历代儒家故事提要

两千五百年前，孔子集中国古文化之大成，创立了中国历史上第一个，也是最大的学派——儒家。儒家学派流传了两千五百年，成为中国文化的主体。

两千五百年的儒学，经历了子学、经学、理学、心学、气学和新学六种历史形态。

本书是《中国儒家小故事》的第 6 册，主要介绍经学儒家、理学儒家、心学儒家、气学儒家和新学儒家的思想和他们的生平故事。

秦始皇焚书坑儒之后，儒家经典除了《易经》卜筮的书得以幸存外，其余各经都被焚毁。汉代的“五经”全凭记忆，由师徒间相传，用当时通行的文字——隶书记录，所以称今文经。

后来，一些古本经典从地下或孔子旧宅中发掘出来，这些是用先秦六国文字写成的，所以称古文经。今文经和古文经原来只是记录的文字不同，后来却成了两个互相对立的学术派别。

西汉盛行的是今文经学，主要代表有 胡母生、董仲

需要全本请访问 www.ertongbook.com

舒、公孙弘、刘向、刘歆等。

古文经在汉武帝时才陆续发现，经过刘歆的努力，古文经学逐渐兴起。主要代表有许慎、马融、郑玄等人。被誉为“五经无双”的许慎是当时被公认的古文经学大师，他著的《说文解字》和《五经异议》，有力地捍卫了古文经学的地位。马融有弟子数千人，对古文经学的传播作出了重要贡献，他的学生郑玄在古文经的立场上兼采今文经学的经说，从而取得了古文经学的最后胜利。

理学是汉唐经学到明代心学和明清气学的中间形态。理学由周敦颐开创，以张载和程颢、程颐为其尊者，而以朱熹为集大成者（朱熹的故事专成一册）。

心学又称“阴阳学派”，是明代王守仁创立的唯心主义哲学流派。明代中叶以后心学影响开始壮大，并分出好几个支派，其中最著名的有以王艮为首的泰州学派。

泰州学派的李贽是正统儒学的叛逆，被正统儒家和封建统治阶级诬为“妖人”。

儒家气学又称关学，是宋代理学的四个主要学派之一，其主要代表是北宋的张载、陈亮、叶适等人。陈亮在哲学上主张朴素的唯物论，陈亮和叶适以事功之学和程朱理学展开了针锋相对的论战。

明清以来，顾炎武、黄宗羲、戴震等气学儒家，对气学又各有研究和发展。集大成者王夫之创立了辩证气

学，在儒学理论上取得了巨大的进步和成就。

清末，儒家学说走向近代，魏源、龚自珍、康有为、谭嗣同、梁启超等人受西学影响，在中国社会兴起了早期资产阶级改良思潮。康有为提出实现太平世大同社会的美好理想时，也把近代西方社会自然科学的成果引入传统儒学之中，建立了具有近代色彩的资产阶级新儒学。

谭嗣同进一步建立了以仁为核心的资产阶级启蒙思想体系，以便冲破封建主义的重重罗网，为变法维新清除障碍。

梁启超提出的新民说突破了封建的旧儒学，在中国近代史上首次提出国民性的改造问题，直到今天乃有着积极的现实意义。

维新三大儒分别从不同的方面完成了近代资产阶级新儒学的理论建构，维新运动虽然失败了，但失败的经验给后来的革命者改造社会提供了完善改革借鉴。

严复是封建清政府派出的第一批留学西方的儒生之一为富国强民及改造旧学，严复将《原富》、《天演论》等西方名著的翻译引进，客观上促进了中国的资产阶级革命。

从此，中西文化在思想理论领域大规模地碰撞和接轨，新儒学在革命中也开始走向现代……

古文经学大家许慎

汉代经学的发展，可分为两个阶段。西汉盛行的是今文经学，即十四博士之学，主要代表有伏胜、叔孙通、晁错、胡母生、辕固生、韩婴、孔安国、董仲舒、公孙弘、江公、儿宽、夏侯胜、后苍、韦玄成、匡衡、戴圣、翟方进和刘向、刘歆父子。其中刘歆既是今文经学大家，又是第一个倡导古文经学的人。古文经在汉武帝时才陆续发现，但一直只在民间私授。西汉末年以后，通过刘歆的努力和王莽的支持，古文经学逐渐兴起，到东汉中叶时，已大有取代今文经地位而跃居独尊之势。

东汉古文经学的主要代表有郑兴、郑众父子、卫宏、孔奋、杜林、贾逵、许慎、马融、卢植和郑玄等。其中被誉为“五经无双”的许慎，是当时人们公认的古文经学大师，所著《说文解字》和《五经异义》，有力地捍卫了古文经学的地位。此外，马融有弟子数千，对古文经学的传播作出了重要贡献他的学生郑玄在古文经学的立场上兼采今文经说，从而取得了古文经学的最

后胜利。

许慎《说文解字》的写作动机，原来是为了捍卫古文经学。今文经学发展到东汉，其内部已经腐朽，“说《尧典》篇目两字之义，至十余万言”，胡乱发挥，繁琐之极，更有用谶纬附会经义，早已失去了经学的原旨。为了重新焕发儒家经学的生命力，许多有识之士纷纷转向了古文经学，一方面斥责今文经学的荒唐，同时极力强调文字训诂对治经的重要性。卢植在给皇帝的奏疏中认为：训诂不明则经义不彰，应该重视语言文字学，把它作为经学的重要内容。许慎说：“文字者，经义之本，王政之始。”正因为如此，他才撰写《说文解字》，以发挥“五经之道”。

许慎的《说文解字》是祖国文化中的一朵奇葩。这本书是我国最早的、内容翔实、体例完善、分类系统的字典，直到今天仍洋溢着蓬勃的生命力。

许慎（公元 58—147）字叔重，东汉时期豫州汝南郡召陵县（今河南省郾城县东）人。许慎小时候家里并不富裕，但他从少年时代就开始大量地、孜孜不倦地学习各种经典著作，后来在古文经学派创始人之一的贾逵门下学习，学业突飞猛进，被人们称作“五经无双许叔重”。

许慎还奉诏与许多学者一起对古籍进行了大规模的整理，他的博学赢得了学者们的尊重。

许慎写了《五经异义》、《孝经古文说》、《淮南子

需要全本请访问 www.ertongbook.com

注》等书，可惜的是，流传下来的只有《说文解字》一本。

人们常说：“学而优则仕”。饱读经书的许慎也曾担任过郡功曹、校长、太尉南阁祭酒等职务，特别是在担任郡功曹一职期间，他对朝廷忠心耿耿，对百姓谦恭有礼，很受大家的爱戴与尊敬，因此被推举为孝廉。

正如时势造英雄的道理，许慎能写出《说文解字》也绝不是一件偶然的事情，他首先得益于当时的文化大环境。

中国的文化发展到汉代已有相当高的水平，加上汉代统治者提倡经学，这一政策也促进了文化的繁荣与发展。

西汉时期，用当时较通行的隶书写的典籍比较多，因此围绕它们形成了今文学派。但就在这样一个今文学派占主体地位的时期，人们发现了一种古文字，这种古文字往往出现在一些古代的钟鼎器皿、或者是侥幸保存下来的免遭焚毁的藏书里，于是也有一些学者开始研究它们。

到了汉武帝时期，人们又在孔子旧宅中发现了用古文字书写的《尚书》、《周礼》、《论语》等书,引起了不小的震动后来，这些典籍经过刘向、刘歆父子的研究整理，逐渐引起人们的重视，古文学派也应运而生了。

当时学者中，今古文学派的对立也可以说是促使许慎写出《说文解字》的直接原因。今文学派的一些学者

不认识古文字，但为了谋求个人私利，居然信口开河地解释文字甚至经书的内容，说什么“人持十为斗”，“虫者，居中也”。这种望文生义的解释令许慎生气。他认为语言文字是约定俗成的，是有其自身规律的，任何人都不能随意地、主观地去解释。他毅然拿起笔，本着“理群类，解谬误，晓学者，达神旨”的宗旨开始撰写《说文解字》，目的就是为了保存古文，捍卫古文的尊严。

决心已定，许慎便开始了呕心沥血的编写过程。从汉和帝永元十二年（公元 100 年）开始，到安帝建光元年（公元 121 年），经历了二十一个春秋。功夫不负有心人，终于完成了这一著作。而这时的许慎也已心力交瘁，老病在床，已无法亲自呈上给朝廷，只能让自己的儿子许冲上表，献出这本几乎耗尽毕生心血的著作。

整本书共有十五卷，共收字 9353 个，其中重文（即古籀异体字）1163 个。单说这书名就很有学问。“说文”与“解字”其实是并列的，古文学习惯上称独体为“文”，合体为“字”，把“说文”和“解字”放在一起，是比较完整与科学的，这里不难看出作者严谨的治学作风。

《说文解字》的体例比较复杂，如果从较大的方面来看，它的一个特点就是创立了部首，所以书中九千多字是按照偏旁部首归纳为 540 个部首的，这些部首绝大多数是形符，只有少数是声符，除了一头一尾的两个部

首，其余的部首大体上是“据形系联”的，一般只要是形体相关或相近的，就被排在一起，如“人、匕、从、比、北”等部首，就是这样一种情况。如果从小一些的方面来看，《说文解字》解释文字的办法，多为先解释字义，再分析形体构造，有的还写明读音。解释的方式还多种多样，但显得清晰而不杂乱。

《说文解字》的确是一本伟大的书。它在书写形式上，先列小篆，有的还写出古文，籀文，让我们能比较清楚地了解一些关于文字演变过程的情况，同时通过书中记载的汉以前的古训古音，也使我们的研究更加具有真实性、科学性。从《说文解字》当中，我们还可以了解到不少古代的政治、社会制度、经济、文化以及风俗习惯，丰富我们的历史知识。

所以说，这本书不仅是一本文字学著作，也是中国古代的一部百科全书。



经学家郑玄

郑玄，字康成，北海高密（今山东高密西）人。郑玄是东汉著名的经学家。

这里，先要说一说什么是经学。

秦朝的时候，秦始皇“焚书坑儒”，焚烧了许多儒学家的经典著作，谁家胆敢私藏儒家经典也要治罪，所以在秦朝时没有人敢公开传授和学习儒家经典。

西汉文帝时，又允许大家学习研究儒家经典。然而，这时社会上已经很难找到儒家经典著作。

一些老学者凭着记忆，将经典口头传授给自己的学生，学生们则用当时通行的隶书，把老学者们背诵的经典和对这些经典的解释记录下来，这样的经典就叫做“今文经”,解释这些经典的叫传。

汉文帝还设经学博士，由今文经学家担任。汉武帝时,又设五经(指《诗》、《书》、《易》、《礼》、《春秋》)博士，也是由今文经学家充任。这些学者还在太学开课授徒这样，今文经在社会上得到了广泛的传播。

但是，今文经是凭着老学者各自的记忆写出来的。

每个人的记忆当然不可能完全相同，对这些经典的解说也是各不相同，于是出现了一种经典就有几家说法的情况。

西汉的时候，人们陆续发现了一些秦朝统一之前的儒家经典。原来，秦始皇下令焚书，烧掉了很多很多儒家经典，但是，仍有一些知识分子冒着生命危险，把这些书偷偷地藏了起来。有的书就藏在房子的砖墙之中，很难被人发现。到西汉时，这些房子破损了，人们要拆旧房建新房，就发现了墙里面夹藏着的这些古书。这些古书上的字，都是用篆（zhuàn）书抄写的。汉武帝时曾下令民间把这些古书献给朝廷，汉成帝时又专门设官收集这些古书，并对这些书进行整理研究。

西汉末年，有人在整理这些古书时，发现这些用篆书写的经典不仅内容与今文经不一致，而且篇章数量也比今文经多。这些新发现的经典就被人称为“古文经”。有人建议在太学设立学官，但这个建议遭到今文经博士们的激烈反对。

古文经虽然没有设立学官，但在民间广泛流传，形成了一批古文经学家。古文经学家按字的形、音、义来解释经典的本义，不作随意的发挥。古文经学发展到东汉，出现了一大批的古文经学家，其中最著名的是贾逵、马融和郑玄。

郑玄小时候很好学，再大一点，就在家乡当一名乡啬夫（官名，这是一种管收税之类杂事的小官），郑玄

不感兴趣。回家休息的时候，就跑到有学问的人家里去求教。

有一次，郑玄刚回家休息，又要出门，父亲知道他又去讨教学问，就对他说：“人家当小官的，都往大官家里跑，指望着有朝一日，被上司赏识而得到提拔。你从不去巴结上司，却常往那些读书人那儿跑，这样，你何年何月才会被提拔呢？”

郑玄说：“我志不在此。这种差事，我早就不想干了。”

母亲也过来对郑玄说：“你看邻村几个孩子，读书没你好，可如今却早已做了不小的官，穿着漂亮的衣服，多么神气！”郑玄不以为然，说：“母亲，当官做大做小，我无所谓，我喜欢研究学问。”

父母见郑玄真心喜欢读书，就把他送到京城去。在太学拜师，学习了《京氏易》、《公羊春秋》、《九章算术》等经典著作，后又跟张恭祖学《周易》、《礼记》、《左氏春秋》、《毛诗》、《古文尚书》等。最后，郑玄拜马融为师。

马融是东汉著名的经学家。右扶风茂陵（今陕西兴平东北）人。马融对儒家那些经典著作十分精通，他曾对《周易》、《尚书》、《毛诗》、《论语》、《孝经》等进行注释，他还对《老子》、《淮南子》、《离骚》等古书也作了注释。马融在当时名气很大，拜他为师的学生很多，经常有几百人跟他学习。不过，因为马融学生太多，所

需要全本请访问 www.ertongbook.com

以马融一般对几十个学生讲课，其余的就让自己的得意门生去教。

郑玄从山东不远千里来到洛阳，到马融那儿读书求教。但他也没能直接受到马融的教育。不过，郑玄觉得那儿的学习气氛好，还是能学到不少东西。他日以继夜，刻苦读书，从来不敢稍微放松自己。

一天，郑玄正在屋里读书，一个同学高兴地跑来叫他，说老师叫我们。郑玄也很高兴，放下书便随同学一起赶到老师马融那儿。马融问他们的姓名，老家在哪儿后，便与他们开始讨论。

这次讨论，郑玄用自己学到的知识，很好地回答了老师提出的各种问题，并提出了一些独到的见解。马融非常满意。临别的时候郑玄向老师告别，马融这才知道，郑玄已在这里学了三年，快要回家了。郑玄出去后，马融对其他弟子说：“这个郑玄真是个好学生，他离开我们东归故乡，我想，我的思想、学说就会被他带到东面去了！”

郑玄学成回故乡，就在家乡收学生讲学。因为郑玄学问大，来听讲的学生越来越多，最多时有好几百人，甚至上千人。后来发生了“党锢之祸”，郑玄干脆闭门不出，专心研究经学。

《春秋》是我国现存的一部最早的编年史。《春秋》记载历史是粗线条的，好像现在的大事记，所以后来有许多学者为（春秋》作注解。人们把（春秋）称为

经”，为《春秋》作的注解叫“传”，最有名的“传”是《左氏传》、《公羊传》和《鹦梁传》三种。

东汉时，对三传谁优谁劣，争论很多。有个学者叫何休，他写书推崇《公羊传》，郑玄不以为然。他也写书，对何休的书进行反驳，何休看了后对郑玄的学问佩服得五体投地。

郑玄看到，长期以来，对儒家经典众说不一，对传播思想文化不利。他打破各家传统和门户之见，广泛采纳各家好的地方，然后再对各种经典重新加以注释。因为郑玄对今文经和古文经都很精通，他不是只承认某一学派的说法，而是把各派学说综合起来研究，所以他对经典的解释，得到了今文经和古文经两派的赞同。当时号称“郑学”。

“郑学”的出现，基本上结束了今文经和古文经两派长期的争论。有人称赞郑玄的工作，博采众长，对今后的学者学习研究很有帮助。当然也有人反对郑玄，认为他是硬把今、古文经派的学说混合在一起。事实上，郑玄对各种经典的注释是存在不少问题，也有牵强附会之说，但总体上看，他的工作集汉代经学之大成，为后人解释那些经典著作奠定了良好的基础。

郑玄活了七十四岁。临死时，他留下遗言要求家人不要搞厚葬，丧事从俭。郑玄入葬那天，他的学生、朋友都赶来为他送行，送葬的队伍有千人之多。人们都为一代学者的去世感到十分悲痛。

理学先驱周敦颐

儒家学说在历史演变中经历了子学、经学、理学、心学、气学和新学六种历史形态。

所谓“理学”，是从汉唐经学到明代心学和明清气学的一个中间形态。理学主要体现了以程朱为代表的宋代儒学思想。理学一派由周敦颐开其端，以程颐、程颢和张载为奠基者，而以朱熹为集大成者。

与程张及朱熹同时，也有其他一些理学家，他们壮大了理学的阵容。

朱熹之后，仍有不少理学家，元代和明初的理学家仍有可观处。以后，理学已趋于没落。明清统治者执持的理学是堕落和反动的，成了儒学思潮之外的残渣。

以程朱为代表的宋代理学的基本特点，就是以“天理”为宇宙本体和道德本体，把人性二重化为天命之性和气质之性，以天命之性为秉受于超越气质的天理而来的至善神情，而以气质之性为由肉体气质而来的人欲兽性和罪恶渊薮，因此主张存天理而灭人欲，以致用道德理性来戕害生命感性，最后成为反动统治者以理杀人的

工具。

宋理学家的基本倾向是强调德性之知的广大精微和神秘性，而较轻视见闻之知。这种倾向一旦成为社会思潮的主导，就造成轻视自然科学和具体的社会实践，以至阻碍科学技术发展的严重弊端。

理学的开创者周敦颐（1017—1073） 字茂叔，原名敦实，后避英宗旧讳而改名敦颐，道州营道（今湖南道县）人。祖上“族众而业儒”，父亲为进士出身，官至贺州桂岭县令，累赠谏议大夫。周敦颐年十五而父亡，遂偕母入京师开封，投靠舅父龙图阁直学士郑向，由郑向抚养成人。二十五岁时任洪州分宁县主簿，表现出高超的断案才能。二十八岁时，吏部使者高其才推荐他为南安军司理参军。次年，狱有一犯，法不当死，而转运使王逵要对此犯处以死刑，当时无人敢辩。周敦颐据理力争，王却不听，他愤然欲弃官而去。王逵为之感动，就免了那个犯人的死刑，并荐周敦颐为彬州县令。周敦颐为彬州令七年，治绩斐然，颇得诸大臣推荐，遂改任大理寺丞。后来，周敦颐官至国子博士，通判虔州，路过江州时，他喜爱庐山景物之美，就买田建书堂于山下，定庐山为引退传道之所。

五十岁时，他迁朝奉郎，摄邵州事，大兴学校，成为复兴孔子之学的一代宗师。后来，他归隐于庐山莲花峰下，终其天年。

周敦颐为官一生，清正廉洁，被士大夫们赞为高雅

之士。黄庭坚说：“春陵周茂叔，人品甚高，胸中洒落，如光风霁月，好读书，雅意林壑，初不为人窘束世故。”他生活清贫如洗。年五十，作诗一首寄家乡族人说：

老子生来骨性寒，
宦情不改旧儒酸。
停杯厌饮香醒味，
举著常餐淡菜盘。
事冗不如筋力倦，
官清赢得梦魂安。
故人欲问吾何况，
为道喜陵只一般。

周敦颐这种清廉简朴的仕宦生活，与他深厚的道学修养有关。他博览群书，出入佛老而返归六经，自创道学本系，传道授业，以成圣为宗旨。他还深研佛理，并作《爱莲说》一篇，以出污泥而不染的莲花自喻。周敦颐虽然身在仕途，却一心挂记着兴学传道。

周敦颐一生妙悟玄机，参透大道，却惜墨如金，语必惊人。他除了留下少量诗文外，只有《太极图》一幅、二百多字的（太极图说）一篇和二千多字的《通书》一卷。区区一幅太极图，寥寥二百五十字的《太极图说》，却为统治中国上千年、甚至影响整个东亚社会的宋代儒学构筑了一座广 远而深宏的本体论大厦，被后

儒誉称为“有宋理学之宗祖”

朱熹声称，《太极图说》粹然为孔孟渊源，上接《论语》《孟子》,凌驾汉唐诸儒“真是千圣以来不传之秘”朱熹的话未免说得太过，却也道出了此文在他心目中的崇高地位，难怪后儒们要封其作者为“理学宗祖”了。

《太极图说》构造了新儒学的本体论；后言人道，奠立了新儒家的伦理学。

通过《太极图说》和《通书》的理论创造，儒佛道三教各领风骚的历史宣告结束，中华民族的理论思维开始走向三教合一、广大精微的新儒学方向，随之而来的是一个哲学思维天马行空的新时代。

周敦颐对圣人的要求，是非常高的，但又是普通人可以通过主观努力达到的。人们一旦修养成圣，就成为象太上老君和释迦牟尼一样可以主宰宇宙和十方世界的超人。他心目中的圣人，其实就是儒家的孔子、道家的老子和佛家的释迦牟尼的有机统一体。新儒家有了这样伟大而包容的圣人，其取代佛道二家而占据中国哲学的主导地位，也就指日可待了。

需要全本请访问 www.ertongbook.com