

第一编 教育审美现象

教育美学要探讨的中心问题是：教育何以成为以及怎样才能成为审美的活动。

教育这一人类行为涉及教育目的与教育内容、教育者与接受主体、教育活动与教育环境等形态及其联系。不同的形态及其联系将有不同层次的价值和境界。“教育审美现象”这一概念表明以审美态度对待教育内容和教育活动，教育将成为美的境界，从而达到理想的目的。

“审美”一词起源于希腊词 $\alpha\prime\tau\sigma\theta\eta\sigma\iota\varsigma$ 意即通过感官的知觉。“审美意识”、“美感”、“审美经验”三个概念意义基本相同，都是指我们在欣赏具有审美价值的事物时所感受到的一种经验。“审美价值”的“经验”表明审美既是感性的，又是超感性的，是在感性中体验到积淀着的理性内涵。因此，审美既是愉快的，又是陶冶人性情的，升华人性的。从本质上说，审美就是一种教育，教育就应当具有审美的特征（教育是寓教于乐的一门艺术），但是教育被异化以后，常常被定义为“灌输”、“训导”、“知识传授”，从而丧失了审美的感性和陶冶特征，因此教育要重建审美价值。正如美感决定于审美态度一样，教育审美价值的生成也需要确立审美态度。人们不可能时时保持审美态度，但“任何对象，无论它是人工制品还是自然对象，只要对它采取一种审美态度，它就能成为一个审美对象。审美对象是审美经验的焦点和原因，因此，它是注意力、理解力和批评的对象”^①。当代美学的核心问题是审美态度，由审

美态度决定审美对象，审美对象决定审美经验。世界上并不存在一种固定不变的“审美对象”，美感更不仅止于艺术范畴。教育美学就是要探讨怎样以审美态度来对待教育现象，创设教育审美活动，使接受主体对教育内容获得活生生的审美体验，表达人与自我、人与人、人与社会的交流经验，从而理解人类的一切文化财富。

第一章 教育审美活动

教育审美活动是最高的教育境界。它表明学习主体是在审美活动中学习、体验、掌握人类的文化财富。他是主体，是创造者，是在审美感知、审美情感、审美想象、审美理解中求真向善而发展自己的智能。教育审美活动包含三方面的意义：1.它是“人”的整体教育。从时间而言，是由胎教至终身的教育，教育寓于生命的一切感性活动中；从性质而言，是国民基础教育、专业教育、人文发展性教育、企业教育、社会教育的综合；从来源而言，是自然宇宙的教育、人的教育、社会事件与文明成果教育的综合。2.它是塑造陶冶人的文化心理结构的教育活动，作用于人的生命感知、精神感觉和实践感觉。3.它是使受教育者主体愉快地自由地生长发展的一种教育活动。

不同的文明条件提供了质与量均不可比拟的教育境界：简单的教育是训诫惩罚或由自然和生活教训构成，与动物所得到的待遇相差无几。在专制统治或传统保守的社会里，教育仅仅是一个训喻、监管、奴化的代名词。人的主体性受到教育的制裁给定，自由受到剥夺。在经济与文化落后的地方，教育的落后与它的文明层次互为因果，它没有起到创造新人的伟大作用。在物质文明与科技文明被过分强调的地方，教育成为知识传递和训练的工具，教育的结果是造就职业人员，这样的教育是与审美风牛马不相及的。我们这里所说的“审美”与“教育”在理想层面上的意义是相通的，我们怀抱教育的审美理想，确立了审美态度，我们会创设教育审美活动。美是一种内在圆满的价值，是一种生命理想和谐的完善体现，是主客体潜能的对应性自由实现，是令生命愉悦的真善的感性显现，是人抵达自由王国的本质体现。教育审美活动

在学校教育的境界大致可以用美国人本教育学派的教学目标来表达：

- 1.理解学习者的需要、理想、发展及其经验，各种教育方案应有助于学习者独特潜能的发挥；
- 2.促进学习者的自我实现，使学习者意识到个人的成就；
- 3.使学习者获得复杂社会生活所必须具备的基本技能，包括学术的、个人的、人际的和信息沟通的、经济生存的能力；
- 4.使教育决策与教育实践个体化；
- 5.承认人的情感、价值及知觉在教育过程中的重要性；
- 6 建立挑战的、理解的、支持的、激励的和无威胁的学习环境；
- 7.培养真诚关心和尊重他人价值的态度，并获得解决矛盾冲突的技巧。^①

教育审美活动以教育活动为载体，在教育活动中建构蕴真含善的审美关系和教育审美场。

第一节 教育审美活动以教育活动为载体

在讨论教育审美活动的命题时，必须认识一个教育辩证原理：教育是一个主客体和谐融合而使主体自由发展的过程。和谐愉悦则美，但主客体的调节在实践中遇到了较大的挑战，所以教育活动如何成为具有教育审美价值的活动是一个创造性的命题，需要教育者成为教育艺术家。当主张教育审美活动是使受教育者“自我自由成长发展”时，有一种意见就认为不需要教育者了。卢梭在《爱弥儿》里表示：教育是一个像花朵一样自然的、有机的生长过程。卢梭的功劳在于使教育由教师中心变为儿童中心，但他认为人类的成长就是其天赋的善性自发展开的过程，不应有外界的干预。这种“生长观”不过是建立在信仰上的，与其说要求教育得法，不如说要求教育放纵。既然教育是一个主客观和谐调节而使主体自由发展的过程，其中的“教育得法”就成为关键问题。放纵不可能使人向善求真致美，甚至能使人滑向动物性的一面；严

^① 《美国人本学派教学改革的设计与评价》，载《外国教育资料》，1992(5)。

拘不可能使人走向自由王国，发展圆满高尚的人性，只能驯化出奴才。所以创设教育审美活动是教育的中心问题。

教育审美活动以教育活动为载体。“教育”作为一个动词时，其含义有教养、养成、教学、培养、熏陶、训练、启蒙、启发、指导等等。这些动词表明教育活动的丰富多彩。所谓教育活动，是教育者提供理想的教育条件和教育环境，设计最优化的教育方案，创设教育情境，以教师为主导，以学生为主体，以愉快有趣有益的训练为主线，以使学习者发挥潜能，自我实现个人成就，获得价值、情感、知觉的完美发展之种种活动。

教育必须是丰富多彩的活生生的过程和行动。但在应试教育中，却变成了教师灌输知识的行为，学生是被动的，是“动”而不“活”，更谈不上审美的境界。落后的教育缺少的不仅仅是设施，更重要的是没有“教育审美活动”的观念，只有教师“讲”课和学生“做”习题两种简单行为。在这种教育境界里，甚至连文学、艺术学科的教育也彻底取消了审美特征，只有知识分解和枯燥无味的分析。没有感性动力，没有情境，没有调动全部感官参与活动，也没有想象与感情活动，更谈不上创造性的转换活动。

从教育的具体任务来看，教育活动包括哪些呢？为促进身体健康、有力、熟练、有耐力、灵活和优雅发展，则包括游泳、划船、射箭、野营等各种体育技能运动；为掌握知识和发展技能，培养清晰的逻辑思维能力和正确的判断能力，则包括各种感官参与的智力活动和学习模拟活动，包括观察、实验、制作、辩论等；为培养欣赏文学艺术作品的的能力，则包括欣赏、编创、演示等活动；为培养有责任感的高尚的公民，则包括参与社会活动、实施道德目标的情境活动；为适应社交需要，则包括礼仪教育活动；为培养对大自然的兴趣和利用闲暇时间的兴趣，则包括在大自然中的集体活动和闲暇活动。上述一切，如果没有活动的开展，教育目标必然不可能实现。教育不是靠口头传授完成的，尤其是人的素质的整体性养成，舍活动而无它途。

现代教育法探讨的主要内容有：活动教学法、小组互助合作学习革新、愉快教育法、生活教育法、创造教育法、课堂教学游戏法、开放课堂

教学情境、综合课程教法等。这些教学法的共同趋势是重视“活动”。活动课程产生于美国，它是针对过去“科学研究范式”的课程极端而创立的。后者过分推崇“技术理性”重“效率”重“目标”重“控制”最终导致课程的“非人性化”。而活动课程超越了它，是一种“人文研究范式”即回归整体性的、推崇个体自我意识觉醒和提升的、提倡“现象学还原法”与“直觉主义”的审美状态。活动课程的主体是学习者，他是思考、感觉、行为的主体，注重在多感官参与的学习行为中体验知觉、情感的生活经验和运用反省、想象、价值判断的心智能力。它是开放的，内容非预先设定，拓展了经验的深度和广度，培养了学习者良好的人际关系。^①“活动”的主体是学习者，他因此由被动成为主动，不仅指静坐听讲做作业，更包括阅读、查询、讨论、绘画、唱歌、舞蹈、游戏、体操、参观、访问，还有自己编辑设计与表演制作等。活动教学法的特征如下：

- (1) 教室布置活动角，采用小组活动形式，活动空间大。
- (2) 轻松、生动、活泼、多样化。
- (3) 以学生为主。
- (4) 较友爱，注重合作、分享、互助。
- (5) 无指定坐位，“做中学”。
- (6) 分组教学，注重个别差异。
- (7) 作业有所区别。
- (8) 根据情况选用教材。
- (9) 单元设计有连贯性、主题集中、综合性的内容。是以儿童学习兴趣为中心的完整学习活动。
- (10) 注重学习过程（学习兴趣和方法的培养）。
- (11) 自主自动、非形式的教学法（主动学习）。
- (12) 知行合一，注重全面发展的教育。^②

“活动教学法”可以说与愉快教育、情境教学法、创造性教学法、小组教学法、个别性教学法、游戏教育法等是共通的。“活动”的范围很

① 《活动课程的概念重建主义理论探究》载《外国教育资料》，1996(1)。

② 《皮亚杰的活动教学理论及其启示》载《外国教育资料》，1992(4)。

广，有生活情境活动、社会问题情境活动、知识游戏活动、创造性活动（想象或制作）、合作交际性活动、综合课程学习活动、思维训练活动等等。试举几例：

[例一]日本教育中有一种“生活作文”的活动教学法，有“生活调查作文”、“生活学科”等几种，让学生观察自然、生活、社会、劳作，随意选题，表述学生自我体验、自我思考、自我掌握的“野生文化”的内容。

[例二]美国大学里的教育理论课融进大量的实验：物理实验、化学实验、生物实验、生理实验。几乎每次课都要有一次实验演示，以此来讲解某种教育理论或方法。哈佛大学的授课形式包括演讲课、讨论课、辅导课、实验课、个案研究、模拟法庭、项目研究、角色扮演。在哈佛工商管理学院，最主要的教学形式是模拟商业情境活动的实例教学法。

[例三]意大利著名教育家詹尼·罗达里在通过文艺性创作发展儿童的语言方面进行了很成功的实验。他的名著《创造性想象的逻辑》非常有趣地介绍了引导儿童进行语言创作的各种方法和教学活动，例如串联词语重新编故事，用假设法进行创造性想象，提出问题创设情境法等等。目前国际上极重视教育的课外活动，其形式丰富多彩，包括参观水族馆、美术馆、航海馆、考古馆、矿井馆、历史博物馆、植物园和植物保护区、鸟类保护区、生态研究中心、国家公园、锯木场、农场、磨坊、水坝、渔场、海滩要塞、原始小径、市政厅、法院、警察局、证券交易所、邮政局、图书馆、出版社、食品公司、文化研究中心、青年职业活动中心、表演艺术中心等；进行地理漫游、海滨漫游、市中心步行游、历史建筑步行游等游览活动；开展乐器演奏活动、实践活动、基地活动、俱乐部活动、科技活动、安全教育活动、家务劳动活动、戏剧活动、新闻采访活动、社交活动等等。当你知道“活动课程”有这样广阔的天地，你就会知道真正的教育是在教育活动中的审美养成的过程，而传统的落后的教育则是一种可怜可悲的异化人类自己的活动！

第二节 教育审美活动的构成

在一般人眼里，包括在一般层次的教育者的认识里，都以为教育只

有部分内容可以进入审美境界。事实上教育要达到审美情境，确实需要教育者要有审美态度，有较高的创造能力。马斯洛说：“创造性在一定程度上能依靠人的内部整合能力了，它就成为建设性的、综合的、统一的、整合的创造性了。”^① 如果仅仅从客观对象本身着眼，不可能说明对象为什么会引起美感或不能引起美感。有人即使教音乐、美术、文学也可以让受教育者烦闷欲死；而有人教数学、物理却可以让听众坐满窗台，久久不肯离去。房龙写地理书栩栩如生，引人入胜；乔斯坦·贾德写的《苏菲的世界》能使读者像阅读侦探小说般地浏览从柏拉图以前一直到 20 世纪的整部世界哲学史，使这部哲学书竟然雄踞各国畅销书排行榜第一名。由此可见，教育主体依靠他的内部整合能力，进入创造性的境界，才可以创设教育审美活动或教育审美意境。教育内容依其性质可分三大系统：认知—真理系统、意志—伦理系统、情感—美系统。教育审美境界在于上述系统之间审美关系的建构。

一、教育活动中的认知—真理系统

教育活动是由知识真理、学习者的探究活动、教学艺术、教育环境四维构成的。这其中的认知—真理系统由知识与技能系统决定。知识可以分为“事实性知识”和“概念性知识”或者分为四种类型：1. 事实；2. 程序；3. 概念；4. 原理。事实是指知道物体、名称等，包括具体事实（具体联想、经观察和记忆的事物）、言语符号信息（包括逻辑符号、数学等语言）、事实系统或图式（指人们获得的各种事实性知识的复杂的内在联系）。程序是指知道在特定的情境中有怎样的步骤，包括简单的一步一步的程序（链索）、辨别（区分相似的信息）、算法。概念是指项目类别的名称或能举例说明的观念，包括具体概念、定义概念、概念系统。原理是指导行动或解释变化的规则，包括自然原理（制约人们对周围环境作出行动的规则）、行动原理（制约主体行为的规则）、规则系统（理论和策略）。更具体一些讲，知识学习包括了解世界上的社会、经济和政治制度与机构的多样性以及影响这些制度的因素，如技术、文化价值、自然环境；了解自然界及其活动规律，以及我们认识的自然界所依据的原

马斯洛：《自我实现的创造力》。

理机制；了解人类创造性活动的过程和实例，如文学艺术、社会科学和自然科学理论的创造性过程及其成果的知识。

这样的知识—真理系统，教育就必须培养学习者掌握以下的技能：认知技能（主要是思维技能）、动作技能（指心理动作技能）、反应技能（指按照价值观、情感对事物、情境或人作出反应）交互技能（为达到某些目标的人与人之间的相互影响，诸如沟通、教育、接纳、说服等）。在认知技能中，就包括区分事物特征（有多种特征：本质特征、非本质特征、次要特征、必需特征和充分特征）掌握种概念、属概念、定义、运用概念，推论结果，比较、批判性思维能力，创造性思维能力，深思熟虑的思维能力。真理是理性思维的结晶，认知学习主要是发展理性思维，教育活动要致力于发展学习者的理性思维，包括上述的认知技能和方法论，同时也要发展发现真理的直觉能力和想象能力等。技能信息时代对人们要求越来越高，信息处理技能和熟练操作计算机的能力成为了“新的基本技能”。信息处理涉及四种普通能力：研究技能——必须从许许多多的原始资料和数据条目中对信息进行鉴别、确定、分类、组合、排列、评估，发现和获取自己所需的信息。思考技能——在作出决定和解决问题之前，需对信息进行分析、确定、评估，搞清楚信息相互间的关系，对信息进行推理，得出结论。决策技能——依据信息作出最可靠的最优化的决定，有关于学术、生活方式、职业、价值恰当明智的决策。解决问题的技能——面对日益复杂的世界、日益复杂的周围环境、日益复杂的问题，既要能解决前辈创造的问题，又要能解决众多的新问题。

这样的认知系统，决定了教育活动的性质：真正的有成效的教育是一种追究真理、发展人的认知能力的活动实践，而不仅仅是传道、授业、解惑。传统教育培养的是书呆子式的两脚书橱，现代教育活动是一种认知技能的训练过程，而且是充满美感的认知活动过程。

二、教育活动中的意志—伦理系统

教育最终培养的是“人”，而不是认知机器和社会工具，也不是统治阶级的奴才。现实中的教育由于现实环境与传统文化的制约，确有制造“机器人”、“工具人”和“奴才”的倾向。教育美学是在理想的层面上考虑应该培养具有什么样的“人性素质”和“文化品格”的人，教育活

动中的意志—伦理系统代表着这种理想的素质和品格，大约可以分为三方面：其一，是具有最优秀的人性素质和最优化的文化品格的人；其二，是具备现代性素质的国民；其三，是具备成功可能的主体性的个人。唯此，这个人在精神、灵魂上才是自由的、快乐的、和谐的，有合规律和合目的性的理性精神和美的心灵。只有明确而自然达成这种完满的意志—伦理系统的教育活动，才可能实现这个目的。

从教育哲学的层面上考察教育活动中的意志—伦理系统，首先就要认识它的内涵是超越性的，超越具体的历史阶段、地域空间和政治制度。它可以称作文化性格、文化心理、文化观念的认知—修养系统。教育者应当从最宽阔的文化素质教育观念背景和对未来社会研究的视野中去创造一个最优化的“意志—伦理教育活动情境”。素质教育从伦理系统的层面上讲，应当要求从最优化的人性、国民性、社会性和个性，同时还要考虑现代性或未来性来培养下一代，这样他们才是优秀的一代，这种教育也是最具爱国主义和最有竞争力的教育。

公认的良好人性是对真、善、美的追求，是自由、平等、正义、慈善和爱，是勇敢、正直、遵循理性和有丰富的美好的感情等等。美国著名学者阿·英克尔斯在世界许多地区进行了十多年研究之后提出了关于个人的现代性，包括 1. 乐于采用新经验，欢迎革新和变迁；2. 不仅对他直接的环境而且对环境以外的许多问题，倾向于形成或持有意见，对意见范畴的取向富于区别性和民主，善于了解不同意见，不会生硬地否定和不会用专断或等级制的方式处理意见；3. 在时间观念上着眼于现在和未来而不是过去；4. 具有效能感；5. 习惯于有计划地安排自己的事务和公务；6. 对他的世界和其他人、制度具有可信赖性；7. 分配公正；8. 高度重视人的抱负、受教育和重新学习。^① 今天的教育，包括学校教育、社会教育、家庭教育，已经把上述内涵指标贯彻到教育活动中去。

几乎所有的国家和民族都同意建立强调社会责任和个性发展统一结合的教育目标。较传统的国家偏向于重视社会责任，较民主的现代国家倾向于发展个性。在理论上公认应辩证地培养二者和谐一体的主

^① 《人的现代化素质探索》。

体性完满健康的人。事实上，个性的发展对于一个充满活力的社会是不可缺少的，生机勃勃的社会只能由生机勃勃的有个性的个体构成，压抑个性是由于社会环境不具备个性生长的土壤。但个性的发展必须与实现社会责任和谐结合，我们的国家和世界需要心胸开阔的有创造性有特长的年轻人甘愿履行社会的和公民的义务，为人类、祖国和社会的进步贡献自己的力量，个人的成就离不开大环境的进步。

教育怎样完成“意志—伦理系统”的目标呢？显然不仅仅是所谓的思想训导。美国当代杰出的教育家欧内斯特·博耶提出了普通教育课程计划应从语言、艺术、渊源、制度、自然、工作、认同等七个主题与人类的共同经验联系起来。作为核心课程的语言主题，不仅可使学生精通一门以上的语言，还可使学生了解语言这一最基本的文化工具在人类经验中的作用。艺术主题不仅可使学生增加美学素养，而且可以从中了解人类的生活及文明的深度。渊源主题可使学生了解生活的历史，去探索那些对人类成败起过重大作用的事件、思想和人物。制度主题可使学生了解社会结构，因为制度决定了社会生活的组织结构形式并影响了人们的一生。自然主题可使学生了解地球上所有的生命形式都是相互依存、相互制约的，不讲授宇宙有序与共生的科学及由此产生的伦理和社会问题的课程是不完善的。工作主题可使学生了解职业的价值，增加他们选择职业的知识和对社会的认识。认同主题可使学生发现自身的存在及其意义。普通教育的目的是使学生了解自我并获得一种准确的判断能力，这是终将使人们找到人生目的和意义的前提。^①这七个主题从不同角度分解了教育主题，合起来是要塑造一个和谐、博大、深厚的文化品格。教育常常围绕这些主题创设活动，例如社交活动、社会调查活动有利于强化认同主题和制度主题，到大自然中去有利于认识自然主题。

为了促进个性发展，现代社会突出进行心理教育。个性是每个人最重要的精神财富，个性的充分发展，包含丰富的内涵，心理教育是促进个性发展的重要途径。它包括：健全的性格教育、情感教育、耐挫能

^① [美] 欧内斯特·博耶：《美国大学教育》 复旦大学出版社，1988。

力教育、性心理教育、人际关系指导、学习心理指导等。其中自我意识的教育是特别重要的方面，例如帮助学生明确地辨析自己的情感，帮助学生重视和接纳自己的情感，帮助学生合理地控制自己的情感，有效地表达自己的情感，从第三者的角度冷静地观察自己，客观地分析自己个性的积极特征与消极特征，探索自己的各种需要和动机，了解与分析自己的价值观念，正视自己的心理矛盾与问题，帮助学生制定计划、贯彻计划、修改计划并取得成功。总之，是帮助他善于自我体验、自我观察、自我定位、自我评价、自我修正、自我悦纳、自爱自重、自信自尊等等。

教育活动中贯彻着一个辩证的个性和共性统一的“意志—伦理系统”，个人、家庭、社会、民族、国家、人类都有意志、伦理，它们组成多层面又必须统一的复杂系统，教育必须使受教育者的心灵建构起一个和谐完善的意志—伦理系统。

三、教育活动中的情感—美系统

上面所论述的认知—真理系统、意志—伦理系统只是教育活动中的两维，第三维是情感—美系统。教育是一门艺术，是一门建立在科学基础上追求真、善、美教育目的的艺术。如果没有情感—美的系统，另外两个系统的教育目标是要大打折扣甚至受到损害的，教育审美活动是这三维的完美统一的系统。

教育活动中的情感—美系统包括两方面的内涵：1. 人类情感—美的人文教育内容，包括人性情感心理的教育、人道主义教育、艺术教育、自然审美教育、生活艺术教育等；2. 教育艺术与美的富于人性的教育环境。

在一个科技化的时代、金钱时代和专业分工的时代，很容易使人成为一个“单向度的人”。法兰克福学派代表人物马尔库塞认为高度工业化、技术化的西方资本主义社会一方面创造了物质富裕，另一方面却使个人失去了自我意识，成了标准化、系列化、自动化的人，全面发展的、丰富多彩的人变成了色彩单一的、畸形发展的“单向度人”。如何使“单向度人”恢复为“双向度人”，即既有物质财富又有精神财富的人，既掌握科技专业又有丰富的人文文化内涵的人，教育活动中很重要的一个方面就是以情感—美的系统作互补协调。

情感一美的系统主要体现在人文文化的教育目标和内容方面。情感教育的目标包括：1. 接受；2. 反应；3. 价值形成；4. 价值组织；5. 由价值形成的性格化。这里涉及精神哲学和艺术哲学的关系。按社会现象学和解释学的看法，情感就是自我的感受，即我在世界中体验到的“我”的那些感受，它既包括感性现实的，也包括躯体经历的，既包括意向性价值的，也包括道德主体的等等感受。因此情感是主体对客体的体验、交流、理解、共享，这就涉及艺术审美的体验、移情、同情、共鸣、领悟等因素。所以情感教育离不开美的教育，二者是从不同角度观察的结果，在教育活动中是统一的。

从人的发展来说，学会生存，求得物质需要只是外在的满足，生存与安全需求只是基础，更高的需求是归属和爱的需要、尊重的需要、自我实现的需要、发展的需要。内在的需要是精神灵魂的追求满足，这其中既有理性的需要，也有情感一美的强烈需求，这是人性的特点。在人性情感一美的心灵需求得到圆满发展以后，才能产生出高尚、快乐、自由的人。如果没有情感一美的灵魂，人对于认知—真理和意志—伦理的追求将是机械的、物化的，即非人的。人如果没有情感一美的灵魂，那么他对于肉体和物质的享受也是低级的，而生命活动在情感一美的帮助下却可得到超越，人将按照美的规律来生活和创造。这样，情感一美系统就是人类生存、发展的手段和中介，审美享受是一种看不见的人类进步的阶梯，同时，它也是人们所追求的目标。从这个角度上决定了教育活动不可或缺的一维是情感一美的系统。换句话说，情感一美的系统既是教育活动的目标，也是它的手段。

四、教育审美关系的融合生成

教育审美关系的融合生成在于情感对认识、意志的渗透和美对真、善的渗透。贺拉斯对此概括表述为“寓教于乐”。

教育美学要倡导的就是以美学的理论来探讨教育现象。因而有必要先谈谈美学。美感是感知、理解、意志、想象等多种心理过程以情感为中介的综合统一。美是自由运用客观规律（真）以保证实现社会目的（善）的中介结构形式。善是人对外部现实性的要求即人的社会目的意识与目的性活动，而真（客观规律）是不以人的意志为转移的。客观

规律有自己物质的现实性的因果联系和任何物种的尺度，于是人要实现目的就会遇到困难，真与善由此发生对峙冲突。人如果按照美的规律来塑造自己和塑造物体，那么它就调解了真与善的对峙冲突，当既合目的性又合规律性时，人于是进入到自由境界。因而，教育必须给人的主体性“立美”使人的灵魂确立美的规律。在教育过程中如何使受教育者在意识中摆脱现实功利欲望的对象而专心注意到美的形式，使他经历想象性的形式而在不知不觉的意识活动中完成感知、理解、意志的心理过程，经由情感的评价而在潜意识中确立意志—伦理系统，就是教育审美活动要追求的境界。

教育不仅仅是认知过程和意志活动，而且还是心理活动。心理活动首先是感觉和情感，由这二者进入想象，所以教育心理的规律证明了教育审美的成功理由。有两种审美情感：一种是日常生活中各种经验的感受、感情的“某种方式”的恰到好处的协调、综合、均衡、中和；另一种是“有意味的形式”的“情感的逻辑形式”。在教育中这两种情感形式分别发挥着重要的作用：前一种从日常生活经验中由感受评价升华为意志—伦理的内涵，后一种经由美的形式、情感的逻辑形式获得认知—真理的内涵。而且教育总是在“假定性”的模拟状态下开展活动的，在这一点它是与艺术相通的，这就有利于让功利性的欲望的对象退到意识的背景中，而使人进入审美距离中。正是这样，教育通过情感—审美活动而给受教育者“立美”所以教育审美活动必须以情感—美的形式作为认知—真理、意志—伦理的中介。

教学过程不仅仅是认知过程，更是情感交流过程。情感教学理论的创始人罗杰斯认为：促进学生有意义学习主要依赖于教师—学生彼此关系中的“真实”、“接受”、“理解”态度，即情感生成的关系。学生在这个过程中能“自由表达”、“自由参与”并且意识到自己力量的存在，而认知的发展、智能的开发也正是在这种过程中潜移默化地进行的。“合作教育学”主张它特别注重使儿童乐意学习，使他们乐意参加到师生共同的教学过程中来。“合作”这个词就是充满人道主义精神的，它要求教师热爱、尊重和信任儿童，并使儿童彼此相爱、互相尊重，建立一个团结友爱的、温馨的集体。因此，合作的教育方式就是建立积极的师

生情感关系，教育首先是创设和谐合作的学习情境，师生是对话、交流的关系，是朋友。现在国际上采用较多的小组教学法，通过实验证明，学生对 2~5 位伙伴的学习情境的反应最理想。在教室中 5~6 个椅子、桌子围成一个圆圈，每组产生一名记录员，采取知识链学习方式，小组成员都参与并集中精力思考某一特定问题的许多可能的答案，通过编制不同难度供小组学习的练习，通过思潮冲击法、案例研究、模仿法、角色扮演，使学生在亲密合作的情境中变得有个性 and 有创造性。

认知心理学和教育心理学的研究为教学改革开创了情感—美渗透到教学过程中的新的教学模式，这种模式强调创设美的教学情境。要使德育和价值判断有效进行，建立良好的班级—校园民主生活氛围是非常重要的，因为信念和道德是在爱心、亲密的友谊和动人的情感熏陶下形成的。利用活动和游戏、榜样和模拟实验的方式，使理性的内容转化为感性的形式，这些都叫做“情境化的知识”的学习。在一节道德课上，教师在黑板上勾画了一幅美丽的秋天公园景色图，然后对小朋友说：“现在有一位老奶奶瘫痪了，她不能看到这么美丽的景色，你们说我们大家该怎么帮助她呢？”孩子们有的说用轮椅把她推到公园去，有的天真地说：“我用围兜把阳光包起来送到老奶奶的面前，然后说：‘奶奶，我给您带阳光来了。’”继而教师又问：“假如在帮助老奶奶时遇到了困难，你们心里会有什么感受呢？”学生们在讨论中，心中产生了一种美好的情感，认为帮助别人，给别人带来欢乐，即使是自己受苦受累也是值得的。这种教学方法强调的是“情境化的伦理内涵”，即感性的美的形式，寓理性于其中，得到道德价值的感性体验。另一节道德课上，教师在黑板上挂上一张图，问道：“现在有一个小车站交给你，你准备怎样管理？”一生答：“我先把它打扫得非常干净，使旅客感到温暖、舒服。”教师问：“要是天冷了怎么办？”另一生说：“那就不用打扫了，休息。”于是引起争论，各人陈述自己的最佳管理方案。这是培养主体性的想象训练，在想象审美的形式中，包含着道德、知识、管理创造能力的学习。情感教学理论的典型教学方法是“暗示教学”，主张重视教学环境的情感渲染，利用人的可暗示性，以实现理智和情感的统一，有意识功能和无意识功能的统一，特别是充分调动和发掘大脑无意识领域的潜能，使学生

在精神愉快的气氛中不知不觉地接受信息。这里正可以体现黑格尔的名言：“美是理念的感性显现。”所以人们把校园园林化、校园活动化、校园人性化的建设构成为“隐性课程”，处处是情感的熏陶和美的感染。

教育审美活动最有挑战性的就是在教育活动中的审美创造，以克服理性认知和道德束缚的过分刚性。人们往往以为理科教学与情感和美是绝缘的，其实情感与动机、兴趣、意志、思想品质、能力密不可分，理科课程也涉及人类知识和各种经验的广泛领域，诸如历史、哲学和文学，且科学必须有效地应用于新情境，例如数学就有“数学文化”、“现实中的数学”等。在建筑艺术和音乐节奏中就有美的黄金比例数学理论。数学是生动活泼的模型和思想，方程是平衡的模型，函数是变化的模型，数学要培养空间想像力，要培养运算能力、逻辑推理能力和数学意识、方法去解决实际问题，就使数学教育充满了情境化的魅力和美感。正是在创设情境活动方面留有极大的教育审美空间，一位教师讲数学坐标，用两根塑料绳在课堂上以某同学为原点拉成坐标架，然后让每个同学找出自己的坐标。理科教学似乎非常形式化，但具体情境化和想象是创造性教学的奥秘。人类用得最多的形式符号是“语言”，这抽象的形式与人类的心理直觉和想象联系最密切，所以语言的抽象往往转变为形象，方法就是直觉想象的介入。语文教学特别强调“语感培养”，人们对语言的审美感觉是这样形成的：感性·感性·审美·理性·审美·悟性·审美。语感既然是自动化的意识直觉，同理，对理科形式的认知也可以训练为一种感性、理性、审美、悟性统一的自动化直觉能力。

综上所述，教育审美活动是教育活动的审美化，它使教育活动中的科学认知活动，伦理实践活动为审美活动同化，从而使一般的教育活动向审美活动生成，使教育美育化，从而使一般的教育既达到并强化了自身的目的，又普遍地实现了审美的目的与价值。

第二章 教育审美活动的价值生成

本章探讨教育内容如何在教育活动中实现审美价值，涉及教育学、美学、价值哲学三大学科。首先需要解释几个关键词，其次确定我们使

用的方法论，以解决教育审美价值生成的文化思路。

价值。价值即意义、作用、影响，是客体对主体的作用和影响。就客体而言，它具有满足主体某种需要，对主体有用、有益的属性或优秀品质；就主体而言，是主体对此有着自觉的体认、评价和追求。价值活动就是价值实现过程，从客体的自在、自为价值，到主体的创造价值，再到实现价值，主体必须对价值进行认知与评价。

教育的理想价值。教育的理想价值在于根据社会的需要和人类自身的发展来培育人，实现人的个性全面发展，这个基本观点综合了教育目的的主客体需要关系：既包含了教育的工具价值，又包含了教育的内在价值；既包含了教育的现实价值，又包含了教育的未来价值；既强调了教育的社会制约性，又强调了人的自我发展性。但教育美学认为教育的理想价值最终目的是从人类自身发展来培养人，实现人的主体性全面发展，使人类自身优化，全面走向自由王国；因此，充分实现教育审美理想价值是最高的策略，即对各种教育内容（客体）蕴涵的美的价值充分体认和评价，从而实现教育审美价值的生成。

聚合、生成、转换、实现，这几个动词表明了教育审美活动中价值生成的途径。教育不仅是传授知识和训练的手段，更是人的优秀主体性的全面创造和发展，它是一个系统工程。教育结构具有一切结构都具有的整体性、转换和自我调节三大特征，教育的理想价值即教育美的价值在教育审美活动中的生成，即教育结构内部各种因素之间的关系转换和完美组合，必须由理想价值作总目标线索来控制各种因素的有机联系，所以必须研究整体聚合问题、各分支的转换生成问题、具体实现的途径问题。聚合的简单含义是“聚集到一起”，它的另一个含义是“单体结合成高分子化合物而不产生副产品”，这恰可象征人类文化的几大方面价值如何在审美性结合中的状态。从方法论的角度看，教育审美活动的价值生成要从结构主义和系统论来解决，它根本上是由审美态度决定的，即怎样在教育活动中实现康德所谓“依存美”的问题。美仅从形式看是“纯粹美”若考虑到目的便形成“依存美”康德认为美的理想在于“依存美”。教育审美活动要在教育结构的内部诸关系中，通过聚合、转换、生成，达到意志、理性和趣味的统一即真、善、美的统一，

才可能达到教育的审美价值即教育的理想价值。

第一节 教育美价值的内向性聚合

“教育美价值”是一个有机统一的整体。在这个结构内，按照性质可分成三大方面的结构质因：宇宙价值、物质文明价值和精神文明价值。它们客观上同时具有美的价值，教育审美活动需要发现和创造这种美的价值。

一、对宇宙价值的审美性聚合

宇宙观念开拓了人类的新文明思路，从根本上决定了现代人类的文化心理，教育不能不从根本上进行宇宙价值的审美体认。以往的文明是以种族—区域、人类—地球为中心的世界观，现代文明和未来文明是以人类—自然、地球—宇宙为对应关系思考的宇宙观。过去的特别是近代的世界观是狭窄封闭的、单向度的文化心理，因此是静态的、机械论的，不甚重视审美的。新的宇宙观是开放的、系统的、审美的文化心理。

人类在天文学发现上有几个里程碑：日心说（推翻了“地心说”）——银河系天文学——发现河外星系，人类的视野越来越开阔，而越来越趋向于宇宙的整体观念。

宇宙价值的核心是“整体性哲学”。过去的三个世纪以来，西方科学思想的主要倾向是“还原论”；“分析”这个词被最广泛地使用。于是把任何一样事物分解还原到最微小的终点，这种追究成了对“有限”的研究，忽略了对“关系”即整体——越来越宏观的整体，以至于宇宙这一“无限”的追究。经过分解以后的“原子”怎么可能有生命呢？那必然是有一种添加的非物质的成分，一种本源来自神秘物即上帝的生命力、魔力，这是白费力气的。生命系统有两个与众不同的特征：一是复杂；二是组织。生命的奥秘不在“原子”里，而在原子的“缔合模式”里，其模式即其组合方式，即生命的奥秘在于DNA和RNA之类的分子结构所包含的信息中。因此，由多个部分构成的一个系统在整体上会有一些其单个部分所没有的性质，或有一些放在单个部分上便无意义的性质。