基础教育课程改革
教师通识培训书系

第五辑　教育新理念③

愉快教育

主　编：　周　宏　　本册主编：　彭继雄

中央民族大学出版社

需要全本请访问 www.ertongbook.com

目　　录

第一章　愉快教育的基本原理……（1）

第一节　愉快教育的产生……（1）

一、愉快教育的背景……（1）

二、基础教育改革的深入发展是实施愉快教育的客观前提……（2）

三、孩子们需要快乐教育，教育实践呼唤快乐教育……（2）

第二节　愉快教育的形成和发展……（3）

第三节　愉快教育的含义与本质……（9）

一、什么是“愉快教育”……（9）

二、“愉快教育”的核心……（11）

第四节　愉快教育的目标定向……（14）

一、要把“自主创新能力”放在培养儿童所有能力的核心地位……（14）

二、要对儿童进行“生命价值与人生意义”的启蒙教育……（15）

三、要以科学、艺术、交际文化陶冶儿童，达到个性化与社会化的和谐统一……（16）

第五节　愉快教育的依据……（17）

第六节　心理学基础：情知互补法则……（18）

一、情绪对认识的影响研究……（19）

二、情知互补，是儿童整体发展的必然要求……（21）

三、情知互补与愉快教育……（23）

第七节　教育学基础：主体主动法则……（25）

一、学生是教育过程的主体……（25）

二、两种教学论思路的冲突与融合……（26）
第八节　价值论基础：成功实践法则……（28）
第九节　愉快教育的美学特征……（30）
一、教育目的与教育规律完美结合……（30）
二、愉快教育重视情感的教育价值取向……（31）
三、愉快教育是美的欣赏……（33）
四、愉快教学的审美愉悦功能……（34）
第十节　愉快教育的个性化学习特征……（36）
一、直观言语……（37）
二、情感共鸣……（37）
三、人体语言……（38）
四、教育幽默……（38）
五、暗示教学……（38）
六、张弛有道……（39）
七、引起动机……（39）
八、舒展想象……（39）
九、巧置空白……（40）
第十一节　愉快教育与刻苦学习：理论的误区之一……（40）
一、“愉快教育”与紧张的智力劳动……（41）
二、心理学的说明……（42）
三、教育学的说明……（42）
四、对传统“苦学”思想的摒弃……（43）
第十二节　愉快教育与竞争合作：理论的误区之二……（44）
第十三节　愉快教育的观念与方法：理论的误区之三……（47）
一、教学观……（47）
二、学生观……（48）
三、评价观……（48）

第十四节　愉快教育的六大原则……（49）
一、科学性原则……（49）
二、整体性原则……（49）
三、主体性原则……（50）
四、伦理性原则……（51）
五、内驱力原则……（51）
六、审美性原则……（52）
第二章　愉快学习的主体构建……（55）
第一节　教学过程中学生的主体性……（55）
一、教学活动是特殊的认识和实践活动……（55）
二、教学过程中同时存在两个相互独立的主体……（56）
三、教学过程是教育、教学和发展相统一的过程……（58）
第二节　影响学生主体角色形成的七种因素与控制……（59）
一、陈旧落后的教育观……（59）
二、对学生主体性的错误理解……（60）
三、学生自身的非主体意识……（60）
四、教师教育素养欠佳……（60）
五、课堂气氛……（61）
六、归因评价……（61）
七、人文传统……（62）
第三节　使学生进入课堂主体角色的四条措施……（63）
一、情绪调控，使之最优化……（63）
二、信息调控，使之合理化……（64）
三、教法调控，使之综合化……（64）
四、反馈调控，使之准确化……（65）
第四节　确立主体克服厌学的八种方法……（66）
一、更新充实教学内容，满足学生的发展需求……（66）

二、减轻学生的学业负担……（67）
三、改变呆板的知识传递途径……（67）
四、摆正师生位置，使师生双方各自的功能得到正常发挥……（68）
五、组织好自主性活动，加强自我教育……（68）
六、加强社会实践环节……（69）
七、把文化知识的学习同愉快的情绪体验相结合……（69）
八、创造轻松的人际心理气氛……（69）
第三章　愉快参与中的主动发展……（71）
第一节　愉快教育与主动参与……（71）
第二节　“主体”与“主导”最佳结合的六条途径……（73）
一、良好师生关系的建立是实现主体与主导最佳结合的前提……（73）
二、教学目标的一致性是实现“主体”与“主导”最佳结合的基本原则……（73）
三、教学评价的统一性是实现“主体”与“主导”最佳结合的杠杆……（74）
四、课程设置与学生知识结构的契合是实现“主体”与“主导”最佳结合的重要条件……（74）
五、统一要求与因材施教是实现“主体”与“主导”最佳结合的主要途径……（75）
六、教学过程中师生同步是实现“主体”与“主导”最佳结合的显著标志……（75）
第三节　课堂人际交往学习方法及指导……（76）
一、课堂学习中人际交往学习方法的学习特征及活动机制……（76）
二、课堂学习中人际交往学习方法的指导原则……（77）
第四章　愉快教学与启发式……（81）
第一节　课堂愉快教学的“启”与“发”……（81）
第二节　愉快启发的基本内容……（84）
一、“教为主导”和“学为主体”……（84）

需要全本请访问 www.ertongbook.com

二、主要活动……（84）
三、读、议、讲、练、做相结合的教学方式……（84）
四、注重学生自学能力的培养……（85）
第三节　愉快启发二十式……（85）
一、目标启发式……（86）
二、激疑吸引式……（86）
三、提问启发式……（87）
四、比喻启发式……（90）
五、反诘启发式……（90）
六、提示启发式……（91）
七、点拨疏通式……（92）
八、情境启发式……（93）
九、示范启发式……（94）
十、类推启发式……（95）
十一、对比启发式……（95）
十二、直观图示式……（96）
十三、讲练引导式……（96）
十四、研讨启发式……（97）
十五、探究引路式……（98）
十六、假设启发式……（98）
十七、情感启发式……（99）
十八、自学指导式……（100）
十九、故谬激思式……（100）
二十、语言动作式……（101）
第五章　愉快启发提问的技巧……（103）
第一节　愉快启发提问的九条策略……（103）
一、创造良好的课堂教学气氛……（103）

二、要注意趣味性，激发学生的求知欲……（104）
三、要注意量力性……（105）
四、要注意关键性……（106）
五、要注意火候……（106）
六、要注意捕捉“战机”……（106）
七、要注意形式……（107）
八、要注意开拓思路、铺路搭桥……（107）
九、要充分发挥和调动学生内部动机作用……（107）
第二节　课堂愉快提问十三要……（108）
一、问要有问的价值……（108）
二、要有总体设计……（108）
三、要选准突破口……（109）
四、提问应由浅入深，难易适度……（109）
五、要给思考时间……（109）
六、要注意最佳角度……（109）
七、问题和问题之间，在内容上要有严密的逻辑关系……（109）
八、要讲究问的艺术……（109）
九、要有应变能力……（109）
十、要善于抓思维过程……（110）
十一、要掌握问的时机……（110）
十二、要注意提问的对象……（110）
十三、要有利于培养学生的思维能力……（110）
第三节　课堂愉快提问设计九要……（111）
一、要起兴奋作用……（111）
二、要有思维价值……（111）
三、要力求精当……（112）
四、要富于思考……（112）

五、要紧扣文脉……（112）
六、要讲究实效……（112）
七、要掌握时机……（112）
八、要能促使学生去读、去品……（113）
九、要服从于“整体形象”……（113）
第四节　课堂愉快提问优化设计十要素……（113）
一、目标的明确性……（114）
二、层次的清晰性……（115）
三、时机的选择性……（115）
四、方式的灵活性……（115）
五、内容的针对性……（116）
六、诱导的启发性……（116）
七、难易的适度性……（117）
八、对象的广泛性……（117）
九、角度的新颖性……（117）
十、学生的参与性……（118）
第五节　愉快提问设计的十二种形式……（118）
一、铺垫式……（119）
二、阶梯式……（119）
三、指向式……（119）
四、对比式……（120）
五、比较式……（120）
六、引路式……（121）
七、联系式……（121）
八、破题式……（122）
九、归纳式……（122）
十、发散式……（122）

十一、自疑式…… (122)
十二、复合式…… (123)
第六节　愉快设问点选择十二法…… (124)
一、在导入新课时设问…… (124)
二、在衔接处设问…… (124)
三、在关键处设问…… (125)
四、在障碍处设问…… (125)
五、在力点处设问…… (125)
六、在题目的变通处设问…… (126)
七、抓住重点来设计…… (127)
八、抓住疑点来设计…… (127)
九、抓住兴趣点来设计…… (127)
十、抓住关键处来设计…… (127)
十一、抓住模糊点来设计…… (128)
十二、在新课结束时设问…… (128)
第七节　语文课愉快提问五式…… (129)
一、定向式提问…… (129)
二、启发式提问…… (129)
三、应变式提问…… (129)
四、系统式提问…… (130)
五、概括式提问…… (130)
第八节　数学课愉快提问十二式…… (131)
一、铺垫式…… (131)
二、形散神聚式…… (131)
三、温故知新式…… (131)
四、链索环扣式…… (131)
五、重复重点式…… (132)

六、比较分析式……（132）
七、探索发现式……（132）
八、告诫式……（132）
九、引发式……（132）
十、顺序启发式……（133）
十一、逆向启发式……（133）
十二、探究式……（133）
第九节　政治课愉快提问十式……（133）
一、温故知新式……（133）
二、故事引发式……（134）
三、逐层分析式……（134）
四、重锤敲打式……（134）
五、举例论证式……（135）
六、探求答案式……（135）
七、激发争议式……（135）
八、提纲挈领式……（135）
九、巩固运用式……（136）
十、比较区别式……（136）
第十节　历史课愉快提问五法……（136）
一、诱发问题法……（136）
二、借题发挥法……　……（136）
三、巧设伏笔法　……（137）
四、制造矛盾法……（137）
五、增强希望法……（137）
第十一节　地理课愉快质疑三式……（138）
一、回问——强化性质疑……（138）
二、对比——辨析性质疑……（138）

三、激发——升华性质疑…… (139)
第十二节　物理课愉快设疑三法…… (140)
一、利用日常生活经验设疑…… (140)
二、利用物理实验设疑…… (140)
三、根据教材结构设疑…… (140)
第十三节　化学课愉快设问六式…… (141)
一、观察型设问…… (141)
二、归纳型设问…… (141)
三、诱导型设问…… (142)
四、推理型设问…… (143)
五、发散型设问…… (143)
六、警觉型设问…… (144)
第六章　愉快的创造与创造的愉快…… (145)
第一节　愉快教育的创造性特征…… (145)
一、愉快教育强调发挥主体的创造性…… (145)
二、愉快教育就是创造教育…… (146)
第二节　愉快教育与智育…… (148)
一、知识和爱共同发展…… (148)
二、知识和美共同发展…… (148)
三、知识和意义共同发展…… (149)
四、知识和方法共同发展…… (149)
第三节　课堂智力活动引导七法…… (149)
一、示范性引导…… (149)
二、例证性引导…… (150)
三、展望性引导…… (150)
四、逻辑性引导…… (150)
五、反驳性引导…… (151)

需要全本请访问 www.ertongbook.com

六、诱误性引导……（151）
七、探究性引导……（151）
第四节　引导学生进行猜想的六种方式……（151）
一、类比猜想……（152）
二、归纳猜想……（153）
三、分析猜想……（153）
四、直观猜想……（153）
五、迁移猜想……（153）
六、结构猜想……（154）
第五节　课堂逻辑思维能力培养五法……（154）
一、分析比较法……（154）
二、直观形象法……（156）
三、抽象概括法……（156）
四、判断推理法……（157）
五、“起承转合”法……（158）
第六节　开启中学生创造思维九法……（160）
一、缺点列举法……（160）
二、希望点列举法……（160）
三、特殊列举法……（161）
四、模仿创造法……（161）
五、检核列举法……（161）
六、质疑探索法……（162）
七、求新探索法……（162）
八、求异探索法……（162）
九、智力激励法……（163）
第七节　创造性思维的快速训练五步课堂程式……（163）
一、细观察……（164）

二、快思维……（164）
三、速听记……（164）
四、巧归纳……（165）
五、善表达……（165）
第八节　创造性思维的协同培养……（165）
第九节　创造思维能力协同培养的途径与方式……（166）
第七章　愉快教学的课堂管理方法……（169）
第一节　影响愉快课堂管理的六种因素……（169）
一、课堂的管理跨度……（169）
二、课堂的学习环境……（169）
三、学生的上课风气……（170）
四、教师的机智管理……（170）
五、教师的教学威信……（170）
六、师生的情感关系……（171）
第二节　愉快课堂管理的五种操作方法……（171）
一、直接指令……（171）
二、间接暗示……（171）
三、恰当评价……（172）
四、体语控制……（172）
五、培养助手……（172）
第三节　组织愉快教学的十种方法……（172）
一、形象感染法……（173）
二、目标引导法……（173）
三、趣味激发法……（173）
四、提问点拨法……（173）
五、指名演板法……（174）
六、表扬示范法……（174）

七、鼓励扩展法……（174）
八、暗示纠正法……（174）
九、停顿吸引法……（174）
十、比赛促进法……（174）
第四节　控制愉快课堂教学的四条途径……（175）
一、练习的控制……（175）
二、教学反馈信息的控制……（176）
三、教师的自我控制……（176）
四、纪律的控制……（177）
第五节　控制愉快课堂的五种教学方法……（177）
一、环境控制法……（178）
二、行为矫正法……（178）
三、认知矫正法……（179）
四、知识控制法……（182）
五、思维控制法……（182）
第六节　课堂愉快教学调控四法……（183）
一、情感调控……（183）
二、时间调控……（183）
三、内容调控……（183）
四、组织调控……（184）
第七节　课堂愉快教学的五条节奏原则……（184）
一、快与慢有变换……（184）
二、动与静有交替……（185）
三、张与弛有错落……（186）
四、疏与密有间隔……（186）
五、起与伏有波澜……（186）

第八节　愉快课堂语言的二十一性……（187）
一、目的性……（187）
二、科学性……（187）
三、启发性……（188）
四、条理性……（188）
五、形象性……（188）
六、感染性……（189）
七、精炼性……（189）
八、艺术性……（189）
九、通俗性……（189）
十、趣味性……（190）
十一、审美性……（190）
十二、机动性……（190）
十三、适应性……（191）
十四、主导性……（191）
十五、直观性……（191）
十六、教育性……（192）
十七、规范性……（192）
十八、逻辑性……（192）
十九、和谐性……（193）
二十、知识性……（193）
二十一、情感性……（193）
第九节　愉快教学中的十种忌讳语言……（194）
一、忌讽刺、挖苦、嘲弄的语言……（194）
二、忌轻蔑、鄙视、侮辱的语言……（194）
三、忌揭短、定论的语言……（194）
四、忌唠叨、累赘的语言……（195）

五、忌哄骗、威胁的语言……（195）
六、忌吹虚、夸大、不合实际的语言……（195）
七、忌过誉、粉饰、护短的语言……（196）
八、忌诋毁、中伤、排他的语言……（196）
九、忌离题、闲谈的语言……（197）
十、忌污秽、肮脏的语言……（197）
第十节　“课堂愉快讨论法”的六种方式……（198）
一、交流式……（199）
二、评述式……（199）
三、辩论式……（199）
四、质疑式……（199）
五、苏霍姆林斯基程式……（199）
六、讨论填表法……（200）
第十一节　愉快课堂站姿的操作和应用……（202）
一、教师讲课站的位置……（203）
二、登上讲台时要面对学生……（203）
三、要站立自然平稳……（204）
四、学生回答问题时，身体微微前倾……（204）
五、在微量运动中求得休息……（204）
六、用临近控制的方法，唤回打瞌睡者的注意力……（205）
第十二节　愉快课堂眉眼语的运用技巧……（205）
一、正确选择目光投放点，消除初上讲台时的紧张情绪……（206）
二、用目光给予信号，控制学生的分心……（206）
三、加强目光巡视，消除“教学死角”……（207）
四、提问和课堂讨论时，对不同的情形采用不同的目光交流……（207）
五、用目光制止学生的嬉笑打闹……（208）

第八章　愉快教学的形式与操作方法……（209）
第一节　“愉快教学”操作方法……（209）
一、愉快的游戏式……（210）
二、想象引导式……（210）
三、动态的图片式……（211）
四、情境表演式……（211）
五、故事感染式……（211）
六、动手操作式……（212）
七、讨论探究式……（212）
八、巧设悬念式……（213）
九、新奇引趣式……（213）
十、竞赛激励式……（214）
十一、形象直观式……（215）
十二、轻松音乐式……（215）
十三、快乐教学式……（216）
十四、情趣教学式……（216）
十五、目标攻击式……（216）
十六、“童话引路”式……（216）
十七、实验演示式……（217）
十八、图示式……（217）
十九、“活动”教学式……（217）
二十、“自然阅读”式……（217）
二十一、“愉快”教学式……（218）
二十二、意会迁移式……（218）
二十三、欣赏教学式……（218）
二十四、假想游览式……（218）
二十五、观察、阅读、印证式……（218）

需要全本请访问 www.ertongbook.com