

# 教育的艺术

——苏霍姆林斯基 100 教育案例评析

主 编 刘守旗 丁 勇 俞润生  
副主编 马春亚 黄正平 杨步安

中山大学出版社

·广州·

版权所有 翻印必究

图书在版编目(CIP)数据

教育的艺术:苏霍姆林斯基 100 教育案例评析/刘守旗,丁勇,俞润生主编;马春亚,黄正平,杨步安副主编.—广州:中山大学出版社,2003.10

ISBN 7-306-02122-2

I. 教… II. ①刘… ②丁… ③俞… ④马… ⑤黄… ⑥杨…  
III. 苏霍姆林斯基(1918~1970)—教育理论—研究  
IV. G40-095.12

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 054621 号

责任编辑:嵇春霞 责任校对:吴其晖 封面设计:奇云 责任技编:黄少伟

中山大学出版社出版发行

(地址:广州市新港西路135号 邮编:510275

电话:020-84111998、84037215)

广东新华发行集团股份有限公司经销

江门市新教彩印有限公司印刷

(地址:江门市棠下镇 邮编:529085 电话:0750-3592389)

850 毫米 × 1168 毫米 32 开本 9.375 印张 249 千字

2003 年 10 月第 1 版 2003 年 10 月第 1 次印刷

印数:1—5000 册 定价:18.00 元

如发现因印装质量问题影响阅读,请与承印厂联系调换

# 目 录

前言 ..... (1)

## 一 品德教育艺术

1 寓教育于无意之中  
——与尼古拉谈话的艺术 ..... (3)

2 应当更加深入地了解孩子  
——格里沙说出了心里话 ..... (5)

3 暗示的教育效果  
——一个女孩子要去看望退休的维拉阿姨 ..... (9)

4 “难教育”并非不可教育  
——高里亚，你终究是好样的 ..... (10)

5 教师应该理解“儿童世界”  
——关于吉姆柯的故事 ..... (15)

6 不能拒绝孩子们的请求  
——淘气的瓦里亚变样了 ..... (17)

7 “共鸣”：走进学生心灵之路  
——沃洛佳的转变 ..... (19)

8 信任和尊重的力量  
——固执、任性的米沙的转变 ..... (21)

9 教育学生学会约束自己  
——我和罗曼都把右手绑起来 ..... (24)

- 10 处罚要讲究艺术  
——瓦洛佳为什么要烧枯树枝 ..... (27)
- 11 最好不要责罚这根祸福难测的棒头  
——教育3个无意中犯错误男孩的体会 ..... (30)
- 12 让孩子体验一下良心的责备吧  
——安德列伊卡的痛哭 ..... (32)
- 13 事出有因  
——高里亚为何要偷走一对兔子 ..... (34)
- 14 重要的是对过错本身的态度  
——对8岁孩子告密的思考 ..... (36)
- 15 他为何要撒谎  
——我是这样帮助高里亚的 ..... (38)
- 16 从一个“拿”字谈开  
——如何处理少年儿童的“偷窃”行为 ..... (39)
- 17 换一种方法效果就不一样  
——一个常被批评的女孩的转变 ..... (42)
- 18 信仰的培养与道德反差  
——由娜达沙引起的思考 ..... (44)
- 19 鸡蛋真的不应教训母鸡吗  
——怎样教育学生对待不健康的反应 ..... (47)

## 二 情感教育艺术

- 20 高尚的行为只能使人变得高尚  
——如何进行关心别人的教育 ..... (53)
- 21 教会孩子同情和关心他人  
——萨莎和万尼亚的故事 ..... (55)
- 22 关心别人乃是教育的结果  
——柳芭等人的事迹充分说明了这一点 ..... (58)

- 23 必须诱导他关心别人  
——漠视一切的尼古拉变了 ..... (60)
- 24 此情此景令人感动  
——嘉丽亚与全班同学的分手 ..... (63)
- 25 一种具有神奇效用的灵丹妙药  
——斯坦尼斯拉夫的转变 ..... (65)
- 26 仅仅阻止、警告是不够的  
——教育一名偷窃孩子的体会 ..... (68)
- 27 给孤僻的孩子更多的友谊和温暖  
——尤拉的故事 ..... (71)
- 28 一个不能平静的忧心的问题  
——关于石头心肠的人的故事 ..... (75)
- 29 克服个人主义的一帖良药  
——两个自私孩子的心理分析与诊治 ..... (78)
- 30 受伤的小百灵怎样过冬  
——不仅仅是柯利亚的故事 ..... (81)
- 31 情感的培养  
——一场与宗教争夺孩子心灵的斗争 ..... (84)
- 32 要设身处地地为孩子们想一想  
——教育彼佳和阿那托里的体会 ..... (87)
- 33 只见作业不见情感而引起的严重后果  
——萨沙恨透这位教师 ..... (89)

### 三 学习转化艺术

- 34 担心·惊讶·困惑  
——关于维克多的故事 ..... (93)
- 35 让学生自由支配时间  
——培养学生各自的爱好 ..... (95)

- 36 把属于儿童的时间还给他们  
——要教会儿童利用自由支配的时间 ..... (97)
- 37 学习重在启动学生的内在机制  
——培养学生在脑力劳动中的自我纪律 ..... (99)
- 38 因材施教，扬其所长  
——帕弗利克的故事 ..... (102)
- 39 愉快教育原则的提出及其应用  
——托利亚的故事 ..... (104)
- 40 激发和唤醒学生的长处  
——莎尼亚的变化 ..... (107)
- 41 让学生展翅飞翔  
——阿那托里的启示 ..... (109)
- 42 可怕的“学校病”的诊治  
——尤拉的故事 ..... (111)
- 43 发生在作文课堂教学中的一件事  
——德姆科爬到树上去了 ..... (114)
- 44 惩罚不可能唤起自我教育  
——他没有处罚带小抄的柯里亚 ..... (117)
- 45 要看到分数的背后  
——一个双差生成才的故事 ..... (119)
- 46 面对分数的思考  
——从伊凡诺夫的态度谈起 ..... (121)
- 47 分数·自尊·欢乐  
——阿廖沙的故事 ..... (124)
- 48 应当唤醒他昏睡的大脑  
——别佳的故事 ..... (126)
- 49 怎样对待学习有困难的学生  
——100 节课和 101 节课 ..... (128)

- 50 关心孩子们的课外阅读  
——小宇宙与“思考之室”…………… (131)
- 51 最有效的手段就是扩大他们的阅读范围  
——谈对“后进生”的转化工作…………… (133)
- 52 这样的“帮助”错在哪里  
——一位教师的一次教育疏忽…………… (136)
- 53 一定要打穿这堵冷漠态度的墙壁  
——帮助“差生”的体会…………… (138)
- 54 为什么说女教师错了  
——判若两样的格里沙…………… (140)
- 55 原来是在滥用教师的权力  
——罚抄作业及其他…………… (143)

#### 四 青春期教育艺术

- 56 从点滴做起，讲究实效  
——永远保存起来的那包东西…………… (149)
- 57 如何处理学生间的纠纷  
——瓦洛佳为什么不接受教师的批评…………… (150)
- 58 鼓励男女生一道参加社会活动  
——真正维护自尊心平等的教育方法…………… (152)
- 59 关于学校中的性别教育  
——军事游戏中男女生的作用及其他…………… (154)
- 60 爱情教育能否进行  
——不仅是可以的，而且是必要的…………… (158)
- 61 教会学生生活  
——高中开设“家庭关系修养课”的尝试…………… (160)
- 62 教师不公正的批评引起不正常的现象  
——为什么斯拉维克和高里亚都哭了…………… (163)



- 75 温室里的花朵是经不起风雨的  
——带孩子到室外去，到大自然里去…………… (203)

## 七 集体教育艺术

- 76 发挥共青团员的先锋模范作用  
——我们学校的一个优良传统…………… (209)
- 77 集体的力量在于丰富多彩的活动  
——少先队员中队生活追忆…………… (210)
- 78 集体是一个很大的教育力量  
——一个没有辜负同学信任的实例…………… (213)
- 79 要相信孩子的集体荣誉感  
——个人影响集体的故事…………… (215)
- 80 班集体情绪的表征  
——讲台上那瓶菊花的变化…………… (216)
- 81 让少年在社会活动中锻炼成长  
——给未来的团员委以重任…………… (219)
- 82 团员应对落后负道德上的责任  
——关于共青团的活动…………… (221)
- 83 为社会服务是人最主要的美德  
——培养学生成熟的公民意识…………… (223)
- 84 学校的传统活动及其教育功能  
——巴甫雷什中学的毕业赠言及其他…………… (225)
- 85 一种行之有效的德育方式  
——同学“荣誉法庭”审判尼奥尼德…………… (228)
- 86 让学生认识和体验到自己的优点  
——《好人好事记载簿》功不可没…………… (231)
- 87 要形成正确的集体舆论  
——与集体对立的阿那托里变了…………… (233)

- 88 远足活动的组织及其他  
——关于主人翁感的培养…………… (235)
- 89 因势利导 化被动为主动  
——“勇敢无畏者小队”的故事…………… (238)
- 90 这样做不仅仅对被帮助者有益  
——伊万和维克多兄弟及其班集体…………… (240)
- 91 让每个学生都对集体的智力生活做出贡献  
——我们的知识班会…………… (242)

## 八 家庭教育艺术

- 92 把儿童健康作为最重要的工作来抓  
——为什么这么多孩子不吃早饭…………… (247)
- 93 孩子是父母的一面镜子  
——小达拉斯家庭变化引出的故事…………… (249)
- 94 要让孩子知道生活的整个面貌  
——对一位家长的答复…………… (251)
- 95 父母应该是孩子的榜样  
——和一位家长的谈话…………… (253)
- 96 在自私的背后  
——家庭教育对学生的影响…………… (254)
- 97 和家长系统地谈些什么  
——关于“家长学校”的谈话题目…………… (255)

## 九 教育者素质提高艺术

- 98 教师要重视教育伦理学的修养  
——从女教师的一封信谈起…………… (263)
- 99 给年青教师的几点建议  
——我的感受和想法…………… (266)



|                                 |       |
|---------------------------------|-------|
| 100 建议写《教育日记》<br>——举例 3 则 ..... | (269) |
| 苏霍姆林斯基教育案例给我们的启示 .....          | (271) |
| 后记 .....                        | (286) |

## 前 言

这是一本研究青少年儿童教育问题的书。

本书通过具体而生动的故事展示了人们应当知道的基本教育规律，如品德教育艺术：

寓教育于无意之中；

暗示的教育效果；

“难教育”并非不可教育；

信任和尊重的力量；

教育学生学会约束自己；

处罚要讲究艺术；

重要的是对过错本身的态度；

他为何要撒谎；

换一种方法效果就不一样；

鸡蛋真的不能教训母鸡吗；

……

这些问题，先讲述具体而生动的故事，再从教育学、心理学的角度加以分析，提出我们的看法。这种案例分析的方法比较轻松活泼，和教材、论文的写作方法不一样，具有较强的可读性和趣味性。

“现在的孩子怎么这么难教？”日常生活中，人们经常会发出这样的感叹。本书针对青少年儿童教育问题，选取了100个案例，分成九个专题：（一）品德教育艺术；（二）情感教育艺术；（三）学



习转化艺术；（四）青春期教育艺术；（五）劳动教育艺术；（六）环境教育艺术；（七）集体教育艺术；（八）家庭教育艺术；（九）教育者素质提高艺术。

本书所选用的教育故事都来自前苏联教育家苏霍姆林斯基的著作。这 100 个浸透着苏霍姆林斯基辛勤汗水、闪耀着其智慧光芒的教育案例，不仅让我们能从中发现苏霍姆林斯基独到的教育理念，而且使我们能和苏霍姆林斯基一起去思考如何培养孩子，如何爱他们而又严格要求他们，如何在他们当中寻求优秀的、独特的东西并展示他们的才能。对经常为教育孩子而烦恼的广大家长和教育工作者来说，这些精神食粮无疑有着十分重要的借鉴和启示意义。为了帮助读者了解和认识苏霍姆林斯基，本书最后撰有《苏霍姆林斯基教育案例给我们的启示》一文，读者可以参阅。

对我国中小学教育影响最大的有两位教育家，一位是伟大的人民教育家陶行知先生，一位就是苏霍姆林斯基。这两位教育家有许多惊人的相似之处。读者只要读一读，想一想，就会有所领悟了。

教育是一门艺术。“运用之巧，存乎一心。”教育孩子，首先要热爱和了解孩子。“每个儿童都是一个完整的世界，没有重复，各有特色，有一个儿童，就有一个独特的精神世界。”“教育——这首先是入学。不了解孩子——不了解他的智力发展，他的思维、兴趣、爱好、才能、禀赋、倾向，就谈不上教育。”苏霍姆林斯基说：“什么是我们生活中最主要的东西呢？可以不假思索地说，就是热爱儿童。”他认为教育技巧的全部奥秘在于热爱儿童，他终生的座右铭就是“把整个心灵献给孩子们”。但愿我们都能以此自勉。

# 一

## 品德教育艺术

- 寓教育于无意之中
- “难教育”并非不可教育
- 不公平的小事会使人愤怒、委屈、绝望  
——教师应该理解“儿童世界”
- 学校里不应该搞空洞词句和空洞思想
- 弄清他为什么撒谎
- 重要的是对过错本身的态度
- 从一个“拿”字谈开——儿童“偷窃”行为的处理
- 换一种教育、教学方法效果就不一样

## 1 寓教育于无意之中

### ——与尼古拉谈话的艺术

12岁的男孩尼古拉和他的母亲在学年中间来到我们学校。我觉得，他们心中似乎有可怕的创伤，似乎经历过许多痛苦和磨难。知道了尼古拉童年时代的生活以后，我大吃一惊：尼古拉看到过那么多的丑恶现象，经历过那么多苦难；由于家庭生活状况的缘故，尼古拉的周围总有一些小人，这给他和他的母亲带来许多痛苦。尼古拉不相信人世间有善心，你明明对他说了一句好心好意的话，他听了反倒很生气。我想这对他来说，就好像别人的手碰到了他那痛苦的心灵的伤口一样……记得我在给少年们讲一个为了信念献出生命的优秀人物时，我的目光和尼古拉相遇了，我在他的眼神里看到的不是一个孩子应有的感情，而是既嘲笑、蔑视我这个讲述者，又嘲笑、蔑视我所讲的优秀人物。我的心为他疼痛起来。我想：“这是对我的考验。如果我能在这颗受伤的心灵中激起善良的感情，使其萌生一点点对善与美的信念，那就是说，教育的确具有伟大的力量。”

怎样使这个孩子相信世界上存在善，相信为了善和人们的幸福而生活是一个人的最大幸福呢？大概不是逻辑推理，而是感情在提醒我，对心灵受到创伤而未愈合的人不要说同情的话，因为这些话会更厉害地刺痛伤口。我应该同这个男孩交朋友，但不要强求，要让尼古拉主动来找我，让他对我工作中的什么事情发生兴趣。我邀了几个少年课后到学校果园里和我一起劳动，其中就有尼古拉。我们在野生树苗上嫁接果树。我多么想跟这个孩子单独一起啊。瞧！我盼望已久的时刻终于来到了。我们两人从一棵树走向另一棵树，我给他讲每棵苹果树和梨树的来历。也许是因为当时我自己也忘记

了我们相会的真正目的，只顾同他交谈了，尼古拉并未感觉出，我要对他进行教育。我的讲述逐渐转到了伟大的科学家、自然界探索者——季米里亚泽夫和米丘林的生平上。男孩忘记了自己的痛苦和对人们的不信任；他听着我的讲述，当我告诉他有一本记述米丘林生平的书时，他请我把这本书拿给他看。

后来尼古拉说：“当我读关于米丘林的书时，我感到非常羞愧，为我自己感到羞愧。我眼前出现了一个从来未见过的新世界：我相信了，在为别人的幸福而斗争中寻求个人幸福的人的确存在。我开始为自己的想法感到惭愧。以前我认为，每个人只关心自己的幸福。我读了关于米丘林的书，想起了自己童年生活道路上遇见的那些人，他们欺骗我的母亲。这本书使我相信，真正的人不是他们那个样子的。人的真正的美在于，要对别人施善心。这本书我读了好几遍，它将永远留在我的记忆中。”

尼古拉成了一个真正的人——诚实的劳动者，忠于自己祖国的优秀公民，慈爱的、体贴孩子的父亲。在少年期和青年期，在他的心灵里就培养起了对别人的同情心，并能为全民的利益而担忧和操心。为人民服务成了他的理想，而在这一理想的形成中，关于真正道德美的谈话所激发起来的那种精神活动，对杰出人物生平中所蕴藏的美的叹赏感情起了决定性作用。

## 案例评析

---

---

这则案例表明，教师通过道德谈话向学生揭示道德美，激发学生对道德美的叹赏感情，对于形成学生的道德理想，促进品德发展具有“决定性作用”。

道德谈话可以采用集体教育谈话方式，也可采用个别谈话方式。对于多数学生来说，需要进行个别谈话。苏霍姆林斯基认为，在少年的教育中，个别谈话是“最困难的工作”。进行个别谈话之

所以困难，是因为要使这种谈话打动少年的心，就必须和少年有某些共同的精神兴趣，喜少年之所喜，好少年之所好。这里最重要的是：如果让学生知道你是为教育他才专门与他谈话，那么他的心“就会像扣上所有钮扣的衣服那样关闭得紧紧的”，对你的谈话充满着“怀疑和戒备”。古希腊罗马神话讲得很形象：“教育意图像两只驴耳朵，”不管怎样用“教育措施的美丽发式”来掩盖，两只驴耳朵竖在那里碍事。因此要使谈话不为学生所逆反，成为打开“学生心扉”的手段，教师在谈话时应遵循的一个基本原则是：不要使学生感觉到你在对他进行教育。苏霍姆林斯基之所以能成功地激发起学生尼古拉（一个充满偏见、心如死水的儿童）“内心的精神活动”，其重要原因就在于他在谈话时能够按照下列原则的要求去做：首先他是通过共同活动从情感上接近和关心尼古拉，然后是在共同兴趣的基础上，引出一段关于杰出人物道德的谈话……仿佛是在无意之中，然而正是在这种“并未感觉出”的精神交往和个别谈话中，有目的的道德教育内容潜移默化地被学生所接受，从而最终促使“尼古拉成为一个真正的人。”

## 2 应当更加深入地了解孩子

### ——格里沙说出了心里话

我喜欢格里沙，因为他直率、诚恳。然而有一件事使我大为不安。集体农庄安得列耶维奇园艺老人所讲述的一棵苹果树所经历的苦难命运的故事无疑打动了格里沙，可他的心情跟同学们完全不一样。

老人的话触动了他心灵中最敏感的地方，大概触动了他的痛处。怎样才能使格里沙说出心里的话？为了不伤他的自尊心，不使