

The background features a complex, abstract design. It consists of numerous thin, light gray lines radiating from the center, creating a sense of depth and movement. Overlaid on these lines are various geometric shapes, including circles of different sizes and small crosses. The overall effect is a modern, minimalist aesthetic with a focus on geometric patterns and light tones.

# 教育美学论

编者董原

# 目 录

第一章 教育美的本质与特性 .....	1
第一节 教育美的本质 .....	1
第二节 教育美的特性 .....	17
第二章 教育美感的心理发生 .....	25
第一节 历史的回顾与启示 .....	26
第二节 教育美感的心理发生过程 .....	38
第三章 立美育人的过程与原则 .....	53
第一节 立美育人的基本过程 .....	53
第二节 立美育人的基本原则 .....	68
第四章 教师美与学生美 .....	79
第一节 教师美 .....	79
第二节 学生美 .....	97
第五章 教育环境美 .....	129
第一节 教育环境美的一般概说 .....	129
第二节 教育环境美的构成 .....	136
第六章 教育艺术 .....	145
第一节 教育艺术的一般概述 .....	145
第二节 教育中的言语艺术 .....	149
第三节 教育中的体姿动作艺术 .....	160
第四节 教育活动的组织艺术 .....	169

## 第一章 教育美的本质与特性

教育美的本质和特性问题，是教育美学最基本的理论问题。弄清和解决这个问题，既是解决教育美学其他问题的前提和基础，也直接制约着人们立美育人的实践活动。本章将对教育美的本质和特性进行研究和探讨。

### 第一节 教育美的本质

在教育实践中，经过教育主体的立美操作，教育中许许多多的事物和现象都给人以美的享受。例如，教师优美的外部表现和高尚的心灵，雅致美好的教育环境、科学合理、生动活泼的教育活动，等等。我们把教育过程中凡是与教育者和受教育者构成一定的审美关系，能引起他们审美感受的事物，总称为教育中的审美对象。为什么教育中的审美对象会具有美的特点呢？这涉及到对美的本质根源的看法。关于此，古今中外美学界有着许许多多不同的意见、观点和学说。如，“美在形式说”、“美在理念说”、“美在典型说”、“美在关系说”、“美在生活说”、“美是主观的”、“美是客观的”、“美是主客观的统一”等等。全面阐述和讨论这些观点和学说不是本书的任务。但我们认为，以往美学中的各种学说主要是从艺术论的角度去分析美的本质，而从教育的角度去讨论这个问题可以得到更深刻的认识。因为，美的本质离不开人的本质，美的历史发展离不开人类文明的历史发展，而受教育者的成长过程正是人类文明发展

过程的缩影，正如胚胎发育史是动物进化史的缩影。艺术论面对的仅仅是意识形态，而教育所面对的则是完整的人的成长过程，这自然要促使人们注意到教育中美的形式如何依存于人的实践创造，教育美从无到有，从低到高的发展历程又如何与教育中主体自身成长历程相关，总之，就必然要关注教育美的本质根源问题。对此，我们从下面三个方面进行分析和探讨。

## 一、教育美是人类本质力量在教育过程中的感性显现

### 1. 教育美是一种人类社会现象

要回答教育美的本质是什么？首先必须对教育美在教育中发生的历程有一定的了解。

教育是一个开放复杂的动态系统，在其自身发展的过程中，教育一方面要吸纳社会生活和生产积累下来的知识经验作为教育的内容，另一方面又要不断地把培养出来的受教育者输送到社会实践中去。通过教育与社会之间这种信息、能量和物质的互换，教育内部自组织的调节活动就不断得到完善，换句话说，外界的负熵输入会使教育系统总熵值减小而趋向有序。在教育结构，体制、内容、方法等方面都表现出有序性不断增高的历程。从最初的原始社会教育形态看，由于社会发展的程度和水平极低，社会对教育的要求很低且十分狭隘，教育活动的方式和教育内容都表现出强烈的实用性（功利性）和粗糙简陋的特点。教育方式是在直接的生产和生活中通过重复的示范和简单的模仿来进行；教育的内容则是社会生产和生活中必不可少的经验与技能。随着社会文明程度的提高，随着教育以及教育中主体的发展，教育愈来愈摆脱了那种单纯的实用性，逐步具有超越生活的

性质；愈来愈摆脱掉纯自然的特点，逐步走向主体的自由创造。它表现在教育的结构层次、教育的内容、教育的活动形式、方法和手段不断地扩展和丰富，不断地具有多样统一的特点，即教育中逐步具有了审美的特质。这种审美特质对教育系统的发展是有利的，它使教育活动逐步摆脱掉单调、死板、枯燥、混乱的状况。正因为如此，教育中的审美特质就不断被教育中的主体所认识、选择和积累，教育美就成为教育系统自组织、自调节、自控制从而实现稳态发展所必然出现的现象，成为教育系统高度有序化的重要标志之一。

理解了上述教育美产生的历程，我们自然就会承认教育美是一种人类社会现象，是人类教育活动中的产物。它不单纯地取决于物的自然属性，而决定于物的自然属性与人类教育活动的关系，决定于物的自然属性适应于人类教育活动需要的程度和性质。不论在何种社会阶段，也不论在最初教育中主体所创造的教育美的形式是如何简单，它毕竟是主体自己创造，为人类教育服务，并显示了自己的本质力量——能动创造能力——的东西。恩格斯曾经说过：“没有一只猿手曾经制造过一把哪怕是最粗笨的石刀”。同样，我们也可以说，没有哪种动物能创造出我们今天哪怕是最简陋的教育形式。创造教育美，欣赏教育美，只能是人类所特有的社会性活动。

## 2. 教育美与人的本质力量

肯定教育美是一种人类社会现象，只不过阐明了教育美的所属范围，还没有真正揭示出教育美的本质根源。我们还必须进一步考察教育美与人类本质力量的内在联系，明确它与其他人类社会现象不同的特殊内涵。

人是整个自然史和社会史的产物，人的本质是在人

类作为社会系统的主体在漫长的生存活动和社会实践中形成和发展的。对人的本质，我们可以从两个层次上去把握：一个是人的自然本质的层次，包括人的各种自然特性和自然关系；一个是人的社会本质的层次，包括人的社会属性和社会关系。人的自然本质是人的社会本质的基础和载体。人的社会本质是人的自然本质发展进化的结果，是人区别于动物最重要的属性。这两个层次的本质统一于人，在一定的社会现实中得以实现。人的本质力量就是人的两个层次的本质决定的在现实生活中表现出来的主体的内在力量，即人类创造性实践活动的能力。

为什么原始狩猎部族用来装饰自己的那些简陋粗糙的实物，如野兽的皮、爪、角会具有审美的价值呢？这正是因为它们作为原始人的猎取物，与人类的活动形成了联系，在它们中显示了人的勇敢、机智和才能，显示了人类创造性实践活动的能力。人们欣赏它的美，就是对对象上显示出来的自身本质力量的观照。让我们再看看教育。教育是人类的一种有目的、有意识的培养人的活动。在这个活动过程中，教师要凭依着自己的聪明、才智和能力对各种制约着教育的规律性进行深刻认识和把握，一方面要创造并积累有利于培养人才的方法、手段、内容和环境，更重要的方面是要培养出符合社会客观必然性，有利于人类社会发展的的人。在这个过程中，教师可以看到自己的理想向现实的转化，看到自己的无限创造的能动性，看到自己的实践在现实中获得积极的肯定，以体验到审美的乐趣与意味；教育过程中的学生则可以在教师的指导和帮助下，通过自由、主动、科学、愉悦的学习过程，通过对具有美的形式的教育影响的认

识，体验到人类主体内在本质力量的巨大作用。

所以，教育美制约于人类主体的创造性活动，只有当人类的本质力量在教育过程及其活动形式中感性地显现出来，得到人们的观照，引起人们感情上的愉悦，教育美才能形成。

### 3. 人类本质力量在教育中感性显现的方式。

作为一个客观对象，教育美是一个感性具体的存在，它包含着人类本质力量，体现着人类对教育、对人成长的规律和本质的认识，但是在形式上它必须是能够引起人们特定情感反映的具体可感的东西。对教育美的这种直观性的特点，我们将在下一节加以阐述。这里，我们主要讨论一下人类本质力量在教育过程中感性显现的方式。我们认为，人类本质力量在教育过程中主要有两种显现方式：

第一种是直接显现。这包括两个方面：一方面是教师以自身为立美操作的对象，进行有目的、有意识地加工改造，通过自身直观的外部表现显示出人类的本质力量。例如，无论教师的外在美和内在美都是由其形体动作、言谈、仪表风度、音容笑貌、行为活动等方式直接显现出来而为人们所感知的。另一方面，是学生在教师主导作用的基础上，按照美的规律对自身的塑造与完善。在这个过程中，学生的知识经验从少转变到多，学生的个性从简单转变为丰富，学生的智能结构从低水平转变为较高的水平。当我们面对着那些既有自由创造的渴望又守纪有礼，既有高尚的理想又有实际追求行动的学生时，我们不是可以观照到学生身上反射出的人类本质力量吗？不是常常能体验到美的享受吗？

第二种是间接显现。这是指教育中的主体以自己的

实践活动作用于外在事物，给外在事物打下自己实践活动的烙印，改变外在事物的存在方式，把人类的本质力量内化于外在事物之中，从而间接地显现人类本质力量。例如，主体在教育过程中制作各种美观便利的教具和学具，创造各种良好有效的教育活动方式与方法，建设整齐洁净、和谐美观的教育环境，编写科学合理的教材及参考读物，等等。这些都以可直观的方式对象化地显现了人类创造性实践的伟大力量，都具有了美的特质。

我们说，人类的本质力量在教育中形象地、对象化地显示出来，从而产生了教育美。那么，这种显现是通过什么途径而实现的呢？人们又是通过什么样的途径体验和感受到教育美的呢？这就是我们下面要讨论的问题。

## 二、教育美在教育实践中发生和发展

马克思主义关于社会现象的基本观点是社会存在决定社会意识。马克思主义揭示了“社会生活在本质上是实践的”这一真理，指出社会实践是人类有意识、有目的的生活活动，是主观见诸客观的活动，是改造世界的能动的斗争过程。因此，从实践的观点而不是静观的观点，来认识教育美的本质、教育美的发生、存在和变化，应该是我们基本的出发点。

### 1. 教育实践是一种中介结构

教育活动是人类的实践方式之一，它具有超生物的性质。这种超生物性表现在人类的教育活动不同于动物的本能传授活动，它不仅仅以自身作为自然力作用于对象，更重要地是人类教育活动使用了各种教育“工具”。“……人的万能正是表现在他把整个自然界——首先就它是人的直接的生活资料而言，其次就它是人的生命活

动的材料、对象和工具而言——变成人的无机的身体。”“如果不说现成生活资料(例如果实)的采取(在这场合,人自己的身体器官是唯一的劳动手段),劳动者首先直接占领的东西,并不是劳动对象,而是劳动手段。因此,自然物自身也就成了人的活动器官。人把它合并到他自己的身体器官中去,……延长了他的自然的肢体。”在人类的生产实践中,生产手段是人类的超生物肢体。使用工具的活动,经历史演进而展示出来,表现为使用、制造、创设、更新生产手段的无限历程。

教育实践是人类实践活动的形式之一,它在构成和性质上与生产实践有着同源同构的关系。从构成上看,生产实践包含着两个对立而紧密结合的要素:生产工具和人使用生产工具的活动。既不能脱离生产工具谈人的实践,也不能脱离人的能动活动来谈工具。教育实践包含着教育手段与教育中主体使用教育手段的活动,我们既不能脱离教育手段来谈教育实践,也不能脱离教育中主体的能动实践活动来谈教育手段。使用的手段与使用者的活动相互制约,相互塑造,建立起一种不断进化的动态结构。从性质上看,无论是生产实践还是教育实践,它们在人类的目的性活动中处于中介的地位,所以我们称这种动态的结构为“中介结构”。正因为如此,教育的发展过程就是教育实践的历史演进过程,它首先表现为教育手段的使用、创造、更新的无限历程,离开这一个根本特点,就是违背唯物主义,就容易陷入唯心主义、唯意志论的沼泽,使教育虚假、空泛、脱离实际。在这点上,我们曾有过深刻的历史教训。

但是,教育实践也有着自身的特性。与生产实践相比,教育实践主要是一种精神生产领域,而后者主要是

物质生产领域。表现在“中介结构”的构成上也各有特点。实践作为一种中介结构有两个方面：能动方面和外化方面。能动方面是使用者的活动，外化方面是所使用的手段。从物质生产实践看，其外化方面是生产资料的材料、能量和结构水平的不断提高；其能动方面是人类大脑皮层中同使用工具的肢体活动相应的、运动中枢与感觉中枢相配合的反馈性神经联系系统的结构及其心理活动功能水平的不断提高。从教育实践来看，其外化方面主要是社会意识物态化的客观承担者、符号的物质形态结构的多样化、复杂化、丰满化；其能动方面是教育实践主体使用、制造、创设、更新符号活动的多样化、复杂化、丰满化。在历史的发展中，教育实践这种中介结构的能动方面和外化方面表现出相应对称的双向发育使得教育实践的水平和质量不断提高，从而培养出愈来愈多、愈来愈好的人才。理解了上述问题，我们就可以回答教育实践对教育美产生的重大意义。

2. 教育美的根源在于教育主体通过具体可感的形式把掌握真与实现善的本质力量表现出来

马克思曾指出：“动物只是按照它所属的那个物种的尺度和需要来进行塑造，而人则懂得按照任何物种的尺度来进行生产，并且随时随地都能用内在尺度来衡量对象；所以，人也按照美的规律来塑造物体。”马克思的这段话从根本上指出了人类生产实践的本质特征，指出了生产实践与美的创造之间的内在联系，对我们理解教育美的本质有着非常重要的意义。

马克思所说的第一个“尺度”，即“任何物种的尺度”，就是指客观事物的规律性，亦即事物的“真”。教育中的各种客观事物也同样有着自身的规律性，它们

都是不依人们的意志为转移的客观存在，也体现了事物的“真”。教育实践主体在实践中，只有遵循这些客观规律，才能进行充分自由的创造，才可能取得良好的效果。马克思所说的第二个“尺度”，即“内在尺度”，是指人的尺度，即人类自身发展的要求和目的。人的生产实践总具有一定的目的，总是为了使对象产生对自身有利、有益的变化，这就是广泛意义上的“善”。教育也同样存在着目的性，这种目的即不断适应社会发展的需要培养出日益健全、完善的人材，这也即是教育中的“善”。教育实践主体，必须准确地把握这种“善”、这种目的性，并千方百计地使其体现在实践的结果之中。

所以，教育实践主体一方面要认识和遵循教育中的客观规律（真）；另一方面，要把握和实现主体的目的性（善）。这种真与善的统一，合规律性与合目的性的统一，掌握了的真与实现了的善的统一，就是美的最基本的内容。换句话说，如果人们在教育中能把自己掌握真与实现善的本质力量，通过具体而可感的形象显示出来，那么就会具有一定的审美价值，就会产生教育美。

通过什么才能获得教育中真与善的统一，才能使掌握真与实现善的人的本质力量感性地显现出来呢？依靠教育主体在观念上的遐想和内心的体验显然是不行的。唯一的途径只能是教育实践。教育实践作为一种中介结构以一定的形式把教育中的客观规律纳入教育目的的轨道，这形式迫使因果联系的必然性仅仅发挥合目的性的效应而排除其造祸的可能。例如，设计合理、丰富有趣的课外活动形式就使得青少年身体和心理能量迅速发展的规律仅仅发挥着促进青少年健康成长的效应而排除其造成越轨活动的可能性。这种良好的形式，使教育规律

服从教育目的，使任何物种的尺度服从人类内在固有的尺度，这形式就是教育美。

这里需要指出的是，从宏观上和总体上看，教育实践中的立美或者说教育美的产生并不是一蹴而就的，它有着一个历史的渐进过程。这因为，一方面教育实践中主体对教育的各种客观规律，经历了一个从没有认识到有所认识，从不正确的认识到较正确的认识，从肤浅的认识到深刻认识的过程；另一方面，要找到把教育规律纳入教育目的轨道的一定的中介结构形式，需要长期的探索。这样一来，教育美在现实教育中的具体表现就会存在程度和水平的差异。但不论如何，教育美的根源在于人们的教育实践。教育美是教育实践中主体通过自身的活动，把人类掌握真和实现善的进行自由创造的本质力量感性显现出来的结果。随着社会的发展，生产力的提高，教育实践的深化，教育美必将扩大自己的范围。

### 三、教育美是教育信息编码的最优化

上面的讨论，使我们了解到，教育美的产生是教育实践主体把人类的本质力量显现为一定感性形象的结果，这种人类本质力量的感性显现物作用于学生，就会使他们产生审美体验。但对教育美本质的探讨不能就此止步。我们要问，人类的本质力量是以什么形式进入和存在于感性材料与活动之中？又是以什么形式进入和存在于学生的大脑中呢？

近几十年以来，由于科学认识的深入和科学技术的发展，人们发现了物质世界中的一种普遍性的因素——信息，并且建立了信息科学。信息的研究，具有十分重要的意义。把信息引入教育美学，把教育美同信息联系起来，就使人们对教育美的本质的理解更加深入和具体

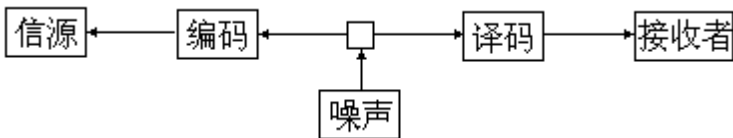
了。为了论述和理解的方便，我们有必要先对信息过程的基本模式和要素及其在教育过程中的意义作一个简要的描述。

### 1. 信息过程与教育过程

研究信息的理论就是信息论，它分为狭义和广义两种。狭义信息论本来是一门应用数理统计方法来研究信息处理和信息传递的科学。它研究存在于通讯和控制系统中普遍存在着的信息传递的共同规律，以及如何提高各信息传输系统的有效性和可靠性的一门通讯理论。现在发展成一种广义信息论，它被理解为凡是利用狭义信息论观点来研究一切问题的理论。

那么，信息是什么呢？在人们的日常生活中，信息一般是指具有新内容、新知识的消息、情报，以及语言、文字、图象等等。但在信息论的研究中，信息的定义各种各样，似乎还没有严格的统一的科学规定。但是，比较普遍的是两种对信息的描述性解释：一种认为，信息是指通过消除某系统中的某些成分或增加某些成分而达到的该系统的组织化或有序性的标志；一种认为，信息就是对接受系统中的不确定性的消除。这种不确定性消除得越多，信息量也就越大。

关于信息过程的模式虽然也很多，但以申农（C. E. Shannon）提出的模式最为经典。



信源：即信息的发送源，发出消息的来源。信息源可以是多方面的，人，机器、自然界的物体等。

编码：就是把信息化入符号或代码，并对符号或代

码进行处理和加工的措施。符号可以是多种多样的，自然的、物质材料的。语言、文字、照片、音符、体姿动作等等。

噪声：在符号传送过程中，系统产生或由外界混入的干扰。

信道：就是传递符号或代码的通道。

译码：就是把符号或代码译成一定的意义或内容。

译码就是编码的反变换。

接收者：即信息传向的对象（人或物）。

从信息论的角度看教育，教育过程在实质上就是一个信息的组织编码、传递与接受译码的过程。教育中的信源就是对受教育者身心发生作用的各种知识、观念及其他一切教育影响物。教师则一方面担负着选择提取信息和编码加工的工作，另一方面又要选择适合的信道把编制好的符号或代码传输给学生。而学生作为信息的接受者则必须通过认知过程和情感过程把传来的信息内化到自身的心理结构中去，同时还把自身接受信息后的状态变化以反馈信息发回。与一般信息过程不同的是，教师和学生做为教育过程中的两个主体要素，其复杂程度是任何物理的编码机和接受机所不能比拟的。他们都有着特定的社会背景。知识水平、思维能力和情感态度，都时时刻刻受着各种因素的影响和制约。因此，如何使教育过程中的信息编码和传递准确、有效、适度，就有着更为重要的意义和更加的难度了。教育过程既然是教育信息的编码和传输及学生受码的过程，那么教育美就必然在这其中发生。那么，从信息的角度看，教育美究竟是什么呢？

## 2. 教育美是信息的最佳编码和传递

从信息的角度看，教育美是教育实践主体运用人类本质力量，对信息进行合规律与合目的相统一的编码的传递。为什么这样说呢？让我们从下面三个方面来看：

第一，从教育工作者大脑的信息准备状态看。要完成信息的编码和传递，实现教育的任务，优秀的教育工作者必须十分清楚他所面对的教育影响（信息）中可能蕴含的意义，必须懂得信息流的内在构造、逻辑序列；要对信息接受者的状态变化有着十分敏锐而细致的了解；同时，他还必须具备制码和传码活动的基本技巧和能力。具备了这些，我们说，教师就有了良好的信息准备态，教育美才具有了产生的基础，否则，良好的编码和传递就不可能，教育美也就无从谈起了。

第二，从编码过程看。首先，教育工作者要对教育中的信息进行加工处理。例如，要对零散的不系统的信息，进行识别、筛选和整合，这是一个去伪存真，去粗取精的过程。经过识别，区分真实的和虚假的，确定的和不确定的，有用的和无用的，具有现实利用价值的和暂时无利用价值的，难度大的和难度小的、同类的和不同类的；经过筛选，排除由于受干扰而失真的信息，使不确定的信息确定化，把无用的信息弃置一旁，对暂时无利用价值的信息则储存起来，选取那些真实的、确定的、有用的、最有效用价值的信息，按类型加以分类整合。经过识别，筛选和初步整合后，还要把这些新的信息与原储存的信息进行纵向和横向的对比分析，使其成为具有一定逻辑序列和结构的信息流。其次，教师要根据信息的内容、传递目的，环境和接受者的特点正确地选择信息载体——符号形式。符号本身是多种多样的，教师对它的选择包括在不同种类符号之间的选择和同一

符号内的选择。对各种不同的符号的选择，教师在编码时，要对采用哪一种符号能够更好地实施信息传递，更好地为学生接受进行多角度的设计。如信息内容复杂，精细而有系统的，宜选用语言符号；信息内容极富表情性和感染力的，宜选用体姿动作符号；信息内容直观性强，宜选用实物模型符号；等等。在教育过程中，一般最基本最经常使用的是语言符号，这是由于信息内容所决定的。但教师也必须充分重视和运用其他的符号，以提高信息的流通量。在同一符号内的选择，它关系到对同一符号运用时的细节设计。例如，当选择了运用语言符号为基本手段以后，教师还必须深入一步，对语言符号中不同的词、词组、句法结构进行选择，以能最确切地表达信息的内容。一个词可以代表不同的对象关系，同一对象关系又可以用不同的词来表达。同时，在同一词的同对象关系中，对不同的个体来说，还与不同的信息系统相联系。教师和学生具有不同的知识经验和背景，他们对同一词，同一句的理解方向和水平上存在着很大的差异。因此，教师在选择语言符号时，要考虑准确性和科学性，要选择信息容量大、又最能使学生理解所要表达的思想和情感的字和句。

总之，在编码过程中，我们时刻可以看到教师的创造性、主动性，看到人类本质力量的光辉。

第三，从信息传递看。首先，教师要能把握信息的不同传递方式，作适当的选择。从传递者主观方面看，信息传递方式可分为直表方式、婉曲方式和暗示方式。直表方式的特点是把信息的内容直接传递给接受者，不隐晦曲折，不拐弯抹角，使接受者通过信息载体的本意就可以把握信息；婉曲方式是通过迂回曲折来传递信息；

暗示方式则是借助信息传递环境的帮助，用含蓄或示意的方式使接受者感受到信息。这三种方式具有不同的表达功能和刺激作用。当对事物主要是叙述而又不需要学生马上进行很多的思考时，常采用直表方式传递信息，当需要激发学生的好奇心，使学生进行积极思维活动时，常采用婉曲方式和暗示方式。从信息通道方面看，信息传递方式又可分为单通道传递方式和多通道传递方式。单通道传递是指只利用接受者的一种感觉通道来接受信息，如视觉通道或听觉通道。多通道传递方式是同时利用接受者多种感觉通道来接受信息。这需要教师根据信息类型和内容进行选择。一般在教育中仅仅只利用单通道方式是很少的，通常都是通过多通道传递方式，只是各通道的利用有主次，先后之分。总之，信息传递方式要随信息的类型，传递任务和接受者的状态的不同而灵活运用。

其次，教师在信息传递过程中要克服干扰，提高传递效率。教育信息传输的目的是促进学生身心的全面和谐成长。理想的传递是信源发出的全部信息都能为学生接受，由于干扰的存在这实际上是不可能的。教育信息传递的干扰实际上来源于三个方面：一是在信息选择和提取过程中的缺损和失真。这既是由于教师的知识经验、情感态度影响而导致的提取尚差，也是因为选择和提取信息时常常会把信息与信息之间的联系舍弃和割断。二是信息在传递过程中会有外界的噪音进行干扰。这噪音可以是机械物理的，生物化学的，精神意识的。三是接受者的内干扰，学生对新信息的接收也会受到其精神状态、原有知识、经验和能力的影响，发生干扰作用。教师在传递信息中常常需要发挥高度的积极性、主动性和