



第 1 章 核 心	1
1.1 民主	1
(一) 民主的内涵	1
(二) 民主的特点	1
1.2 科学	1
(一) 科学的内涵	1
(二) 科学的特点	1
第 2 章 动力与源泉	1
2.1 动力	1
(一) 净化学生心灵 提高国民素质	1
(二) 提高自身素质 积累科研成果	1
2.2 源泉	1
(一) 哲学	1
(二) 教育学	1
(三) 心理学	1
(四) 管理学	1





(五) 学习科学	员园苑
第 猿章 摇摇书	员园园
摇摇一、教学思想的更新 教书是为了育人	员园园
(一) 学生的学习究竟是为了谁	员园园
(二) 学生的学习究竟应该学什么	员园猿
(三) 学生应该怎样学语文	员园源
摇摇二、教学内容的改革	员园园
(一) 讲名篇时文	员园员
(二) 讲教育、心理方面的资料	员园圆
(三) 讲学习方法	员园猿
(四) 介绍国内外科技动态	员园猿
摇摇三、教学方法的改革 课堂六步教学法	员园源
(一) 定向	员园源
(二) 自学	员园缘
(三) 讨论	员园缘
(四) 答疑	员园缘
(五) 自测	员园缘
(六) 自结	员园远
摇摇四、教学时间的延续	员园怨
(一) 语文课外的时间学语文	员园怨
(二) 校外的时间学语文	员园园
(三) 节假日时间学语文	员园园
摇摇五、教学空间的拓展	员员员

(一) 家庭空间学语文	员员
(二) 社会空间学语文	员猿
(三) 大自然空间学语文	员猿
摇摇六、教学规律的探索	员源
第 源章 摇摇育人	员愿
摇摇一、魏书生的育人奥秘	员愿
(一) 魏书生的师生观	员愿
(二) 魏书生的育人思路	员怨
摇摇二、魏书生的育人策略	员圆
摇摇三、魏书生的育人重点	员远
(一) 培养学生自学能力	员远
(二) 培养学生自我教育能力	员怨
(三) 狠抓“后进生”的转化	员圆
摇摇四、魏书生的育人特点	员源
(一) 从小事做起	员源
(二) 从此刻做起	员缘
(三) 循序渐进	员远
第 缘章 摇摇管理艺术	员愿
摇摇一、时间管理艺术	员愿
(一) 时间管理自我	员怨
(二) 时间管理他人	员圆
摇摇二、空间管理艺术	员圆
(一) 学校空间管理	员圆





	(二) 家庭空间管理	苑苑
	(三) 社会空间管理	愿愿
摇摇三、信息管理艺术		愿愿
	(一) 主办“三报”	愿愿
	(二) 设立两个信箱	园园
	(三) 办校园广播台	园园
摇摇四、效率管理艺术		园园
	(一) 效率约束自己	园园
	(二) 效率管理班级及学科教学	园园
	(三) 效率管理学校	园园
摇摇五、教师管理的艺术		园园
	(一) 主人的管理	园园
	(二) 仆人的管理	园园
第 远章 摇摇教育科研		园园
摇摇一、魏书生教育科研的意识及行为		园园
	(一) 魏书生教育科研意识	园园
	(二) 魏书生教育科研行为	园园
摇摇二、魏书生教育科研的内容		园园
	(一) 教育方面	园园
	(二) 教学方面	园园
	(三) 管理方面	园园
摇摇三、魏书生教育科研的方法		园园
	(一) 实验法	园园

(二) 教育经验总结法	猿怨
(三) 行动研究法	猿原
摇摇四、规范教育科研行为	猿猿
第 苑章 魏书生老师的为人处世	猿苑
摇摇一、魏书生做人哲学浅探	猿苑
(一) 整体看世界 处理好几个关系	猿苑
(二) 立体看人生 处理好几个关系	猿园
(三) 全面看自我 构成自我发展的四大支柱	猿园
摇摇二、魏书生做事哲学探析	猿源
(一) 做事的原则	猿源
(二) 做事的态度	猿园
(三) 做事的方法	猿源
第 愿章 更新几种理念	猿苑
摇摇一、世界观	猿苑
摇摇二、人生观	猿猿
摇摇三、价值观	猿远
摇摇四、苦乐观	猿园
摇摇五、教育观	猿远
摇摇六、人才观	猿源
摇摇七、师生观	猿远
摇摇八、学习观	猿怨
摇摇九、学生观	猿园



教

育

的

智

慧

魏书
生教育
教学思想
漫谈

摇摇十、教师观	猿员
摇摇十一、师生关系观	猿员
第 怨章 摇摇增强几种意识	猿员
摇摇一、“抢点站位”意识	猿员
摇摇二、服务育人意识	猿源
摇摇三、纵横协调意识	猿苑
摇摇四、无私奉献意识	猿园
摇摇五、改革创新意识	猿园
摇摇六、自我推销意识	猿猿
摇摇七、享受人生意识	猿缘
主要参考文献	源猿



核摇摇心



魏书生教育教学思想的核心是民主科学,没有民主科学,便没有魏书生教育教学思想的形成。也就是说,“民主科学”在魏书生教育教学思想中处处起核心作用。

一、民主 >

“民主”这个词,在当今人类各个文化圈的社会及政治领域被越来越广泛地使用,并赋予了许多不同的含义,我们今天所谈的民主,并不是从理论上去探究其概念,而是从魏书生教育教学实践中去探究其内容,也就是说,魏书生是如何运用“民主”这一理性的抽象概念,来指导其教育教学实践,并取得显著的教育教学效果。

魏书生老师所提倡的民主,是指群众才是真正的主人。如果对学校而言,教师才是主人;对班级而言,学生才是主人。校长应该全心全意为全校师生员工服务,教师应该真心实意地为学生服务。魏书生老师说:“发扬民主的关键在于领导者要摆正自己
员





的位置。我们作为一个小基层单位的小头头,是干什么的?我们领导就是服务。我们应该是全校师生员工的服务员,是公仆。”魏老师要求学校领导班子要做到“多工作,少得利,勤服务,无亲疏。”只有全校的教师都是学校的主人,才能使自己毫无保留地把全身心的精力都奉献给学校,都奉献给学生,因为这是主人该做的事儿。只有全校的学生都认识到自己才是班级的主人是学习的主人。这样他们才能够全身心地投入到班级管理和学习之中来,不会再认为“学习是给家长扛活”,“管理班级是为老师做事儿”。也只有这样,在讨论学校的各项规章制度时,老师们才能敞开胸襟,畅所欲言,在讨论班级制度和各项规定时,学生们才会各抒己见,言无不尽。由此看来,民主的作用是非常大的了。

(一) 民主的内含

1. 思想民主

魏书生老师认为,一个单位、一个集体,不应该完全是一把手说了算,而应该是大家说了算。在中国这块土地上,由于几千年的封建帝制的影响,“君主制”思想非常严重,无论是在管理者或在被管理者的心目中都根深蒂固。要想改变这种状况,必须反对独裁,发扬民主。学校管理者必须找准自己的位置,明确自己的身份。自己并不是主人,而是仆人,应时时刻刻关心群众的疾苦,自己所做的一切都是为全校的师生员工服务的。学校的被管理者,在经常接受管理者服务的同时,必须认识到自己是主人,应该行使主人的权利,尽主人的职责,想主人所想,干主人所干,千方百计地为学校管理服务,为学校的发展尽心尽力。

班级管理也是如此,班主任老师及其班级的所有任课教师,都应该摆正自己的位置。不要认为自己才是班级的主人,认为学生就必须做什么,而应该认识到自己是仆人,是时时刻刻都应该为学生服务的。学生们必须知道自己才是班级的主人。班级的一切事
圆



情都应是对学生有利的。学生们也因此才能行使主人权利,尽主人职责。魏老师常说,班主任不是警察,不是监工,是仆人,是船工,是专门为学生服务的。他们站在岸边,接了一届学生上船,奋力将船划向对岸,学生们上了岸,奔向远大前程了,而班主任老师又把船划回岸边,接下一届学生。学生们一届一届地奔向远大前程,而班主任老师们却在这条河上由黑发变白发。因此,教师和学生都必须清楚地认识到,教师与学生的关系既是服务与被服务的关系,又是互助的关系。因为在“渡河”的过程中,师生的目的是一致的,无论遇到任何艰难险阻,师生们都必须同心同德共渡难关。

学科教学管理也是如此。教师要永远记住“为学生服务是教师的天职”。教师必须了解学生,了解学生的学科文化知识基础,才能有针对性地分别对待层次不同的学生。了解学生各自不同的心理状态,恰如其分地去引导学生,服务学生,建立互助的师生关系。教师帮助学生解决学习上的疑难问题,帮助学生排除学习上的心理障碍,帮助学生解决生活中的一些问题等等。反过来,学生又怎样帮助老师呢?这也是不难理解的。有些淘气的学生,并不是智力不好,而是毅力不强,学习成绩总是不理想。老师经过多方面做工作,使这些学生有了学习的热情,找到了学习的窍门儿,学习成绩明显地提高了。这不是学生帮助老师了吗?老师以后再遇上这样的学生还会束手无策吗?

例如魏书生老师在《教学要民主化》一文中讲到:

有这样两部分中学生,一部分是学习的主人,一部分是学习的奴隶。

是学习主人的中学生主要表现为:学习目的明确,有的理想还比较远大,学习积极性、主动性强。知道每天每月学习哪些内容,知道选择适合于自己的学习方法,听课注意力好,学习效率较高,课余时间也有计划内的实事可做。这些学生和老师合作很好,但





从来不抄袭,学习成绩好。学习对他们来说是一种内心深处的需要,是一种乐趣,是一种享受。

是学习奴隶的中学生主要表现是:为避免父母的指责或老师的批评而学习。他们缺少或没有学习的积极性、主动性,父母或教师推一推,他们动一动。有时他们想学习,可又不知从何学起,用什么方法学。上课时常为不能集中注意力而苦恼,自习时无事可做,或明知有事却尽可能拖拉,作业得过且过。课外时间就更没自控能力了,他们喜欢依赖老师,可老师让他们做的事他们又常常拖拉甚至不做。他们没有良好的学习习惯,心血来潮时也能学一阵子,但很快就会冷下来。他们常把考试分数作为学习的终极目的,而考试分数又不高,学习成了他们的负担,成了包袱,成为一种痛苦。

显然,学生自身利益需要的,老师和父母喜欢的,祖国和人民需要的,都是学习的主人而不是学习的奴隶。而在几乎每一个班集体中都存在着这样两部分学生,当然还有的学生处于两者之间。显然,我们当教师的有责任、有义务帮助学习的奴隶得到解放,成为学习的主人,使班集体学习的主人越来越多,从而也就使自身的教学工作得到较大程度的解放。

怎样才能使学生成为学习的主人呢?我从以下几个方面做了尝试:

一、教师要树立为学生服务的思想

刚教书的时候,我曾自以为是,缺少民主作风,觉得自己是老师,就该说了算,我讲你听,我管你服就是了,这使我想当然地做了不少脱离学生实际的无效劳动,吃了不少苦头。这使我回忆起自己读书、下乡、到工厂时的经历,想起自己过去所由衷尊敬的都是那些作风民主,真心诚意地为学生、为群众服务的教师或领导。今天自己当了教师,就该做受学生欢迎、为学生服务的教师。

为学生服务,就不应强迫学生适应自己,而应努力研究学生的源



学习心理,原有的知识水平,接受能力,以使自己的教学适应学生的需要。教师要善于在教学大纲、教材要求与学生的实际之间架桥,要努力防止离开学生心理的此岸世界,而只在大纲教材的彼岸世界动脑筋做文章的倾向。有时为了使学生学有所得,宁肯把教学目标定得低些,学生使劲便能够得着。50年前,我曾在一个差班上作文指导课,指导办法就是让学生听我念范文,然后记下来。差班同学在听与写的过程中感觉符合自己的实际,都愿意写。如果不是这样,硬逼着连听写都有困难的学生自己作文,他们失去兴趣,写不出来,索性不写,效果反倒更糟。

为学生服务,应注意防止为“婆婆”服务。语文教学“婆婆”多,这是语文教师共同感觉到的一个事实。“婆婆”多有有利的一面,也有不利的一面。有的外行领导,数理化听不懂,便听语文课,听了以后便有许多指导、指示、指令性的意见。一篇课文怎么教,仁者见仁,智者见智。每册语文书,除了人教社教参外,全国各地为之配备的《练习册》、《解难》、《指导》等参考资料不会少于獾园种。“婆婆”的话可以听,这些资料也可以看,但看的目的是为了更好更快地给学生服务,而不是倒过来,教学为这些“婆婆”和资料服务。十年来,我上过獾园多节公开课,其中有的课上得一塌糊涂,事后查找原因,重要的一条就是参考资料看的版本太多,考虑多方面“婆婆”的意见太多,以致进行教学设计时忘记了学生的实际。反过来,那些既吸引了学生,也吸引了听众的课,都是我认真研究分析学生的心理实际,有了课堂设计的主体框架,再把教参及“婆婆”们的意见拿来作参考的结果。

二、建立互助的师生关系

教与学之间的关系,决不是教师居高临下,我讲你听,我管他服的关系,而应该是互助的平等的关系。一方面,教师帮助学生会学;另一方面,学生帮助教师会教。

我常觉得“帮助”二字很重要。帮助学生会学习并不是只让

缘





学生学习,更不是强迫、命令学生学习。这些年,在教学中,特别是在辅导后进同学中,我尝试过不少次失败。失败的重要原因之一,就是忘了给学生当助手,而是站在学生的对面,强制、逼迫学生去学习,结果和学生搞得很僵,师生心里都不愉快。于是,在辅导后进同学时,我总是事先叮嘱自己:我是在帮助学生。帮助,就意味着我必须到学生心灵世界中去寻找他好学上进的那部分脑细胞,使之兴奋起来,学起来,然后我再帮助他学习。在任何时候对任何学生都要坚信他脑子里有好学上进的一面,只有这样才能避免强迫命令,才能避免师生对立。反过来,也要坚信,每位学生都不仅能帮助自己完成教学任务,而且能帮助自己提高教学水平。只有从这个意义上思考,才能与各类学生都建立起感情。

以前,我曾有过只有好同学才能帮助自己完成教学任务的观点,觉得那些差同学是阻碍自己完成教学任务的,这样,对差同学就缺乏耐心。越缺乏耐心,就越不能建立互助的关系,师生关系不协调,教学任务就越不能完成。于是我便在实践中强化这一认识:每位学生都潜在着帮助我教学的能力,我应该到学生脑子中去寻找我的助手。从这样的认识出发,不停顿地到学生心中去找,这样,我的助手越来越多,连最差的同学也学着帮我留作业,批改作业,出试题,评试卷,批改作文。这些年来,我教语文越来越轻松,根本原因在于,我从每位学生的心里都找到了自己的助手。

这些助手不仅帮助我完成教学任务,也帮助我提高教学水平。因为在和这些助手的交往中,我不断加深了对学生心灵世界的认识,不断加深了对一届又一届不同性格特点、思维特点的学生的认识,从而根据学生的心理实际,改进自己的教学方法。从某种意义上讲,越是学习后进的学生,越是能提高教师的教学水平,就像医生的医疗水平是在治愈疑难杂症的患者时提高的一样。

三、发展学生的人性个性

语文教师不仅要教书,而且要育人。要育人,就要研究人的需
远



要。低层次的 吃喝穿住的需要 ,生存的需要 ,安全的需要 ;再高一些 :人际关系的和谐 ,友谊、爱情的需要 ;更高一些 :劳动、学习、创造的需要 ,对集体、对社会尽责任、尽义务的需要 ;最高层次 ,是追求文明、进步、公正的理想社会的需要(我们认为这一理想社会是共产主义社会 ,剥削阶级、宗教便宣扬这一社会在来生 ,在永远不能到达的彼岸)。这些需要都是人性正常的需要 ,特别是对那些高层次的需要 ,我们都应尽可能创造条件 ,使其有满足的可能 ,这样我们所进行的马克思主义教育 ,就不再是外在的口号 ,而成了源自学生内心的需要。学生心中那些真诚、善良、美好、尊重人、关怀人、为别人尽义务、为社会尽责任 ,以至为共产主义奋斗的需要强烈起来时 ,他才会充满了做人的自豪感和幸福感。

作为语文教师 ,要着重发展学生心灵中需要劳动、需要学习、需要创造的那部分人性。即使对看起来这方面需要不强烈的同学 ,也一定要坚信他的心灵是一个广阔的世界 ,坚信这个世界中一定存在着劳动、学习、创造的需要 ,不管这种需要多么难找寻 ,有的甚至被压迫为潜意识 ,也叮嘱自己走进学生的心灵世界中 ,历经曲折 ,也要找寻出来。

另外要注重发展学生的个性。丰富多彩的世界 ,培育了人们多种多样的个性 ,世界的丰富多彩又需要人们具有多种多样的个性。我们社会主义祖国也不需要每个学生都成为文学家、艺术家、诗人。实际上 ,国家需要我们现在培养的学生 ~~愿~~以上将来成为高素质的各行各业的工作者、劳动者。这样想来 ,我们就能尊重学生的个性 ,发展他们的特长 ,就不用逼着 ~~无~~的学生都去按统一的模式去进行高难度训练了。同时又能鼓励学生从自己的特长出发 ,通过不同的途径 ,掌握尽可能多的语文知识 ,提高听说读写的能力。

尊重与发展学生的人性和个性 ,会使师生生活在一种想到理解、尊重、关怀、帮助、谅解、信任的和谐气氛中 ,从而真正体验到做





人的幸福感与自豪感,减少内耗,明显提高工作和学习效率。

■ 决策民主

魏书生老师的教育行政管理、学校管理、班级管理、学科教学管理都采取民主决策的方式。如语文教学,要使学生成为学习的主人,就必引导学生参与教学。即不但要使学生参与学,而且要使学生参与教。学生参与得多了,才会逐渐地增强主人翁意识。在教学过程中,魏老师常常通过与学生们商量,来决定授课内容、授课方法、授课时间等。经常和同学们商量,同学们逐渐养成了发表意见的好习惯,教师也逐渐养成了听取学生意见的好习惯,这样,时间长了,各自都能毫不保留地发表自己的看法,渐渐养成了互相支持,互相帮助的好学风。

魏书生老师说:“要使学生成为学习的主人,就必须引导学生多参与教学,即不仅参与学,而且参与教。参与的多了,才会增强主人意识……譬如,作业究竟是根据自己实际确定,还是由教师布置?单元或平时测验,是进行还是不进行?作文是学生相互批还是教师批?日记是统一命题还是自选题目?教材分析是假期写还是开学写?这些较大的问题,我都和同学一起商量。较大的问题,需要同学们讨论争论,充分发表意见后,再投票表决,然后再根据多数学生意见办。不仅较大的事情商量,甚至有时上课讲什么内容,用多少时间用什么方法,讲某道习题有没有练习的必要,某篇文章有没有朗读的必要等一些看起来较小的问题,也尽可能征求学生的意见。这样,时间长了,学生便养成了发表自己意见,积极参与教学的习惯,我也养成了尊重学生,理解学生,从学生实际出发的习惯。特别是师生通过民主讨论,制定过程、决策过程实行了民主,师生执行起来就比较自觉。”

■ 监督反馈民主

魏书生老师的各项管理都采取民主监督的方式。如班级管理,各项任务分类承包,全班学生民主监督。办班级日报,时间要愿



求,必须在当日 16:00 之前夹在报夹子上,不能拖拉成晚报。必须设有文章病院专栏。直接反映本班同学学习生活的内容要占 1/4 以上的版面,如 班级新闻、学先进专栏、本班好同学的学习方法介绍、好人好事、警钟专栏等。这些都由全班同学民主监督,哪些地方不符合要求,按班规班法处理。

就连老师发脾气,也有学生监督。请看魏老师的一篇文章《选一位控制教师发怒的同学》。

选一位控制教师发怒的同学

在广阔天地种地的时候,在农村教书的时候,我基本是个乐天派。客观世界本已有这么多的忧患,倘主观世界再寻烦恼,那人间真是没意思透了。于是便千方百计保持自己心态的平常,少发火,少折腾自己,多干实实在在的事情,品尝做实事的乐趣,以求心理的平衡。那时什么都看家庭成分,自己不是红五类出身,造反派不向咱发火就不错了,咱怎么好向造反派发火呢?

在工厂,开头两年顺境,发过两次脾气,到了“批林批孔”,自己也挨批的时候,自然就没有发脾气的资本。

到学校教书,有一种解放了的感觉。客观上,“文革”结束,政治解冻,自己又有了理想的工作,心情愉快。半年之后,做教导处副主任。教导处两位主任,一位主抓教学,我自然分工抓学生思想政治工作。那时 1 个年级, 1 个教学班, 1 名教师, 1 名同学。“文革”刚刚结束,学生纪律不好,打架斗殴的事时有发生。那时学生打架很凶,枪刺、砍刀、匕首都会用上。有一次,一个班级为了备战,竟然拿了 1 万多把铁锹、铁铲。有一次,学生打起来,我跑去看时,失败者已躺在地上,腹部已被扎了 1 个窟窿,正流着血。还有一次,一个很霸道的学生,没有什么前因,便往人家的头上砍猿刀。待我跑来,砍人者已逃,我只好领着受害者去医院缝合。面对这样混乱的局面,我的耐心受到了挑战,并且失去了抵抗力,于是发火、发怒、怨





变得脾气暴躁。

到了1983年猿月,自己带实验班还兼负责学校学生管理工作时,这毛病仍没改。一次,学生在教室里闹,每人拿条绳子,你抽我,我抽你,你捆我,我捆你,屋里弄得乌烟瘴气,桌椅东倒西歪。我看了,气不打一处来,破门而入,满腔怒气,学生一见,顿时惊呆,不知所措。我本应理智、清醒地问清事情的来龙去脉,帮学生分析利弊得失和控制不再重犯的方法。但人在发怒时,一般不会这样做,一般都会找发泄脾气的方法,发泄得越厉害,心里越痛快。于是学生成了我发泄脾气的对象。我狠狠地教训了这些同学一顿,又让他们在教室前面站成排,责令他们将打人的绳子高举过头。有的同学累得泪流满面,我还是不肯饶恕。当时自己也知道这样做不对,这样做增强了学生的逆反心理,但处在愤怒中的我,也像劣迹学生处在激愤状态时一样,不顾一切了,对抗就对抗下去,非把你压服不可。

这以后,再和这几个同学见面,心里总是疙疙瘩瘩的,他们躲避我,我也不自然。每次发过脾气之后,都使学生的自尊心、自信心受到伤害,我自己也陷入情绪陷阱之中,懊恼后悔。深深尝到了发脾气的痛苦之后,我认识到,人在发脾气、愤怒时,是智能较低下的时候,往往做出愚蠢的判断和荒唐的决定。要做好工作,为了集体,为了国家,也是为了学生,更是为了自己,必须控制自己的情绪,少发或不发脾气。

发脾气的人大多尝过发脾气的苦头,大都有控制自己的愿望,平心静气时,充满战胜自己的信心;一旦情绪的怒涛翻卷,薄弱的意志大坝便被冲垮。怎样在冲垮前,便请人帮助堵住?我向学生讲了自己内心的冲突,请同学们帮忙控制自己的情绪。除了请大家帮忙外,还请一位同学具体负责。当他发现老师的脸色多云转阴时,便及时提醒、劝告。我表示决心说:“只要这位同学一提出警告,老师一定听从,立即控制住自己的情绪。”

10