

# 教 育 论 丛

主 编 胡德海  
副主编 邢志勤 焦瑶光

兰州大学出版社

# 前 言

胡 德 海

甘肃省教育学会是甘肃省内从事教育学的教学和研究工作人员的一个群众性的学术团体。它是全国教育学会在甘肃的分会,并曾经是甘肃省教育学会的团体会员。1979年9月,来自全国各地的数百名教育学界的学者、代表济济一堂,齐集兰州,举行全国教育学会成立大会暨第一届学术年会,甘肃省教育学会即与此同时在兰州宣告成立。

和国内其他领域的各种群众性的学术团体一样,甘肃省教育学会也是在党的十一届三中全会正确路线指引下,我国已进入了一个新的历史时期的产物。而它的出现,又正可说明在这个新的历史时期,党对我国群众性学术事业的空前重视和对广大教育工作者的深切关怀与尊重。

自1979年成立至今的20多年来,甘肃省教育学会理事会几经换届,但其常务理事会均能一贯本其为会员和为教育学术事业服务的初衷与本会章程所确定的宗旨,积极开展各项符合广大会员需求的教育学术活动。从1987年算起,由本届理事会主持召开的学术年会,就曾先后在本省的兰州、金昌、庆阳、天水、庄浪、甘谷等地不断举行,计达7次之多,并曾两次组织出版过有关学术论文集。多年来,我会广大会员对省教育学会是十分关心和爱护的。他们都把研究会视为自己的组织并积极参与研究会组织的各项活动。正是由于以上原因,省教育学会仍在发挥其作用并继续焕发其自身充沛的活力。

然而,当我们回顾起已往的活动和工作时,我们必须永远记住和深切感谢曾经大力支持、慷慨资助过我们的金昌市、长庆油田管理局、兰州铁一中、天水林校、庄浪县、甘谷县等党政领导和朋友

们。正是由于有了他们的支持和帮助,我们的各次年会才得以顺利召开,论文集也才有条件出版。所以可以这样说,以上市、县、单位的这种义举,也直接为我省教育学术事业做出了贡献。

甘肃省教育学会第十一次年会是1999年10月在甘肃省甘谷县召开的。甘谷县是我国人文初祖、人文渊藪之所在。正是基于对教育事业和人文学术精神的尊重与弘扬的崇高愿望,甘谷县委、县政府的同志们向省教育学会和全体与会同志伸出了慷慨支持之手。这样,深藏并流露在甘肃广袤的社会民间的这种尊师重教的崇高精神又一次使我们深受触动,感佩不已。

纵观本论文集,其主要特点我以为一为数量多;二为内容广泛,涉及许多学科、知识领域;三为许多文章谈的是个人长期从事教育工作的亲身感受和体验,读来颇觉具体、亲切;四为不少文章不仅具有实践指导意义,并且有思想、有见解,理论上也有相当深度;五为文字大都朴素、自然,具有可读性,有的文字则堪称精练、精当而内涵丰富、充实。只是由于本文集字数有限,不能悉数收集,只能忍痛割爱。

论文集汇编的文章是从许多篇文章中精选出来的。出版本文集,经过组织集稿,审阅筛选,筹措出版经费与联系安排出版事宜等一系列繁琐的过程,书稿付印后还有繁重的数次校对工作,而其中为此付出最大辛劳的应推本届理事会副理事长兼秘书长的西北师大焦瑶光副教授和学会副秘书长、常务理事、兰州医学院高桂云副教授。本书之成,应当也在此对二位先生为此付出的诸多努力,深致谢意。

## 目 录

孔子的生平经历和历史地位·····	胡德海(1)
试谈毛泽东关于素质教育的若干理性思考 ·····	闫 禎 李刊文(11)
人类社会的发展与提高人的素质 ·····	张水利(20)
更新观念发展高等教育 ·····	安邕江 孙 晶(24)
建构高师公共课《教育学》课程体系的设想 ·····	焦瑶光 毛乃佳 刘旭东 徐继存(29)
高师公共课《教育学》教学改革的几个问题 ·····	高 岩(34)
高师学生对公共课《教育学》教学工作评价调查研究 ·····	焦瑶光(40)
关于教师对高师公共课《教育学》的评价与建议的调查报告 ·····	焦建英(44)
我国教学方法研究二十年 ·····	杨元元(48)
我国西部教育存在的问题与改革动向 ·····	刘丽萍(56)
甘谷教育 50 年发展述略·····	张爱民(60)
试论邹容的爱国民主思想 ·····	张广明(63)
儒学在中国社会的现代意义 ·····	严俊辉(74)
资产阶级的维新思想和民主革命思想之比较 ·····	陈林林(79)
论情绪智能理论及其现实意义 ·····	杨阿莉(82)
论教师的人格力量、道德品质和良好的行为习惯等对学生 的影响 ·····	雷正全(89)
学生课堂记笔记的自我监控模式介评 ·····	孙继民(92)

“告状”现象与学生的人格成长 .....	侯桂秀 杨永发(99)
浅谈成人中专的“蓄水”功能 .....	李效英(103)
中师新生心理冲突与调适 .....	韩晓萍(109)
儿童退缩性问题行为的心理辅导研究 .....	李敏娟(114)
探讨多元文化中的几个因素 .....	韩 辉(120)
营造和谐氛围 实施激励管理 .....	王长江(126)
浅谈高校教师具备的素质 .....	高桂云(132)
甘肃少数民族地区加强教师队伍建设的刍议 .....	王等等(136)
浅谈山区初中学生的“巩固率” .....	赵志杰(141)
试论教师的团结协作精神 .....	陈海贵(145)
交际语言教学与中学英语教师素质 .....	文亚光(150)
浅谈教师的语言素养 .....	钱 勇(160)
试论教师备课思维方式的转变 .....	朱怀太(164)
对发展性教师评价制度的思考 .....	魏新荣(168)
论素质教育的整体性 .....	姜 峰(172)
基础教育改革中一个亟待解决的问题——实施素质教育 .....	李旭波(178)
素质教育的思考和实践 .....	孙毅仁(183)
浅论素质教育中学生智能的培养 .....	朱雪峰(187)
素质教育 应试教育 教师素质 .....	魏 玲(194)
素质教育与学生创造能力的培养 .....	李 介(201)
基础教育与创新教育 .....	王全平(207)
素质教育理论的构建与实践 .....	李俊清(215)
试论市场经济下的素质教育 .....	王 刚(221)
论个体社会化与学校教育的关系 .....	徐惠英(227)

## 学校教育中的社会化——关于中小学推进素质教育浅谈

- ..... 王小强(231)
- 贫困县乡(镇)学区校长的作用与职责..... 崔 峻(234)
- 素质教育和教育素质刍议..... 任玉红(237)
- 素质教育初探——课堂教学中学生主体作用的发挥
- ..... 谢亚梅(241)
- “减负”——任重而道远,需要综合治理 ..... 何喜刚(245)
- 素质教育必须从幼儿抓起..... 巩志琴(250)
- 素质教育中应思考的几个问题..... 骆 良(253)
- 论学生创新精神的培养..... 毛正海(258)
- 转变观念 全面落实素质教育..... 李子林(264)
- 减轻学生负担 全面推进素质教育..... 巩应勤(267)
- “潜在课程”和素质教育 ..... 雒 翼(270)
- 中师教育学教学低效探析..... 高振茂(274)
- 中师美育的途径与方法..... 付成荣(280)
- 中等师范教育与素质教育..... 韩天德(284)
- 对师范学校声乐教学模式的探索..... 管亚利(290)
- 西北地区成人音乐教育浅见..... 薛 忠(294)
- 关于创设良好课堂气氛的几点认识与思考..... 毛俊朴(298)
- 试析“发现学习”法及其对现代教学研究的贡献
- ..... 闫 楨 郭建耀(303)
- 浅论教学中如何培养学生的创造性思维..... 蒋应科(309)
- 关于幼儿园潜在课程的探讨..... 陈小娟(313)
- 关于高校班主任工作的思考..... 杨 红(321)
- 如何通过评课提高教师课堂教学水平..... 牛维录(327)

转变校风的尝试·····	孙平(332)
重视班级文化建设 寓教于乐·····	陈旭鹏(336)
论校长的素质、能力和业绩·····	顾金云(339)
谈素质教育中学校形象的建树·····	原双前(344)
班主任工作的几点体会·····	魏雪菁(346)
关于基础教育教材未来化的几点思考·····	汪世堂(352)
浅说板书的内容与形式·····	边明非(359)
注重学习过程 改进教学方法·····	蔡爱(362)
浅谈学生学习习惯的形成及培养·····	康引成(368)
对甘谷六中初中教学模式的思考·····	张学民(370)
集体活动中幼儿自信心的培养·····	顾莉(375)
让学生在“趣”中求学·····	李鲜(378)
修辞与锤词炼句·····	马平顺(382)
《过秦论》、《师说》、《六国论》异同比较刍议·····	谢健行(386)
初中记叙文的图示形象教学说明·····	李春光(389)
《绿》的审美教学刍议·····	谢让善(392)
试析初中语文教学怎样进行爱国主义教育·····	毛根好(396)
掌握规律 快速分析句子成分·····	王敏秀(400)
五年制语文第七册第五组开头课教学设计与第六组 总结课教学设计·····	王永太(405)
受限排列中的几个典型问题·····	李五辈(409)
《小学性质》教前说课·····	李玉玉(412)
分组问题·····	卢朴勤(416)
浅谈立体几何中的线面垂直·····	丁小金(420)
如何在数学教学中实施素质教育·····	董进余(426)

理解概念 正确运用·····	冯国强(430)
计算器将为提高数学教学质量作贡献·····	丁 拓(432)
初中英语教学中的情景创设·····	文亚光 王 颖(437)
对新编中学英语课本的认识·····	杨岩如 张 玲(444)
思想教育的艺术性·····	何 伟(450)
浅谈中学生思想政治课兴趣的培养·····	苑耀霞(454)
关于市场经济条件下中学德育工作的几点思考·····	常闻乐(457)
摩擦拖动过程中的运动分析·····	王 岩(462)
高中物理能力、素质培养问题的研究 ·····	张 敏(467)
“波动方向和振动方向”关系问题另解·····	李福永(472)
离子反应方程式书写释疑·····	张国忠(477)
吃透教材,为做好义务教育化学教学而努力 ·····	李克敏(480)
关于“世界人口问题”的刍议·····	张菊秀(484)
浅谈生物教学中的辩证唯物主义教育·····	杨世理(488)
关于植物细胞渗透吸水教学的体会·····	张中璇(492)
浅谈装饰画教学·····	杨 明(495)
论小学美术教师的能力·····	张亚平(498)
兰州市中学生音乐素养调查·····	刘效东(502)
浅议体育课堂教学中的分组教学·····	曾雨平(511)
如何使农村中学生乐学体育·····	王 晖(515)
中师体育如何适应素质教育的思考·····	李佐荣(521)
传统人事管理与现代人力资源管理的区别及 转变对策 ·····	汪晓艳、郭爱玲(525)
浅谈情感因素在教学中的作用·····	徐惠英(530)

# 孔子的生平经历和历史地位

胡德海

## 一、孔子的生平经历

孔子(前 551~前 479,名丘,字仲尼)是中国历史上最重要的思想家、教育家,同时也是世界最重要的文化名人之一。孔子的生平很有典型性,了解他一生的经历,有助于了解他的思想脉络乃至中国哲学、教育发展的大背景。关于孔子的生平,《史记·孔子世家》记载最详,但也有不确切之处。现据《左传》、《论语》及《史记》等其他篇章,其一生的经历,大体可以订正作系统归纳如下:

(一)孔子先祖是宋国贵族,因政治避难而移民定居到鲁国。宋国是商朝遗民国,鲁国是周公的封地,所以宋与鲁都是保存传统文化最多的国家,几乎可以说是商周古典文化的两个活的博物馆。春秋时期列国都到宋鲁、“观礼”、“观乐”。孔子及其家族始终处在这个传统文化气氛极浓的环境里。

孔子的父亲孔纥(hé),字叔梁,是鲁国的下级武官,以力士闻名。传说孔纥已有九个女儿和一个儿子,可这个儿子是个瘸子,孔纥很不满意,于是他就和新娶的妻子一起到曲阜东南的尼丘山求天神另赐一子。后来果然又生了一个儿子,孔纥以为这是尼丘山上求来的,就取名为丘。仲字是排行,表示“第二”。孔子的父亲曾在鲁国担任陬邑(在今山东曲阜)宰。孔子就出生在那里,“生而首上圩顶,故因名曰丘”。“圩”即堤埂,“圩顶”形容人们的头顶高起,这样的头型也就是西方人所说的“苏格拉底式”,这真是一种巧合。这是孔子所以名丘的又一说法。

(二)孔子幼年丧父,家境困顿,这使他学会了吃苦的本领。孔

子说：“吾少也贱，故多能鄙事。”《论语·子罕》《史记·孔子世家》载“孔子贫且贱。及长，尝为委吏（管理仓库），料量平（计算轻重多少）；尝为司职吏（管牧场），而畜蕃息。”这种经历使他受到磨炼。

“儒”本来只是一种职业，而不是一个学派。《汉书·艺文志》云：“儒家者说，盖出于司徒之官，助人君顺阴阳、明教化者出。”随着周代王权的衰落和战乱的开始，各种传统职官纷纷失去权位，这种助人君“明教化”的司徒之官及其附属人员也就逐渐流落民间。这就是“儒”的前身。

“儒”在民间以相礼（襄礼）为业。它的责任是维持并传授礼仪。在血缘宗法社会，丧祭是社会生活中的大事，因此，“儒”在丧礼祭礼中也就不可或缺。《墨子·非儒》说：“富人有丧，仍大说（悦）喜。”曰：“此衣食之端也！”这不是无端的讥讽。孔子曾教导学生们要做“君子儒”，不做“小人儒”，可见早期儒者中确有不同的档次。

孔子也曾以相礼（襄礼）为谋生手段。《论语·子罕》云：“出则事公卿，入则事父兄，丧事不敢不勉，不为酒困，何‘难之’有于我哉！”

这应是当时一个普通儒者的生活概况。

“儒”成为一个学派，得力于孔子，并始于孔子。

（三）大约 30 岁时，孔子开始创立私学。在他之前，“学在官府”，在他之后，“学术不移”（这意味着中国第一代哲学家、教育家的诞生及中国哲学、教育学术流派滥觞）。《史记·孔子世家》《史记·仲尼弟子列传》等均说孔门“弟子盖三千焉，身通六艺者七十有二人”（或“受业身通者七十有七人”）。这可能是孔子办学 40 余年的收生总数。刚开始时办学规模不一定很大，收的学生也不一定很多。颜路、曾点、子路、冉有、子贡等就是他最早的学生。

（四）孔子 35 岁时，鲁国因贵族“斗鸡”事件引发了政变。（事见《左传·昭公二十五年》）贵族季氏赶走了鲁昭公，昭公奔齐。孔子因鲁乱不止，也自鲁至齐。后来，齐国的大夫“欲害孔子，孔子闻之。景公曰：‘吾老矣，弗能用也’。孔子遂行，反乎鲁。”（《史记·孔

子世家》《左传(昭公二十五年)》)。

(五)孔子 43 岁时,鲁昭公死于流亡途中,鲁人拥立定公。此时鲁国由季氏当政,而季氏的家臣“益轻季氏”。当时,“鲁自大夫以下皆僭,离于正道。故孔子不仕,退而修《诗》、《书》、《礼》、《乐》,弟子弥众,至自远方,莫不受业焉”。

(六)51 岁至 56 岁,孔子得到鲁定公的信任,在鲁国从政。他历任中都宰、司空、大司寇,甚至代行过宰相一职;曾参与鲁“夹谷之会”,摄“相事”(首席顾问和总襄礼官)。在从政期间,孔子最重大的政治举措是“堕三都”。他依据传统礼制,建议平毁三桓(鲁桓公之孙分化出的三大家族:季孙氏、孟孙氏、叔孙氏)的三座违制城邑。这三邑事实上在家臣手里,平掉它们,三家是愿意的。于是,叔孙氏率先执行。季孙氏也表示执行,但家臣率该邑叛变;平叛后,亦顺利平毁。最后,孟孙氏借口自己的成邑是鲁国的北大门而拒绝平毁,孔子的计划遂半途而废。三家的关系事实上没有摆平,这无疑促使孔子陷入政治困境的重要原因之一。

由于孔子为政时“张公室,抑私门”,这不能不从根本上与掌权的新贵(尤其是季氏)发生矛盾,后来孔子无法在鲁国继续为政,离鲁而去。

(七)56 岁时,孔子由一群弟子护送,开始“周游列国”。先到卫国。不久,有人“僭孔子于卫灵公”。住了 10 个月,离开卫国,前往陈国。

途经匡地时,因为误会而受到包围。弟子们惊惧,于是就有了那段著名的演说:“文王既歿,文不在兹乎!天之将丧斯文也,后死者不得与于斯文也。天之未丧斯文也,匡人其如予何!”

解围后,过蒲、月余,又返卫。“灵公与夫人同车,宦者雍渠参乘,出,使孔子为次乘,招摇市过之。孔子曰:‘吾未见好德如好色者也!’”由于地位还不如太监,所以孔子离开了卫国,前往曹国。

途经宋国时,宋司马桓魋曾为自己定做了一个超豪华的石椁。孔子虽赞成厚葬,但对如此奢靡越礼也不赞成,就说:“若是其靡也

死,不如速朽之愈也!”(事见《礼记·檀弓上》)以致桓氏“欲杀孔子。”“弟子曰:可以速矣!孔子曰:‘天生德于予,桓魋其如予何!’可能桓魋只是示威而已,但孔子仍然微服离去(参见《孟子·万章上》《史记·宋微子世家》)。

孔子离宋,一路前往郑国。郑国有人喻之为“丧家之狗”,孔子笑纳了这个有同情意味的比喻。

此后去陈国,大约过了一年,吴王夫差伐陈,取三邑而去,吴王又败越王勾践于会稽。从此陈国处于吴、楚、晋等大国交争之中,很不安定。孔子在陈国住了三年,离陈去卫。

去卫途中,恰逢卫国属地蒲邑叛乱,叛军威胁孔子不准去卫国,孔子被迫应允,但出蒲后仍然前往卫国。“灵公老,怠于政事,不用孔子。”

此时,晋国的赵简子攻伐中牟,中牟宰佛肸叛变,使人召孔子。孔子准备前往佛肸处。子路劝阻反对。孔子解释说:“不曰坚乎,磨而不磷;不曰白乎,涅而不淄。我岂瓠瓜也哉,焉能系而不食?”真正硬的东西是磨不伤的,真正白的东西是染不黑的,前往佛肸处未必就会同流合污,我难道是架子上的葫芦吗,怎么能挂在那里只看不吃?他的郁闷心情由此可知。后来,闻赵国两位“贤大夫”被杀,他又犹豫不去了。

回到卫国后,卫灵公故意问军阵之事,孔子说:“俎豆之事,则尝闻之;军旅之事,未之学也。”第二天再次对话,卫灵公见飞雁“仰视之,色不在孔子”。孔子立即起身,又去陈国。(《史记·孔子世家》《论语·卫灵公》)

60岁时,鲁国当政的季桓子病,死前遗嘱季康子召回孔子,但季康子出于种种考虑,只召回了孔子的学生冉有。于是,孔子继续在陈、蔡、叶等国之间辗转。在此期间,饱受长沮、桀溺、荷蓀老人这般隐士的讥讽。

孔子住蔡三年。后因战乱,困于陈蔡之间。“不得行,绝粮;从者病,莫能兴。”后来,到了楚国。据说楚昭王曾想以七百里地封孔

子,被令尹(宰相)子西劝阻。在此期间,孔子还受到楚狂接舆的讽劝。

64岁时,再次抵达卫国。此时“孔子弟子多仕于卫,卫君欲得孔子为政”,但孔子在路上却对子路讲了一番“名不正则言不顺……”的大道理。显然他是不打算在卫国为政的。因为此时卫灵公已死,而新君是其孙子不是儿子(儿子流亡在国外),这本身就是“名不正言不顺”的,他不愿使自己处于不义境地,这番话其实就是一种表态。(同样的表态见于《论语·述而》中关于伯夷,叔齐“求仁得仁”的回答。)

(八)68岁时,冉有为鲁国打了胜仗,季康子听从了冉有的建议,迎孔子返鲁。前后14年,孔子又返回了故国。归国后,“鲁哀公问政,对曰:‘政在选臣’。季康子问政,曰:‘举直措诸枉,则枉者直’。季康子患盗,孔子曰:‘苟子之不欲,虽赏之不窃,然,鲁终不能用孔子,孔子亦不求仕。’”(《史记·孔子世家》)

他回答鲁哀公、季康子时皆直言不讳,哪壶不开提哪壶,人家当然“不能用”孔子,而他亦心灰意冷,不再求仕。

孔子68岁回到故里,潜心整理传统文化典籍,精心编审教材(六经),直到73岁去世。他死时,鲁哀公致悼词:“呜呼哀哉尼父!无自律。”(《春秋左传·哀公十六年》)鲁哀公说:“我感到多么孤独,今后向谁请教啊!”学生们在孔子墓旁搭起草房,守丧三年,分别时都痛哭难舍。子贡不忍离开,独自又住了三年。子贡说:“夫子之不可及,犹天之不可阶而登也。”(《子罕》)表达了学生对自己老师无限的怀念和敬仰。

生于孔子死后一百多年的孟子,对孔子十分尊崇,他以孔子的继承者自命并自豪。他叹息自己出生得太晚,他说:“予未得为孔子徒也,予私淑诸人也。”(《孟子·万章下》)“吾未能有行焉,乃所愿,则学孔子也。”(《孟子·公孙丑上》)在他看来,“自生民以来,未有盛于孔子也”(《孟子·公孙丑上》)。而孟子一生的处境与进退,也与孔子十分相似。成年以后从事私人讲学,中年以后怀着政治抱

负游历四方,但不见用。晚年回到故乡从事教学和著述。

## 二、孔子的学术技艺成就

从以上所述孔子一生处境与进退的经历可见,他的政治生涯是极不顺利的,他屡遭磨难,受尽坎坷,想力挽当时“礼坏乐崩”、“天下大乱”的狂澜局面,也未做到。他在那个动荡不宁的时代呼吁恢复传统,未免显得不合时宜,他的学说对于正在进行武力兼并战争的各国君主是一种早产的治国方案。他的学说的巨大的历史影响,是在他去世后才逐渐显露出来的。

一般来说,成功的思想家,未必能够在政治人事中左右逢源,他们生活在理想国中,他们站得更高,看得更远,更能用历史的眼光看问题,因而难免对现实政治持批判立场。这就是孔子能为“万世师表”而难容于当世的原因所在。并且,在充满暴力、凶杀、争夺的社会环境,像孔子那样注重道德价值的哲人是无法适应政治的。成功的政治家往往是一些不道德者,孔子是无法与这些政客周旋的。因而孔子从政必败,可以说,孔子并不是一个成功的政治家。

但是,孔子从政的挫折,对孔子又有积极影响。孔子走出鲁国,开阔了视野,拓展了“天下”的观念,强化了“大道为公”的思路,因而使自己的学说更有普遍意义。他愈受坎坷,思想也愈深沉。可以说,没有走出鲁国的曲折经历,也就没有后来能够流布四海的孔学体系(孔子在周游列国途中的演说,构成《论语》一书的基本支柱)。

孔子是中国历史上最伟大的思想家、教育家。孔子的思想,全面体现在他为人师表的全部生涯中。

孔子在青少年时期就显示出作为教师的个人魅力。《史记·孔子世家》及《左传·昭公七年》都记载了当时鲁国大夫孟僖子对他的高度评价。据《史记·孔子世家》载:

“孔子年十七,鲁大夫孟僖子病且死,诫其嗣懿子曰:孔丘,圣人之后。……吾闻:圣人之后,虽不当世,必有达者。今,孔丘年少

好礼，其达者欤？吾既歿，若（你）必师之！”

“及僖子卒，懿子与鲁人南宮敬叔往学礼焉。”如此说来，孔子的教师地位实际从17岁就开始奠定了。他边当学生边当先生，而他最早的学生竟是社会地位比他高的同龄人。

孔子独立承担了整理传统典籍文化的繁重任务。这使他成为名重一时的大学问家，从而有力地奠定了他作为“第一教师”的社会地位。据《史记·孔子世家》载：

“孔子之时，周室微，而礼、乐、废、诗、书缺。[孔子]追迹三代之礼，序《书传》，上纪唐、虞之际，下至秦繆（秦穆公），编次其事。曰：‘夏礼吾能言之，杞（传说中夏朝的遗族）不足征也；殷礼吾能言之，宋不足征也。是，则吾能征之矣’。观殷、夏所损益，曰：‘后虽百世可知也。……周监（参考）二代，郁郁乎文哉，吾从周！’故《书传》、《礼记》自孔氏。”

“古者，《诗》三千余篇，乃至孔子，去其重，取可施于礼义，上采契（殷的始祖）、后稷（周的始祖），中述殷、周之盛，至幽厉之缺，始于衽席（指家庭生活）。故曰：‘《关雎》之乱（治理、整理）以为《风》始，《鹿鸣》为《小雅》始，《文王》为大雅始，《清庙》为《颂》始。’”

“孔子晚而喜《易》，序《彖》、《系》、《象》、《说卦》、《文言》。读《易》，韦编三绝。曰：假我数年，若是，我于《易》则彬彬（指文质俱备）矣。”

孔子序《易传》未必是事实，但他开启了《易传》的义理化的思路却是毫无疑问的。除了这些正统的学术学问以外，当时人们见了不晓来由之文物、异物，都向他求教，而他总能详尽解答，全都言之有据。这就难怪他享有极高声望。

孔子还有出色的艺术天赋和音乐素养，而乐教恰是传统文化及传统教育极重要的组成部分，这无疑也是孔子作为一代宗师的优势条件。据《史记·孔子世家》载：

“孔子学鼓琴[于]师襄子，十日不进（不进行新课）。师襄子曰：‘可以益矣。’孔子曰：‘丘已习其曲矣，未得其数（旋律意蕴）’”

也’

“有问，曰：‘已习其数，可以益矣’。孔子曰：‘丘未得其志也’”。

“有问，曰：‘已习其志，可以益矣。’孔子曰：‘丘未得其为人也’”。

“有问，曰：‘有所穆然深思焉，有所怡然高望而远志焉。’曰：‘丘得其为人；黯然而黑，几然而长，眼如望羊(洋)，如王四国，非文王其谁能为此也!’”

“师襄子避席再拜曰：‘师盖云《文王操》也!’”

“孔子语鲁太师：‘乐其可知也：始作，翕如；纵之，纯如，皎如，绎如也，以成。’”

“(《诗》)三百五篇，孔子皆弦歌之，以求和《韶》、《武》、《雅》、《颂》之音。礼、乐自此可得而述，以备王道，成六艺。”

“使人歌，善，则使复之，然后和之。”

他能从乐中准确判断出作品的意蕴、志向乃至主题人物的形象和为人。他甚至能指点鲁国太师(乐官长)怎样指挥音乐：开始演奏时，注意乐音的配合与调式的把握，放大了声音(“纵之”)时，则要注意音质纯正，音节明朗，力求余音袅袅不绝，以此便能构成完美的音乐境界。由于孔子深谙音律，所以由他编写的《诗经》教材，一般都能按照原有的旋律调性配器歌唱，“礼、乐自此可得而述，以‘备王道，成六艺’”。孔子说：“吾自卫返鲁，然后乐正，《雅》《颂》各得其所。”(《论语·子罕》)这是他结束流亡生活后所办的一件大事。除乐器外他也留意声乐，听到谁唱歌好必让人家再唱一遍(“复之”)，然后自己也一起唱(《论语·述而》)，这说明他在声乐上同样精益求精。他只是在有丧哭之日才“不歌”(同上)。他善于用音乐艺术的语言表达自己的思想感情。他临终之时还唱出了催人涕下的歌：“泰山坏乎！梁柱摧乎！哲人萎乎！”(《史记·孔子世家》)这样以歌咏志，其实是先秦的普遍风气，只是能达到孔子这样自如境界的，实在不多。(中国人在日常生活中的放歌之声，是随

着文明的进化而递减的,到唐宋以后,像孔子那样的放歌,已未免有狂放之嫌乃至有点不可思议了。)

孔子本人是德智体全面发展的。他的身体很好。他以礼、乐、射、御、书、数等教导学生,而他自己对射与御也十分在行。当时有人说他:“大哉孔子,博学而无所成名!”孔子听到后表示同意,并说:“我何执?执御乎?执射乎?我执御矣!”(我有什么成名的专长呢?不过学过射器,学过驾车罢了,我算个驾车的专家吧!)孔子还说:“吾不试,故艺。”由于没有参与政治(试即任用),所以在技艺方面博学多能。这倒是一句实在话。同时言语之间也表现出他对自己射、御等技能的充分的自信。

孔子为人们树立起“好学”的楷模形象,他特别注意学习和教育的方法。《论语》中这方面的语录是很多的。他不认为自己是“生而知之”的天才,他说他只是个好学者而已。他的学习方法,包括“多闻”、“多见”、“多师”、“学而时习之”、“温故以知新”,学而思与思而学,“一以贯之”、“毋意”(不臆度)、“毋必”(不武断)、“毋固”(不固执)、“毋我”(不自以为是),乃至多闻缺疑(包括“不知为不知”等)。这都成为中国古代传统教育中的至理名言。他说的“不愤不启,不悱不发”正是汉语“启发”一词的由来。

在教学活动中,孔子的思想、学问、人品三者是合而为一的,要了解他的思想学说,主要依靠体悟。而这种“体悟式”的教学,对教师有非常高的要求,使学生心服口服是件极不容易的事,而孔子终其一生,他在弟子群中都一直享有崇高的威望。

### 三、孔子在中国历史上的特殊地位

孔子死后,立即受到人们(首先是弟子们),的崇祀。在孔子的坟墓附近逐渐形成村落(“孔里”)人们按时祭祀孔子,世代相传。这个过程完全是自发形成的。因此,“尊孔”运动起初出于一种自发的心态和深厚的文化情结,并不是出于统治者的倡扬。

孔子去世后,弟子们皆视为父丧,为之服孝三年。如此师生情