

长 春 市 教 育 家 群 系 列 丛 书

教 育 即 解 放

丛书主编：王树彬 副主编：周国韬 柏云霞

陈 洪 著

长 春 出 版 社

图书在版编目(CIP)数据

教育即解放/陈洪著. —长春: 长春出版社, 2007.3 (长春市教育家群系列丛书/王树彬主编)

ISBN 978 — 7 — 80664 — 806 — 3

I. 教... II. 陈... III. ①教育—中小学—教学理论 IV. H317

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 036514 号

教育即解放

著 者: 陈 洪

封面设计: 郝 威

责任编辑: 吕 鹤 吴冠宇

版式设计: 陈菲菲

出版发行: 长春出版社

总 编 室 电 话: 0431-88563443

发行部电话: 0431-88561180

读者服务部电话: 0431-88561177

地 址: 吉林省长春市建设街 1377 号

邮 编: 130061

网 址: www.cccbs.net

印 刷: 长春市永昌印业有限公司

制 作: 长春大图视听文化艺术传播中心

开 本: 32 开本 880×1230 毫米

字 数: 170 千字

印 张: 5.875

版 次: 2007 年 3 月第 1 版 2007 年 3 月第 1 次印刷

定 价: 268.00(全十五册)

版权所有 盗版必究

有一次她上《一元二次方程的应用——矩形面积问题》的课，她本想用传统的方式让学生做几题就算了事，但她又想到现在是搞课改，应该体现出课改的元素，因此主动地找数学学科另一位名师李秀芝一起进行了研究。她俩研究后，一个以学生为主的教学方式就产生了。

最后袁老师是这样设计教学活动的：先向学生展示了某区的一个规划图，要在一个长为 50 米，宽为 30 米的矩形空地上建造一个花园，要求种植花草的面积是 800 平方米，种植为一个或几个矩形，其余部分为过道，过道宽度相同，请学生设计一个美观的图形。

学生活动的具体要求是：四人为一组，学生自主探索。设计时间为 10 分钟。在设计时间，教师对困难大的学生进行适当的辅导、点拨，然后进行全班交流，交流时间为 20 分钟。

没想到，学生对这样的学习情绪是如此高涨，当开始交流时，学生们争先恐后地走上了讲台，并且高兴地展示了自己设计的作品。

这些作品中有的像带边的大草坪，有的像芬兰的国旗，有像上下不对称的天窗，有的用过道构成汉字中的“草字头”形状，各有特色，各有千秋。

这节课老师只采用了“导”与学生的“合作学习”的方法，产生的效果却这样的多彩夺目，令人回味。它体现了学生的主体精神，开阔了学生的眼界，同时活跃了学生的思维。这一课的成功，其实是两位名师合作的成功。

我在鼓励教师竞争的同时，注意了竞争的适度性，把团队建设放在一个重要的位置，注意资源共享，注意对问题的研讨、切磋，使每个人在这个团队中都有所收获。

在具体的工作中，除了发挥每个名师的特长外，注

意互相间的配合，例如数学学科中有两位名师，一位负责教师的教学提高，另一位负责挖掘学生的数学潜能。这两位名师还经常沟通，从而互为促进，共同发展提高。

在教育实践中，我对教师第一的想法更为全面、深刻、具体了。

六、让每一个教职员动起来

一所学校的发展，要靠明确的办学目标，同时又要靠教职员工的内在活力。校长的管理就是要调动每一个工作岗位的工作人员，让学校的每一个细胞都活起来，让智者尽其谋，勇者竭其力，能者显其才，贤者彰其德。

（一）扬其长避其短，让教师更好地发挥作用

每位教师都有自己的长处，每位教师也有自己的不足，一个看起来似乎有毛病，平庸的人，只要扬长避短，这个人就能为学校发出光和热。

这一点，在石慧老师身上得到了证实。

石慧老师原是一位语文老师，她身上有两大特点，一是直而且实，二是较真儿，这是优点但有时也是一个弱点，一个教师过于直，看到学生有什么问题、毛病、缺点，不讲方法地加以批评，学生自然接受不了，这样，学生就容易和老师顶牛，这时老师又不讲策略一个劲地较真儿，学生自然对她不欢迎。

有一次上课的铃声响了，她走进教室，当师生互相问候之后，要准备上课了，这时，有两位男生气喘吁吁地冲进了教室，认真的石慧老师看到这一情景十分气愤，不lets了，她拦住了学生，叫学生重新再走一遍，让他们按照学校的要求轻轻地敲门，得到老师的同意后再坐进自己的位置。但这两位学生很不理解，认为老师故意在

找麻烦，心中有极大的不满。因为当他们冲进教室的那一刻，只是响了预铃，正式上课铃还没响，所以双方就顶撞了起来。石老师是一个较真儿的人，于是就和学生论起了纪律、礼貌等一大堆问题，这样一论，半堂课时间很快过去了，班级的学生对老师的做法提出了意见，表示不满。

类似这样的故事，在石慧身上时常发生，这样，我觉得对学校的教育工作不利。因此，我把她调到了阅览室工作，让她管理图书。我告诉她苏州大学的教授朱永新曾说过：学校里什么都可以没有，但图书馆是少不了的，有了图书馆，学校就像个学校了，所以这项工作是十分重要的，你好好地把它管好。她也认识到了这一工作的重要性，现在面对的人群不是一、二个班级的学生，而是一千五百多名师生，所以改变自己的工作作风是极其重要的，在工作中要较真儿，要讲实，但还要求讲究工作方法，让大家接受。这样，自己的光和热才能在学校工作中发挥作用，才能服务于教育、教学。

这样，她在阅览室的工作就像如鱼得水，很有自己的特色。

我校的阅览室有 80 平方米左右，藏书量达 3 万多册，杂志有 40 多种，报刊有 20 多种，图书馆的工作除正常的借阅书刊杂志外，还要编写“每周一读”，供老师们作教育、教学的参考。她干得津津乐道，在 2～3 年的工作中，她装订杂志就达上百册之多，重新分类编号搞过 2 次，同时又按学校的要求重新装修的阅览室，她和另一名图书管理员一起，把阅览室布置得高雅、实用，而且方便师生借阅各种书籍杂志。

更重要的是她还在育人上做文章，使阅览室具有鲜

明的教育功能。她的育人是从小事做起的，但又是十分必要的。

一次中午，刚吃完午饭，还没有到开馆时间，有两位女学生便来到了阅览室，也许是想看到报刊上的新闻，因此，她们见阅览室的大门还关着就“砰、砰、砰”地猛敲了几下。这几下猛敲石老师听到了，本想不理睬她们，但一想这不文明的行为，似乎有损于一个中学生的形象。于是，她改变了本想休息一下的打算，立即将阅览室的大门打开，同时有礼貌地让她们进阅览室，然后问道：“你们为什么这么急地敲门呀？”“我们想看报”学生答道。“想看报是好事，但你们一定要按学校的规定办事，开馆时间是12：30。你们急于看报，可以有礼貌地敲门，老师也能理解你们的。”学生们听石老师这么一说，觉得很在理，所以就不好意思地承认了自己的错误，并自然地有信心地对老师说：“老师，你说得很对，我们以后一定纠正自己的行为，阅览室是学习的殿堂，同时也是培育文明行为的殿堂，来到这里看书读报首先要文明阅读，只有这样，我们看的书才能入眼入脑，才能变成我们的实际行动。老师，相信我们吧！我们一定会成为举止文明的学生的！”

这两位学生是天真活泼的孩子，老师亲切的指点，使她们懂得了道理，她们在以后的学校生活中还真和这位石老师交了朋友。她们到阅览室也就不再看看新闻，图个热闹，而是博览杂志，与石老师探讨问题，吸取智慧与营养，使她们的学习学得更活，更有思想。

她俩是一个爱琢磨问题的人，有一回她俩在疏理初中的文言文中发现有不少文章带有“记”。例如魏学伊的《核舟记》、陶渊明的《桃花源记》，柳宗元的《始得西山

安游记》、《小石潭记》、表宏道的《满井游记》，为什么要带有“记”，有什么特点呢？她们研究了一阵，没有弄透彻，于是她们想到了石老师，听说她以前是教语文的，所以她们大胆地向石老师来求教了。

石老师把她们当做孩子，也把她们当做朋友，对于她们提出的问题自然很有兴趣去回答。

她说：古文中的“记”属于杂记之类，所谓“杂”就是内容包罗万象，写法灵活多样，其特点是叙事，也间有议论和抒情，唐宗以来，古文家善于用“记”这种文体去描摹山水景物、借景抒情，阐明自己的观点。

这些文章的最大特点是结构井然有序、详略得体。例如《桃花源记》以武陵人的行踪为线索，按照发现—进入—出面复寻的顺序来写。由于作者的主要意图是通过桃花源中的生活情景来表现作者的社会理想，所以桃花源见闻写得详细，使人如临其境，开头和结尾就写得简略。

两位学生听了石老师的这翻谈话，受益非浅，不仅把握了对古文中的“记”更加清楚了，而且对自己写作如何把握住“顺序”、“详略”，有了新的思考：古文中的写作方法完全可以用在我们的作文中，这样古文好像与学生也近了。

更重要的是她们在阅览室的讨论中，学会了语文研究性学习。这位石老师克服了自己的短，发挥了自己的长。

（二）让教师出点子

尹杰，曾是一位美术老师。他是从鲁艺美专毕业的，毕业后就来到了30中，当美术老师。他曾专攻油画，但在摄影、雕塑、美术装潢等方面都有一套。一到学校对外开放，或搞什么大型活动，或在节假日，他是全校最忙的人之一，他一会儿搞设计，一会儿又去采购材料、一

会儿又亲自参加制作图片或作画、写字等，总之忙得不可开交。

他很忙，也很累，但他从不计较名，也不计较利，他总是默默地为学校做着贡献，不仅如此，他还能巧妙地带动周围的人一起做好工作，而且能及时地向学校提出一些可行的合理化建议，从而使学校在关键的地方节省些材料，节约不少经费。

30 中成立电教中心后，由于他具有一定的组织能力，而且点子多，懂电脑，我就任命他当电教主任，我的目的就是让他在现代教学的关键设施方面多出点主意，从而使 30 中的教学，加上现代教育的助跑器。

他没有辜负我的希望，他当电教主任后，给我在电教方面出了两个好点子，那就是要搞“班班通”和“电教促课改”的主张。

他认为“班班通”，就是教学网络化，把 31 个班的电脑与学校的电脑连成一个网络，并能通过独立的操作，查阅各种网络的资料，这样可以提高学生的学习效率，也能提高教师的教学水平。

他又认为电化教学是一种现代的新的教学，优势很多，但要完全开发它的优势，必须经过教师的探索与研究，要在“立中求破”，因此他提出了“电教促课改”的研究课题。

我同意了他的主张，让他大胆地做好计划，分步骤地实施，他认真地落实了。

这样“班班通”的工程在 2002 年就顺利完成了。当然遇到困难是少不了的。当时，在大家的头脑中虽然已装满了“多媒体”、“网络”、“信息高速公路”、“虚拟学校”等等新名词，可是心中还没有一个清晰的蓝图。要

绘制这张蓝图，就得继续学习。尹杰的学习是在实践中进行的，他用了一个月时间查了全校 50 多间教室、会议室、实验室的分布、走向和楼内的结构，楼与楼之间距离是多少，用什么办法联网，怎么进电缆，用什么材料。然后写了一份建设“班班通”的计划书，请了相关的专家做了论证。这样，就算摸到了“班班通”的大门。

在实际的操作中，还有不少问题。要建这样一个“班班通”，一个正规的校园网往往要花费上百万元。学校资金缺乏，又如何建设呢？这时尹杰就整天跑市场，了解每一种材料和设备的价格，还到一些已装成“班班通”的学校去做实地考察。回来后自己画了很多图，自己布点，自己设计。做完前期工作，再找一家公司让他们报价，由于尹杰对市场、材料价格比较了解、报价一压再压最后定在几十万。

2002 年的暑假，“班班通”工程开始了，尹杰和后勤主任高威配合一起在施工现场度过了暑假，他们在现场作为甲方的指导，对分布在校园内的 200 多个网口插点，一一作了检查，遇有问题，马上要求施工单位返工，最后，在相关的设备调试中，一次性通过，从而保证了我校“班班通”的质量。

尹杰在这一“班班通”的工程中，他不仅自己里里外外地忙，还组织电教室的老师全员参与，例如在调查的过程中，在了解材料价格的过程中，他们分头到相关的材料商店、公司调查，从而保证了尹杰写的报告的科学性与实用性。

在“班班通”的工程中，我看到了尹杰的实干精神，也看到他让每个工作人员动起来的能力。因此，我把他又提为后勤副校长。

尹杰当了后勤副校长后，他更注意调动教师的积极性了，他当后勤副校长后，电教工作仍由他来负责。所以，他在调动大家用好电教手段上做了不少文章。他先是宣传，后是树立典型，从而使大家从不太会用到会用，又从会用到人人主动用电教手段来提高教学质量。

尹杰让大家动起来用电教手段的方法，是从突破难关开始的。

化学是以实验为基础的自然学科。一般来说，讲清化学，做好实验是关键。所以一般老师认为他们讲化学可以不用电教手段。但有些化学概念与原理是很抽象的，微观的物质结构既看不见，又摸不着，单靠语言、文字描述，学生留下的印象不深刻。有的实验有毒，有危险在课堂演示也不方便。尹杰校长看到了这一点，他就主动地与化学组的老师们联系，让化学组的老师试着用计算机来为课堂教学增添活力。一些青年教师在他的引导下真的用上了计算机，蒋利老师是其中的一人。

蒋利老师在教“氢气的可燃性”的内容时，由于不纯的氢气点燃会发生爆炸，就选择了演示实验与Flash动画课件相结合的教学方式。开始，教师用电脑播放了自己制作的氢气与空气混合后点燃发生爆炸的画面和有关的音频文件，然后演示了氢气爆炸的实验。这样使学生从多个角度认识到点燃不纯的氢气是会产生爆炸的，印象也就比较深刻了。此外，教师又利用动画从原子、分子角度解释了发生爆炸的实质，从而使学生理解了不纯氢气会发生爆炸的基本原因。这样学生在点燃氢气前对氢气纯度的检验就成为了一个自觉的行动。

这种教学效果相当不错，当教师在讲到用氢气还原氧化铜中的铜，问学生要注意什么时，学生首先关注的

是检验氢气的纯度，其次学生们提出做这一实验时必须先撤火，让生成的铜冷却后再撤氢气，这样可以防止铜的进一步氧化，这一思想也是从前一课反应机理的迁移中得出来的。

总之，蒋利老师通过这样“实验加电脑”的教学，使学生的眼、耳、手脑都动起来了，蒋老师利用逻辑思维，又把内在的规律穿成线，学生学得既有兴趣，又扎实了。

当蒋老师尝到了一次甜头后，她就主动运用电教手段了。化学方程式教学是一堂化学与数学知识结合的一课。数学基础好的学生对化学方程式觉得不难，但反之，会有些困难。她为了调动学生的学习积极性，并让学生们在互动中解决困难，采用了一个仿照三星智力快车答题模式进行了教学活动。运用 Authorware 的交互作用，让学生选择板面上的问答，使学生能迅速知道自己做得对否，这样课堂气氛活跃了，学生自主尝试探索与互助相结合，学习中的困难也就排除了。

总之，让智者尽其谋，学校有内在的生气了。

（三）有能力的就让他闪光

在 30 中，没有身份的差异，也没有职位的高低，每一个人，每一种工作都能得到尊重和肯定。无论你是一颗多么不起眼的沙砾，只要你渴望磨砺，学校就会给你提供条件，让你一步步踏上成功的路，最后变成闪闪发光的金子。

在 30 中，我们常可以看见一位穿着蓝大褂上课的老师，他经常穿梭在学生之中，这位老师叫石永吉。他是在 1986 年从长春铁北机床厂调入 30 中的，当时他是厂子的党支部书记。调入 30 中后主要负责总务处的管理工作。后勤的工作人员少，所以他是一个比较忙碌的人，他

把工厂里学来的技术都用在了总务工作中了，例如，电哪里出了毛病，他就冲上去加以修理；锅炉房哪个部件坏了，能修复的他就加以修复。学校采购缺人手，他就领着几位工友一起去采购。总之他把一腔热血全身心地投入到了 30 中的总务管理之中。

石永吉很有特长，他虽然属于职员编制，但他在美术上很有一套，尤其雕刻各类美术字很有水平，比一般美术教师还强，所以区进修美术教研组还邀请他为中学的美术老师讲过一堂课，题目是《美术字在教学上的应用》。他的讲课朴实而又深刻，重点突出，所以赢得了老师们的赞扬，甚至是惊叹！大家都说他是一个人才！

他不仅有一定的专业特长，人品也相当不错。他为了学校的工作可以一切都豁出来。有一次，区里要开中小学运动会，学校组织了一个大型的人体排字的节目。他就成了主要的设计者与主要的导演。为了把人体编字的节目编得好看一些，30 中组织学生到体育场进行了演练。他为了能看到编字的整体效果，登上了看台的最高处作指挥，调动相关的学生重新组合。他干什么事都是专心致志的，他只顾了看效果，就忘了他身后有一个豁口，他在指挥时一激动，他自己便从这豁口中掉了下来。这是一个二层楼高的看台，人一落地，自然就没个好了。脚脖子处严重地粉碎性骨折，大家马上停止了排演，也自然要把他送去医院进行治疗。但他却对大家说：“有几个人陪着去就可以了，大家还接着练习。”他态度诚恳而又坚决，因此，学校领导也就依了他的要求。过后，学校根据他为学校排演而受伤的情况要为他报公伤，他知道了，坚决不让，他说这里也有自己的责任。他考虑得很多，但主要的可能还是不想给学校、给教育局增加麻烦

与负担。如今，每当我们提起这事时，他便一笑了之：“这些没有什么可说的。”从这件事上我看到了他高尚的品德。

石永吉虽然没有上过什么师范院校，但他有真才实学，有一定的能力，而且人品还好，所以学校让他从总务的管理位置上移到了教师的位置上，让他在教育与教学上发光发亮。

学校让他担任的课是劳动教学。这门课看起来好上，其实也不太好上，原因有这么几点。一是没有像样的教材；二是学生不太重视，因为这不是中考学科；三是缺乏一定的教学经验。面对三大难题，他用他那种坚强的性格和聪明的智慧一一加以克服了。

石老师分析上好课的几大要素：学生、老师、教材，学生是学习的主体，要让学生学得好，教师是关键，没有像样的教材可以补充完善，同时又可以根据学校的实际，教师的特长加以开发，经验缺乏可以教师的特长优势加以弥补，用教师的特长来吸引学生，从而在教学实践中积累经验，上好劳动课。

他不仅这样想，也这样做，从而使他的劳动教学充满了活力和生机。他首先把劳动分为手工制作劳动、生活实践劳动以及社会实践公益劳动。他的一技之长是手工制作工艺劳动。所以他先抓好这方面的内容。他开了美工劳动教学、纸编劳动教学、家常菜的制作教学、家庭电工教学、社会服务见习教学。

他在美工劳动教学中注意了现代的环保理念，他把废物利用放到了一个重要的位置。如布贴就是一例，他要求学生用的布是废布，即准备丢弃的布，他要求学生用审美的眼光来利用好破布，例如利用布上的图形颜色，

经过裁剪，拼贴成花、画，使学生具有创造力。又如利用易拉罐制作成花盆、烟灰缸、飞机模型、建筑物模型、小动物等等，使学生的动手技巧得到提升。

他的教学注意实践性，例如讲安装日光灯，他从学校的仓库里找了八套日光灯管、镇流器等，然后教学生安装。他教的过程也和别的老师不一样，是由学生先根据相关电的知识，自己动手操作、试验，然后再总结出经验。操作是分组的，根据八套元件就把学生分为八个组。每个组都做了细致的分工，有的负责设计，做设计师；有的做工程师，指导具体操作；有的负责某一个元件的安装，这样大家都动起来。大家都很高兴，尤其在能点亮灯的那一刻，学生的心情就不用说了，是兴奋，是喜悦，两者都兼而有之。他们更高兴的是敢于实践了，家里有什么电工活，他们可以动手操作了，可以显示他们的本领，他们不因为小小的困难，让父母去发愁，去操心了。

以后，我又把他放在了重要的电教设备的管理工作上。他尽职尽责，把近 80 万元的设备管理得井然有序，得到了有关部门的认同和好评。

（四）这里，老师说了算

尊重教师，是对教师最好的激励，也是让教师动起来的有效方法。在 30 中，只要有益于学生发展，有益于员工的发展，谁都可以说了算。

在 2002 年，学校开设了校本课程。开设之初，我们就确定了由学校根据学生发展需要设置与老师根据个人学科特长自行申报相结合的原则。几年来，校本课程由 1 ~ 2 门，增加到 20 门左右。这中间，有的课自生自灭，仅开了一个学期。有的则是规模越来越大，成为了全校

的共同课程，其中《轮滑》《插花》《红楼梦研究》就是一个代表。王宇丹老师是中文系毕业的，她对《红楼梦》特别喜欢。她收集了大量的《红楼梦》研究的资料，以后自己做成《红楼梦》研究的网页，参与相关网站有关《红楼梦》研究的讨论。在她的眼里《红楼梦》就是诗化的小说杰作。它那行云流水的散文中，处处沁透着诗情的芬芳。她对《红楼梦》中的诗词研究比较深刻，作过较仔细的统计，其中诗有 81 首，词 18 首，曲 18 首，灯谜诗 13 首，诗谜 11 首，酒令 16 首，对联 22 副等共计 225 篇。她认为读《红楼梦》中的诗词就是在读中国的文化，可以了解祖国优秀文化遗产，了解祖国文化的博大精深，也可以加深理解当代生活中的文化现象。认真读了《红楼梦》中的诗词对学好语文自然有很大的促进作用。由于曹雪芹不是一个墨守陈规、抱残守缺的迂夫子，所以他在诗词方面的那种继往开来，承前启后的改革精神，明显地跃然纸上。为此读好《红楼梦》中的诗词曲赋又可以培育学生的创新精神。因此，她向我提出了开设《红楼梦》诗词研究的校本课程，重点读《红楼梦》中的诗词曲赋，我认为她说得很有道理，对她说：“你说了算。”

我这一句话实现了王老师的心愿，她自然很高兴。于是，她经过一番精心的准备之后，她倡议的《红楼梦》诗词研究课就开课了。

她采用研究性学习的方法来搞《红楼梦》诗词研究。她知道这一研究，学生的兴趣是第一位的，因此她采用了让学生自由选择的方法来学习。她排出了具体的研究目录，什么时候研究《好了歌》，什么时候研究警幻仙子赋，金陵十二钗副册判词二首，何时又研究红楼梦曲十

四首，贾宝玉题大观园诸景联，何时又研究咏菊花诗十二首等等，让学生根据自己的爱好来研究问题。

她在指导学生研究中，引导学生注意欣赏《红楼梦》诗词美在何处，表达了什么样的意境，《红楼梦》中的诗词与唐诗比较有什么独特之处。同时她又让学生通过查阅资料研究诗、词、曲、赋、对联的写法，主要特点及区别。这样使学生的眼界拓宽了，思维也变活了，对祖国优秀文化的了解更为具体了。

为了强化兴趣，她在指导学生查资料、读诗词之前都要讲一段有关《红楼梦》的故事，从而引出诗词曲等，然后让学生去研究。这样，诗就变成了《红楼梦》的魂，如果跟着王老师连续地研究《红楼梦》诗文，就等于读了一遍《红楼梦》，而且对《红楼梦》的理解，会比其他人更加深刻。事实也真是如此，一些学生读了《好了歌》，他们说，这首歌是《红楼梦》的主题歌，它表达了曹雪芹的世界观、人生观、社会观，表达了作者的思维方法。所以《红楼梦》的主题不是单一的，它说了宁荣府为中心的贾、史、王、薛四大封建家族的衰落败之；又说了贾府及史王薛三家各色人的风流云散；再说了宝玉与黛玉、宝钗、史湘云等人的爱情婚姻悲剧。这样，王老师的《红楼梦》诗词研究这一校本课程越开越火。

王钰老师是位美术老师，她有一个梦，那就是利用东北的天然资源来培育学生的美感。东北最大的特色是一到冬天，天寒地冻，银装素裹，特有意思。雪是一种天然的资源，她认为把雪用在美术上会有另一番情趣，因此雪雕念头慢慢产生了。她把这一想法告诉了我，并征求我的意见能不能开个雪雕课。我觉得她的想法很好，雪是学生喜欢的东西，一到下雪天，学生们就喜欢打雪仗。

学校的校园不算太大，一打雪仗学生快乐了，但学校的玻璃窗有时就要受点气，轻的雪打在玻璃上咚咚直响，重的雪球打在玻璃上就砸坏了。开了雪雕课，一是培育了美感，二是可以让校园内更有情调，三是可以防止玻璃窗的损坏，所以我对王钰老师说：行，你就大胆地干吧！

她的梦想变为了现实，她自然十分高兴，所以努力地将每一堂雪雕课上好。但在开始困难还是有的，一是收集雪，二是如何在零下十几度的情况下让学生进行雪雕。面对这些困难，她用自己的热情与由热情迸发出来的智慧加以解决。

她很有办法，一到下雪天，雪刚停她就把雪雕课班的同学们组织起来进行扫雪劳动，把雪堆积到校园的一个地方，为学生们正式进行雪雕的时候用。这一来校园的卫生搞好了，教学的原材料也具备了。但有些同学对于扫雪不那么喜欢，认为这一体力劳动，很简单，又很累，都不太想参加。王老师认为，没有不怕苦不怕累的精神，雪雕是雕不成的。因此，她特别重视，一是她用自己的行动来带动大家，二是在集雪的过程中开展比赛，看哪一组扫得快，质量高，能把雪送到指定的位置，三是在扫雪过程中又指导大家想法搞小改革，如何改革工具能将雪扫净，如何设计运雪工具，使雪装得多，送起来还不费力。这一系列的活动对学生来说是很有吸引力的，这样一到扫雪之时，收集雪就不是一种负担了，而成了一件乐事。尤其几个淘小子，一到雪停后，他们力气大，主动拿着扫雪的工具往操场上走，成了他们展示能力的一种方式。

雪雕实质是比较艰苦的，它的艰苦性就是冻手、冻脚，学生在外边操作的时间长了，有点吃不消。为了解这个问题，王老师也想出了自己的办法：第一是设计的