

摇图书在版编目(悦券)数据

摇教育思想的革命 轶先华著援—北京 北京大学出版社 圆田缘源  
摇(教育之思丛书)

摇 圆 晕 苑 圆 晕 苑 圆 晕 苑 圆 晕 苑

摇 I 圆教...摇 II 圆张...摇 III 圆教育思想—研究摇 IV 圆圆苑圆

摇中国版本图书馆 悦券数据核字(圆田缘)第 圆 晕 苑 圆 晕 苑 号

摇书 名 : 教育思想的革命

著作责任者 : 张先华摇著

丛书策划 : 周雁翎

责任编辑 : 郭摇莉

标准书号 : 圆 晕 苑 圆 晕 苑 圆 晕 苑 圆 晕 苑 圆 晕 苑

出版发行 : 北京大学出版社

地 摇 址 : 北京市海淀区成府路 圆 晕 苑 号 摇 圆 晕 苑 圆 晕 苑

网 摇 址 : 圆 晕 苑 圆 晕 苑 圆 晕 苑 圆 晕 苑 圆 晕 苑

电子信箱 : 圆 晕 苑 圆 晕 苑 圆 晕 苑 圆 晕 苑 圆 晕 苑

电 摇 话 : 邮购部 圆 晕 苑 圆 晕 苑 摇 发行部 圆 晕 苑 圆 晕 苑 摇 编辑部 圆 晕 苑 圆 晕 苑

排 版 者 : 兴盛达打字服务社摇 圆 晕 苑 圆 晕 苑 圆 晕 苑

印 刷 者 : 北京大学印刷厂

圆 晕 苑 圆 晕 苑 伊 圆 晕 苑 圆 晕 苑 圆 晕 苑 圆 晕 苑 圆 晕 苑 圆 晕 苑 圆 晕 苑 圆 晕 苑 圆 晕 苑

圆 晕 苑 年 源 月 第 圆 晕 苑 版

圆 晕 苑 年 圆 月 第 圆 版 摇 圆 晕 苑 年 圆 月 第 圆 次 印刷

定 摇 价 : 圆 晕 苑 元

摇未经许可 , 不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。

摇版权所有 , 翻版必究

## 代序



摇摇思想是教师成熟的标志：

教师要当决策者，必须先当思想者

企业上，理念是一个企业家的标志。有独特的企业管理理念和运作模式，方称得上企业家。文学上，风格是一个作家成熟的标志。有独具个性的审美追求和实践，方可称作家，如朱自清、老舍、沈从文等。管理上，思想是领导人成熟的标志。毛泽东是成熟的国家领导人，因为有毛泽东思想；邓小平是成熟的国家领导人，因为有特色理论；江泽民是成熟的国家领导人，因为有“三个代表”的重要思想。教育上，思想是一个校长、教师成熟的标志，如陶行之、叶圣陶、魏书生。评审特级教师、教师职称，都十分看重论文论著。其实质是看一个教师有没有自己的学术思想，是否创造性地工作。

过去，基础教育课程确定性十分明显，全国统一标准，统一内容，统一教材，统一教学参考书，统一考试。教师成为“教书”的，上级发一本书，自己就捧着一本书教，忠实于课程要求（以大

教育思想的革命 | 1

摇摇摇摇

纲为准绳)，忠实于课本内容(以教材为依据)，依靠教学参考书(教学参考书成了拐杖)。教师成为教学的执行者，很被动，丧失了独立性和创造性。

有人说，在现在的学校里，学生是上帝，校长是皇帝，教师是奴隶。学生当然应该是上帝，学生的发展关系到学校的存亡，是学校的根本。从某种意义上看，校长也应该是“皇帝”，要有自己的治校理念、主见和方略，创造性地管理。但是，教师不应该是奴隶，教师要有自己的教育思想和方法，要创造性地教学。你教的那一门课程，你上的每一堂课，都是你创造的平台。每一个领导都希望教师创造性地工作，干出特色，干出成绩。关键是教师自己想不想当奴隶。你自己要当奴隶，谁也拯救不了你；你自己不想当奴隶，谁也拿你没办法。

现在，基础教育课程不确定性十分突出，价值取向多元化，教学内容本土化，学校教育开放化，学生学习自主化。这为教师留下了决策的空间，也要求教师不再当执行者，而要当决策者。教师是“用书教”的，是教学的决策者，是课程开发的主体，肩负开发校本课程的任务，教书先编书，教自己编的书。对于综合实践活动课程，国家只规定了授课时数和课程标准，教师要因地制宜，自主决定综合实践活动课程内容。课程标准对教学和评价提出了“建议”，而不是硬性规定。决定权在教学主体。

国家尊重教师，相信教师，发动教师，依靠教师，赋予教师决策权，发挥教师的能动性和创造性。在国家教育部 2001 年颁布的《基础教育课程改革纲要(试行)》中，教师由教学的执行者转为教学的决策者。决策者，必须是思想者。教师要决策，就必须要有思想；教师要当决策者，就必须先是思想者。在各学科课程标准中，除课程的性质、地位、目标、基本理念和设计思路，其余均以“建议”的口吻出现，如“教材编写建议”、“课程资源的开发和利用建议”、“教学建议”、“评价建议”、“课外读物的建议”等，给了教师很大的自主权、决策权和灵活性。因此，新的形势更要求教师要有教育思想，要有先进的教育思想，教师才能昂首阔步，才

能大有作为。

教师备课，要备教材、备学生、备教法(旧“三备”)，又要备思想、备创意、备高潮，还要备征服、备故事、备冲突、备话题，合为“十备”。备教材，即钻研教材，开发和利用教育资源。备学生，即充分估计学生已有知识经验和兴趣爱好，考虑如何调动学生积极性，让学生积极参与。备教法，即考虑如何引导学生，以怎样的形式为学生学习提供帮助。备思想，即实践并体现哪些教育思想。备创意，即考虑怎样出新，吸引并激发学生。备高潮，即考虑兴奋点及其分布。备征服，即拿什么去“征服”学生。备故事，即搜集作者、文中人物和内容的相关轶闻趣事。备冲突，即促使教学中的问题尖锐、鲜明、突出。备话题，即精选一两个有意义的话题，并把话题分解。

教师要有思想，要成为思想者，就必须潜心研究。教师是研究者。教师角色由知识的被动传授者转向知识的主动研究者。探究学习要求教师和学生都是探究者。研究不只是科学家和理论工作者的事，还是教师的任务。一个优秀的教师必然是研究者，从不放弃研究。只要教师不断学习积累，不断探索规律，不断总结经验，不断研究改革，就会形成自己的教育思想。

教师作为研究者研究什么？教师既要研究所教学科，又要研究学科教学。如：语文教师既要研究语文，又要研究语文教学。研究所教学科，意味着教师既是知识的传播者，又是知识的探究者。探究学习方式具有过程性。在探究学习过程中，教师行为不是传授，而是探究。教师要引导学生产生新的发现，教师自己也要不断探究和发现。研究学科教学，意味着教师既是一种职业，又是一种专业。教育本身是一门学问，有其专业性。教师研究学科教学，能使教学处于运动状态，不断反思和提升，常教常新，不断提高教学质量和水平。为什么这么说？

其一，教学研究是教师获得教育快乐、增强教育信心的有效途径。我接触过许多教师。有的教师总感到教育苦，流露出厌教的情绪，还感叹：“为什么你还教得那么有滋有味！”我说，教育犹

如甘蔗,皮硬而且没有多少味。你浅尝辄止,当然觉得啃它太苦了。只有钻进去咀嚼它,你才能感到它的甜蜜。教育需要教师有点钻研精神。在教学研究中,你把握了教育规律,形成了自己的教育思想,改进教学方法,便会教得轻松、丰硕、愉快。同样是教书,为什么斯霞、于漪、钱梦龙、魏书生等优秀教师能感到幸福、快乐,充满新奇感呢?重要原因就在于他们不是教书匠,而是教育研究者、教育艺术家。他们从科学的角度去观察、分析、研究和创造,从而发现许多新奇诱人的学问和方法。人不断更新了,方法和眼光更新了,事业因而成功了。教育时间性强、计划性强、制度多、事务繁,容易影响教师的创造性,而教学研究是教师自由创造的“自留地”。因此,苏霍姆林斯基教导我们:“如果你想让教育工作给教师带来乐趣,使每天上课不致成为一种枯燥而单调的义务和程序,那么,你就要引导每个教师走上科学的教育研究这条道路。”总之,使教师增强教育信念,热爱教育事业,是教师继续教育的首要任务。这需要教师的教学研究。

其二,教学研究是教师由教书匠到教育家的必由之路。教育思想是教育家与教书匠的“分水岭”。有自成一家的教育思想、风格和模式,才能称教育家;否则,只能算个“教书匠”。教育思想是什么?教育思想是教育者对自己所从事的教育的规律的独特认识与把握。教学研究是什么?教学研究是以科学的方法探求教育规律的活动。教师只有不懈研究探索,才能把握规律,形成自己的思想。教学研究促使你博览群书,站在“巨人”的肩上,促使你总结积累教学经验,上升到理性阶段,产生飞跃,创新教法。你边教学边研究,能有效地提高自己。事实上,教学是教学研究的初级阶段。可以说,每个教师都在有意无意地进行不同层次的教学研究。教师的备课就是对学生、教材、教法等多方面的研究。战斗在第一线的教师最有条件、也最有必要上升到高级阶段的研究。各位教师不应妄自菲薄,而要自信、自强,勇于上升到研究的高级阶段,进行多角度、多层次的研究。教育界的无数专家名人无不有着多年教育经历。可以说,每一个致力于教育的教师,都应肩负“教学、

教研、教改”三大任务。那种认为教学是大事、研究是小事,教学是分内之事、研究是分外之事,教学不可无、研究可有可无的思想,都割裂了研究与教学的紧密关系。只教学,不研究,则浅薄。教书丰富了教师的经验,读书充实了教师的理论,教学研究是教师经验与理论的结合。总之,使教师形成自己的教育思想,逐渐成熟起来,是教师继续教育的重要任务。这也需要教师的教学研究。

其三,教学研究是大量提高教学质量的有力杠杆。提高教学质量靠什么?有人说,靠日光加灯光、时间加汗水。这正是缺乏教育科研的表现。教育不是自古华山一条路,而是条条道路通罗马。只有不断研究、更新,创造适合学生的教法,才能多、快、好、省地提高教学质量。赞可夫就说过:“没有个人的思考,没有对自己经验的总结,没有对自己经验寻根究底的精神,提高教学水平是不可思议的。”教学研究的目的是创设良好的教学,使教学更科学,产生更好的效益。教学质量高的,没有一个不在教学研究上下功夫。哪怕只是教学研究的初级阶段,也显示出教师主动、积极、自觉的实践、探索和钻研精神。教学研究使教学处于运动状态,不断发展。总之,使教师改进教法,提高教学质量,是教师继续教育的根本任务。这还是需要教师的教学研究。

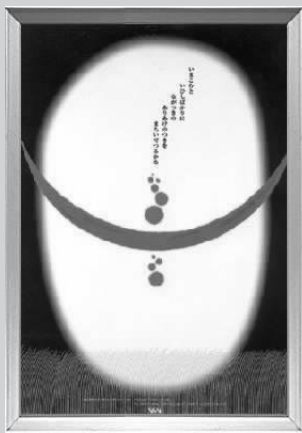
综上所述,在教学研究中,教师博采事实和理论,总结积累经验。教学研究是教师自我培训和提高的有效途径,是教师继续教育的重要途径。教师继续教育要增强教师的教育信念,促使教师形成自己的教育思想,帮助教师提高教学质量,这些任务都需要通过教学研究来完成。

张先华

1999年 12月

## 第一章

# 绪论：新教师的本质是教育观念新



创造是人类的重要特征，也是人类生存发展的重要手段。教育要致力于开发头脑资源，发掘人的宝贵的、无极限的智慧和创造力。

新教师的本质是教育观念新：你更新了教育观念，哪怕你教龄 20 年，你也是新教师。教育观念陈旧，哪怕你才 20 岁，你也是老教师。教师不换观念，我们就换教师。

## 第一节 最好的教育必须是有利于创新的教育

新世纪的落脚点在于创新,这决定了国家基础教育课程改革的着眼点也在创新。<sup>①</sup>新世纪呼唤新教育,新教育呼唤新课程。新世纪、新教育、新课程,都归结于创新。最好的教育必须是有利于培养学生的创新精神和能力的教育。

### 一、新世纪呼唤新教育

新世纪是激烈竞争的世纪。竞争,说到底就是国民创造力的竞争,是创造性人才的创造速度和创造效率的竞争。科学技术和综合国力的竞争,把民族创新能力提高到前所未有的高度。科学技术的发展,社会各项事业的进步,都要靠不断创新。<sup>②</sup>

培养学生的创新精神和能力,是课程改革的核心,是素质教育的核心。国家基础教育课程改革要对素质教育产生实质性推进,就必须致力于学生创新精神和能力的培养,以培养学生的创新精神和能力为主要目标。转变教师的教育观念和学生的学习方式,正是培养学生的创新精神和能力的重要举措和保障。学校不仅仅

---

<sup>①</sup> 本书中的“国家基础教育课程改革”指我国第 八次课程改革。教育部 1999 年 6 月 9 日根据《关于基础教育改革与发展的决定》(国发〔1999〕23 号文件)精神,制定了《基础教育课程改革纲要(试行)》,并颁布了义务教育阶段 9 门课程的标准(实验稿),编写审查了 16 个学科(小学 9 科,中学 7 科)课程中小学新课程实验教材,并开始实验。这是一次决定性的变革。

<sup>②</sup> 参见本书第二章第五节第三点“知识经济警醒我们:要拥有新的知识和技术,更要创新知识,创新技术”。

是传授知识的地方,正日益成为科学探究的中心。科学探究成为学校的重要特征,培养学生创新精神和能力成为学校的重大使命。民族的创新能力和民族的兴衰存亡。江泽民指出:“创新是一个民族进步的灵魂,是国家兴旺发达的不竭动力。一个没有创新能力的民族,难以屹立于世界民族之林。”教育必须肩负起培养民族的创新精神和能力的使命。

创造是人类的重要特征,也是人类生存发展的重要手段。在新世纪,没有创造能力的人只能跟在别人背后爬行,甚至失去生存权利。世界各国都非常重视创造性人才的培养。日本政府早在1959年就提出:“创造力开发是通向21世纪的保证。”美国哈佛大学校长普西认为:“一个人是否具有创造力,是一流人才和三流人才的分水岭。”

我国传统教育观念是灌输知识,而不是培养人的学习能力和创造性思维能力,所以,人成了负载知识的书柜、电脑。面对知识经济时代的机遇和挑战,我们必须改革教育,加快培养创造型人才,才能使我国把握住知识经济这个机遇。教育创新,创新教育,势在必行。知识经济的主要资源是知识,知识的载体是人才,人才的源头是学习。国运兴衰系于教育,是历史的必然结论。培养创新人才,是时代赋予教育的历史使命。

创新精神和能力不是天生的,主要靠教育。最好的教育,就是有利于人的创新的教育。因此,我们的教育的基本价值取向应转移到培养人的创新精神和创新能力上来。这就是创新教育。<sup>①</sup>全国第三次教育工作会议吸收了国内外先进的教育思想,认为教育是知识传播与创新的重要基地,是培养创新精神和创新能力的摇篮。创新精神和创新能力的培养应是素质教育的重点和核心,是实施素质教育的“抓手”。为此,我们必须构建一个健康、有趣、开放、高效、宽松、和谐、激励、上进、自由的教育模式。

创新不只是科学家、艺术家、高等教育的事,也是基础教育的

<sup>①</sup> 参见本书第二章第五节“创新比知识更重要:教育要培养创新型人才”。

事,应从娃娃抓起。“我们留下一个什么样的世界给子孙后代,在很大程度上取决于我们给世界留下一个什么样的子孙后代。”<sup>①</sup>十年前的教育,就是十年后的经济。使学生成为创造之人,应贯穿于各级各类教育的过程之中。教育要培养学生的创造意识,开发学生的想象能力,哪怕学生“想入非非”;要尽可能教给学生科学的思想方法,给学生提供发挥创造才能的条件和氛围,培养学生的创造勇气、创新精神和志气;要鼓励学生对书本和老师进行质疑和超越,赏识学生个性化的理解和表达,鼓励学生敢于作“出头鸟”,敢于向权威挑战,敢于开拓尚未开垦的科技荒地。

## 二、新教育呼唤新课程

基础教育课程改革是教育改革的核心内容。国家想以课程改革为突破口,对素质教育产生实质性的推动,培养学生的创新精神和能力。课程改革是一项系统工程,将伴随教育观念、教育体制、教育结构、人才培养模式、教育内容和教学方法的全面改革。这些改革都围绕有利于培养学生的创新精神和能力这个核心。可以说,国家教育部 1999 年颁布的《基础教育课程改革纲要(试行)》和义务教育阶段 12 门课程的标准(简称“新课程”)是创新教育课程。

### (一) 新课程是在对原课程的反思和批判中诞生的

中共中央、国务院 1985 年作出了《关于深化教育改革 全面推进素质教育的决定》(中发〔1985〕9 号文件)。国务院 1985 年作出了《关于基础教育改革与发展的决定》(国发〔1985〕12 号文件,以下简称“《决定》”)。教育部 1999 年 6 月 9 日根据《决定》精神,制定了《基础教育课程改革纲要(试行)》,并颁布了义务教育阶段 12 门课程的标准(实验稿),编写审查了 12 个学科(小学 7 科,中

<sup>①</sup> 联合国教科文组织 1988 年报告开头语。

学 员 科 ) 源 种 中 小 学 新 课 程 实 验 教 材 , 并 开 始 实 验 。 圆 年 猴 年 , 高 中 新 课 程 开 始 实 验 推 广 。 试 点 实 验 拟 用 猴 年 时 间 。 圆 年 原 年 秋 季 , 国 家 全 面 评 估 试 点 实 验 , 广 泛 交 流 试 点 实 验 经 验 。 圆 年 缘 年 , 中 小 学 全 面 进 入 新 课 程 。

这次国家基础教育课程改革广泛吸收了外国课程改革的经验 , 广泛吸收了我国历次课程改革的经验 , 力度大 , 人员多 , 程度深 , 理念新 , 是一次冷静的、深层的、决定性的变革 , 是国家第 愿 次课程改革。

国家基础教育课程改革总体思路是 : “ 先立后破 , 先实验后推广。”

员 媛 原 课 程 “ 难 、 繁 、 偏 、 旧 ”

难 : 内 容 太 难 , 要 求 太 高 。 比 如 : 小 学 二 年 级 数 学 要 求 学 生 把 苑 棵 树 分 成 远 行 , 每 行 猿 棵 ( 三 角 形 , 并 作 角 平 分 线 ) ; 初 一 语 文 要 求 学 生 从 《 木 兰 诗 》 中 分 别 找 出 运 用 了 起 兴 、 比 喻 、 夸 张 、 顶 真 、 对 偶 、 铺 排 等 手 法 的 诗 句 。

繁 : 内 容 太 多 , 简 单 问 题 复 杂 化 。 比 如 : 语 文 考 试 把 几 句 话 扯 得 支 离 破 碎 , 然 后 要 学 生 理 出 顺 序 。

偏 : 远 离 了 人 的 发 展 的 基 本 要 求 , 评 价 太 怪 。 比 如 : 初 中 语 文 考 试 要 求 学 生 回 答 《 红 楼 梦 》 中 贾 母 的 丫 环 是 谁 ( 鸳 鸯 ) 、 宝 玉 的 丫 环 是 谁 ( 袭 人 和 晴 雯 ) 、 最 有 反 抗 精 神 的 丫 环 是 谁 ( 晴 雯 ) 。

旧 : 知 识 和 观 念 落 后 。 比 如 : 生 物 教 科 书 有 达 尔 文 的 进 化 论 , 而 没 有 及 时 反 映 基 因 、 克 隆 等 现 代 生 物 技 术 。 《 猎 户 》 颂 扬 打 豹 英 雄 , 与 保 护 野 生 动 物 相 悖 。

圆 媛 原 课 程 的 三 大 罪 状

其 一 , 原 课 程 加 重 了 学 生 的 负 担 , 学 生 太 累 、 太 苦 、 太 紧 张 。 “ 减 轻 学 生 负 担 ” 已 成 为 “ 中 国 特 色 ” 。

其 二 , 原 课 程 使 学 生 失 去 了 最 宝 贵 的 梦 想 和 激 情 , 变 得 现 实 、 麻 木 、 呆 板 ; 使 学 生 失 去 了 最 宝 贵 的 活 泼 和 开 朗 , 变 得 消 极 、 沉 默 、 封 闭 ; 使 学 生 千 人 一 面 , 丧 失 了 个 性 ; 使 学 生 失 去 了 实 践 能 力 和 创 新 能 力 , 成 为 知 识 的 容 器 和 奴 隶 。

其三,原课程构成了实施素质教育的障碍。长期以来,我们把课程理解为教科书和学科,因而进入了误区。台上轰轰烈烈讲素质教育,台下仍然扎扎实实搞应试教育;或者上午应试教育,下午素质教育;或者课内应试教育,课外素质教育;或者获得唱歌奖、跳舞奖和体育奖(特长教育)就成了素质教育;或者搞科技节、艺术节和文化节(课外活动)就成了素质教育。素质教育搞来搞去,在“作秀”。素质教育,小学一大片,初中一根线,高中一点点。

这三大罪状已成共识,已引起了党和国家的高度重视。党和国家开始了基础教育课程改革。改革不一定进步,但进步一定要改革。

## (二) 基础教育课程改革坚持的“三个代表”

员代表绝大多数学生的发展水平

基础教育具有普及性,不是精英教育。因此,基础教育必须面向全体学生,根据学生的兴趣爱好、个性特长,因材施教,为每一个学生提供发展的机会,保障每个学生享受均等的受教育权利。学习权是联合国教科文组织倡导的基本人权。为了中华民族的复兴,为了每一位学生的发展,这是课程改革的主题。

长期以来,精英教育以牺牲绝大多数学生的发展机会为代价,博得少数人的优异、超群和发展,违背了教育机会均等的法规,造成了教育上的不公平现象。精英教育是阶梯型教育,不断落下一些学生,只有少数人才能爬上顶点。精英教育重视竞争,忽视合作;重视智力,忽视非智力。因此,教育思想必须由精英主义转向大众主义,保障每一位学生的学习权,追求每一位学生的全面发展。课程标准要让绝大多数学生经过努力都能够达到,要适应普及义务教育的要求。

圆代表民族素质的基本要求

基础教育具有基础性,不是专业教育。基础教育主要任务是,让学生奠定基础学力,形成终身学习的能力,具备持续发展的基础。因此,各门课程的标准和实施要尊重学生的身心发展特征,遵循学生的认识水平和接受能力,不能任意扩大和拔高,不能用相应

专业人员的水平来要求学生。课程标准要体现国家对公民素质的基本要求,使学生具备初步的创新精神、实践能力、科学和人文素养以及环境意识。课程标准是国家对一定阶段教育的基本要求,而不是最高要求,更不是可望而不可即的要求。

猿代表学生持续发展的方向

基础教育具有发展性,不是终结教育。因此,各门课程要着眼于培养学生终身学习的愿望,使学生掌握基础知识、基本技能和方法,有利于学生“明天”的学习和工作,有利于学生自主、多样、持续的发展。教育部 2001年 远月颁布的《基础教育课程改革纲要(试行)》提出:义务教育课程标准要着眼于培养学生终身学习的愿望和能力。

教育是面向未来的事业。教育要面向学生的未来,对学生一生负责,保证学生可持续发展。小学教育不能只对学生小学六年负责,不管学生到中学后怎样;中学教育不能只对学生中学六年负责,不管学生到大学后怎样;大学教育不能只对学生大学阶段负责,不管学生走上社会后怎样。学生今天的学习是为了明天更好地学习、生活和工作。商家都提倡“售后服务,终生维修”,教育也不能搞“一锤子买卖”,不能让学生失去活力和灵气、梦想与激情。

科学技术迅猛发展,给教育提供了新的机遇和空间,也给教育提出了新的挑战。教育应面向未来,建立动态的课程机制,适应并引导社会发展。

## 第二节 教师更新教育观念,是课程改革的首要环节

新课程呼唤新教师,新教师呼唤新观念。新课程、新教师,都归根于新观念。教师更新教育观念,是课程改革的首要环节,是课程改革成功的重要因素,是实施课程改革的重要课题。

## 一、新课程呼唤新教师

新课程呼唤的“新教师”，不是指刚走上教育岗位或刚调到新的学校的教师，也不是指换一批新任教师，而是指具有新的教育观念、方法和能力的教师。

新课程向教师提出了新要求。学习上，教师要保持开放的心态，在实践中学习，在实践中反思，在实践中提高，不断更新知识结构；策略上，教师要由重知识传授转向重学生发展，由重教师教转向重学生学，由重结论灌输转向重体验过程，由共性化教育转向个性化教育；方法上，教师要学会广泛地合作，要学会开发利用课程资源，整合课程，创设丰富的教学情境，注重学生亲身体验。

新课程也给教师教育提出了新课题。如：国家为了软化中小学学科界限，设置了综合课程，可是，实施综合课程的教师紧缺。具备综合的素质和能力，是对教师的新要求，培养实施综合课程的教师，是教师教育的新课题。

教师是课程改革由理论层面转化为现实效果的关键，是课程改革成功的关键，因为教师在课程改革中扮演着多种角色。

其一，教师是课程改革的主力军。长期以来，专家开发课程，教师执行课程。因此，教师被排斥在课程建设以外，没有发言权，以致成为课程改革的“观众”，不关心课程建设，缺乏课程建设意识。现在，教师不再是课程改革的“观众”，而是课程改革的主角。课程改革不只是教育专家、教育行政部门和教育科研机构的事，还是教师的职责。教师不能认为课程与自己无关，只被动地“教书”，而要增强课程建设意识，参与课程建设，并以此为已任。

教师参与到课程改革中，不再是“圈外人”，有利于更好地理解课程改革的理念，实现课程改革的目标。这有两个理由。一方面，教师与教师“不同样”。不同的教师，有不同的观念、态度和经历，因此，对同一课程改革有不同的解读。另一方面，教师与专家“要变样”。专家开发课程，教师执行课程，理解难免产生意义差，

达不到开发者的预期目的,影响课程改革的效果。这是以前多次课程改革的教训。

其二,教师是课程的决策者。课程的国家、地方和学校三级管理体制赋予了教师课程开发和管理的权力。教师由课程的执行者转向课程的决策者。教师不仅是课程的解释者和实施者,还是课程的策划者和开发者。教师不仅要“教书”,把课本传授给学生,而且要“编书”,策划和开发选修课程和校本课程。

其三,教师是课程的创造者。由于具体的教育情境不同,教师要对国家课程进行“再创造”,要积极主动地改造国家课程,以适应具体的教育情境。因此,教师也是课程的创造者,教师的创造性地实施课程是课程改革的保障。

其四,教师本身就是学校教育的课程。教师即课程,教师本身就是学校教育的课程,是课程资源。我们姑且称之为教师课程。教师的言谈举止、为人师表,是隐性的课程,处处在“春风化雨”,潜移默化,教师的特长,是选修课程资源,如武术、器乐、书法等。

其五,教师是课程的“二传手”。教育专家、教育行政部门和教育科研机构研制的课程,必须依靠教师解释、策划、开发和实施,转化为教师课程(国外称“操作课程”),再转化为学生课程,才能成功。课程改革的理念需要教师实践,课程改革的目标依靠教师实现。如果说课程是“排球”,教育专家是课程的“一传手”,那么,教师就是课程的“二传手”,是课程与学生的中介。(但任何比喻都是蹩脚的。)只有教师正确理解和深刻把握课程改革,课程改革才能达到预期的目的。如果没有教师自觉参与,再先进的课程改革,也不会成功。而且,教师的参与程度决定课程改革的成效。

其六,教师是课程的实施者。课程实施越来越受到人们的关注,对实施者教师的培训也越来越受到人们的关注。新课程呼唤它的实施者“新教师”。教师培训是课程改革的一项奠基性工程、一个关键性环节。国家对基础教育课程改革中的教师培训提出:“师范院校和其他承担基础教育师资培养和培训任务的高等学校和培训机构应根据基础教育课程改革的目标与内容,调整培养目

标、专业设置、课程结构,改革教学方法。中小学教师继续教育应以基础教育课程改革为核心内容。”“地方教育行政部门应制定有效、持续的师资培训计划,教师进修培训机构要以实施新课程所必需的培训为主要任务,确保培训工作与新一轮课程改革的推进同步进行。”教师先培训,后上岗;不培训,不上岗。

## 二、新教师呼唤新观念

新教师的本质是教育观念新。原任教师更新了教育观念,就是新教师,就是新人,刚走上教育岗位或刚调到新的学校的教师,哪怕你才 18 岁,如果观念陈旧,也是老教师。教育观念是课程改革的深层动因,影响课程内涵的变化,影响课程制度的变革。国家基础教育课程改革不但是教学内容的调整、教学用书的换新,而且是教育观念的革命。新课程,新观念。一定的课程集中体现了一定的教育思想,反映了一定的教育观念,需要教师理解其理念,内化为自己的教育理念,外化为自己的教育行为,才能真正成为现实的教育。

教育改革步履艰难,因为教师落后的教育观念难改。于是,我曾想到给教育换“血”,现有教师全部下岗,新上一批有着先进教育观念的师范毕业生。有一个人经常迟到,经常都向领导解释手表出了问题。领导忍不住了,说:“要么你换手表,要么我就换人。你看着办。”我们也套过来说:要么你换观念,要么我换教师。你不换观念,我就换你。国家基础教育课程改革中的教师培训要“先洗脑,再洗手脚”。“洗脑”就是更新教师的教育观念。发给工资,是给你今天的饭碗;更新观念,是给你明天的饭碗。一个不合格的教师犹如一条狼,会吞食许多孩子,毁掉许多孩子的前途。

新观念是在对原课程和教学的反思和批判中产生的。在新课程的冲击下,教师必须转变教育观念,诸如价值观、人才观、目标观、学生观、教师观、课程观、学习观、教学观、评价观。课程变了,如果观念不变,势必“穿新鞋,走老路”。更新教育观念是课程改

革的根本点、着力点、成功点、热点和亮点。

情境性加参与性,是教师教育的成功经验;经验加反思,是教师专业成长的最有效途径。教师教育不能从理论到理论,不能脱离一定的教育情境,而要密切联系教师(或师范生)的学习和工作情境,引导他们对具体的教育问题、困惑和案例进行分析和讨论,努力开发、利用、分享和发展他们已有经验,引导他们不断反思、主动建构、内化经验,从而让观念化为行为。

总之,教师要与课程改革一起成长。课程建设必然包含教师专业建设。国家基础教育课程改革不但促进教育发展,促进学生发展,而且促进教师发展。课程改革既向教师提出了挑战,又为教师的成长提供了机遇和平台。教师把握新的教育观念,需要时间,更需要实践。

### 第三节 先进的教育思想比先进的教育技术更重要

我们固然需要先进的教育技术,我们更需要先进的教育思想,更需要用先进的教育思想指导、武装每一位教师,让他们凭着先进的教育思想和先进的教育技术“两翼”腾飞。

#### 一、先进的教育必须“两条腿”走路

先进的教育技术,如多媒体辅助教学、网络虚拟技术,为教师走出“一支粉笔、一块黑板、一张嘴巴”的单调情境,创设生动多彩的教学情境提供了先进的手段。多媒体具有运载信息量大、反应速度快、交互性能好、综合表现力强和容易控制的特点。声、像、文结合,打破了教室 45 分钟的时空限制,有利于创设一个崭新的审美时空,或化静为动,或虚实相生,或联想沟通,有利于创设愉悦的情境,激发学生的学习兴趣和求知欲,有利于创设问题的情境,激