



节目主持人大团圆（朱军、杨澜、元元、袁鸣、陈锋、沈力、曹可凡、董卿、王志、崔永元、方宏进、白岩松）



曹可凡和袁鸣





赵忠祥和杨澜



王志





倪萍和曹可凡

鞠萍主持节目





刘仪伟，袁鸣，杨澜，崔永元

曹可凡，陈铎，沈力



李咏



陈鲁豫

劳春燕





陈蓉



董卿

唐蒙





曹可凡和欧阳夏丹主持庆祝中国申办2010年上海世博会成功大型联欢会

陈蓉、曹可凡主持多明戈音乐会



Eantents

目录

序 龚学平 1

第一章 节目主持人语言角色 2

- 第一节 把关意识明确的广电人 2
- 第二节 服务意识明朗的传播人 6
- 第三节 主导意识明晰的主持人 10

第二章 节目主持人语言任务 17

- 第一节 确定节目基调 17
- 第二节 推进节目程序 26
- 第三节 营造节目气氛 33
- 第四节 沟通节目关系 39

第三章 节目主持人语言特点 51

- 第一节 交流的多向性 51
- 第二节 内容的关联性 60
- 第三节 话语的兼顾性 70
- 第四节 形式的多样性 81

第四章 节目主持人语言准则 92

- 第一节 科学性 92
- 第二节 审美性 108
- 第三节 技巧性 118

第五章 节目主持人语言技能 142

第一节 语音技能 142

第二节 态势技能 167

第六章 节目主持人语言潜质 190

第一节 感知能力 190

第二节 思维能力 202

第三节 听知能力 216

第四节 控制能力 224

第七章 节目主持人语言类型 232

第一节 开场语 232

第二节 衔接语 247

第三节 终结语 258

第四节 应变语 265

第八章 节目主持人语言运用 272

第一节 新闻类节目 275

第二节 社教服务类节目 280

第三节 综艺类节目 287

第四节 谈话类节目 295

第五节 体育类节目 315

第九章 节目主持人语言风格 319

第一节 柔和型 321

第二节	儒雅型	325
第三节	活泼型	328
第四节	幽默型	333

后记	341
----	-----

序

龚学平

随着我国开放政策的实行,国外主持人节目形式也相继引进到我国电视、电台节目之中,并逐步取代了原先的播音员和报幕员的节目形式。逢年过节、重大活动、颁奖庆典,全国各地电视晚会无以数计;电视台、电台各种谈话节目和各种游戏竞赛节目层出不穷……主持人节目成了我国人民文化生活天地里的一个重要景点,而节目主持人也应运而生,为全社会所热情关注。

然而我们必须清醒地认识到,尽管这十多年来曾涌现出不少有一定艺术水准、深受广大受众喜爱的节目主持人,但从总体上来说,我们的节目主持人还很稚嫩,主持的节目还很粗糙。因此,从理论上对节目主持人加以研究和总结,从中摸索、探寻出一些内在规律,从而更好地指导实践,此乃当务之急。

很高兴看到了曹可凡和王群合著的《节目主持人语言艺术》这本书。曹可凡是上海东方电视台的著名节目主持人。我很喜欢他所主持的节目。无论是主持庄重的节目还是轻松的节目,无论是主持大型演出还

是面对面的访谈节目,他都能得心应手、驾驭自如、恰到好处。依我看,除了具有较高的学历外,与他的语言艺术功底也是分不开的。王群我不很熟悉,但据了解,他是国家级普通话水平测试员,一位语言学副教授。他不仅操一口标准、流利的普通话,有丰富的高校语言教学经验,而且在理论方面颇有建树。这些年他致力于有声语言的研究,已有多本著作出版。我们只要阅读了《节目主持人语言艺术》这本著作,就会发现这是一次成功的合作。

本书的成功首先在于选题精当。有关节目主持人的著作已出版好几本,可他们却不落窠臼,不步人后尘,而是匠心独运,另辟蹊径,舍弃宏观纵论,抓准节目主持人成败之关键——语言。这种深层次直逼事物本质的理性思考则是他们成功的前提。

本书的成功其次在于框架完整。只要打开本书的章节目录便一目了然,他们将平时实践与观察到的生动、具体而鲜明的直觉,通过条分缕析,清晰地梳理出事物的每一个相对独立的部分,而后又将其每一个有关环节有机地联系为一个思想群。仅从节目主持人的语言着手,“初极狭”,然而里面的世界却令人“豁然开朗”,仿佛进入了主持人节目的“桃花源”,表现出了很强的体系性。这种严密拓展事物整体的逻辑思维则是他们成功的基础。

本书的成功还在于材料丰富。本书引用了三十多位节目主持人语言的精彩片断,为节目主持人语言艺术这一命题提供了十分充足的理论依据。不难想象,如果本书没有这些丰富的材料,作者只是在那儿泛泛而谈,甚至故作高深,在概念和术语上绕来绕去,那么将会令读者感到多么苍白和枯燥。即使我们不从理论价值来考虑,那么这些丰富材料本身也足以让读者从中仔细重温和品味节目主持人语言艺术的魅力。这些以严谨的治学态度而搜集得来的丰富材料则是他们成功的保证。

本书的成功又在于分析透彻。一本好书,不仅要有一个精当的选题、完整的框架、丰富的材料,重要的是还要看是否充分发挥了这些材料的作用。理性认识的意义就在于对事物本身的超越,使本身事物大增其值。本书对每一个材料的分析深入而到位,客观而详尽地印证了每一个观点,不仅使本来一条条抽象的理论变得可触可摸,而且使原先一个个具体的材料得以升华,镶上了理性的光环。这些鞭辟入里、充满强烈思辨色彩的内容则是他们成功的根本。

我很乐意为这本融学术性和欣赏性于一体的好书写上几句。我相信无论是专业节目主持人,还是业余节目主持人,或者是偏爱主持人节目的受众,以及喜欢其他有声语言形式的读者,都能从这本书中大获

裨益。我希望有更多的节目主持人和语言专家为节目主持人的理论研究作出自己的贡献。

是为序。

“忽如一夜春风来，千树万树梨花开。”真仿佛是一夜之间的事情，由于节目内容和形式的不断丰富，传播意识、技术和手段的更新、发展，传播本身（尤其是电视）的媒介效应，昔日普普通通的电台“播音员”、舞台“报幕员”（或叫作“司仪”），一下子登上了现代都市文化的峰巅，让人们翘首仰望，转眼戴上了“公众人物”、“大众情人”、“时代明星”等一顶顶让人钦羡的桂冠，成了人们的审美焦点、街头巷尾的议论热点，人们都亲切地改口称之为“节目主持人”，专家们也顿时纷纷为之发表文章：从国外寻根溯源，替角色职能定位，为其成功或失败进行鞭辟入里的剖析。整个社会为之投入了极大的热情和关注。

诚然，一个真正严格意义上的节目主持人，应该积极参与节目的策划、采访、编辑、制作，成为他或她所主持的节目的灵魂；应该具有很高的思想和知识修养，能厚积薄发；应该具有良好的内在素质、健康心态，能为受众树立一个自然大方的形象；应该相貌端庄、仪表堂堂，让人一见就能感到赏心悦目。然而，这一切最终都必将通过节目主持人的语言来体现。语言是节目主持人主持节目的首要武器，是节目主持人智能修养、心态素质的外化，是衡量节目主持人水平高低的重要尺度。

第一章

节目主持人语言角色

广播电视节目主持人的工作具有一定的特殊性,而且他们又作为公众人物出现,这就决定了他们的角色特征具有典型性、代表性乃至示范性。虽然广播电视节目主持人具体的角色会因主持节目类型的不同而有所区别,但主持人在任何节目中的地位 and 作用是相同的,因而对他们的角色要求也是统一的。总的来说,广播电视节目主持人一般有这三种角色特征:把关意识明确的广电人;服务意识明朗的传播人;主导意识明晰的主持人。

第一节 把关意识明确的广电人

节目主持人在广播电视节目的主持过程中,是以个体形式出现的,但这并不代表着他(她)可以在镜头前随心所欲地自由发挥。因为这时候的他(她)是代表着群体观念的,时时都有着一个声音在提醒监督他:要做一个把关意识明确的广电人。