

声明

本电子书由中国农业出版社数字出版，相关权利归中国农业出版社拥有。读者、著作权人和（或）依法可以行使著作权的权利人如有疑问，请与中国农业出版社联系：

地址：北京市朝阳区麦子店街 1 8 号楼

邮编：100026

电话：010-64194921 010-65005894

E-mail: lishanzhao@sina.com

中国农业出版社

少儿家庭教育丛书

教育孩子 的 禁忌

白萍 王登云 编著



农业出版社

少儿家庭教育丛书

教育孩子的禁忌

白萍 王登云 编著



农业出版社

11. 父母不可替代老师	32
12. 不可重结果轻方法	33
13. 帮助孩子建立起信心	34
14. 父母不懂的不可敷衍	34
15. 不要为读书而硬牺牲孩子的爱好	35
16. 不经努力而得的好成绩不可称赞	36

第四章 溺爱忌	38
1. 短视的溺爱	38
2. 他需要的不是最佳照顾	39
3. 寸步难行的“小皇帝”	40
4. 不会系鞋带的孩子	41
5. 个性不是放纵的产物	42
6. “慈爱”引出的家庭悲剧	43
7. 挫折未必是坏事	44

第五章 心理培养忌	46
1. 不能使孩子绝望	46
2. 不要造成孩子精神不安	48
3. 不要加重孩子对失败的恐惧	49
4. 如何对待心理被动的孩子	52
5. 竞争的副作用	54
6. 不要压抑孩子的好奇心	56

第六章 运用奖罚忌	60
1. 奖赏的反效果	60
2. 处罚的反效果	62

3.一天造不成一座楼	63
4.舍本逐末的贿赂	64

第七章 性教育忌	66
1.不可忽视的性教育	66
2.裸体问题	66
3.童恋问题	68
4.手淫问题	68
5.与性有关的游戏	70
6.月经和遗精问题	72

第八章 日常教育忌.....	74
1.责备孩子时应注意的事	74
2.培养自立的孩子	77
3.及时给孩子回答	79
4.别放弃给孩子成就感的机会	81
5.不要被哭闹打败	82
6.不过分苛求孩子	84
7.别要求孩子一定成功.....	85
8.孩子间不应这样比.....	87
9.让孩子独立思考	88
10.顺手之“羊”不可牵	89
11.勿插足孩子间的争吵	91
12.不盲目责备孩子	92
13.让孩子自己择友	93
14.给孩子适当的自由度.....	95

15. 正确对待孩子心中的秘密	96
16. 让孩子有时间概念	97
17. 当孩子迷恋某事时	99
18. 勿怪孩子房间杂乱无章	100

第九章 父母施教忌

1. 家庭教育不可替代	103
2. 物质上不能有求必应	104
3. 对孩子切莫讥讽	105
4. 不要轻易许愿	105
5. 父母不要剥夺孩子的选择权	106
6. 勿逼孩子为自卫而说谎	107
7. 威胁的反作用	109
8. 不要随意推卸教育孩子的责任	110
9. 父母离婚带给孩子的伤害	111
10. 避免感情遗弃	112
11. 不要过分以孩子为中心	113
12. 孩子是家长的镜子	114
13. 十二种不合格的父母	116
14. 十二种错误的家教类型	117
15. 育子十三诫	120
16. 无沟通便无成功	122

附录一 自查一下你教育孩子的能力	124
附录二 测验家长对孩子的态度	126
附录三 引导教育法五十四条	133

第一章 现代文明忌

● 1. 来自电视的伤害

随着物质生活水平的不断提高，电视已走进了千家万户。它在人们的日常生活中扮演着日趋重要的角色。

电视能超越时空，把科学、文化、艺术、新知识等真实地呈现给观众。但是，与此同时，电视机也会给人们带来一些意想不到的副作用。观众若是长时间沉迷于电视机前，则会在生理上、心理上、精神上受到不同程度的伤害。特别是儿童，他们各方面的发育还不成熟，受到的伤害会比成年人更严重。

许多发达国家，由于电视机普及较早，近些年来，已不断有这方面的报道。这不得不引起我们的注意。

(1) 情绪障碍 如果婴儿出生后不久，就让他一天到晚接触电视，有变成情绪障碍儿的可能。根据研究显示，由电视陪伴长大的孩子在语言能力上会产生严重的障碍。据说，有一个婴儿从早上九点到晚上十一点一直被放在电视机开着的屋里抚养，而且父母几乎都不跟他说话，结果，那孩子到了二岁半的时候，只会说“一”。电视一打开，孩子就没办法区别电视的声音和人的声音。偶尔爸爸、妈妈对他说话或逗他玩，他也没有笑，没有反应，因而大人也不爱逗他

了，终于导致孩子成长得比其他孩子都迟缓。对这孩子而言，父母或是任何人对他讲话的声音都跟外面的车声一样，都是毫无意义的噪音而已。有人认为这就是自闭症的诱因。

(2) 损伤身体 电视对人体的伤害就是使身体变得虚弱。近年来，患近视的孩子越来越多。每天持续看好几小时的电视，难怪要把眼睛搞坏了。以前两只眼睛的视力都是1.2是很普遍的事，而今，某学校一年级新生体检，视力在0.8以下的竟占了百分之五十。年级愈高，近视的孩子越多。单就中学生而言，我们发现许多孩子近视的原因并不是因为用功过度，很明显的大多是看电视造成的。其中，单眼近视或两眼近视不一的学生占多数，这是因为电视所呈现的不是立体影像，因此用单眼看也不会觉得很吃力。试想晚餐后一家团聚，父亲坐在电视正前方，女儿可能就坐在右边，她正不知不觉地只以右眼看，儿子则坐在左边用手撑着下巴，他已经用左眼看了两个钟头的电视，持续使用的眼睛已极度疲劳了。如果每天都如此持续疲劳用眼，就会使眼睛操劳过度，结果是视力衰退，有一只眼睛终于变成假性近视，到这时要想恢复视力也非常困难了。

另外，长时间地保持一个姿势，会使肌肉持续紧张过久，身体便容易疲倦，姿势也走了样，渐渐地从弯腰驼背变成干脆躺着看。这样长期下去，背部的肌肉就会越来越松弛，支持上肢的腰力一点也不强劲。

这几年来，弯腰驼背的脊柱侧弯症到处可见，电视看得太多，连最根本的体力也都耗损掉了。孩子坐在书桌前，没二十分钟就弯腰驼背了，写个三十分钟字，就开始睡眠惺忪，这么一来，如何能把书念好。

孩子看太多电视的结果是耗损了体力和视力，为人父母

者宠爱孩子，不忍要求孩子不要多看电视，结果可能变成了爱之切、害之甚，这不能不引起我们做家长的警惕。

(3) 电视中毒症 国外一些中学老师曾提到，如今上课不管教些什么，许多学生几乎没什么反应，十几年前那些高中生，大都会跟老师抱怨，起来走动，有时甚至会跟老师顶嘴，而今的高中生却是沉默而无精打采的一群。对他们提有趣的事，也是没有什么表情；挨骂时，也是眼神呆滞，做什么事都是一副病恹恹的样子。类似这样的情况，在职业高中里有逐渐增多的倾向。于是，学校针对这种情况，对学生课余时间进行了调查。结果，令人吃惊的是，几乎所有学生每天都看了四个小时以上的电视。每天放学回到家，除了吃饭、洗澡之外，其余的时间便是沉溺在电视机前，有些学生甚至看到晚上十一点过后。根据这项调查，学校的老师指出，学生之所以会无精打采、情绪低落，是由于得了一种病，叫做电视病。电视就象麻药一样会令人沉迷、上瘾，一旦成了电视中毒患者，没有电视可看的时候，就觉得浑身不对劲，情绪低落，觉得很空虚。对这种电视中毒患者而言，电视远比学习重要的多。

不仅学生中电视中毒症患者大有人在，就是在成年人中，患电视病的也不乏其人。两年前，W由于胃溃疡而动了胃切除手术，手术后暂时不能读书、写字，只能安静休息。等身体稍微复原一些，就想到有部电视解闷也不坏，于是便买了一部47厘米的彩色电视。在这之后的两个月，W完全被电视俘虏了，每天都恨不得赶快到电视开播的时间，几乎把所有频道的所有节目都看遍了。刚开始的时候，W倒是还经常看一些文化性的节目，以后渐渐地也迷上了娱乐性节目，说起电视明星的名字如数家珍。出院以后他又在家疗养

了三个月，不过每天还是紧盯电视不放。结果，虽然心中老是挂着想看的书没有看，别人托的稿子也还没写完，但是却一直没有真正动手去做。

电视真是可怕的玩意儿，最糟糕的是，一旦迷上了它，就别想专心做其他事。因此，不管你怎么去催促电视中毒的孩子去念书，那孩子决不会很认真地立刻去做的。一天看两个钟头的孩子属于轻微中毒，看四个钟头的话，就属于严重的电视病患者了。如果全家都染上了电视病，那么就没有人会警觉到患了电视病的严重性，而只知一时地沉醉在电视节目表里。

（4）性格转变 性格转变是指电视能使人的性格发生变化。几年前，澳大利亚国立大学的十三名教授发表了有关电视对人格影响的共同研究报告，报告中指出，看电视的时候，主控人格的大脑中枢便已受到了致命性的损伤，结果会使人的性格转变，变成能在冲动或突发情况下泰然自若地干出残酷的事情来。

教授们同时也指出：看电视时控制视觉、分析、计算的大脑左侧皮质会由于眼睛注视画面的移动，而成散乱状态。另一方面，接受彩色讯号的右侧皮质会丧失对外来讯息的抑制力，且左右两皮质之间讯息的交流也会降低，而使脑构造处于一种近乎破坏的惯性状态里。其结果是，很容易显现冲动的攻击性反应。或许就是由于这个原因而使得今天世界各地一再爆发超乎想象的残暴凶杀案件，而几乎所有罪犯都是在电视机前长大的一代人。

（5）无犯罪感 在美国，有位律师在为犯人作辩护时说：“在这位年轻人的成长过程中，估计从电视上曾看到过一万八千个杀人场面，因而身心大受影响，所以，要说真正杀

人犯，并不是这位青年。”

根据国外对一周节目内容的调查显示，在一个星期内放映的电视节目当中，涉及暴力行为的场面有六百二十六场，杀人五百五十七名，伤害七百二十九名。对此有识之士经常会异口同声表示愤慨：“为什么要让这些残酷、丑陋的画面呈现在荧光屏上呢？”“大人怎么那么大意地任由孩子观赏这种节目呢？”然后又不可思议地反问道：“为什么做父母的不出面抗议肃清这种戕害儿童身心的节目呢？”。在法国，只要一放映这种涉及暴力的节目，马上就会有人发起抗议行动。但在日本的卡通片中，却经常出现暴力犯罪的场面。这些暴力镜头正在神不知、鬼不觉之间制造了一些对犯罪、暴力感觉迟钝的青年来。

（6）丧失思考力 这里丧失思考力是指看电视过多，阻碍概念的形成以及抽象思考力的发展。电视是一种开关一按，马上就会呈现影像、发出声音的文化，是一种不费劲就可以欣赏到的电动画面，因此也叫影像文化或是印象文化。另一方面，电视还是一种不需语言作媒介的文化，它是可以直接刺激大脑皮质动情的中枢文化，也就是情动文化。例如，一个对外语一无所知的人，在看外国轻喜剧片的时候，从画面以及音乐里，也能大致理解其内容。所谓情动文化指的便是具有不需要语言就能理解的特质的文化。对于成人世界的语言、理论乃至成人世界全然不懂的小孩，看到电视上出现恐怖画面，也会把眼睛遮起来；看到可怜的画面，也会泪水盈眶；看到有趣的画面，则会咯咯地笑得很开心。这不是因为孩子特别聪明或早熟，而是由于他所面对的是一种不需要语言就能懂的文化。

情动文化会把观众，特别是孩子留滞在形象的世界，不

需思考，只要痴痴地看就可以了。而学校教给孩子的文化，基本上是文字文化、活字文化，正确地说应该是语言文化、概念文化。其性质跟情动文化截然不同。光会念字是无法理解文字文化的。文字文化的特性是，必须全面掌握整个文章的内容，想象其中描写的景象与场面，然后加以思考才能理解它。这种文化一旦被理解之后，就可以用文字或程式来表现。这也就是说，文字文化是一种需要历经文字^的印象→文字等复杂思考过程的文化，比起情动文化来，这是需要相当复杂程序的文化。再者，学校老师一点也不象电视明星那样可爱，更不可能老是笑脸来对待学生，上课也不是象电视有广告时间，可以每隔若干时间休息一次，更别说边吃东西边上课了。坐得要端正，坐姿一不端正，马上就会受到老师的纠正。课堂上要读书、写字，课后还有家庭作业等等。而这些烦人的事，电视明星才不会要人做，明星总是笑脸迎人。因此，在电视机前长大的孩子，便很难习惯学校要他们接受的概念文化及文字文化。许多成绩差的学生，多数是长时间沉溺于电视的孩子。

根据调查显示，看电视时间少的孩子，成绩明显地都比较好。不过也有极少数不看电视的孩子成绩也很差，一般这些都是连电视也挑不起他们兴趣的、学习能力较为迟缓的孩子。语言能力是智能的中心，其优劣会影响学习能力，可是，电视却会严重妨碍语言能力的发展，同时也会造成书写能力、运用概念能力、抽象思考能力发展的迟缓。

(7) 生活无规律 无节制地看电视，就无办法养成在家按时作练习和读书的习惯，使得学习成绩不仅没有办法提升，反而会下降。在法国，每天平均看电视三个小时以上的孩子，仅有百分之八；看电视三十分钟以内的百分之三十三；

看电视一个钟头以内的百分之三十七。可见，大部分的孩子都没有沉迷于电视。法国的义务教育也有留级制度，升级时，必须符合严格的条件，因此，每个家庭都会要求孩子在家也要用功。一天看电视两小时以上的孩子，很可能被留级，据说，法国小学生在完成义务教育之前，有三分之一的孩子曾经留级过一次。在法国，父母不给孩子看太多电视的理由是：对眼睛和身体不好，妨碍智能发展，此外，最大的缺点就是会变得没有时间作家庭练习。小孩子八点以前就必须就寝，已成法国社会的一般观念，一般家庭决没有让孩子拖到九十点还不睡觉的情况发生。

另外，父母要设法让孩子在小学阶段就跟书本亲近，否则等长大以后，便很难养成读书的习惯。因为那时孩子会更容易被其他的东西吸引，例如运动、异性、电影等。小时候就沉迷于电视，恐怕一辈子也没有办法养成读书的习惯了。

（8）创造力枯竭 如果孩子们总是被动地接受文化，那么就会造成没有办法独立地思考。我们在思考事情的时候，就是用语言来思考，而要以语言思考，就得读文字、文章。即使从画面上或视听上所感觉到得很多，也没有办法加以思考。而且从电视上获得的知识，有些是很片断且又缺乏系统性的，就某种意义而言，大多偏重末节枝叶或现象性的事实，而迈不出简单的知识范畴。由于看电视不用花脑筋就可以看得很愉快，因此，就象一味依赖电梯而使脚力衰退一样，电视也可使思考能力也衰退，更别提产生创造力了。早在十年前，日本一家著名的家电企业，要求凡课长级以上的都不要买电视。这样做的理由是：看电视会抹杀创造力。当时担任新日铁专务董事的武田丰氏曾以略带激动的语调说：

“现在做生意要求的就是策划力和实行力。策划力并不能单