

.....

教育教学

原生态

——曾庆宇工作室在行动

曾庆宇 主编

图书在版编目(CIP)数据


教育教学原生态：曾庆宇工作室在行动 / 曾庆宇主编. —
重庆：重庆出版社，2008.4
ISBN 978-7-5366-9643-3

I. 教… II. 曾… III. 教学研究 IV. G420

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第046450号

教育教学原生态——曾庆宇工作室在行动
JIAOYU JIAOXUE YUANSHENGTAI—
ZENGQINGYU GONGZUOSHI ZAI XINGDONG
曾庆宇 主编

出版人：罗小卫
责任编辑：何容
装帧设计：重庆出版集团艺术设计有限公司·吴庆渝

 重庆出版集团 出版、发行
重庆出版社
重庆长江二路205号 邮政编码：400016 <http://www.cqph.com>
重庆出版集团艺术设计有限公司制版
重庆商报印务有限公司印刷

开本：787mm×1092mm 1/16 印张：14.5 字数：251千
2008年4月第1版 2008年4月第1次印刷
ISBN 978-7-5366-9643-3
定价：26.00元

版权所有 侵权必究

教育教学原生态

——曾庆宇工作室在行动

主 编：曾庆宇

副主编：黄世海 张小桃 黄 燕 刘家勤



目 录

写在前面的话(代序)	(001)
生命与使命同行——访“渝中名师曾庆宇工作室”	(001)
研训到人 带动到校 影响到区 ——曾庆宇工作室终结性评估工作报告	(006)
“渝中名师曾庆宇工作室”终结性评估结论	(015)

活 动 纪 实

袒露心声 倾吐真情	(019)
学“课标” 明“习惯”	(022)
初显课程改革成果 展示渝中教育特色	(024)
师生、家长齐参与 教育、教学双丰收	(025)
虚心求教 谋求发展	(026)
听这样的“推门课”，好！	(028)
诵读 积累 提高	(029)
学名师 找差距 提建议 求发展	(030)
选校 选科 推门课 有点 有面 受启发	(031)
突然袭击的“推门课”	(033)

教 育 教 学 纪 实

张小桃	(037)
真理愈辩愈明	(038)
学校心理教育小议	(040)
自尊,在瞬间受伤	(043)
学生眼中的我	(046)

挑战主持人	(049)
初中语文创造性思维作业初探	(050)
黄 燕	(056)
到工作室前后	(057)
别让学生跪着读圣贤书	(058)
课程标准下的语文自主学习初探	(059)
一只可恼可喜的蜜蜂	(065)
浸润于文化的意蕴	(066)
皮松菊	(068)
“大阅读观”刍议	(069)
教学设计:我们是一列忧愁而又快乐的行道树	(075)
飘摇的《风筝》	(077)
杨毓均	(081)
我在名师工作室的这段日子	(082)
教会学生在合作中学会学习	(083)
让学生成为课堂的主人	(087)
没有轻易拆得散的友谊	(088)
别让贫困误了孩子	(090)
初三阶段的“三心”教育	(092)
张 敏	(095)
教学设计:新课程为我们插上飞翔的翅膀	(096)
初中英语任务型课堂教学初探	(099)
教学设计:现在的周末和过去的周末,你更喜欢哪一个	(102)
批评的艺术	(103)
开展课外活动 促进课堂教学	(105)
变“堵”为“疏”	(107)
陈一梅	(110)
名师工作室学习体会	(111)
新课程标准,教师的工夫应在课外	(112)
案例:家访,沟通师生心灵的金桥	(113)
关于学生行为习惯养成的教育实践	(115)
浅谈生物课分层教学	(117)



新课程下如何在生物教学中渗透环境教育	(119)
生物教学中使用新教材的几点体会	(121)
让学生在探究—合作—交流中体验成功	(123)
唐 鉴	(127)
今天我“上岗”	(128)
“相对论”	(131)
赛课琐记	(135)
教学设计:时间的脚印	(138)
夏汉琦	(143)
我钟爱的教育	(144)
一堂有趣而“迷糊”的课	(144)
教学设计:线段、射线、直线	(147)
教学设计:它们是怎样变过来的	(151)
梁多伟	(155)
在错误中收获 在反思中前进	(156)
回顾与反思	(157)
关于中学“统一”教育的反思	(160)
赖雪松	(163)
呼唤智慧的课堂	(164)
试论中学语文教材中的艺术辩证法	(168)
浅谈优化作文教学的途径	(176)
2007年重庆市中考作文题浅析	(180)
黄世海	(183)
一“跑”二“躲”三参加	(184)
教师的闭卷统考	(185)
先学后教,语文课其实也可以这样上	(188)
教学设计:《看云识天气》(第一课时)	(190)
刘家勤	(195)
领跑,为了建设“教师发展学校”	(196)
做学习型校长,构建“教师发展学校”文化	(200)
曾庆宇	(204)
一记耳光的起步	(206)

教师节前话教师	(208)
一封“血书”带来的冲击	(213)
他人眼中的曾庆宇	(217)
同行眼中的曾庆宇	(220)



写在前面的话 (代序)

曾庆宇

一

本书是曾庆宇工作室两年来的活动纪实，定位于“原生态”，绝不是为了赶时髦。

“原生态”，顾名思义，是指反映物质的初始形态，是没有经过艺术加工的、原汁原味的状态。真实、自然是它的本质特征。经多次比较、反复推敲，我们认为用它来为本书命名是比较贴切的，是比较符合我们工作实际的。

首先，本书的两部分内容——工作室活动纪实、教师教育教学纪实——不少是原始纪实，有的可以看做教学反思、记录，甚至在重庆市渝中区内外公开课也反对“作秀”，力争保持真实自然的“原生状态”。

其次，我们认为，对照渝中区其他名师工作室，我们是低水平的，不全面的，不均衡的。在本区十个工作室中，曾庆宇工作室学科最多，没有重点中学教师，成员年龄小，职称低，业绩少。受这种客观条件的影响，我们的“纪实”内容较为庞杂——不专业；我们的“纪实”多是点滴感悟——不完整；我们的“纪实”多为即兴之作——不系统。但这些都是大家工作、学习、思想的自然真实反映。敝帚自珍，这种心情是可以理解的。

原汁原味“原生态”，真实自然“天籁音”。——请原谅我们的自不量力。

二

关于本书的编写，我还想作如下说明：

其一，请人作序，不是不可能，而是没必要。像我们这样水平的“原生态”作品，就让它自始至终“原生态”吧。

其二，本书有一些质量较好的文章，均为成立本工作室前所写，有的已在相

关刊物上发表,有的还获过奖,有时甚至是研究生毕业论文。鉴于这些文章都是大家的劳动成果,所以权当“原生态”一并收入本书。

其三,本书第二部分的作者排序,没有按常规做法——领导在前,群众在后;导师在前,学员在后——而是所有学员在先,曾庆宇老师殿后。两位毛遂自荐的组长人民路中学教师张小桃、实验中学教师黄燕,因工作勤奋出色,特意将她们安排在先,其余则按姓氏笔画为序。

其四,重庆复旦中学黄世海老师不是工作室正式成员,只是课题实验的骨干,但他是大家公认的“不在册的正式成员”。工作室的一切活动,本书的所有组稿、编纂工作都凝聚了他的心血。所以,我们一致同意将他列为本书作者之一,以示谢意。

其五,“曾庆宇工作室”得到了曾庆宇供职的重庆市渝中区教师进修学院大力支持和帮助,本书选登刘家勤院长的两篇文章,以表感激。

三

既是“原生态”,错谬在所难免。希望得到大家的批评指正。

2007年1月

生命与使命同行

《重庆日报》 2005年4月14日专访

理想的教育，能激活生命的潜能，而教育的理想，则能提升生命的意义。如果说理想像蜡烛，照亮自己，也能照亮所有的人。笔者所见到的“渝中名师工作室”的曾庆宇老师便像是这样一只理想之烛，不仅照亮了她47年的教育生涯，也照亮了工作室的学员和她身边的人。

曾庆宇虽已年过花甲、两鬓飘霜，但看上去却春风满面，精神抖擞。了解曾庆宇的人都说她没有特级教师的架子，而不了解她的人会觉得她不像个特级教师。工作室的学员谈起他们的曾老师真是如数家珍：天然、本色、幽默、和蔼、谦逊、真诚。名利和荣誉在她，如过眼云烟。无论何时何地，她总是以一个自自然然、普普通通的中学语文教研员的形象出现在你面前。学员们深有感触地说：“同曾老师在一起，你就能体会到什么是真诚，她对待同志像火一样的热情，让你每一个细胞都被她的真情熔化；同曾老师在一起，你就能体会到什么是执著，她对待工作一丝不苟的态度，充满激情的工作状态，让你不得不感动！”

作为重庆市渝中区教师进修校语文教研员、重庆市政府参事中从事基础教育的参事，从1982年起，曾庆宇就牵头组织在“三普学校”（普通学校、普通班级、普通学生）进行了七轮教改实验。“语文教学与电影电视”“语文自学指导”“语文单元目标教学”等课题分别在四川省、重庆市教育科研评比中多次获奖。2001年秋，由她主持的以薄弱学校为研究对象，以实施课程标准为主要内容的实验课题《分类分层学习，培养创新阅读能力研究》获2004年第三届重庆市基础教育优秀科研成果一等奖。

据笔者了解，曾庆宇工作室成立之时，便确立了详细的工作方案。工作室研训的起点是：唤醒教师对自身教学的不满；研训的重点是：本校在实施新课程改革中的实际问题；研训的思路是：实践反思，同伴合作，专业引领。如今曾庆宇工作室“校本培训，注重转化，促进发展”的目标初见端倪。工作室也从成立之初的正式学员9人，发展到如今的3个组40多人，从4个学科发展到10个学科。

解放观念，做一株思想的芦苇

曾庆宇说：“教育发展到今天，似乎任何时候都更在乎保证人人享有充分发

挥自己的才能和尽可能牢牢掌握自己的命运而需要的思想、判断、感情和想象方面的自由。教育即解放。与解放相对的是压抑、禁锢、灌输、奴役、摧残、践踏、束缚、钳制……这是两种向度的力量。教育即解放，意味着教育是探索，是启蒙，而不是宣传和灌输，是平等对话和自由交流，而不是指示和命令；是丰富认识，而不是统一思想；是尊重和信任，而不是消极防范。”

工作室创办之初，每位教师都怀着不同的心态融入这个大家庭。曾庆宇说，工作室首要的工作就是要发起一场观念解放运动。星星之火，可以燎原。她首先把自己“燃烧”起来，用自己的一言一行来“煽起”学员们“解放”的热情。

请听听学员们的真情流露。为了解放，张小桃渴望从呆板、沉闷的桎梏中走出来，黄燕渴望重新拾回激情，“事业无穷年”；陈一梅从此不畏征途的险阻；张敏已迫不及待，整装待发；皮松菊一声呐喊：“向我开炮”；赖雪松愿做一根思想的芦苇；杨毓均“破釜沉舟”，将自己“逼上梁山”！曾老师以她的实际行动和坚强意志，激励大家“唯有坚韧者始能遂其愿”。

一位学员对笔者说，解放，就是要把学生从心灵之间永无宁日的“战争”中解放出来，从狭隘的功利和世俗的羁绊中解放出来，从依附、盲从和定势中解放出来，从习俗、传统、群体压力以及本能欲望的束缚中解放出来，舍此，教育就不成其为教育。这是教育的使命，也是我们教育工作者的使命。具体来说，我们进行新课程实验就是要把学生从书山题海被动学习中解放出来，赋予学生自由，让学生自主、合作、探究性学习。只有解除清规戒律的禁锢，才能张扬被束缚的天性与潜能，才能标新立异、异想天开，才能让课堂焕发出生命的活力。

曾庆宇工作室就是这样一群天生“不安分”“爱做梦”的教师。在他们眼里，教育的每一天都是新的，每一天的内涵与主题都不同。他们具有一种强烈的冲动与渴望，他们渴望充满诗意的教育生活。他们不断自找“麻烦”，自己“折腾”自己。他们一致认为：“冲动停止，生命就会窒息，教育就会终结。”

投身课改，且歌且啸且低吟

曾庆宇说：“叶澜教授指出，真正的教育，是一种充满生命活力的人的教育。不应再把教育简单当做现存知识直接传递的过程，而是看做生命与生命交往和沟通的过程。”新一轮课程改革给工作室的“师徒”们开辟了广阔的天地，每个教师都可以在这个天地里尽显身手，在这个大舞台上尽展才华，尽情展现自身的价值，充分焕发生命的光华。

曾庆宇工作室从成立起就把“解读并实施课程标准”作为研修主旋律，他们

备齐了教育部颁布的义务教育阶段的12门学科的课程标准。半年来,工作室共安排了19次集体活动,数次专门通读12本课程标准,每门课程标准通读都在3次以上。学员们从相关学科课程标准中吸取了许多全新的理念,开阔了眼界,拓展了思路。他们在对以往教学的全面反思中除旧布新,建构起新课程的崭新理念,力争发生脱胎换骨的变化。

如何把自己选择认同的教学观念转化为自己的教学理念,让它深深扎根于学员的教学行为和方式之中,成为曾庆宇工作室攻坚的重点。曾庆宇更强调通过教学实践活动来强化课程标准意识。目前,工作室围绕实施课程标准开展的集体活动已达23次,有24人次上过研究课,课后进行了“炮轰”式的评课,使大家受益匪浅。据笔者了解:工作室先后有6人为“重庆市第三次市基础教育课程改革现场会”“渝中区名师论坛”“渝中区骨干校长高级研修班”献过课,这些活动的开展,使工作室呈现一派春意盎然的景象。

2004年11月29日,曾庆宇工作室、重庆57中实验班的英语教师黄筮、地理教师曾杰,为重庆市基础教育新课程改革现场会献上了两堂汇报课。黄筮的英语课,在类似游戏中完成了教学内容——“自己的爱好,他人的爱好”,课堂上师生自然流畅的英文口语对话,受到听课者的一致好评,专家们认为这是教师重视培养学生实际语言运用能力的结果,是重视实施新课程标准的体现;曾杰的地理课的最大亮点是“点课”。曾杰讲的这节课是由听课的教师随意点的,没有任何准备。教师们对点课这种形式很感兴趣,认为这是课堂教学形式的创新,是对“作秀课”的挑战。

2004年12月22日,“渝中区名师工作室”举行新课程式实验教学研讨会第四场报告会。曾庆宇工作室的学员,重庆62中语文教师赖雪松进行了课例——《散步》展示。这是一堂将新课程标准的理念真正融进课堂的好课。赖老师的设计围绕“对话”进行。在短短的40分钟内,学生或与文本对话,或与作者对话,或与教师对话,或与同学对话,在对话中学习,在学习中对对话。在学习体会《散步》的浓浓亲情后,教师展示《示儿》:“小松种雪山,枝叶何时繁?培上井冈土,雪松自参天。”这首寄托了父亲对儿子的殷切希望的小诗,深深感染了学生。这节课另外一大亮点是,家长全程参与课堂教学。他们与子女共同学习课文,共同畅谈体会,有的家长还写了学习课文的感受文章。当学生朗读长辈们的“作品”时,家长们情真意切的话语,使得课堂气氛达到了高潮。

这些活动,如春风化雨般滋润着工作室的学员们,使他们在潜移默化中提高了认识,增长了才干。正如重庆市渝中区教委张克敏副主任所说:“工作室的参与

者不仅有语文教师,还有其他学科的教师,这种多学科共同交流发展,是渝中区教育的一大创举。”

坚持创新:唤醒生命的丝丝悸动

曾庆宇说,新基础教育的宗旨是:从生命的基础教育整体性出发,唤醒教育活动中的每一个生命,让每一个人都真正活起来,这次课程改革核心理念是“直面人的生命,着眼人的变化,通过教育实践,实现提升人的生命质量”。其核心内容是“转变教师的教学方式,改变学生的学习方式”。

教育需要创新,曾庆宇工作室探究教师工作方式的转变是从备课方式开始,力图改变过去让“死”教案支配和制约“活”的教师与学生的弊端,让备课“活”起来,让教案“活”起来。

每学期开学时,工作室的教师利用语文课的时间,让学生通读全册课文,完成事先准备好的课文“难易度”“兴趣度”调查表。难易度分为四级:难、较难、一般、不难;兴趣度也分为四级:喜欢、较喜欢、一般、不喜欢。然后进行数据统计,作为备课的宝贵资料。这种做法的好处在于,写教案前心中有数,可以减少备课的盲目性。轮到分单元学习时,工作室设计了“学生自主学习记录表”,共有4个部分:表一,通读课文,“与作者对话”主要写出读文本后的“一句话概括”;表二,是“与文本对话”,侧重写“所得”;表三,是“与老师和同学对话”,侧重“所难”“所疑”;表四,是“与自己的对话”,侧重“点评”。同时还要进行第二次、第三次对文本“难易度”“兴趣度”的调查。

学员们掌握了上述内容后,才开始正式写教案。如重庆复旦中学实验班张老师备《从百草园到三味书屋》,先摘录学生建议8条,再归纳“所难”“所疑”15条后,才写教学设计。地理张老师讲《日本》,学生共提出91个“所难”或“所疑”,老师归为12类,集中起来共有9个方面,其中有5个方面是该课应该重点理解的内容。对“学生自主学习记录表”,有的教师在实践中从内容到形式都作了认真修改,体现了一种探索创新的精神。

在教学过程的处理上,工作室更是花了很大的工夫,曾庆宇说:“课堂是师生共同的教育教学舞台,是教师和学生进行交流的场所,是学生学习、探究与创新知识的平台。因此,课堂是属于师生双方的课堂,而不是教师肆意垄断的自留地。”因此,学员们把学习的主动权交给了学生,把课堂还给了学生,把创新还给了学生。那么,教学方式如何改变?工作室的做法就是“培养习惯,教给方法”。曾庆宇长期引用达尔文的话来告诫学员们:“最有价值的知识是关于方法的知识。”

笔者听了工作室学员陈老师的一节生物课(《关注合理营养与食品安全》),这一观点得到了充分体现,教师不再主宰课堂,学生在课堂上的积极性、主动性、创造性被充分地调动起来了。重庆市渝中区进修校生物教研员王利亚老师这样评价陈老师:“在曾庆宇工作室学习了5个月后,陈老师的课在观念上有了很大的进步,整堂课贯穿了生物课程标准的要求,提高了学生的生物科学素养,学会了健康的生活方式,学生的主动合作学习做得非常好。”

曾庆宇工作室时时刻刻都在坚持创新。例如地理课的“问题解决式”学习,英语课的“任务型”学习等等都解放了师生,解放了课堂,解放了学生被禁锢的心智,解放了学生被束缚的个性,使学生僵化的头脑能异想天开,使学生萎缩的人格能大放异彩。

新型评价:让真情温暖学子的心灵

新课程评价的全部目的和功能就是为了有效地促进学生的发展,这是对传统评价思想观的革命,是新课程评价思想的核心和本质所在。曾庆宇工作室把“评价建议”作为重要的教育理念来宣传。

例如:数学课程标准中“推迟判断”就引起了学员们的深深思索。“推迟判断”的内容是:教师选择推迟作出判断的方法,允许一部分学生经过一段时间的努力,随着数学知识和技能的积累逐步达到学段目标,不硬性规定在某个阶段必须达到某个目标。如果学生觉得自己某次测验的答卷不满意,教师可鼓励学生提出申请,并允许他们重新解答。当学生通过努力,改正了原答卷中的错误后,教师可以给学生的第二次答卷进行评价,给出鼓励性评语。曾庆宇说,“推迟判断”对于学习有困难的学生而言,能让他们看到自己的进步,感受到获得成功的喜悦,从而激发新的学习动力,值得大力推广。

为了达到既让学生了解自己的学习效果(在班级和年级所处位置),又不伤害学生的自尊心,还能调动学生学习积极性的目的,工作室采取了曾庆宇坚持了好几年的方法来进行学习效果反馈:考试可以排名并写出相应的分数,但不公布学生的姓名,学生得到分数后,由本人去“对号入座”。事实证明,这一做法确实能够减轻各种压力,让学生感受到了评价的丝丝温情。

此外,工作室还综合了各科课程标准“评价建议”的优点,提出了一些有新意的评价方式。如根据考试的难度和学生的实际情况,实施分层命题。试题分低档、中档、高档3个层次(中档用区、校考,低档、高档由学科自主命题),学生自主选择考试层次。在分值分配上,也有变化,能反映学生自主学习“过程”的“记录

表”占总成绩的 50%，书面试题占 20%，其他形式占 30%，以此让“评价多元”落到实处。2005 年，评价已成为曾庆宇工作室的“重头戏”。

“又一个春天开始了，这是一个全新的起点。新的一年，我将和工作室的同志们一起，站在‘生命关怀’的制高点，俯瞰我们生命的每一天，关注教育，关注课改，关注学生的成长，让我们的思想与激情齐飞，生命与使命同行。”谈笑中，曾庆宇眉宇间闪烁着智慧的光芒，语气自信而执著。

曾庆宇工作室终结性评估工作报告

研训到人 带动到校 影响到区

曾庆宇

渝中名师曾庆宇工作室由重庆市渝中区教委批准，于 2004 年 10 月建立，是重庆市渝中区建立的首批 5 个名师工作室之一。

两年来，在工作室全体成员、参加实验课题的全体成员和积极参加活动“编外”成员的共同努力下，工作室完成了渝中区教委交付给工作室的任务，现接受考核评估。

在这里，我谨代表成员向亲切关怀我们工作室的中共渝中区委、区政府表示衷心的感谢；向直接领导工作室并苦心搀扶我们前进的渝中区教委表示衷心感谢；对全体成员所在单位的大力支持表示衷心感谢；向所有关注工作室和实验课题的学校领导和老师们表示衷心感谢。

下面，我将两年来工作室的活动情况作一汇报。

活动盘点

一、人员组成

曾庆宇工作室有正式研修学员 10 人，均来自 10 所普通中学，10 所普通中学中近三分之一的学校曾是薄弱学校，10 位成员中无一位中学高级教师，还破格吸收了 2 名中学二级教师。

除 10 名正式研修成员外，工作室还有实验班成员 15 人，参加活动的成员 18 人左右。工作室将这三类成员，分为三个组，其特点为：

其一，学科综合，齐头并进；点面结合，全员参与。一组由工作室成员语、数、外、生四科教师组成；二组由实验班成员组成；三组由实验班成员（新教师）和参

加活动教师组成。二组、三组涉及语、数、外、史、政、地、生、美、音、体十门学科。

其二,课题为主,研训结合。本工作室实验课题有二:

(一)《实施分层分类学习,培养创新能力研究》系重庆市教科院龚春燕主研的“创新学习理论与实践研究”的一级子课题。曾庆宇老师为总课题主研人员。2002年,该课题被列为联合国教科文研究项目。

(二)《新课程背景下,教研与教师培训机构队伍建设的研究》是重庆市渝中区教师进修学院(原进修学校)的科研课题。曾庆宇老师系该课题主研人员。2004年该课题已被列为国家教育科学“十五”规划的研究课题和重庆市教育科学研究的重点课题。

二、活动盘点

(一)理论研修

1.学习《中共中央国务院关于深化教育改革全面推进素质教育的决定》《基础教育课程改革纲要》。

2.学习新课程标准。工作室为每位成员购置了一套新课程标准(12本),其他学员自购。

3.学员自购“教育部特级教师计划·中国特级教师文库”第三辑《中学语文教学体系新探——在积累中实践》。

4.学习其他相关论著。

(二)实践活动

1.大练内功。

①组织全体成员学习《重庆日报》2005年3月14日~4月14日5个名师工作室专访,向渝中区5个名师工作室“躬身求教,取长补短”,中心内容是“学名师,找差距,提建议,求发展”。

②组织全体成员学习《教师博览》征文活动“教,然后知困”获奖论文12篇,由全体成员当评委,对每篇征文进行点评,并再次评出一、二、三等奖。

③组织全体成员练习基本功,如阅读余秋雨的《莫高窟》,写出评论,读吕叔湘的《说“达”》,写简要的教学设计等。

2.实践研究。

区内实践研究:两年共上研究课55人次。(2004年10月~2005年1月有19人次;2005年2月~2005年7月有17人次;2005年9月~2005年12月有8人次;2006年2月~2006年6月有11人次。)

区外学习交流:

①2005年3月16日,听重庆外国语学校老师公开课(英、语、数、史、地、音、体、综合、心理学,共9科)。

②2005年3月31日,听重庆一中张凤老师英语课。

③2005年4月3日,听全国名师名家公开课(华东师大附中肖家芸《猫》)。

④2005年5月10日,听重庆行知技工学校吴安鸣校长报告:《自信 敬业 协作》。

⑤2005年5月6日~7日,参加全国“创新学习研究与实验”课题研讨会(重庆)。

⑥2005年7月30日~8月2日,参加全国“创新学习研究与实验”课题研讨会(新疆)。

⑦2005年10月29日~11月2日,参加“全球创新学习大会”(重庆)。

⑧2005年12月7日,听上海张大文、曾容两位特级教师学术讲座。

⑨2006年3月6日~12日,赴广州、深圳、珠海参观考察。

⑩2006年4月,听上海市教材审定委员会成员、上海复旦中学孙宗良老师的学术讲座。

⑪2006年4月6日,听重庆一中优质课(语文、外语、政治、物理、生物5科)。

⑫2006年5月17日~24日,曾庆宇赴澳大利亚新加坡考察学习。

(三)实践成果

1. 指导教师曾庆宇2005年被评为重庆市首届名师;2005年被评为重庆市“十五”期间教师教育先进个人;2006年被评为重庆市渝中区师德标兵。

2. 工作室成员皮松菊2005年被评为重庆市骨干教师;赖雪松、黄燕、唐鉴2006年被评为区级骨干教师。

3. 工作室成员夏汉琦2005年11月获渝中区优质课比赛一等奖,重庆市优质课比赛三等奖;实验班成员汪忠俐2005年11月获重庆市优质课比赛一等奖。

4. 工作室成员黄燕2006年5月被评为重庆市渝中区百佳优秀青年教师;实验班教师张军、黄世海2005年被评为重庆市渝中区德育先进工作者;黄世海获2006年重庆市优秀共青团干部;廖杰2005年5月被评为重庆市渝中区百佳优秀青年教师,所在班级获2006年重庆渝中区优秀班集体。

5. 工作室成员和实验班教师夏汉琦、杨毓均、黄春峡参加全国教材小班化同步示范课录像(全国发行)。

6. 2005年10月,工作室成员和实验班成员获重庆教育学会“第四届优秀论