝寿时候的馒头。

()

- A. 揭露了封建统治阶级草菅人命、滥杀无辜的罪恶。
- B. 表现了贫富悬殊、阶级对立的社会现实。
- C. 为下文华、夏两家分别在路两边为儿子上坟的情节作了铺垫。
- D. 暴露了封建统治阶级为富不仁的罪行,呼唤人民的觉醒。

二、判断题(每小题6分,共30分)

15. 判断下列说法的正误,对的打“√”,错的打“×”。

- (1)启发民众觉悟、动员他们参加革命是医治百姓病苦、疗救中国的良药。()
- (2)联结华夏两家悲剧的枢纽是人血馒头。()
- (3)华老栓的愚昧表现在对革命的不理解。()
- (4)造成夏瑜悲剧的原因是革命者的脱离群众。()
- (5)《药》选自《呐喊》,是写于辛亥革命之后,为寻求救国救民真理的一篇探索小说。()



第一单元

2. 项链

(时间:45 分钟 满分:100 分)

选择题(1~10 每题 8 分,11~12 每题 10 分,共 100 分)

1. 下列加点字注音无误的一项是 ()

- A. 跌宕(dàng) 佳肴(yáo)
供不应求(gōng) 惆怅(chuó)
B. 踱步(duó) 契约(qì)
锲而不舍(qì) 寒伧(chen)
C. 贻品(yàn) 租赁(lìn)
果实累累(léi) 粗陋(lòu)
D. 账簿(bù) 裙褶(zhé)
藏头露尾(lòu) 誊写(téng)

2. 下面语段中,依次填入的关联词是 ()

她没有漂亮服装,没有珠宝,什么也没有。()

她()只喜欢这些。……

她有一个有钱的女朋友,是教会女校的同学,
()她再也不想去看望她了,()看望回来就会感到十分痛苦。()伤心、悔恨、失望、困苦,她常常整天整天地哭泣。

- A. 然而 惟独 然而 因为 甚至
B. 可是 偏偏 所以 因为 而且
C. 但是 确乎 但是 由于 由于
D. 然而 偏偏 可是 因为 由于

3. 下列句子中,标点符号使用有误的一项是 ()

- A. 如果她发觉是件代替品,她会怎样想呢,会怎样说呢,她不会把她的朋友当作一个贼吗?
B. 要是那时候没有丢掉那挂项链,她现在是怎样一个境况呢?谁知道呢?谁知道呢?
C. 她的朋友叫了一声:“啊!……我可怜的玛蒂尔

德,你怎么变成这样了!……”

D. 因为在妇女,美丽、丰韵、娇媚,就是她们的出身;天生的聪明,优美的资质,温柔性情,就是她们惟一的资格。

4. 下列句子中,没有表现路瓦栽夫人虚荣心的一项是 ()

- A. 但是有时候,她丈夫办公去了,她一个人坐在窗前,就回想起当年那个舞会来,那个晚上,她多么美丽,多么使人倾倒啊!
B. 这是件朴素的家常衣服,这件衣服的寒伧味儿跟舞会上的衣服的豪华气派很不相称。她感觉到这一点,为了避免那些穿着珍贵皮衣的女人看见,想赶快逃走。
C. 她想了几秒钟,合计出一个数目,考虑到这个数目可以提出来,不会招致这个俭省的书记立刻的拒绝和惊骇的叫声。
D. 她不像她丈夫预料的那样高兴,她懊恼地把请柬丢在桌上,咕哝着:“你叫我拿着这东西怎么办呢?”

5. 对下面一段话中画线的文字理解正确的两项是 ()

她不能够讲究打扮,只好穿得朴朴素素,但是她觉得很不幸,好像这降低了她的身份似的。因为在妇女,美丽、丰韵、娇媚,就是她们的出身;天生的聪明,优美的资质,温柔性情,就是她们惟一的资格。

- A. 这句话是作者插入的议论,剖析了造成路瓦栽夫人虚荣心的社会心理环境。
B. 这句话是心理描写,揭示了路瓦栽夫人追求虚荣的思想根源。

C. 这句话是作者的议论,反映了当时社会对待妇女的庸俗观念。

D. 这句话是心理描写,反映了资产阶级虚荣心对路瓦栽夫人的毒害。

6. 下面一段话表现出路瓦栽夫人的性格特征是 ()

她觉得她生来就是为着过高雅和奢华的生活,因此她不断地感到痛苦。住宅的寒伧,墙壁的黯淡,家具的破旧,衣料的粗陋,都使她苦恼……她梦想那些幽静的厅堂……那些宽敞的客厅……古式的壁衣……精巧的木器,珍奇的古玩。她梦想那些华美的香气扑鼻的小客室……

- A. 想像力丰富,爱幻想。
- B. 物欲强烈,达到如痴如狂的程度。
- C. 爱慕虚荣,追求享受。
- D. 清高,自傲却又痛苦难支,不能自拔。

阅读下面的语段,回答 7、8 题。

她狂热地兴奋地跳舞,沉迷在欢乐里,什么都不想了。她陶醉于自己的美貌胜过一切女宾,陶醉于成功的光荣,陶醉在人们对她的赞美和嫉妒所形成的幸福的云雾里,陶醉在妇女们所认为最美满最甜蜜的胜利里。

7. 作者连用四个“陶醉”,其作用是 ()

- A. 为了说明她美丽动人,舞技高超。
- B. 为了强调她虚荣心得到了满足。
- C. 为了谴责她乐极生悲。
- D. 为了突出舞会的盛况。

8. 这段文字反映了路瓦栽夫人的性格特征是 ()

- A. 爱慕虚荣、生活腐化。
- B. 虚荣心强、追求享乐。
- C. 自卑感重、奢侈腐化。
- D. 充满幻想、追求幸福。

9. 她穿得像一个穷苦的女人,胳膊上挎着篮子,到水果店里,杂货店里,肉铺里,争价钱,受嘲骂,一个铜子一个铜子地节省她那艰难的钱。

对这段文字理解不正确的一项是 ()

- A. 路瓦栽夫人为了满足一时的虚荣,结果付出了高昂的代价。
- B. 路瓦栽夫人在沉重的债务的压力下,已变得粗俗不堪。
- C. 路瓦栽夫人没有被债务所压倒,她面对严酷的现

实,显示了非凡的“英雄气概”。

D. 路瓦栽夫人在生活的磨难中,变成了一名普通的劳动妇女。

10. 文章结尾处,佛来思节夫人说出项链是假的,这样写的妙处是 ()

- A. 双方都知道了真相,佛来思节夫人占了便宜,路瓦栽夫人付出了高昂的代价。这种幽默的结尾令读者哭笑不得。
- B. 双方都知道了真相,路瓦栽夫人为爱慕虚荣付出了昂贵的代价。小说的情节又一次奇峰突起,出人意料,从而深刻地揭露了资产阶级思想对人的毒害,深化了主题。
- C. 小说的情节又一次奇峰突起,出人意料,佛来思节夫人白白赚了一串价值三万六千法郎的项链,而路瓦栽夫人十年辛苦,结果白搭。这给读者留下深刻的印象。
- D. 路瓦栽夫人为爱慕虚荣,付出了昂贵的代价,从而揭露了资产阶级思想对人的严重毒害,给读者留下非常深刻的印象。

11. 结尾揭示了路瓦栽夫人所借的是一挂赝品项链。下面作了暗示铺垫的一组是 ()

①“叫我发愁的是一粒珍珠、一块宝石都没有,没有什么戴的。”

②“你能借给我这件(项链)吗?我只借这一件。”
“当然可以。”

③“我……我……我丢了佛来思节夫人的项链了。”

④“太太,这挂项链不是我卖出的;我只卖出这个盒子。”

⑤佛来思节夫人没有打开盒子。她的朋友正担心她打开盒子。

⑥“我还给你的是另一挂,跟你那挂完全相同。”

- A. ①③⑤
- B. ②③④⑥
- C. ②④⑤
- D. ②③④

12. 文学常识填空。

莫泊桑, _____ 国作家,与 _____ 国的 _____ 和 _____ 国的 _____ 以短篇小说享誉世界文坛,其长篇小说代表作有 _____ 和 _____,短篇有 _____、_____、_____ 等。其短篇小说的特点是:从平凡事件选材,深刻开掘主题,以小见大,构思新颖精巧,人物惟妙惟肖,语言简洁明快。



第一单元

2. 项链

(时间:45 分钟 满分:100 分)

一、基础知识(每小题 8 分,共 32 分)

1. 下列词语中加点的字,读音有误的一组是 ()

- A. 瓜蔓(wàn) 赧(nǎn)颜 怙(hù)恶不悛
B. 骈(pián)体 阿(ā)谀 金蝉脱壳(qiào)
C. 咀嚼(jué) 玩弄(nòng) 一暴(pù)十寒
D. 荫(yìn)庇 游弋(yì) 乘(chéng)风破浪

2. 下列各组词语中,有两个错别字的一组是 ()

- A. 文彩 偃旗息鼓 妥胁 以逸代劳
B. 欠收 望风披靡 寒暄 兵慌马乱
C. 耽搁 肆无忌惮 渡假 尾大不调
D. 狙击 言简意赅 妨碍 计日程功

3. 依次填入下列各句横线处的词语,恰当的一组是

()

(1)莫非他造塔的时候,竟没有想到塔是_____要倒的么?

(2)_____目前,工程已完成了原计划的 50%。

(3)这几项有关福利待遇的条款是学校教工代表大会_____的,任何人无权随意改动。

- A. 终究 截至 审定
B. 终究 截至 审订
C. 终于 截止 审订
D. 终于 截止 审定

4. 下列各句中,加点的成语使用恰当的一组是

()

- A. 一个人犯点小错误是难免的,是不足为训的。
B. 古人写文章不加标点符号,所以有文不加点之

说。

C. 辩论会进入高潮,一向藏锋不露的李明辉同学这阵子正侃侃而谈,语惊四座。

D. 世界杯足球赛上,南美队的高超技艺,欧洲队的粗犷勇猛,非洲队的灵巧迅速,无不表现得炉火纯青。

二、阅读理解(共 68 分)

你知西藏的天有多蓝

西藏的天,天天都是蓝的。

天天,天蓝,白天黑夜地“蓝”着地球之巅的人们。

我头顶的蓝天,一直处于静止状态,它当然是无声的,一只鸟便可以划破它的宁静。天,把心情蓝得很高,很畅,像天边的经幡,随着风的节奏而摇曳。

天天,天蓝,像一块蓝丝绒,把全部答案裹起来,让人们以各种姿势在天底下猜测它为何蓝得让人生疑。你常常会看到,有人满腹狐疑地盖上相机镜头,说:“我不相信天能蓝到这种地步。”也有人一下飞机,抬头就会问:“西藏的天干吗这么蓝呀?”

我说:“当然是因为你的远道而来。你一定会爱上它,对吗?”

“但是你必须回答我,它干吗如此的蓝?”

是呀,天之蓝总得有个答案吧。

我习惯地将两手放入衣袋,望着湛蓝湛蓝的天,紧张地思虑,让腾起风暴的脑海去筛选一个最精确的解答,一时感觉满眼全是正确答案。稍顷,一切又恢复了静止。抬头望天,天还是那么蓝。丝毫没有哪怕是微乎

其微的变化。面对无限的蓝,瞬间,想好的答案又全部消失了。

多数时候,我们会刻意去找寻一个完美的答案,以便对自己和对方的疑问做个解释。可实在是困难。初来西藏的人时常会为诸如天为什么那么蓝等问题冥思苦想而导致大脑缺氧,反不能轻松享受天然风光的美丽。所以你不必过分去深究太多问题,在你抵达之前,西藏的天就这么蓝,在你离开之后,它还将依然蓝下去。我在西藏看了八年天,只求与蓝共度,以免亵渎了天天天蓝的纯洁和真诚。

反过来,我倒想问你:天蓝点儿有什么不好呢?天天天蓝,多么美好的生活呵,难道你还担心它这样蓝下去不是件好事?难道你真不知地球原本就是一个蓝色星球?我不否认天空的不同色彩会带给人不一样的情绪,特别是成都那座成天灰得一塌糊涂的城市,灰得十分潮湿,潮湿把小伙们潮得一个个细皮嫩肉,看上去很“白”。严格地说,这就是自然的作用,它很容易左右一个人的审美视野、感觉习惯、心理情绪、思想态度,影响着人与自然的相处方式,制约着人的生活状态。

天天天蓝,与谁都无关;天天天蓝,与谁都有关。人在天下看天,天在天上看人,俯瞰着天底下悲欢离合的戏剧表演,包容着大千世界的纷纭变幻。

我常常爬上大地的阶梯,看见闪电划过天边,雷声惊走天的睡眠,一丝忧蓝之情裸露心底,我想去看看天——

天天,天还蓝吗?

请不要问我。

5. 下列对原文的理解,准确的两项是(7分)

() ()

- A. 本文通过对西藏天之蓝的赞美,集中论述了环境保护的重要性。
- B. 西藏的天是在远道而来的人的眼里才变得“如此的蓝”。
- C. 文章的结尾表达了作者对天是否能永远这么蓝下去的隐忧。
- D. 初来西藏的人大脑缺氧,是对“天为什么那么蓝”等问题冥思苦想所致。
- E. 本文潜藏着对人与自然之间的关系的深入思索。

6. 为什么有人一下飞机就会问“西藏的天干吗这么蓝”?对人们所提的问题,作者给出了怎样的回答?(15分)

_____。

7. 文章倒数第5自然段中用了三个色彩词,请根据文意解释它们的含义。(20分)

- (1)“蓝”:_____。
- (2)“灰”:_____。
- (3)“白”:_____。

8. 文章倒数第4自然段中,作者说:“天天天蓝,与谁都无关;天天天蓝,与谁都有关。”通观全文,用自己的话回答下面的问题。(26分)

- (1)为什么说“天天天蓝,与谁都无关”?
_____。
- (2)为什么说“天天天蓝,与谁都有关”?
_____。



第一单元

3. 陈奂生上城

(时间:45 分钟 满分:100 分)

一、基础知识(每小题7分,共56分)

1. 下列词语中加点字注音全对的一项是 ()

- A. 倒把(bǎ) 簇(cù)新 禁(jìn)不住
 B. 蒯(shí)秧 打烊(yàng) 三爿(pán)店
 C. 太晏(yàn) 瘪(biě)气 冠(guàn)冕
 D. 砧(zhēn)板 愜(qiè)意 暖烘(hōng)烘

2. 下列各句横线处依次应填入的成语是 ()

(1)自由市场开放了,他又不投机倒把,卖一点农副产品,_____。

(2)真是_____,他这副骨头能在那种床上躺尸吗!

(3)陈奂生看着那_____的脸,知道自己说错了话……

- A. 冠冕堂皇 阴差阳错 冷若冰霜
 B. 名正言顺 乾坤倒置 闷闷不乐
 C. 冠冕堂皇 阴差阳错 闷闷不乐
 D. 名正言顺 乾坤倒置 冷若冰霜

3. 下列句子中加点词语的解释有误的一项是 ()

- A. 乘这个空当,出门活动活动,赚几个活钱买零碎(小的日用品)。
 B. 今年好像**变娇**(变得漂亮了)了,上两趟寒流来,就缩头缩颈,伤风打喷嚏……
 C. 他用手一摸,身下贼(非常,很)软……
 D. 陈奂生看看她,真是**绝色**(极美的面貌)!

4. 在下列句子的横线处,依次填写成语,正确的一项是 ()

(1)别人能说东道西,_____,他非常羡慕。

(2)自由市场开放了,他又不_____,卖一点农副产品,冠冕堂皇。

(3)他陈奂生是个堂堂男子汉,一生干净,_____,死了也口眼不闭。

- A. 说三道四 偷鸡摸狗 问心无愧

B. 扯三拉四 偷鸡摸狗 顶天立地

C. 说三道四 投机倒把 顶天立地

D. 扯三拉四 投机倒把 问心无愧

5. 下列作家、作品对应不正确的一项是 ()

A. 《李顺大造屋》——高晓声

《乡场上》——何士光

B. 《乔厂长上任记》——蒋子龙

《人到中年》——谌容

C. 《花园街五号》——张承志

《班主任》——刘心武

D. 《棋王》——阿城

《人生》——路遥

6. 下列对小说情节特点分析不当的一项是 ()

A. 陈奂生上城竟住进高级房间,是个奇遇。这奇遇的形成有两个因素,一是偶染感冒,一是巧遇吴书记。

B. 情节的发展完全是按照时空的顺序展开的。

C. 买帽子是一个巧妙设计,既见昔日的贫困,又见今日的好转;既照应“今年好像变娇了”,又预示今夜要得感冒。

D. 车站地点是个巧妙的设计;这里油绳好卖,这里有茶水,有长椅,巧遇吴书记非此地莫属。

7. 阅读下文,填入标号处的标点最正确的一项是 ()

背后也常有人指点着他告诉别人说①他坐过吴书记的汽车②或者③他住过五元钱一夜的高级房间④公社农机厂的采购员有一次碰着他,也拍拍他的肩膀说⑤我就没有那个运气⑥三天两头住招待所,也住不进那样的房间⑦

	①	②	③	④	⑤	⑥	⑦
A.	“	”	“	”……	“	,	。”

B.	:	“	”	“	”……	:	“	,	”。
C.	:	“	”	“	”……	:	“	,	。”
D.	:	“	”	“	”……	:	“	,	”。

8. 对《陈奂生上城》的心理描写的分析,不恰当的一项是 ()

- A. 多方位多角度立体刻画。
- B. 本文中作者运用了心理独白、作者描述、人物语言等直接的心理描写。
- C. 运用了景物烘托、细节描写、动作描写等间接的心理描写,全面、细致、真实地揭示了人物的思想。
- D. 作者注意把对人物的心理描写与景物、环境描写相结合,随时随地地表现人物内心的变化。例如,陈奂生交钱前后在客房内的“表演”和心理的变化就是很典型的一例。

二、阅读理解(9~14 每题 6 分;15 题 8 分,共 44 分)

(一)

赚了钱打算干什么?打算买一顶簇新的、刮刮叫的帽子。说实话,从三岁以后,四十多年来,没买过帽子。解放前是穷,买不起;解放后是正当青年,用不着;“文化大革命”以来,肚子吃不饱,顾不上穿戴,虽说年纪越来越大,渐渐地,也怕脑后风了。正在无可奈何,恰巧有人送了他一顶“漏斗户主”帽,也就只得戴上,横竖不要钱。1978 年决分以后,帽子不翼而飞,当时只觉得头上轻松,竟不曾想到冷。

9. 画线句子为什么不用这样的语序:“‘文化大革命’以来,虽说年纪越来越大,渐渐地,也怕脑后风了。但是肚子吃不饱,顾不上穿戴”?联系上文句式回答。

_____。

10. 因为穷,需要帽子却买不起,无可奈何,这时“恰巧”有人送了一顶“漏斗户主”的帽子。这样说,似乎这帽子可以实用,虚实相混,为什么这样写?

_____。

11. “1978 年决分以后,帽子不翼而飞,当时只觉得头上轻松,竟不曾想到冷。”把虚构的帽子实写,揭了这顶帽子竟不冷,为什么说不冷?

_____。

(二)

“漏斗户主”陈奂生,今日悠悠上城来。

一次寒潮刚过,天气已经好转,轻风微微吹,太阳暖暖烘烘,陈奂生肚里吃得饱,身上穿得新,手里提着一个装

满东西的干干净净的旅行包,也许是气力大,也许是包儿轻,简直像拎了束干草,晃荡晃荡,全不放在心上。他个儿又高,腿儿又长,上城三十里,经不起他几晃荡;往常挑了重担都不乘车,今天等于是空身,自更不用说,何况太阳还高,到城嫌早,他尽量放慢脚步,一路如游春看风光。

12. 对选段理解不正确的一项是 ()

- A. 这两段放在小说开头,介绍人物的心情和精神状态。
- B. 人物的心情可用轻快悠然来形容。
- C. 他心情好的原因是他可以到城里自由市场卖农副产品,赚钱买零碎了。
- D. “吃得饱穿得新”所标志的新生活使“漏斗户主”精神面貌焕然一新。

13. 对选段理解不正确的一项是 ()

- A. 文段写心情使用了景物烘托。
- B. 写心情使用了神态描写,晃荡着如游春看风光。
- C. 用他等于是空身的轻松感觉来反映心情。
- D. 写人物心理使用了直述心理活动的方法。

14. 所选文段与《项链》第 3、4 段比较,错误的一项是 ()

- A. 都属于心理描写段。
- B. 《项链》采用的是外国小说常用的直接地细腻地描述人物内心活动的方法。
- C. 本段选用的是中国古典小说写人物的心理方法,少直接细描,而多以环境气氛烘托,描写人物心理支配下的行为动作。
- D. 直接写心理活动的方法直截了当些,这是中国小说借鉴外国小说的一个方面。

15. 依照示例句式,选择新的表述对象,另写一组句子。(不要求与原句字数相同)

示例:

浪费
不意味腰包充实
只昭示头脑空虚
挥霍
不象征行为潇洒
只暴露思想粗鄙

仿写:



第一单元

3. 陈奂生上城

(时间:45 分钟 满分:100 分)

一、阅读语段,完成 1~4 题(每题 10 分,共 40 分)

那姑娘连忙丢了报纸,朝他看看,甜甜地笑着说:
“是吴书记汽车送来的?你身体好了吗?”

“不要紧,我要回去了。”

“何必急,你和吴书记是老战友吗?你现在在哪里
工作?……”大姑娘一面软款款地寻话说,一面就把开
好的发票交给他。笑得甜极了。陈奂生看看她,真是绝
色!

但是,接到发票,低头一看,陈奂生便像给火钳烫着
了手。他认识那几个字,却不肯相信。“多少?”他忍不
住问,浑身燥热起来。

“五元。”

“一夜天?”他冒汗了。

“是一夜五元。”

陈奂生的心,忐忑忐忑大跳。“我的天!”他想,“我
还怕困掉一顶帽子,谁知竟要两顶!”

“你的病还没有好,还正在出汗呢!”大姑娘惊怪地
说。

千不该,万不该,陈奂生竟说了一句这样的外语语:
“我是半夜里来的呀!”

大姑娘立刻看出他不一个人物,她不笑了,话也
不甜了,像菜刀剁着砧板似的笃笃响着说:“不管你什么
时候来,横竖到今午十二点为止,都收一天钱。”这还是

客气的,没有嘲笑他,是看了吴书记的面子。

陈奂生看着那冷若冰霜的脸,知道自己说错了话,
得罪了人,哪里还敢再开口,只得抖着手伸进袋里去摸
钞票,然后细细数了三遍,数定了五元;交给大姑娘时,
那外面一张人民币,已经半湿了,尽是汗。

1. 大姑娘先前的态度用哪两个字可以概括?她为
什么持这种态度?

_____。

2. 大姑娘后来的态度可用哪两个字来概括?她为
什么忽然转变了态度?

_____。

3. 听说“一夜五元”之后,陈奂生除了语言之外,还
有哪些反应?在原文中画上波浪线。

4. 小说中在此设置一个女服务员,描写她对陈奂生
前后的态度变化,为什么?

_____。

二、阅读下文,完成 5~8 题(每题 10 分,共 40 分)

乞 丐

屠格涅夫

我在街上走着……一个乞丐——一个衰弱的老人

拦住了我。

红肿的、流着泪水的眼睛，发青的嘴唇，粗糙、褴褛的衣服，龋龋的伤口……呵，贫穷把这个不幸的人折磨成了什么样子啊！

他向我伸出一只红肿、肮脏的手……他呻吟着，他喃喃地乞求帮助。

我伸手搜索自己身上的所有口袋……既没有钱包，也没有怀表，甚至连一块手帕也没有……我随身什么东西也没有带。

但乞丐在等待着……他伸出来的手，微微地摆动着和颤动着。

我惘然无措，惶惑不安，紧紧地握了握这只肮脏的、发抖的手……“请别见怪，兄弟！我什么也没有带，兄弟。”

乞丐那对红肿的眼睛凝视着我；他发青的嘴唇微笑了一下——接着，他也照样紧握了我的变得冷起来的手指。

“哪儿的话，兄弟，”他吃力地说道，“这也应当谢谢啦。这也是一种施舍啊，兄弟。”

我明白，我也从我的兄弟那儿得到了施舍。

5. 小说对乞丐的主要描写手法是 ()

- A. 心理描写 B. 细节描写
C. 外貌描写 D. 侧面描写

6. 从文中摘录词语填空。

作者描写乞丐的眼睛是 _____，衣服是 _____，伤口是 _____，手是 _____。

7. 乞丐说“这也是一种施舍啊”，“这”指的是 ()

- A. “我”曾努力搜索可施舍的东西。
B. “我”握住他的手。
C. “我”说了“请别见怪，兄弟！”

D. “我”的言行体现的同情心。

8. 作者不把最后一句写成：“我也从他那儿得到了施舍”，而写成“我也从我的兄弟那儿得到了施舍”，所产生的效果是 ()

- A. 强调了“我”与乞丐感情交流的结果。
B. 强调了人与人之间应当互相视为兄弟。
C. 强调了通过握手而产生的兄弟般的感情。
D. 强调了前面多次提及的“兄弟”的一贯性。

三、语言应用(共20分)

9. (2000年北京春考卷)填入下面横线处的句子，与上句衔接最恰当的一组是 ()

- 公安干警及时赶赴现场侦察，中午12时，_____。
A. 在家里犯罪嫌疑人被抓获，全部赃物和赃款也同时起获
B. 在犯罪嫌疑人家里将其抓获，全部赃物和赃款也同时起获
C. 犯罪嫌疑人在家里被抓获，并起获了全部赃物和赃款
D. 在犯罪嫌疑人家里将其抓获，并起获了全部赃物和赃款

10. (2001年北京春考卷)依次填入下面横线处的语句，与上下文衔接最恰当的一组是 ()

我独坐在书斋中，忘记了尘世间一切不愉快的事情，怡然自得。以世界之广，宇宙之大，此时却仿佛只有我和我的书友存在。 _____， _____， _____， _____。

①阳光照在玉兰花的肥大的绿叶上 ②连平常我喜欢听的鸟鸣声“光棍好过”，也听而不闻了 ③窗外粼粼碧水，丝丝垂柳 ④这都是我平常最喜欢的东西，现在都视而不见了

- A. ③①④② B. ①②③④
C. ①③④② D. ③④①②