

金版 1+1 同步双测

高一语文(下)

GAOYI YUWEN(XIA)

丛书主编 方 可

*

北 京 教 育 出 版 社 出 版

(北京北三环中路 6 号)

邮政编码 :100011

网 址 :www.bph.com.cn

北京出版社出版集团总发行

新 华 书 店 经 销

西 安 宏 源 印 刷 厂 印 刷

*

787×1092 16 开本 11.5 印张 287 000 字

2005 年 11 月第 6 版 2005 年 11 月第 2 次印刷

ISBN 7-5303-1416-5

G·1391 定价 :13.50 元

目 录

第一部分 基础巩固 综合拓展 新颖题型参考 最新考题展示

第一单元

1. 祝 福	(3)
2. 边 城(节选)	(7)
3. 荷花淀	(11)
4. 装在套子里的人	(15)
新颖题型参考	(19)
最新考题展示	(21)

第二单元

5. 拿来主义	(23)
6. 我若为王	(27)
7. 庄周买水	(31)
8. 剃光头发微	(35)
新颖题型参考	(39)
最新考题展示	(41)

第三单元

9. 南州六月荔枝丹	(43)
10.《物种起源》导言	(47)
11. 神奇的极光	(51)
12. 这个世界的音乐	(55)
新颖题型参考	(59)
最新考题展示	(61)

第四单元

13. 咬文嚼字	(63)
14. 读《伊索寓言》	(67)
15. 说“木叶”	(71)
16. 米洛斯的维纳斯	(75)
新颖题型参考	(79)
最新考题展示	(81)

CONTENTS

第五单元

17. 过秦论	(83)
18. 鸿门宴	(87)
19. 兰亭集序	(91)
20. 归去来兮辞	(95)
新颖题型参考	(99)
最新考题展示	(101)

第六单元

21. 师 说	(103)
22. 阿房宫赋	(107)
23. 谏太宗十思疏	(111)
24. 种树郭橐驼传	(115)
新颖题型参考	(119)
最新考题展示	(121)
参考答案	(125)

第二部分 单元测试

第一单元测试卷	(1)
第二单元测试卷	(5)
第三单元测试卷	(9)
期中测试卷	(13)
第四单元测试卷	(17)
第五单元测试卷	(21)
第六单元测试卷	(25)
期末测试卷	(29)



第一单元

1. 祝福

(时间:45 分钟 满分:100 分)

一、选择题(每小题 6 分,共 48 分)

1. 下列词语中加点字读音不正确的一项是()。

- A. 窃陷(yǎo) 惴惴(zhuì)
忌讳(huì) 聊以慰藉(jiè)
B. 朱拓(tà) 形骸(hái)
俨然(yǎn) 瘦削不堪(xuē)
C. 荸荠(bí) 搭讪(shàn)
岑寂(cén) 咀嚼鉴赏(jué)
D. 炮烙(pào) 歆享(xīn)
悚然(sǒng) 间或一轮(jiàn)

2. 下列词语有错别字的一项是()。

- A. 寒喧 诡秘 沸反盈天 走投无路
B. 蹙缩 安详 藕断丝连 残羹冷炙
C. 瞥见 醴酪 粗枝大叶 百无聊赖
D. 谬种 惦记 礼尚往来 没精打采

3. 依次填入下文横线处的词语,恰当的一项是()。

我很_____,一见她的眼钉着我的,背上也就遭了芒刺一般,比在学校里遇到不及豫防的临时考,教师又偏是站在身旁的时候,_____得多了。对于魂灵的有无,我自己是向来毫不_____的;但在此刻,怎样回答她好呢?我在极短期的_____中,想……

- A. 突然 惶惑 注意 踟蹰
B. 愕然 惶恐 留意 徘徊
C. 惘然 惶恐 经意 犹豫
D. 悚然 惶急 介意 踌躇

4. 下列句中的“究竟”与“旧历的年底毕竟最像年底”里“毕竟”意义相同的一项是()。

- A. 对于这件事,大家都想知道个究竟。
B. 她究竟经验丰富,说的话很有道理。
C. 一个人死了之后究竟有没有魂灵的?
D. 这究竟是怎么回事?

5. 下列句子中加点的成语的使用,不恰当的一句是()。

- A. 在那些年月里,人们干也不是,不干也不是,只

好凑在一块儿聊天,真是走投无路。

- B. 这几个百无聊赖的流浪汉不是在台球桌旁观战,就是在角落里打牌,“自在”极了。

- C. 新上任的县政府领导成员多是些精明强干的青年人,充满着青春活力。

- D. 一听到胡同沸反盈天的样子,家里人们急忙跑出去想看个究竟。

6. 下列句中标点符号使用不正确的一项是()。

- A. 一边的对联已经脱落,松松的卷了放在长桌上,一边的还在,道是“事理通达心气和平”。

- B. 她诚然是逃出来的,不多久,这推想就证实了。

- C. “她么?”卫老婆子高兴地说:“现在是交了好运了。”

- D. “你放着罢,祥林嫂!”四婶慌忙大声说。

7. 选出对“无聊生者不生,即使厌见者不见”一句含义理解正确的一项()。

- A. 无所依靠而不想活的人,干脆死去,就使讨厌见他的人看不见他了。

- B. 无所依靠而活不下去的人,不如干脆死去,就使讨厌见他的人不再见到他。

- C. 生活没有意思活不下去的人,不如干脆死去,即使讨厌见他的人也见不到他了。

- D. 没有意思而不想活的人,干脆死去,即使讨厌见他的人也见不到他了。

8. 下列有关文学常识的表述,错误的一项是()。

- A. 《呐喊》和《彷徨》是鲁迅的两部小说集,从写作时间上看,《呐喊》在前,《彷徨》在后。

- B. 《故乡》《孔乙己》《阿 Q 正传》《药》选自《呐喊》,《祝福》选自《彷徨》。

- C. 宋朝朱熹抽取《礼记》中的《大学》《中庸》两篇和《国语》《孟子》编在一起,称为《四书》。

- D. 《近思录》是南宋朱熹、吕祖谦选编的宋朝理学家的文章和语录,是一部理学的入门书。清初茅星来和江水为它编过集注,叫《近思录集注》。

二、语言表达(每小题5分,共10分)

下面都是春联的上联,请选择其中一题对出下联。

1. 扫千年旧习, _____。
祖国江山好, _____。
2. 冬去春来千条杨柳迎风绿, _____。

三、依照下面句子的意思和句式,再造两个句子(8分)

同样一个城市,住得愈熟,愈觉得小。

同样一条道路,走得愈熟,愈觉得短。

_____。

四、阅读下面几段文字,回答后面问题(34分)

(甲)有一年的冬初,四叔家里要换女工,做中人的卫老婆子带她进来了,头上扎着白头绳,乌裙,蓝夹袄,月白背心,年纪大约二十六七,脸色青黄,但两颊却还是红的。卫老婆子叫她祥林嫂,说是自己母家的邻舍,死了当家人,所以出来做工了。四叔皱了皱眉,四婶已经知道了他的意思,是在讨厌她是一个寡妇。但看她模样还周正,手脚都壮大,又只是顺着眼,不开一句口,很像一个安分耐劳的人,便不管四叔的皱眉,将她留下了。

(乙)她仍然头上扎着白头绳,乌裙,蓝夹袄,月白背心,脸色青黄,只是两颊上已经消失了血色,顺着眼,眼角上带些泪痕,眼光也没有先前那样精神了。

(丙)五年前的花白的头发,即今已经全白,全不像四十上下的人;脸上瘦削不堪,黄中带黑,而且消尽了先前悲哀的神色,仿佛是木刻似的;只有那眼珠间或一轮,还可以表示她是一个活物。她一手提着竹篮,内中一个破碗,空的;一手拄着一支比她更长的竹竿,下端开了

裂;她分明已经纯乎是一个乞丐了。

1. 祥林嫂的肖像从第一次(初到鲁家)到第二次(再到鲁家)的变化说明了_____。(12分)

2. 作者对祥林嫂临死前的肖像描写“……消尽了先前悲哀的神色,仿佛是木刻似的”说明了_____。(12分)

3. 祥林嫂的肖像从再到鲁家到临死前的变化的直接原因是()。(5分)

- A. 被鲁四老爷一脚踢了出去,沦为乞丐后长时间过着忍饥挨饿的生活。
- B. 由于封建宗法思想和制度对祥林嫂的惊人迫害。
- C. 精神上压力很重,害怕“将来到阴间去,那两个死鬼的男人还要争”,害怕被锯成两半。
- D. 大伯把房子收回去,她无家可归;年纪大了,失去劳动力;孩子又死了,无人照顾她,所以外貌才发生如此惊人的变化。

4. 作者对祥林嫂这三次肖像描写在表现主题思想方面的作用是()。(5分)

- A. 作者通过人物肖像的变化和对照,概括了祥林嫂悲惨遭遇的几个发展阶段,反映了祥林嫂被封建礼教推上死路。
- B. 反映了鲁四老爷对祥林嫂残酷的经济剥削和政治压迫。
- C. 形象地概括了祥林嫂一生的悲惨遭遇,显示出她心灵深处所受到的蹂躏,揭示了旧中国劳动妇女悲惨的命运。
- D. 为了塑造活生生的人物形象,因为小说是靠形象来感染人的,而不能靠空洞抽象的说教。



第一单元

1. 祝福

(时间:45 分钟 满分:100 分)

一、选择题(每小题 9 分,共 54 分)

1. 下列词语中的加点字读音全都正确的一项是()。

- | | |
|-------------|------------|
| A. 信笺(jiān) | 脸颊(jiá) |
| 含英咀华(jǔ) | 怵目惊心(chù) |
| B. 惬意(qiè) | 堤坝(dī) |
| 拈轻怕重(zhān) | 卷帙浩繁(zhì) |
| C. 阻挠(ráo) | 泥淖(nào) |
| 瞠目结舌(chēng) | 运筹帷幄(wò) |
| D. 鞭笞(chī) | 干涸(hé) |
| 纨绔子弟(kuà) | 混淆视听(xiáo) |

2. 下列各组词语中,没有错别字的一项是()。

- A. 沸反盈天 按步就班 按兵不动 黯然失色
 B. 安份守己 按图索骥 跋山涉水 稗官野史
 C. 病入膏肓 不共戴天 班门弄斧 步入正规
 D. 斑驳陆离 不卑不亢 敝帚自珍 并行不悖

3. 依次填入下列各句横线处的词语,恰当的一项是()。

①只有真正做到对知识智力资源的有效_____和运用,才可能增强科技创新能力。

②如果经营者对稽查人员给予的处罚不服,可以在限定的日期内向有关部门提出_____。

③经济学家认为,金融体系_____、法制体系不健全、政府保护、体制惰性等弱点对中国入世后融入国际经济构成不小的阻力。

④这件事情盘根错节,个中_____绝非三言两语能说清楚。

- A. 配置 申辩 脆弱 委屈
 B. 安置 申辩 软弱 委曲
 C. 配置 申诉 脆弱 委曲
 D. 安置 申诉 软弱 委屈

4. 下列句子中的成语运用恰当的一项是()。

- A. 我们都司空见惯了那种“违者罚款”的告示牌。
 B. 诺曼底的海风依然温柔地吹拂着岸边的树林,诺

曼底早已不再是战争的代名词了,那里的人们安居乐业。

C. 教育部近期提出了对高考制度进行改革的一些设想,校园内一时议论纷纷,甚嚣尘上。

D. 也许有人认为唐代王维除了作诗之外别无长物,其实,王维的画也是作得不错的。

5. 下列句子中,没有语病的一项是()。

A. 鸦片战争以来的中国近代史,对于大多数中学生是比较熟悉的,重大的历史事件都能说得一清二楚。

B. 为保持北京的古都风貌,在北京市旧城区改造中,新的建筑应以故宫和皇城为中心向外分七个层次逐步提高。

C. 初涉文坛,她的第一部处女作就是这样一部意味深长的巨著,不能不令人刮目相看。

D. “神舟”五号载人飞船把我国首位航天员成功送入浩瀚的太空并安全返回,这是我国航天事业取得的又一举世瞩目的成就。

6. 依次填入下面一段话中画线处的标点,恰当的一项是()。

“画人画鬼高人一等,刺贪刺虐入骨三分”①这是郭沫若为蒲松龄纪念馆聊斋堂写的对联。“画人画鬼”指《聊斋志异》的题材内容②它借狐鬼故事来达到“刺贪刺虐”的目的;“高人一等”评价了蒲松龄在文学史上的贡献;“入骨三分”则概括了他在创作上的成就。今天这节课要学习他的名篇③促织④,让我们来看看这个评价是否恰当⑤

- A. , , 《 》 。 B. 。 ; “ ” 。
 C. , ; 《 》 ? D. 。 , “ ” ?

二、阅读理解(46 分)

(一)

人们都在灯下匆忙,但窗外很寂静。雪花落在积得厚厚的雪褥上面,听去似乎瑟瑟有声,使人更加感得沉寂。我独坐在发出黄光的菜油灯下,想,这百无聊赖的



第一单元

2. 边 城(节选)

(时间:45 分钟 满分:100 分)

一、选择题(每小题 8 分,共 40 分)

1. 下列词语中的加点字读音全都正确的一项是()。

- | | |
|-------------|------------|
| A. 骷髅(kū) | 犒劳(kào) |
| 泉水淙淙(zōng) | 悄然无声(qiǎo) |
| B. 谬论(miù) | 滂沱(páng) |
| 钟灵毓秀(yù) | 苦心孤诣(yì) |
| C. 抨击(pēng) | 歼灭(qiān) |
| 风流倜傥(tǎng) | 有恃无恐(shì) |
| D. 起讫(qì) | 冗长(rǒng) |
| 瑕瑜互见(jiàn) | 混水摸鱼(hún) |

2. 下列各组词语中,没有错别字的一项是()。

- A. 波谲云诡 不寒而栗 不径而走 杯盘狼藉
B. 别出心裁 不骄不躁 兵慌马乱 不徇私情
C. 卑躬曲膝 饱经苍桑 白璧无瑕 筚路蓝缕
D. 鞭长莫及 报销车费 百无聊赖 变本加厉

3. 下列句子中加点的成语,使用不正确的一项是()。

- A. 老船夫却做错了一件事,把昨晚唱歌人张冠李戴了。
B. 爷爷笨得很,话说得不温柔。我信口雌黄,说个笑话给你听。
C. 中国古代文化浩如烟海,让我们徜徉其中,含英咀华,尽情感受遥远的馨香。
D. 不管是谁说的,我们必须查它个水落石出。
4. 下列各句没有语病的一句是()。
A. 天已快夜,雀子似乎都休息了,只有杜鹃叫个不息。
B. 郑老师那双由于少眠而略显疲倦的眼神令人难忘。
C. 我国的陶瓷器是具有悠久历史的工艺产品。
D. 让我们在通向未来的航道上阔步前进吧。
5. 请选出下列各句中标点符号错误的一句()。
A. 正在操作电脑的是一个十二、三岁的男孩子。
B. 他站起来问:“老师,‘有条不紊’的‘紊’是什么意思?”

思?”

C. 语言笨一些没关系——但记住这是说初写,你千万不要以为这就好了。

D. 一定是个最快乐的人作的,因为他分给人的也是许多快乐;可又像是个最不快乐的人作的,因为他同时也可能引起人不快乐!

二、语言表达(每小题 5 分,共 10 分)

1. 把下面的几个短句改写成成一个长单句,不能改变句子原意。

这个自称掌握了诺查丹玛斯的密码的怪人,是个愁容满面、郁郁寡欢的人,长着一双仿佛能看透一切的亚洲人的眼睛。

2. 将诗句“明月松间照,清泉石上流”扩展成一段话,不少于 30 个字。

三、阅读理解(50 分)

灵魂

伊 甸

灵魂是什么形状?像一朵云彩,一团气体,还是一坨泥巴?它是什么颜色?纯白,漆黑,还是五颜六色?它栖居在哪儿?它以什么为粮食?它会死吗?常听到“不死的灵魂”的说法,是否所有的灵魂都是不死的?假若灵魂有死的有不死的,那么怎样的灵魂会死去?怎样的灵魂会永生?假若不死的灵魂愈来愈多,会不会挤满天空,阻塞阳光和雨水的道路?

人的长相尽管各个不一,但实际上没有太大的差别。如果动物或者外星人看我们,肯定会这样说:“这群丑陋的东西怎么长得一模一样!”就好像在我们眼里,所有的老虎是一模一样的,所有的鳄鱼是一模一样的,所有的蛤蟆是一模一样的。人的灵魂是不是也大同小异?

假若人的灵魂大同小异,我们又何必苦苦追求灵魂的质量?如果对灵魂撒手不管,任由它漂浮、旋转、酣

睡、堕落……我们会多么轻松，多么惬意！

生命的沉重更多的是灵魂的沉重。信念、良知、道义、情感等等沉沉地压在我们的灵魂上……不，它不仅从外部压上来，它往往从内部充塞我们的整个，使我们的灵魂变得沉重无比。但正因为这样，正因为我们的灵魂对善和美的独立承担，无形的灵魂才变得清晰可见，无色的灵魂才有了灿烂的色彩，原本大同小异的灵魂开始呈现千姿百态。假若把信念、良知、道义、情感等等全部从我们的灵魂上驱逐出去，我们的灵魂空空如也，一无所有——实际上，灵魂也就不存在了。

周国平说：“灵魂永远只能独行……灵魂之所以只能独行，是因为每一个人只能自己寻找，才能找到他的上帝。”灵魂无法依附在别的灵魂上前行，假若一个人的灵魂依附在别人的灵魂上，自己的灵魂就消失了。灵魂寄生的梦想破灭之后，人不得不用伤痕累累的肩膀去撑起自己的灵魂。灵魂的孤独是最深的孤独，但它是一种明亮的孤独——克尔凯廓尔和梵高活着时，全世界的灵魂拒绝跟他们的灵魂呼应，但他们死后，他们的灵魂照耀着全世界的灵魂。

有些人的灵魂在肉体还活着时就已死了，有些人的灵魂在肉体消失后也随之消失，或者化为一些分子，进入别的灵魂。那些美丽的灵魂在躯壳消失后，仍会在天空短暂或者长久地飞翔。但大部分灵魂会随着时间的推移越来越远离我们，向浩无涯际的宇宙深处飘去。永远被我们仰望到的灵魂是最高贵最奇异的灵魂，这些灵魂不仅不会堵塞阳光和雨水的道路，而且还会化作我们所需要的阳光和雨水。我们将长久地沐浴这些伟大灵魂的恩泽。

灵魂是孤独的，但它就像一棵旷野上的树，需要阳光的照耀和雨水的滋润，需要风传达大地和天空的消息，需要另一些树的注视和呼应……

灵魂的生命力既依赖于肉体，又超越了肉体，独立地完成着自己的使命。修炼灵魂远比保养肉体来得重要。肉体脆弱，不堪病魔一击的卡夫卡、普鲁斯特、鲁迅，因为灵魂的修炼而获得了永生。卡夫卡活着时曾经绝望地说：“一切障碍都在粉碎我。”他死去后，他悲悯而洁净的灵魂却粉碎一切障碍，进入我们的血液和人类的精神史。

1. 理解下列句子中加点部分在文中的含义。（15分）

(1)“灵魂的孤独是最深的孤独，但它是一种明亮的孤独”

“明亮的孤独”是因为_____。

(2)“每一个人只能自己寻找，才能找到他的上帝”

“上帝”指的是_____。

2. 为什么说“修炼灵魂远比保养肉体来得重要”？（12分）

_____。

3. 联系全文看，你认为灵魂究竟有没有形状、色彩、差异？为什么？（12分）

_____。

4. 下列对文章的分析 and 鉴赏，有误的两项是（ ）。（11分）

- A. 首段一系列的发问，看似简单幼稚实则下文张本。
- B. 文章从各个方面拷问灵魂，使读者产生强烈的心灵震撼。
- C. 文章告诉人们：人作为动物的一种，长相虽然没有太大的差别，灵魂却各不相同。
- D. 文章记叙、描写、议论、抒情相结合，语言轻松活泼。
- E. 灵魂本是抽象的东西，但作者通过运用大量的比喻、排比、设问，从不同方面写出了灵魂的特点。

- B. 表明水生嫂的埋怨情绪。
C. 表明水生嫂当时又自豪又埋怨的情绪。
D. 侧面表现了水生等战士的爱国热情。

10. 对下面语句的理解最恰当的一项是()。

那一望无边挤得密密层层的大荷叶迎着阳光舒展开,就像铜墙铁壁一样。粉色荷花箭高高地挺出来,是监视白洋淀的哨兵吧。

- A. 用比喻、拟人的手法,表现白洋淀人民对家乡的爱。
B. 用比喻的手法,展现白洋淀的秀美及白洋淀人民对家乡的爱。
C. 用拟人的手法,表现白洋淀人民热爱家乡的情感。
D. 用形象的比喻,描写白洋淀的美丽景色。

二、文学常识(10分)

孙犁的作品很多,主要有长篇小说《风云初记》,小说与散文集《 》,中篇小说《铁木前传》。孙犁的小说皆为诗化小说。《 》是孙犁在延安窑洞的油灯下,用自制墨水和草纸写成的。小说以冀中抗日根据地人民的斗争生活为题材,追求散文式的格调,诗歌般的意境,语言清新秀美,乡土气息浓厚,形成了独特的艺术风格。这一独特风格对当代文学产生了很大的影响,形成了一个有刘绍棠、从维熙等优秀作家的河北作家群,被称为“ ”,也称“ 派”,在文学史上与以赵树理为代表的山西作家群“ ”齐名。

三、孙犁小说的语言描写简洁而富有个性,极具生活气息。试读下文,并在相应的括号里概括人物性格(10分)

女人们到底有些藕断丝连。过了两天,四个青年妇女聚在水生家里来,大家商量。

1. “听说他们还在这里没走。我不拖尾巴,可是忘下了一件衣裳。”()
2. “我有句要紧的话,得和他说说。”()
3. “听他说,鬼子要在同口安据点……”水生的女人说。()
4. “哪里就碰得那么巧,我们快去快回来。”()
5. “我本来不想去,可是俺婆婆非叫我再去看看他——有什么看头啊!”()

于是这几个女人偷偷坐在一只小船上,划到对面马庄去了。

四、阅读下面几段文字,完成文后题目(每小题5分,共40分)

(甲)幸亏是这些青年妇女,白洋淀长大的,她们摇得小船飞快。小船活像离开了水皮的一条打跳的梭鱼。她们从小跟这小船打交道,驶起来就像织布穿梭、缝衣透针一般快。

假如敌人追上了,就跳到水里去死吧!

后面大船来得飞快。那明明白白是鬼子。这几个青年妇女咬紧牙,制止住心跳,摇橹的手没有慌,水在两旁大声地哗哗,哗哗,哗哗哗!

“往荷花淀里摇!那里水浅,大船过不去。”

她们奔着那不知道有几亩大小的荷花淀去,那一望无边挤得密密层层的大荷叶迎着阳光舒展开,就像铜墙铁壁一样。粉色荷花箭高高地挺出来,是监视白洋淀的哨兵吧。

(乙)她们轻轻划着船,船两旁的水,哗,哗,哗。顺手从水里捞上一棵菱角来,菱角还很嫩很小,乳白色,顺手又丢到水里去。那棵菱角就又安安稳稳浮在水面上生长去了。

(丙)曲曲折折的荷塘上面,弥望的是田田的叶子。叶子出水很高,像亭亭的舞女的裙。层层的叶子中间,零星地点缀着些白花,有袅娜地开着的,有羞涩地打着朵儿的;正如一粒粒的明珠,又如碧天里的星星,又如刚出浴的美人。微风过处,送来缕缕清香,仿佛远处高楼上渺茫的歌声似的。

1. 甲文中心理描写的句子是 。

这句话的意思是 。

2. “往荷花淀里摇!那里水浅,大船过不去。”根据上下文,这是谁说的,为什么?

3. 甲文和乙文中都有对划船水声的描摹,对比阅读,完成下面填空。

(1)乙文写妇女们寻夫未遇的回归途中,轻轻地划船,一橹一橹,一声一声,水声 ,节奏 ,这水声传达出妇女们 的情绪。

(2)甲文写妇女们归途中遇到日本鬼子追赶,这时划船声,一声接一声,一声紧一声,水声 ,节奏 ,很好地表现出妇女们 的品格。

4. 对甲、乙两文写景的分析,下列说法不恰当的一项是()。

- A. 甲文的景物描写为情节的展开作了铺垫,暗示一场激烈战斗将在此展开。
B. 甲文的景物描写形象传神,充满寓意。这里是全民皆兵,连荷花都在严阵以待,充满必胜的信心。
C. 乙文景物描写烘托出这群妇女寻夫未遇的失意与无聊之情。
D. 乙文景物描写创造了一种平静的富有诗意的气氛。

5. 甲文中画线句子和丙段文字都以 为描写对象,都动用了 的修辞手法。甲文描写荷花含苞待放,“粉色荷花箭高高地挺出来,是监视白洋淀的哨兵吧”,丙段则写成“ ”;前者显得 ,后者则显得 。甲段写“一望无边挤得密密层层的大荷叶”,丙段则写成“ ”,两句的共同点,都是表现荷叶的 ,前者喻之为“铜墙铁壁”,后者喻之为“ ”。请你以荷叶或荷花为对象,分别造一个比喻句,一个拟人句。

比喻句: 。

拟人句: 。

6. 甲、丙两段文字分别出自 的小说《 》和 的散文《 》。

7. 为两文的风格选择恰当的项。甲文是(),丙文是()。

- A. 清新俊逸 B. 开朗刚健
C. 慷慨悲壮 D. 细腻含蓄

8. 试从下面两个方面比较说明两文风格不同的原因。

(1)时代不同:甲文写于 ;丙文写于 。

(2)作者心境不同:甲文表现 ;丙文表现 。



第一单元

3. 荷花淀

(时间:45 分钟 满分:100 分)

一、选择题(每小题 7 分,共 42 分)

1. 下列词语中加点的字,读音全都正确的一项是()。

- | | |
|--------------|-----------|
| A. 菱(líng)角 | 吆喝(hē) |
| 吮(shǔn)吸 | 凫(fú)水 |
| B. 蛮横(hèng) | 汹(qiú)水 |
| 荷花淀(diàn) | 打捞(lāo) |
| C. 旋(xuán)风 | 积攒(zǎn) |
| 离间(jiàn) | 赶奔(bēn) |
| D. 晌(shǎng)午 | 正(zhēng)月 |
| 衣(yì)锦还乡 | 惦(diàn)记 |

2. 字形全对的一组是()。

- | | | | |
|-------|----|------|----|
| A. 穿梭 | 峻工 | 怙恶不悛 | 疏浚 |
| B. 鱼菱 | 佝偻 | 衣衫褴褛 | 丝缕 |
| C. 单薄 | 奔波 | 藕断丝连 | 蛮横 |
| D. 凫水 | 渔船 | 铜墙铁壁 | 鱼舱 |

3. 下列横线上依次填入动词正确的一项是()。

①最后,努力地一摇,小船_____进了荷花淀。

②渐渐听清楚枪声只是向着外面,她们才又扒着船帮_____出头来。

③那肥大的荷叶下面有一个人的脸,下半截身子_____在水里。

④忽然从她们的船底下_____出一个人来。

- | | | | |
|------|---|---|---|
| A. 冲 | 露 | 浸 | 钻 |
| B. 驶 | 冒 | 留 | 钻 |
| C. 驶 | 钻 | 淹 | 露 |
| D. 窜 | 露 | 长 | 冒 |

4. 下面句子加点的成语,使用不恰当的一项是()。

- A. 专家的报告作了两个半小时,与会者自始至终聚精会神地听着、记着。
- B. 李强和王勇在学校里是要好的哥们儿,毕业分手三年了,他们仍然藕断丝连。
- C. 年终考试,小明得了“双百”,全家人欢天喜地庆祝了一番。

D. 街头贴了一张告示,过往行人立即身不由己地上前观看。

5. 下列句子中没有语病的一项是()。

- A. 鸡叫的时候,水生便回来。女人才呆呆地坐在院子里等他。
- B. 水生说:“今天县委召集我们开会。即使敌人再在同口安上据点,淀里的形势就变了。”
- C. 女人鼻子里有些酸,但她并没有哭,只说:“你明白家里的难处就好了。”
- D. 这一年秋季,她们学会了射击。冬天,打冰甲鱼的时候,她们一个个登在流星一样的冰船上,来回警惕。

6. 下列句子中标点符号的使用正确的一句是()。

- A. 这个经济协作区,具有大量的科技信息,较强的工业基础,巨大的生活资料、生产资料市场,较丰富的动植物、矿类、海洋、旅游等资源。
- B. 当太阳完全被月亮的身影遮住时,与神女般若隐若现的“海尔一波普”彗星相比,清晰的水星亮晶晶地伴在被遮黑的太阳旁边,金星、木星也同时出现在天宇。
- C. 出版社在 1997 年第一季度社科新书征订单上提醒邮购者:务必在汇款单上写清姓名及详细地址(汇款单附言栏内注明所购的书名、册数)。
- D. 今年春季,这个省的沿海地区要完成 3 700 万立方米的河堤加高和河口截流改道工程,任务重、工程难、规模大。

二、语言表达(16 分)

请另选事物进行仿写。要求符合该物特征,并寄寓一定的思想感情。

小草

没有花朵的艳丽,
没有身躯的伟岸,
却以破土的力量昭示
——什么是顽强。

来,缓缓地,飘落在湿冷冷的街面,好像一只夜晚的蝴蝶。

虽然是春天,好像已是秋深了。

她只是过马路去帮我寄信。这简单的动作,却要叫我终身难忘了。我缓缓睁开眼,茫然站在骑楼下,眼里裹着滚烫的泪水。路上所有的车子都停了下来,人潮涌向马路中央。没有人知道那躺在街面的就是我的蝴蝶。这时她只离我五公尺,竟是那么遥远。更大的雨点溅在我的眼镜上,溅到我的生命里来。

为什么呢?只带一把雨伞?

然而我又看到樱子穿着白色的风衣,撑着伞,静静地过马路了。她是要帮我寄信的,那,那是一封写给在南部的母亲的信,我茫然站在骑楼下,我又看到永远的樱子走到街心。其实雨下得并不大,却是我一生一世中最大的一场雨。而那封信是这样写的,年轻的樱子知不知道呢?

妈:我打算在下个月和樱子结婚。

3. 小说以“雨”开篇,并以“雨”贯穿全文,这样写的作用是什么?(至少答出两条,每条答案不超过 15 个字)(9 分)

(1) _____

(2) _____

(3) _____

4. 小说最后再次描写了樱子“穿着白色的风衣,撑着伞”的特征,并交代了给母亲信的内容,这样写的作用是什么?(至少答出两条)(9 分)

(1) _____

(2) _____

(3) _____

5. 小说三次写到“站在骑楼下”,其作用是什么?(每条不超过 15 字)(8 分)

(1) _____

(2) _____

_____,
_____,
_____.
_____。

三、阅读题(42 分)

(一)

水生笑了一下,女人看出他笑得不像平常,“怎么了,你?”

水生小声说:“明天我就到大部队上去了。”

女人的手指震动了一下,想是叫苇眉子划破了手。她把一个手指放在嘴里吮了一下。

1. 第一个画线句子是什么句式?为什么使用这种句式?(8 分)

2. 第二、三个画线句子是细节描写,有何意义?(8 分)

(二)

永远的蝴蝶

那时候刚好下着雨,柏油路面湿冷冷的,还闪烁着青、黄、红颜色的灯火。我们就在骑楼下躲雨,看绿色的邮筒孤独地站在街的对面。我白色风衣的大口袋里有一封要寄给在南部的母亲的信。

樱子说她可以撑伞过去帮我寄信。我默默点头,把信交给她。

“谁教我们只带来一把小伞哪。”她微笑着说,一面撑起伞,准备过马路去帮我寄信。从她的伞骨渗下来的小雨点溅在我眼镜玻璃上。

随着一阵拔尖的刹车声,樱子的一生轻轻地飞了起

8. 对“要是他听到流言,说是中学的学生闹出了乱子,他总是心慌得很,一个劲儿地说:千万别闹出什么乱子”一句理解正确的一项是()。

- A. 表现别里科夫的责任心,他惟恐学校出事。
- B. 表现别里科夫胆怯心虚,害怕任何事情牵连到自己。
- C. 表现别里科夫整天六神无主,害怕新生事物。
- D. 表现别里科夫怎样用“套子”去限制、束缚周围的人。

9. 小说描写了柯瓦连科姐弟的一推、一笑,别里科夫的一滚一死,这样描写的作用是()。

- A. 表现华连卡的爽朗活泼,柯瓦连科的正直、勇敢。
- B. 表现套中人的实质虚弱、腐朽,预示新生事物必然战胜腐朽势力。
- C. 讽刺别里科夫的可笑滑稽,表现他外强中干,不堪一击。
- D. 预示柯瓦连科姐弟所代表的进步思想即新生势力的强大。

二、文学常识(5分)

契诃夫,19世纪末_____国伟大的批判现实主义作家,幽默讽刺大师,短篇小说的巨匠,著名剧作家。其代表作《_____》《_____》堪称俄国文学史上精湛而完美的艺术珍品。前者成为见风使舵、善于变相、投机钻营者的代名词,后者成为因循守旧、畏首畏尾、害怕变革者的符号象征。在世界文学史上,契诃夫与法国的_____、美国的_____齐名,被称为世界三大短篇小说家。

三、阅读理解(每小题5分,共15分)

我的同事希腊文教师别里科夫两个月前才在我们城里去世。您一定听说过他。他也真怪,□□在最晴朗的日子,□□穿上雨鞋,带着雨伞,□□一定穿着暖和的棉大衣。他□□把雨伞装在套子里,把表放在一个灰色的鹿皮套子里;□□连那削铅笔的小刀□□是装在一个小套子里的。他的脸也好像蒙着套子,□□他老是把它藏在竖起的衣领里。他戴黑眼镜,穿羊毛衫,用棉花堵住耳朵眼。他一坐上马车,总要叫马车夫支起车篷。总之,这

人总想把自己包在壳子里,仿佛要为自己制造一个套子,好隔绝人世,不受外界影响。现实生活刺激他,惊吓他,老是闹得他六神不安。也许为了替自己的胆怯、自己对现实的憎恶辩护吧,他老是歌颂过去,歌颂那些从没存在过的东西;事实上他所教的古代语言,对他来说,也就是雨鞋和雨伞,使他借此躲避现实生活。

1. 依次填入此段方框内最恰当的关联词是()。

- A. 尽管 也 甚至 总是 就 也就 因为
- B. 尽管 还 甚至 不仅 则 也 因为
- C. 即使 也 而且 总是 就 也 因为
- D. 即使 还 而且 不仅 则 也就 因为

2. 此段前后两个加点的“雨鞋”和“雨伞”是同一意思吗?选出正确答案()。

- A. 两处的“雨鞋”“雨伞”是同一意思,都是指实物。
- B. 两处的“雨鞋”“雨伞”是同一意思,都比喻别里科夫的顽固守旧思想。
- C. 前面的“雨鞋”“雨伞”是实有的物品,后面的“雨鞋”“雨伞”比喻别里科夫的职业——古代语言。
- D. 前面的“雨鞋”“雨伞”借喻套子,后面的“雨鞋”“雨伞”暗喻“套子”式的思想。

3. 对此段的理解,正确的一项是()。

- A. 此段重在叙写别里科夫的怪诞行为,突出他逃避现实的思想。
- B. 此段作者抓住细节描写别里科夫肖像,显示其与世隔绝的外貌特征,并评述了他的内在思想,突出其顽固守旧的性格特征。
- C. 含蓄的讥讽,用对比手法显示。
- D. 滑稽的行为心理,用尖刻的语言描写。

四、别里科夫这个世界文学史上著名的典型形象,至今还鲜活地存在于人们的印象之中,一定还将永远流传下去。请问,这一形象对于我们有什么现实意义?他的那些套子能给我们带来什么启示?请写一段250字左右的文字。(35分)
