

长 春 市 教 育 家 群 系 列 丛 书

教育不是梦

丛书主编：王树彬 副主编：周国韬 柏云霞

孙慧玲 著

长 春 出 版 社

图书在版编目(CIP)数据

教育不是梦 / 孙慧玲著. — 长春: 长春出版社, 2007.3 (长春市教育家群系列丛书/王树彬主编)

ISBN 978 — 7 — 80664 — 806 — 3

I. 教... II. 孙... III. ①教育—中小学—教学理论 IV. H317

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 036514 号

教育不是梦

著 者: 孙慧玲	封面设计: 郝 威
责任编辑: 吕 鹤 吴冠宇	版式设计: 于小梅
出版发行: 长春出版社	总 编 室 电 话: 0431-88563443
发行部电话: 0431-88561180	读者服务部电话: 0431-88561177
地 址: 吉林省长春市建设街 1377 号	
邮 编: 130061	
网 址: www.cccbbs.net	
印 刷: 长春市永昌印业有限公司	
制 作: 长春大图视听文化艺术传播中心	

开 本: 32 开本 880×1230 毫米
字 数: 130 千字
印 张: 5.75
版 次: 2007 年 3 月第 1 版 2007 年 3 月第 1 次印刷
定 价: 268.00(全十五册)

版权所有 盗版必究

引 言

从事教育工作近三十多年，当校长已近十五年之
多，体会颇多，感受颇深。当老师，做校长，
都是从事教育工作，所以我的一生也就算是教育人生。

谈到人生，屠格涅夫有段话，谈得很深刻，他说：“人生既不是游戏，也不是娱乐；人生更不是享乐……人生——应该是艰巨的工作。”这就说人生是一种理想，一种责任，只有不怕挫折地、快乐地接受工作的挑战，沉着坚定地朝自己确定的目标前进，人生才能放射出生活的光彩。我在教育人生中有过压力，有过委屈，有过执着的奋斗，因此也就有了满足、喜悦与幸福。

我们所处的时代是一个教育深化变革的伟大时代。教育创新，教学改革，课程改革是时代具有的重要特征，它激荡着传统与现代的、国内与国外的各种教育思想，它们互相碰撞、互动、交融。使我们的教育更适应儿童发展的需要，也更适应教育本身发展的基础。

教育的人生不是梦，它是一串长长的，大大小小的实实在在的故事。今天我把它拿出来盘点一下，想从这里找出一些思想，一些规律，一些策略，一些方法。从而吸取精华，以利再战，这可算是对培育我的祖国负起的一种责任。同时也算我作为朝阳区的名校长，对教

育管理工作的一种反思：成功为什么会成功，失败为什么会失败。今后如何走，学校的发展才能更适应时代的需要？我想得很多，也想得很远。

当我反思一串串大大小小的教育的故事时，我的老师、同学、领导、同事、学生、家长的身影开始进入了我的眼帘。我知道，我的成长、发展、成熟与他们的关心、爱护、帮助、推动是分不开的。我应该真挚地表示谢谢。我坦诚地告诉他们：没有你们，就不可能有我的今天。我永远感激他们。

教育不是梦

一、起步

校长的前身都是教师，教师往前推移都是学生。要成为一名好校长，首先要当一名好教师。要成为好教师，学生时期素质的自我培育是十分重要的，把握好了这些关节点，才能为建立起一所所名学校铺垫真正的基础。

（一）理想的基础要从师范打起

1975年，我走进了通榆师范学校，开始了我的师范生活。这是一所中专师范学校，能进入这样一所学校学习，我已经心满意足了。因为，那时是文革的后期，一切“以阶级斗争为纲”。我父亲是一位旧社会过来的知识分子，通榆一中的教师，他教数学，教得很出色，是学校中“八大金刚”之一，即有名的几何教师，大家称他为“几何孙”。在当时出身在这样的家庭，要上学校学习比较困难。但，我还算幸运，大家把我推荐到了通榆师范，所以我很高兴。

通榆师范规模不算太大，但它具有县级师范的优良学风，学生学习刻苦，能团结合作，追求进步。教师的

教风还是很严谨的，他们虽然没有大城市教师的那种高深理论，但他们不把有错误的知识教给学生，对学生有着朴素的爱。一些农村来的学生一旦出现了一些生活的困难，他们都能解囊相助。遇到了思想上有什么问题，他们总以火一般的热情耐心地开导我们，使我们茅塞顿开，心情慢慢地好转起来。这所学校文体设备差一点，但文体活动搞得一点也不差，每逢周日或重要的节日都要搞些体育比赛，或搞些文艺演出，节目都是师生一起排演的，很有特色。生活在这样一个集体之中，我感到很快活，心情很舒畅，对未来充满着美好的憧憬，同时也产生了良好的夙愿。我在毕业前的一篇日记中是这样写的：

我迎着晚霞，站在高山之巅，望着学校的教学楼，看着一块块砖瓦，我不由自主地产生了敬意，一砖一瓦是很小的，但它可以筑起一座像样的教学楼，真是了不得。我即将要离开学校了，奔赴教育工作的第一线，我就应该做这样的一砖一瓦，东西南北任党搬，为教育筑起雄伟的大厦。

自从七岁上学起，我们接受了党的教育，在我们刚刚学写字的时候，是亲爱的老师手把手地教我们，耐心地引导我们。我记得，老师这样对我们说：你们要好好学习，天天向上，将来接好革命班，为社会主义革命事业，添砖瓦。那时，虽然“砖”字会写，但真正的含义还是没有理解。有一次，我们到砖厂参加义务劳动，劳动任务是运砖，在劳动中一不小心把砖掉到地上，摔成两半，我看着摔成两半的砖，毫不在意地一脚把它踢开，这时我们的老师走到我跟前，把两块砖头捡起来，只说了一句话：“在建设事业中，少一块砖也是不行的。”当时我的脸火烧火燎的，感到自己做得不对了。从那天起，

我才真正地理解了“砖”字的含义。多年来，在党的哺育下，我们懂得了一些革命的道理，学到了一些文化知识。到如今我们即将成为教育战线上的一名新兵——辛勤的园丁，这多么令人感到兴奋啊！

今天啊，今天，我们即将离开了您——我亲爱的母校，此时此刻，我的心如大海的波涛，久久地，久久地不能平静。

是啊，两年来，我们在您的教育下，在思想上、文化上都有很大的提高。在我们即将走向新的工作岗位时，我愿做一砖一瓦，去从事教育事业，做一个合格的人民教师。

做一个人民的教师，这是多么光荣而又伟大的工作啊！有人说：“教师是一截照亮别人毁灭自己的蜡烛头。”但马克思却说：“教师是塑造人类灵魂的工程师。”可见，做一名人民教师是多么光荣。

祖国啊，教育事业是千秋万代的事业，为了千秋万代的事业不断发展，不断适应时代的需要，我们要全身心地投入，把推进教育事业的发展，培养一代新人作为自己终身理想与奋斗的目标。

毕业了，我要听从祖国的安排，到艰苦的地方去，到需要有教师的地方去，为社会主义的教育事业抹上浓笔重彩！

这是一个夙愿，一个理想，这也是我从事教育事业的开端。

（二）担大任者，要从一步一个脚印做起

1977年，我在通榆师范学校毕业了，被分配到通榆一中任语文教师，并兼班主任。这所学校我很熟悉，是我父亲工作的学校。这时父亲恢复了学校的教导主任工

作，同时父亲还是县政协委员。我和父亲关系一下子就变成父女关系加同志关系，与领导和被领导关系了。父亲在生活中是慈父，在工作中却是严师，对我的教育、教学工作从不含糊，就像对待一般青年教师一样严格。

他告诉我，到学校报到后，要听他上一堂课。我有点纳闷：我教语文，他教数学，为什么要听他上课呢？他说：隔行不是隔山，教学的基本原理都是一样的，语文教师尤其要听数学课，可以增强逻辑思维的条理性，数学、语文是中学教学中的主课，了解一下数学对于做好班主任工作也是极为重要的。从他的谈话中，我懂得了教育是互通的，是一个整体的教育，不能偏而强调某一学科，某一知识，在中小学阶段尤为重要。

这样，我经常去听我父亲的课。我父亲的课确实有点特色，他的主要特色是让学生弄懂，弄得有兴趣。他语言不太多，但他每句话，都说得很清楚，易于学生理解。在关节点上，或者说到相关的定义，他都要加强语调，重复一遍，让学生引起警觉，或进一步加深理解，或进一步消化。所以在他的课堂里，十分安静，除了他的简练清晰的叙述，没有其他杂音，学生的注意几乎达到了一种陶醉的地步。父亲对几何教材的熟悉更是让学生感到佩服，每章、每节、每道题，在哪一页，都能记得清清楚楚，而且解题方法步步深入，能紧紧地抓住学生的心。

有一堂勾股定理的证明课，他上得很有意思，他在讲勾股定理以前，先让学生做“实验”。让学生拿一张纸，画一个直角三角形，然后要求学生将两个直角边的边长作为基础画出两个正方形，将这两个正方形剪下来，合在一起，和斜边做的正方形进行比较，看哪个大？比较

中学生很惊奇地发现，两条直角边正方形的和与斜边的正方形一样大。从而激起了对理论上的追究，即激起了从几何学上进行证明的激情。为此，学生先是自己独立思考，又是相互讨论，经过一段时间的互动，把问题搞清了，分别举手阐述了自己的论证过程。这节课使我感到，教学不一定很严肃，只要让学生真正地动起来，就是一堂好的教学。学生在自己的动中懂得了分析，懂得了思考，把握了关键，掌握了方法，学生的积极性更主动了。

听父亲的课，没有白听。他使我感受了什么叫教学。他的“影子”也常常体现在我的教学过程中：

1977年10月的一次语文课，是我组织的一次课外阅读课，阅读的文章是鲁迅的一篇小说《药》，我的本意是通过这篇文章的学习让学生了解封建制度下农民的可怜与愚昧，也让学生看到封建主义的软刀子是怎样杀人而不流血的。但由于这段历史也偏离学生远了一点，也许文章选择难度大了一点，多数学生在读完文章后，未达到我想要达到的目标。

有一位学生下课后却认真地向我提出了一些问题，文章的第一段有这样一些谓语，是什么谓语：“月亮下去了，只剩下一片乌蓝的天；除了夜游的东西，什么都睡着。华老栓忽然坐起身，擦着火柴，点上遍身油腻的灯盏，茶馆的两间屋子里，便弥漫了青白的光。”这些圈点的谓语是什么，我在备课时，没有太在意，所以有点茫然。但通过他的发问倒使我想到教学备课就要备学生需要的东西，解学生心头的疑虑，这一连串带疑问的谓语有八个，不解决这些问题，怎么能让学生深刻理解鲁迅的文章呢？

由此，我知道了备课要细，就是要与学生的知识需

求相适应，为了“相适应”，我到处寻找资料对谓语进行研究，我走遍了通榆的书店，学校的图书室、图书馆，最后在一家小书店里看到了复旦大学语言教研室在73年撰写的《汉语提带复合谓语的探讨》一专著中找到了正确答案，上面的八个谓语属于复合谓语中的提带复合谓语。两个动词互相提带，组成归结关系，能明确表现出谓语的结果或前途。毛泽东同志很善于用这种提带复合谓语，表达谓语的层层递进关系，毛泽东在《党委会工作方法》中有一段话是这样说的：党委对主要工作不但一定要“抓”，而且一定要“抓紧”，什么东西只有抓得很紧，毫不放松，才能抓住。《七届二中全会报告》中有段文字是“只有将城市的生产恢复起来和发展起来了，将消费的城市变成生产的城市了，人民政权才能巩固起来。”第一段文中，“抓”的提带成分有“紧”和“住”，第二段中“起来”的提带有“恢复”、“发展”、“巩固”，都是用许多分量不同的词逐层递进来运用的，层层渗入，启人深思。我把这些学习体会一一告诉学生，使学生懂得把握这一语法，对分析文章，应用于学习、工作，大有益处。学生把握了这些基本要领，再读鲁迅的文章，对《药》有了新的体会和感受。

我的教学工作是报到一周后正式“亮相”的，我教的年级是初二·3班的语文。领导上让我教这个年级大致是有这样一个考虑：一年级是初中的基础，三年级是毕业班，她虽然在学校学得不错，但她是一个教学的新手，因为基础打好了易教，如果有什么闪失，三年级的教师可以加一把劲给予补上。我领到任务也很高兴，因为学校没有让我教从小学来的初一学生，好似高看我一眼，所以心里也很满足。

一开始上课还算顺利，也许是我的表达能力比较强，而且性格比较直率，很受学生们的欢迎，作业完成情况很好。但一个月以后，情况有点变化，那就是我布置背诵作业，有些学生常未出色完成，一些李白的诗，朱自清的散文都原封不动地退回到第二天的课堂上，什么原因呢？我真有些替学生们着急，我知道长此以往，教学质量会受到影响的。我向个别学生了解未完成背诵作业的原因。同时也向老教师了解提高教学质量的经验，从学生和老师的叙述中我知道二年级的基本情况。初二年级是学科猛增的年级，又是难度增大的年级，原来初一时只有数学、语文、外语、生物、地理、政治、音乐、美术、劳动学科。到初二又增添了几何、物理、历史等学科，学生有点把握不过来了。有经验的老师称初二年级是分化的年级。由此看来，初二年级书也不是那么好教的。要教好初二年级，必须提高教师的教学监控能力。

说到“教学监控能力”，我到了师范教科书而说的，那种为了保证教学成功，达到预期教学目标，在教学的全部过程中，将教学活动本身作为意识对象，不断地对其进行积极和主动计划、检查、评价、成绩、调节和控制的能力。我认为自我监控性教学是充满艺术的教学，自我调节和控制行为会使学生对相同教材的学习产生十分不同的教学效果，并把教学安排得生动活泼、有声有色、趣味横生，不断赋予教材的新意和活力。为此，我在努力提高教学监控能力的过程中，开始了我的教学实践。

我认为语文教学就是教读、教说、教写的教学，所以我十分注意对说、读、写的监控。把读作为教学的基础，我先是示范着读，带着情感，带着神情，有快有慢、抑扬顿挫地读，使学生在我的读书声中了解课文的大致

内容，也在我的读书声中了解作者的思想感情，使学生愿深入地去探讨，作者是如何把课文内容逐渐展开的，又如何进一步深化的。所以每当我读完一遍课文后，不少学生都会跃跃欲试地举手，想试着我的腔调去读课文，我自然会选上一位学生让他去大胆地念。一是深化把握住文章的整体，其次是培育情感的流露。

我的“说”，就是对文章的分析。我的“分析”，不是为了“分析”而“分析”，而是为了培养学生分析能力，因此我从四个方面来控制“分析”。首先是控制分析文章的中心，其次是控制分析文章的结构，三是分析表达的方式，四是分析语言。从而使学生能很快地把握住文章的脉络，使学生学得有趣、有情、有意义。

例如，我在讲《背影》一课时，让学生重点分析父亲在送“我”时仔细地安排和为“我”买橘子，到月台那边，跳下去又爬上来的行为动作，让学生认识文章的中心：父亲的父爱，父亲的关怀。又让学生从分析开头、结尾，互相照应的结构中认识作者自然、朴实的思念之情。还让学生从分析准确的语言中进一步体会课文表达的思想和作者的感情。从而使学生从多角度多方位认识了“父亲”的内在美和语言的艺术美。这样激发了学生学习语文的热情，所以在课堂上学生的发言非常热烈，时而窃窃私语，时而举手大胆陈述，时而不同观点交锋，从而课堂也极为活跃。

我上语文课还注意让学生得到智慧的享受：如我告诉学生中国古典诗歌的七言诗歌，有一种吟咏的调子。即使把它去掉开头的两个音节，它的调子还是一样。例如：

清明时节雨纷纷/路上行人欲断魂/借问酒家何处有/牧童遥指杏花村。把开头的两个字删节掉变成：

时节雨纷纷/行人欲断魂/酒家何处有/遥指杏花村。

甚至再删去两个字音节，也还是一样：

雨纷纷/欲断魂/何处有/杏花村。

我同时告诉学生要背诵这首七言诗，首先要记住每句的后三个字的音节，然后逐渐扩张，就能迅速背下来。学生按我的方法一试，果然很灵。所以学生背这首诗不再是一件难事了。

在语文课上，为了让学生学会写文章，我总把报纸上、刊物上的好文章和书店里的新书介绍给学生们，让学生结合教材参照阅读。这样学生的思想变得宽阔了，不拘泥于一种形式。在批改作文时，我还要写一段比较详细的评语，指导学生写好作文。经过我的指导，我所教的二·3班掀起了一股作文热潮，学生赛着写作文，认真把自己的作文写得更美一些。

这样，让学生们头痛的语文不再使同学们头痛，学生在上我的语文课时露出了一丝快乐的微笑，这一丝微笑显然是我的教师监控能力提高的结果。

（三）不退缩的教学，是增长教学智慧的条件

我教的2年5班是一个超级大班，有89名学生。在这个班里有一名学生叫唐晓强（化名），他是一名“超级懒汉”。据说，他在初一时就没有认真完成过一次像样的作业，上课时无精打采，经常迟到，不时还与同学打几场架，我曾找他谈了几次话，他都低头不语，显得十分沮丧的样子。这个班里像唐晓强这样的学生还有五六位，人数不算太多，但影响挺大，一到考试“开红灯”是免不了的事了。这批学生怎样教呢？我有点不知所措。在一段时间里我有点想放弃对他们的教育，但我一想到“父亲的影子”我觉得还应当挺住，要进行一场不退缩的教

育。不让一个学生掉队。于是，我就细致地观察他们，与他们交朋友，努力地转变他们的思想，提高他们的学习成绩。

有一次上语文课时，我想试着给这些学生提些他们可以回答的问题，以便激励他们产生学习的热情。当我叫唐晓强起来回答的时候，他竟然以“不知道”三个字结束了回答，我有点纳闷，用一种不可思议的眼光看了他一下。这时唐晓强不太礼貌地说了一句话：我是差生，我怎么能回答呢？从这句话中，我看到了内心潜藏的自尊，也发现了他要求进步的闪光点，我感觉到，要在他们面前不退缩，必须走进学生的心灵，用科学的态度去教育他们，于是我从保护学生的自尊性入手，对他们实施“优先教育”的策略。

我的优先策略包括五个方面即优先关怀，优先提问，优先批改作业，优先参加活动，优先表扬。

我深切地感觉到，这些后进生不是先天就落后的。他们曾有过闪光点，但人们没有发现，尤其在文革过后的不久年代，一些错误的观点还未在整个社会上彻底消除，一些学生有这样或那样的过失也是完全可以理解的。因此，我无微不至地关心他们的生活，努力做到问寒问暖。一天晚自习刚结束，突然刮起了大风，又下起了大雨。这天唐晓强穿得比较单薄，我看到这种情况，就脱下我的外衣给他披上，告诉他明天送回来就可以。雨下了一阵又一阵，就是不见停，我走出办公室想回家，看见唐晓强还独自在教室里躲雨（因为他家离学校较远），心想唐晓强一定很着急，于是我把我手中的伞递给了唐晓强，让他先走。唐晓强接过了雨伞，用一种感激而又不好意思的眼光看了我一眼，只说了一声“谢谢”，然后撑着伞便

要走了。他走了十多米，回头又看了一下我，还想要说什么，但他没说，便真的往家走了。从他的行为动作中，我感觉到他似乎认识到了什么东西，也似乎与我靠近了不少。

第二天，我还是按惯例设计了一连串的问题，作为课堂的导入语，也作为对上一堂课的复习，但这一串问题是由浅入深的，是供学生自由选择的，愿意回答哪个问题都行，以此来激发学生的兴趣。提出问题后，不少同学举起了手。在举手的学生群中，唐晓强竟然也举起了手，但他的手举得不太高，似乎是半举似的。我从他细微的变化中，看到了他的进步，也看到了他的信心似乎不太足。我在众多的举手学生中，优先选择了他，让他首先挑着问题去回答。他答了一个最简单的问题，虽然不太完整，但我也肯定了他，然后我帮助他完善。他听到了我的肯定，脸上露出了一丝成功的喜悦，从而也使他增强了一份自信。

对于唐晓强的作业，我是花了一点工夫的。他开始时，不能很好地完成，他做题，好像在做选择题，会的做，不会的就跳过去。所以交上来的作业，总比其他同学少些，而且比较马虎潦草，错误较多。教师批阅时，常产生头昏脑涨之感。对于他的作业，我感到他不是全不明白，所以我觉得还有希望。因此，我没什么弹性作业，哪些必须做，哪些力争做好，哪些可以不做。同时要求他做题时，力求做到精准。所谓精准首先是指作业不能马虎潦草，其次是指要减少错误率。为了提高作业的效率，我尽量做到课堂中面批面改，有错立即指导改正，达到巩固效果。对做错的题，我不打错号，而是打一个问号，让他再认真考虑，也进一步增强他的自信心。一个

学期下来，他的学习成绩也有了一定的提高。他的语文考试终于合格了。

对于唐晓强的提高，我是很高兴的。因为这里有我的付出，从他的提高中我悟出了一个道理，提高教学质量是一个综合的成果，它不仅要提高教师的基本素质和教学核心能力——教学监控能力，而且要把握学生的心灵，使教学顺应学生心理的发展。

为了巩固唐晓强的学习积极性，我还十分注意对他的鼓励，只要他有一点进步我都对他肯定，对语文学习方面的进步更是如此。

有一次作文课，我让学生先读朱自清的散文《匆匆》，然后让他们以“匆匆”为题写一篇记叙文，记叙紧张学习的一天。文字量是800字，基本要求是选材要贴切，文字要简洁，并说明一个道理。两堂作文课后，唐晓强也交上来了一篇作文，他把题目给我改了，写成了“时间流走不再来”，全文如下：

我独自走在回家的路上，几片树叶从天空缓缓飘落下来，树叶已是黄色的了，我知道又一个秋天来到了。

一年365天，12个月。年复一年，日复一日，岁月随着时间而流逝。一个人，在世上可以活多少天呢？听起来是个惊人的数字，但过起来却是如此短暂，人生是漫长的，又是短暂的。

朱自清的散文——《匆匆》中告诫我们：日子是一去不复返的，时间每时每刻都在流动，没有停止的时候。的确，如果今天过去了，就再也回不到1978年9月10日，每一天都是宝贵的，是生命中不能重复的一天。

时间是那样的冷酷无情，它的流动，对一个生命垂危的人来说是倒计时；它的流动，对一个爱美的女孩来说是皱纹的增多；对于我来说，时间的流动就意味着长大、成人。

时间总是在无休止地前进，它不会因为你的停顿而停顿，所以我们要珍惜时间，做时间的主人。

读了这篇文章，我感到与作文的基本要求不吻合，没有用具体的事例来说明“匆匆”。但细细一读又感到他领悟了朱自清《匆匆》的实质，文句还算流畅，而且是第一次写得那么顺畅。为此，我对他做了肯定，我把这篇文章放在作文点评课上做了讲评。肯定了他的优点，也诚恳地提出了他的不足，使他深受鼓舞。下课后，他主动地来到了我的身边，要求帮助他改进这篇文章，我看到了他的这一举动，心里踏实了，我感到他有了主动学习的欲望。

通过他的文章，我还认识到一个问题，那就是他们的生活内容太空了，要学好语文，一定要走进生活、观察生活、留意生活，这样才能把语文学好。因此我又优先安排这些学生参加学校健康的文体活动，唐晓强在学习上曾是一个“懒汉”，但他在打篮球、踢足球方面却是一名虎将。他身材高大，初二下学期时，已经达到 1.75 米了，身体壮实，有一股虎劲。因此，我组织了一个篮球队，让他当队长。他当队长后，还真有点负责精神，总是在活动课上按时进行训练，有时课后还组织班队与其他班进行篮球比赛。他们打球还讲点策略，谁攻、谁守分工明确，如何进，如何退有点章法。因此在年级的篮球赛中取得了第一名。我利用这个机会让每个队员写一篇“精彩的篮球赛”的文章，他们感到生活有内容，写这样的文章也就不费劲了。这种方法对提高写作水平也确实大有益处。

经过一年不退缩的教学，像唐晓强这样一类学生共计 5 人，终于跟上来了，这样，不让一个学生掉队的愿