

教案学案一体化

教与学
整体设计

宁夏人民教育出版社

高中语文

第一册

主编：陆宫羽

宁夏人民教育出版社
学苑出版社

图书在版编目 (CIP) 数据
教与学整体设计 / 高中语文 / 第 1 册. 银川 : 宁夏人民教育出版社, 2000.
I. ①教... II. ②张... III. ③语文课 高中 Ⅳ. ④G633.5
中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 000000 号

高中语文 (第一册) 陆宫羽 主编

责任编辑 李庆恒
封面设计 赵卫庆 吴 涛
版式设计 王立科
责任校对 张兰芳
责任印制 来学军
出版发行 宁夏人民教育出版社 学苑出版社
地 址 银川市解放西街 源号
网 址 增曾爱曾宗曾精皂
电子信箱 烟岳美道理耀暖曾精土
经 销 新华书店
印 刷 通州宏远印刷厂
开 本 愿缘尹元愿 大 员 媛远
印 张 员远
字 数 源园千字
版 次 圆园园年 苑月第 员版
印 次 圆园园年 苑月第 员次印刷
印 数 员一员圆园册
书 号 陈丹苑原康微园景缘园原园邮 缘园
定 价 员圆元

教与学整体设计

——一种课堂教学操作载体的有效实践

王生

第三次全国工作会议后,中共中央国务院颁发了《关于深化教育改革全面推进素质教育的决定》,1999年国务院又召开了全国基础教育工作会议并颁布了《关于基础教育改革与发展的决定》,教育部也颁布了《基础教育课程指导纲要》,这一系列文件的颁布,对我国基础教育的发展起到了极大的推动作用。同时也对我们的教育理念、教育方式、学习策略带来了深刻的变革。

课堂教学是实施素质教育的主渠道,课堂教学如何“以教师为主导,以学生为主体”是教育理念的一次重大变革。教学模式如何从“灌输——接受”转向研究性学习,学习方式如何从“独立学习”向“自主合作探究”方式转变。教师应如何“导”?学生如何“学”?学生的“主体性”如何实现?这是转型时期困惑我国广大中小学教师的一个重大难题,教是为了学生更好的学,教与学如何协调进行,需要我们在新的教育理念指导下重新审视,整体设计。我校从20世纪80年代开始,在校内进行了‘教案学案一体化’的教改实验,取得了非常好的教学效果。为了将这一成果及时总结提高,推向全国,我们特组织编写了这套《教与学整体设计——教案学案一体化》丛书。

该套丛书最大的特点是兼顾了‘教案’和‘学案’的特点,既可作为教师备课教学时参考,亦可作为学生自主学习时参考。它是一套真正地走进课堂供师生互动使用的辅助材料。它区别于其他教辅资料的最大不同在于是按‘课时’来编写的,具有详细的教学过程设计,重点解决每教时教材内容如何讲授、如何拓展,最终达到培养学生创新精神和实践能力的目的,使学生的综合素质得到提高。用通俗的话说:‘学生拥有了这本书,就相当于把启东中学的老师请到身边来,相当于坐到了启东中学的课堂中听老师讲课。’

我校创办于1956年,位于长江北岸、黄海之滨,占地180亩,建筑面积18.5万平方米,教育设施现代化,现有18个教学班。1985年成为江苏省首批合格重点中学,1992年通过国家级示范性普通高中的评估验收。学校坚持全面贯彻党的教育方针,把“坚持全面发展,培养特色人才,为学生的终生发展奠基”作为自己的办学理念。十多年来,高考成绩一直居全省前列,重点本科率稳定在85%以上。1999年高考中,一个班18人考取清华大学,2000届一个班又有18名学生考取清华大学。1998、1999、2000、2001年,连续三年囊括全省中学生数理化生各学科竞赛团体总分第一;1998年以来,在国际中学生奥林匹克竞赛中获得六金两银的优异成绩,其中2000年一举获得10枚金牌,陈建鑫同学在美国华盛顿举行的第18届国际中学生奥林匹克竞赛中获得金牌,施陈博同学在土耳其安塔利亚举行的第19届国际中学生物理奥林匹克竞赛中夺得金牌。在教育部公布的获得2001年高校保送生资格的名单中,启东中学有18名同学榜上有名,在全国所有重点中学中名列前茅。2001年下半年,又有18人获学科竞赛一等奖。樊向军、张峰、陆泳浩、徐宇杰入选国家数学、物理、化学冬令营。其中樊向军、张峰代表国家于2002年1月参加在印度尼西亚举

行的第三届亚洲中学生物理奥林匹克竞赛 ,这次竞赛共设立 16块金牌 ,来自 15个国家和地区的 160多名中学生选手进行角逐 ,中国代表队最终获得 7枚金牌 ,启东中学独占两枚。其中樊向军同学还将于 1994年 7月初参加在新加坡举行的第 14届国际中学生物理奥林匹克竞赛。同时 ,初一学生钱轶嵩、邢豫盛双获华罗庚金杯赛银牌。在体育、文艺、小发明、小制作等方面均涌现了不少特长学生。

这些成绩的取得 ,除了有一支高水平教师队伍和师生们的勤奋之外 ,最主要的一点就是我们狠抓课堂教学。近 15年来 ,一直坚持集体备课 ,对教与学进行整体设计 ,采用教案学案一体化这种先进的载体具体操作落实。我们认为 ,这是针对中小学教学的弊端而实施的一种教与学的革命 ,它是集教育理念、教学行为和学习方法为一体的一种全新的教育范式。这种教育范式在总体上符合素质教育的基本精神 ,因为这种教学载体是在尊重学生主体地位的前提下 ,运用探究方法和理论联系实际的方法让学生感悟、体验、内化知识 ,培养学生的创新精神和实践能力。它力图改变传统的“灌输”“识记”的“填鸭”式教学 ,鼓励学生投入生活 ,亲身实践 ,自主选择 ,主动探究。它充分尊重青少年的探究本能和个性 ,把思维空间留给学生 ,把自学方法教给学生 ,把学习的主动权交给学生 ,把自主时间还给学生。它强调教师在“做中教” ,学生在“做中学” ,让学生综合运用各学科的知识 ,发现和提出问题 ,自主分析和解决问题 ,表达研究成果。最终变厌学为爱学 ,由爱学到乐学、会学、善学、巧学。

这套丛书全部由我校一线骨干教师编写 ,并得到了江苏省其他地区重点中学的审改 ,我代表学校对兄弟学校的无私帮助表示衷心的感谢。同时 ,我们也得到了宁夏人民教育出版社、学苑出版社、北京全品教育研究所的大力支持和帮助 ,在此 ,一并表示诚挚的谢意。

由于时间及作者本身认识 and 教学实践水平所限 ,本丛书定有不足和疏漏之处 ,恳请广大读者提出批评和修改意见。

(作者系江苏省启东中学校长兼党委书记、特级教师、博士)

1994年 7月

编委会名单

丛书主编：王 生

丛书执行主编：张国声

总 策 划：肖忠远 李记震

丛 书 编 委：王 生 张国声 陆 斌 陆宫羽

汤宏辞 王兴周 吴伟丰 顾云松

陶 浩 陈允飞

学 科 主 编：陆宫羽

本 册 主 编：陆宫羽

编 者：陆宫羽 董祖培 施灵马 任广生

季旭东 李 俊

目 录

第一单元

员	荷塘月色	(员)
圆	拿来主义	(员)
猿	在马克思墓前的讲话	(猿)
源	杜鹃枝上杜鹃啼	(猿)
	第一单元复习与验收	(源)

第二单元

缘	在庆祝北京大学建校一百周年大会上的讲话	(缘)
远	纪念刘和珍君	(缘)
苑	过万重山漫想	(苑)
愿	简笔与繁笔	(苑)
	第二单元复习与验收	(苑)

第三单元

怨	内蒙访古	(怨)
员园	琐 忆	(员园)
员员	胡同文化	(员员)
员圆	外国散文两篇	(员圆)
	第三单元复习与验收	(员圆)

第四单元

员猿	烛之武退秦师	(员猿)
员源	勾践灭吴	(员源)
员缘	邹忌讽齐王纳谏	(员缘)
员远	触龙说赵太后	(员远)
	第四单元复习与验收	(员远)

第五单元

员苑	季氏将伐颛臾	(员苑)
员愿	寡人之于国也	(员愿)
员怨	劝学	(员怨)
圆园	秋水	(圆园)

第五单元复习与验收	(元源)
第六单元	(元范)
过秦论	(元范)
鸿门宴	(元范)
兰亭集序	(元范)
归去来兮辞	(元范)
第六单元复习与验收	(元源)
期中综合能力检测	(元源)
期末综合能力检测	(元源)
参考答案	(元源)

第一单元

一、单元学习目标

整体感知，揣摩语言。

二、单元学习重点、难点

总体把握课文思想内容，对关键词语、句子加以揣摩，领会其内涵和表达作用，加深对语言运用的理解，增强语感。

根据一定的语境，联系中心思想，联系上下文，对语言的深层含义、感情色彩等，进行辨析、品味。

辨析词句的深层含义。

品味语言的感情色彩。

三、单元学习方法指导

第一单元的阅读训练重点是揣摩语言，这是一个人阅读素质的重要组成部分。所谓揣摩语言就是反复思考，推求语言的意味，具体地说，一是指辨析词句的深层含义；二是品味语言的感情色彩。其目的是要在理解文章思想内容的基础上，加深对语言文字的理解，增强语感，提高阅读能力。

语言的揣摩是和深入理解课文内容分不开的，只有理解了文章的主旨，才能辨析出关键词语及句子的深层含义，也才能真正能够品味作品的感情色彩和思想内涵。这种阅读的技能主要靠积累，靠语感，靠反复思考，靠反复琢磨、反复推求。总的要求就是必须要联系关键词语及句子的语境，因为语境时时处处干涉到语言的表达。

语境，是指语言运用的环境，它包括两种：外部语境，如作品的社会背景、文化背景、人际关系等；内部语境，如作品的中心、上下文段、词跟词和句跟句之间的内部联系等。

联系外部语境，约略类似古人讲的“知人论世”，要能够真正领会作品的主旨，这一步是首先要做的。比如阅读《荷塘月色》一文，只是看到文章情景交融的一面显然是不够的，还必须要了解作品的创作年代以及作者的立身行事，这样才能体会文

中所散发出来的淡淡的哀愁和淡淡的喜悦。读现代人的作品如此，读古人的作品亦然。读晏柳小词，就得设想歌楼楚馆、才子佳人的风流蕴藉。这就理解为什么外民族的人不能够很好地理解我们的优秀文化遗产，因为他们首先在文化心理、价值取向上就有了一层很深的隔膜。

联系内部语境，是说要联系文章中心，联系上下文等。比如《在马克思墓前的讲话》文末说到，欧美千百万革命战友无不对马克思表示“尊敬、爱戴和怀念”。要问这三个词可不可以调换次序，就与文章的中心有紧密的关系，而且通过上文就可以得到答案。由于马克思在革命理论和革命实践方面的伟大贡献，革命人民尊敬他、爱戴他，但政敌却嫉恨他、诬蔑他、诽谤他、诅咒他。现在他虽然逝世了，全世界革命战友无不对他表示由衷的哀悼之情。这篇文章的主旨就是为了表达作者的悼念之情，这样三个词的安排就很符合感情抒发的需要，逻辑性强，顺序合理。又如《拿来主义》中对“拿来主义”的具体做法是这样讲的：“所以我们要运用脑髓，放出眼光，自己来拿！”这三个分句的次序也可不可以调换呢？同样也得联系文章的中心思想，联系上下文才能使人得到信服的答案。鲁迅先生的著文目的就是为抨击当时政府的卖国政策及部分人士对文化遗产的错误态度，阐明批判地吸收文化遗产对于建设新文化之重要，并详细地指出具体的原理和方法。三个分句的摆放就是“思考—选择—行动”的顺序，这与作者所具体阐述的“拿来主义”的原理和方法是紧密呼应的，所以当然不可以调换位置。

四、单元课时分配

《荷塘月色》	两课时
《拿来主义》	两课时
《在马克思墓前的讲话》	两课时
《杜鹃枝上杜鹃啼》	两课时

员 荷塘月色

一、教学目标概览

知识目标

(员) 欣赏本文在景物描写上的高超艺术，体味情景交融的文学特色。

(圆) 根据特定语境，准确把握词句的深层含义，品味语言的感情色彩。

能力目标

(员) 培养诵读的能力，领悟作者的思想感情。

(圆) 对文章整体感知、揣摩语言的能力。

(猿) 欣赏情景交融、有意境之美的文章的能力。

情感目标

(员) 领会作者所抒发的沉郁蕴藉的思想感情。

(圆) 学习作者关注社会、关注民生的优秀品格。

二、聚焦重点难点

了解课文思想内容，加深对语言文字的理解。

把握语境来作辨析、品味，深刻地领会课文的思想内容。

三、教与学师生互动

第一课时

(一) 导语

《荷塘月色》是一篇以写景为主的抒情散文，写于1927年7月。那时朱自清先生在清华大学教书，住清华园西院。文中所描写的池塘就在清华园。1926年，北京发生三一八惨案；1927年，上海发生四一二反革命大屠杀，白色恐怖笼罩着中国大地。朱自清处于彷徨之中，他自己也知道“只有参加革命或反革命，才能解决这惶惶然”，他曾对夫人陈竹隐说过：“妻子女儿一大家，都指我生活”，“还是暂时超然为好”（陈竹隐《忆佩弦》）。但是他毕竟是一个爱国的民主主义者，面对黑暗的现实，又不能安然于这种“超然”。在《一封信》中他表白说：“这几天似乎有些异样，像一叶扁舟在无边的大海上，像一个猎人在无尽的森林里。……心里是一团乱麻，也可以说是一团火。似乎在挣扎着，要明白些什么，但似乎什么也没有明白。”《荷塘月色》就是作者自己想“超然”而又想“挣扎”的心迹的真实描摹和生动写照。

(二) 整体感知，积累词汇

初步朗读课文，积累词汇

蓊蓊郁郁 弥望 袅娜 脉脉 倩影 约略

霎时 酣眠 颤动

朗读指导

(员) 《荷塘月色》的朗读基础

本文的特色是“情景交融”，“诗情画意”。作者流露于字里行间的那种不满现实又幻想超脱现实的淡淡的哀愁和“难得偷来的片刻逍遥”的淡淡的喜悦之情，是通过作者着力而细致地描写荷塘月色静谧的境界体现出来的。可见，景物本身并不带有感情色彩，景物被写入作品，就会烙上作者感情的印记而获得生命，表现出鲜明的倾向性，这“景”也正是由“情”作为灵魂得以表现的。否则“情”无依托就会成为干瘪的说教或无所附丽的空话。同样，散文中的“景”从什么角度写或选择什么侧面，景物之间的安排配合，也受主观感情的支配，而不是就此可见。朗读时应注意：

①文章的写作时间是_____。

②作者当时的思想状况是_____。

③全文的中心思想情感是_____。

④本文的朗读基调是_____。

⑤就全文看，第_____段是反映作者思想的关键一段，第_____段把自己的感情作了表白，写了自己体会到了“独处的妙处”，“受用”这“荷香月色”。因此，第_____段是感情昂起、抒情味最浓的两段，此后就渐趋平和。

⑥朗读时按照_____的语音语气顺序处理。

要点】

①1927年。

②对当时社会现实不满但又幻想超脱现实，思想是矛盾复杂的。

③有淡淡的哀愁，也有难得偷来片刻逍遥的淡淡的喜悦。

④偏低、偏平、偏缓，但又不可太冷太淡。

⑤三；四、五；四、五。

⑥伏一起一伏。

⑧ 朗读举例

曲曲折折的荷塘上面，弥望的是田田的叶子，叶子出水很高，像亭亭的舞女的裙。↗层层叶子中间，↗零星地点缀着些白花，↗有袅娜地开着的，有羞涩地打着朵儿的；正如一粒粒的明珠，又如碧天里的星星，↗又如刚出浴的美人。↗微风过处，送来缕缕清香，仿佛远处高楼上渺茫的歌声似的。这时候，叶子与花也有一丝的颤动，像闪电般，霎时传过荷塘的那边去了。叶子本是肩并肩密密地挨着，这便宛然有了一道凝碧的波痕。叶子底下是脉脉的流水，遮住了，不能见一些颜色；而叶子却更见风致了。

【注意】

“曲曲折折”是说荷塘的总体形状是不规则的，读得慢些。“上面”与本句的“底下”相对，而且是作者着力描写的部分，这两个词在朗读时可强调些。以下的句子是按照叶子、花、水的顺序分写的。由于文字的抒情意味很浓，所以朗读时要特别注意感情的节制。读“叶子”句时，重在反映它高而美的特点，不要把感情处理得太浓。读“花”时感情色彩开始加重，“羞涩”一词应极力反映出情态。由于句子形式比较整齐，要读得灵活些，有适当的变化。“微风过处”句起是景物的动态描写，是抒情味最浓的句子，读时应能使人似乎闻到花的清香，听到渺茫的歌声。轻、柔、缓三者相结合，朗读才会有效果。“闪电”的景致是短暂的，读时却不能急，接后读下去时，感情渐渐趋于平和。

⑨ 根据范读的语调，先给课文第五、六两小节做好朗读标记，然后有感情地朗读课文。附：朗读使用的标记符号

重音：次重音 “。” 中重音 “.” 特重音 “◎”

停顿：小停顿 “┐” 中停顿 “||” 大停顿 “└─”

力度：强音 “f” “ff” (中) “fff” (特)

弱音：“p” (次) “pp” (中) “ppp” (特)

语调：平调 “→” 升调 “↗” 降调 “↘”

升降调：“↗” 升降调 “↘”

语气：①波浪线在重音下用，为重音轻读(气音) ②波浪线用在强音下，为强音弱读，或者加跃，约表示语气渐强或渐弱 ③朗读语气也可用“坚定地”“命令地”“赞美地”等词语辅助说明。

其他：顿音 “▲” 韵字 “△” 换气 “V” 拖音 (包括若即若离的声音) “〰”

(三) 知识要点的学习及目标完成过程

鉴赏、分析课文的景物描写部分

诵读、鉴赏第 源段

⑨ 这一段写什么景，是从哪些方面来写的？

【要点】月下荷塘美景，写了荷叶、荷花、荷香、荷波、荷韵五个方面。

⑩ 作者是怎样从这五个方面描绘这月下荷塘美景的，请找出这些句子，展开想像，阅读品味它的妙处。

【要点】荷叶：“叶子出水很高，像亭亭的舞女的裙。”运用比喻手法写出荷叶的风姿。由“出水很高”联想到“亭亭的舞女的裙”。两者不仅相似，而且写出其动态美。

荷花：“层层叶子中间，零星地点缀着些白花，有袅娜地开着的，有羞涩地打着朵儿的；正如一粒粒的明珠，又如碧天里的星星，又如刚出浴的美人。”运用拟人、比喻的手法。“袅娜”写出荷花的饱满盛开状，“羞涩”写荷花含苞待放。这两个词本是用来描写女子娇美姿态、羞涩神情的，现在用来写荷花，赋予物以生命力和感情。这是拟人写法。接着连用三个比喻，把荷花比做是“一粒粒的明珠”“碧天里的星星”“刚出浴的美人”，分别描绘了淡月辉映下荷花晶莹剔透的闪光，绿叶衬托下荷花忽明忽暗的闪光，以及荷花不染纤尘的美质。写出了荷花的神韵，倾注了作者的主观感情，可以激发读者的想像。

荷香：“微风过处，送来缕缕清香，仿佛远处高楼上渺茫的歌声似的。”由嗅觉向听觉转移。“缕缕清香”与“渺茫的歌声”在许多方面有相似之处，如时断时续、若有若无、轻淡飘渺、沁人心脾等，其间感觉的转移伴随想像的跳跃。“清香”与“歌声”同属美好的事物，把“清香”比喻成远处的“歌声”，烘托出几分幽雅和宁静来。

荷波：“叶子与花也有一丝的颤动，像闪电般，霎时传过荷塘的那边去了。叶子本是肩并肩密密地挨着，这便宛然有了一道凝碧的波痕。”运用拟人的手法，写出微风过处叶花颤动的情状，既有视觉形象，叶子“有一丝的颤动”化为“一道凝碧的波痕”；又有听觉形象，风吹花叶的颤动声音。动静结合，形象地传达出荷塘富有生气的风姿，创造出了清幽恬静的氛围。

荷韵：“叶子底下是脉脉的流水，遮住了，不能见一些颜色；而叶子却更见风致了。”作者把所见与想像结合，“脉脉”本指默默地用眼神或行动来表情传意，这里用来写流水，塘水在茂密的荷叶下是看不到的，作者却由叶子的“风韵”想像到那叶子下的水“脉脉”有情，真正做到了言有尽而意无穷。

④小结本段写景重点：

【要点】本段运用比喻、拟人、通感等手法，描绘了月下荷塘的美景，这些手法令人浮想联翩。更绝的是全段不着一个“月”字却处处有月。请同学们朗读品味。

⑤诵读、鉴赏第 缘段

⑥本段写荷塘上的月色，月色本是难写之景，作者借哪些景物，写出荷塘上月色的特点？

【要点】叶、花、树，写出了月色朦胧飘渺的特点。

⑦月色本是难状之景，作者用了一些传神的动词：（如：“泻”“浮”“洗”“画”等），描绘出了可感的月光形象，试结合语境分析这些动词的特点。

【要点】泻——既照应了以流水喻月光，又写出了月辉照耀，一泻无余的景象，使月光有了动感。

浮——写深夜水气由下而上轻轻升腾，慢慢扩散、弥漫，以动景写静景，描绘雾的轻飘状态。

洗——写“叶子和花”在月光映照下一种奶白色而又鲜艳欲滴的状态。

画——有“人为”动作含于其中，仿佛有无形的手在展纸描绘“倩影”，写出了投在荷叶上的月影之真、之美。

⑧小结本段写景重点：

【要点】本段虽着意写月色，但又处处不忘荷塘，用几个传神的动词，从不同角度写出淡月辉映下荷塘里雾光叶色、水气交相杂糅而形成的朦胧景象，使难状之景如在眼前。

⑨诵读、鉴赏第 远段

⑩本段写了荷塘四周的景色，与课文第 缘段照应，试比较两段写景的异同。

【要点】相同点：都写了荷塘四周景物，都写了树、小路。

不同点：第 缘段重点写了小煤屑路的寂静、阴森，写得简略。而第 远段则以树为着眼点，由近及远，写了树色、烟雾、远山、灯光，再由静到动，写到蝉声、蛙声，显然，既是对第 缘段的回应，也是第 缘段荷塘月色的继续扩展。

⑪本段写月下荷塘的景色，作者选用了一些叠字叠词（如远远近近、高高低低、重重、阴阴、隐隐约约等），试结合语境，说说这些词语的妙处。

【要点】远远近近、高高低低——写出了树的错落有致，既开阔又有立体感，用语平实自然。

重重、阴阴、隐隐约约——传神地描述出特定环境中的景物特点，不仅写出了树木之多，而且加强了叶色的浓重气氛。

⑫小结本段特点。

叠字叠词的运用，不仅传神地描写了事物的特征，而且照应了第 缘段中“蓊蓊郁郁”的树，“阴森森”的小路。读起来节奏鲜明，韵律协调，富有音乐美。

⑬小结

⑭有感情地朗读课文必须首先把握文章的感情基调和结构的起承转合。

⑮写景状物要有层次，要力求做到情景交融，诗情画意。

⑯恰当的表现手法可以更好地为表达文章的主题服务，这在习作中要多多体会。

⑰扩展性阅读

春 风

林芹澜

北京人说：“春脖子短。”南方来的人觉得这个“脖子”有名无实，冬天刚过去，夏天就来到眼前了。

最激烈的意见是：“哪里会有什么春天，只见起风，成天刮土，刮土，眼睛也睁不开，桌子一天擦一百遍……”

其实，意见里说的景象，不冬不夏，还得承认是春天。不过不像南方的春天，那也的确。褒贬起来着重于春风，也有道理。

起初，我也怀念江南的春天，“暮春三月，江南草长，杂花生树，群莺乱飞”。这些名句是些老窖名酒，是色香味俱全的。这四句里没有提到风，风原来是看不见的，又无所不在的。江南的春风抚摸大地，像柳丝的飘忽；体贴万物，像细雨的滋润。这才草长，花开，莺飞……

北京的春风真就是刮土吗？后来我有了别样的体会，那是下乡的好处。

我在京西的大山里，京东的山边上，曾数度“春脖子”。背阴的岸下，积雪不管立春、春分，只管冷森森的，没有开化的意思。不论是潭，是溪，是井台，还是泉边，凡带水的地方，都坚持着冰块、冰砚、冰溜、冰渣……一夜之间，春风来了。忽然，从塞外的苍苍草原、莽莽沙漠，滚滚而来。从关外扑过山头，漫过山梁，插山沟，灌山口，呜呜吹号，哄哄呼啸，飞沙走石，扑在窗户上，撒拉撒拉；扑在人脸上，如无数针扎。

轰的一声，是哪里的河冰开裂吧。嘎的一声，是碗口大的病枝刮折了。有天夜里，我住的石头房子的木头架子，格拉拉、格拉拉响起来，晃起来，

仿佛冬眠惊醒，伸懒腰，动弹胳膊腿，浑身关节挨个儿格拉拉、格拉拉地松动。

麦苗在霜冻里返青了，山桃在积雪里鼓苞了。清早，穿老羊皮背心，使荆条背篓，背带冰渣的羊粪，绕山嘴，上山梁，爬高高的梯田，春风呼哧哧地帮助呼哧哧的人们，把粪肥抛撒匀净，好不痛快人也。

北国的山民，喜欢力大无穷的好汉，到喜欢得不行时，连捎带来的粗暴也觉得解气。要不，请想想，柳丝飘忽般的抚摸，细雨滋润般的体贴，又怎么过草原，走沙漠、扑山梁？又怎么踢打得开千里冰封和遍地赖着不走的霜雪？

如果我回到江南，老是乍明还寒，最难将息，老是淡淡的阳光蒙蒙的阴雨，整天好比穿着湿布衫，墙角落里发霉，长蘑菇，有死耗子味。

能不怀念北国的春风！

阅读一、二自然段，概括出北京春天的两大特点。

答：_____；_____（各 猿个字）

阅读作者说，北京的春风不仅仅是刮土，而且有“别样的体会”。这“别样的体会”在七八两段中分别表现为：

①_____。（猿字以内）

②_____。（猿字以内）

阅读作者四、六、七自然段中，写出了江南的春风和北京的春风各自的特点，请分别用一个字予以准确概括。

①江南春风的特点是：_____。②北京春风的特点是：_____。

阅读作者在文中写道：①起先还“怀念江南的春天”，后来又“不愿回江南”；②起先写出北京的春天“刮土”，后来又强烈地“怀念北国的春风”。这样写的作用分别是什么？

①的作用是_____（猿字以内）

②的作用是_____（猿字以内）

参考答案】

阅读①时间短（脖子短）②风沙大。

阅读①使河水开裂，冬眠惊醒 ②使麦苗返青，山桃鼓苞，帮助人们把粪肥抛撒匀净。猿①柔 ②刚

阅读①反衬北国春天巨大的吸引力，突出文章主旨。 ②是形成巨大反差，突出表现强劲个性特点。

（六）布置作业

阅读全文，参考课后方框内的提示，进一步了解全文的结构及作者的感情基调。

阅读背诵课文 源- 远段。

第二课时

（一）知识要点的学习及目标完成过程

阅读理解课文中的情与景

阅读一般写荷花的文章大多是浓艳明丽的，本文描写的景色却是素淡的，朦胧的。古人说“一切景语皆情语”，试结合课文谈谈自己的看法。

【要点】作者夜游荷塘是为了摆脱“心里颇不宁静”，追求刹那间的安宁。作者笔下的荷塘是一派幽静安宁的景象，正是作者所追求的，在作者眼中，荷塘景色“恰是到了好处”，不浓不淡，不明不暗，一切都是那样的调和适中安逸。追求刹那间的安宁正是为了暂时忘却，分明曲折地反映了他对当时现实的不满。荷塘景色越宁静、安逸，越反衬心里“颇不宁静”。作者把这种情感很自然地融入这月下荷塘的美景中。

阅读用课文中的原句整理出作者的感情思路。

【要点】“这几天心里颇不宁静”——“我也像超出了平常的自己”“便觉是个自由的人”“我且受用这无边的荷香月色好了”——“但热闹是他们的，我什么也没有”——“忽然想起来采莲的事情来了”——“这令我到底惦着江南了”。

阅读月下荷塘的美景使作者获得了片刻的宁静，但蝉声和蛙声又打破了他内心的宁静，作者的思绪由理想回到现实，似乎可以收尾，为什么还要写一段描写古人采莲和记起《西洲曲》情景的文字？试结合语境谈谈自己的看法。

【要点】从全文看，这是在游完荷塘往回走的路上想起的，刚游完荷塘，由荷花想到采莲，这顺理成章。游荷塘没有使作者摆脱“不宁静”，于是作者又回忆历史，描绘出了一幅热闹欢快的景象，这不仅反衬出此时的静，更表现了对美好自由生活的向往。“可是我们现在早已无福消受了”，历史只能想想而已。又记起《西洲曲》里的句子，《西洲曲》是以谐音描写一个青年女子思念情人的痛苦。犹如两幅画图，形成了“冷”与“热”、“静”与“动”的强烈对比，写出了知识分子内心的矛盾与冲突。“这令我到底惦着江南了”一句，是全文的点睛之笔，既是因回忆而勾起了乡思，也含蓄地揭示了“心里颇不宁静”的原因所在。深切而又微妙地反映了作者想摆脱这种不宁静而又摆脱不掉的万分苦恼的心情。

阅读探讨本文的主题

阅读关于本文的“文眼”。

【要点】①首句“这几天心里颇不宁静”。是直接抒情的句子，也是全文的文眼。正是在这特定的历史背景下，“文由情生”，手中的笔便成了作者寻找解脱的工具，“这几天心里颇不宁静”这句浓缩了他内心多少复杂的思绪。于是，我们就可理解他为何要写荷塘月色，要发思古之幽情了。

②我们看到作者正因心情不好才出门寻幽，因而这句话（文眼），又作为感情线索贯穿全文。所有的景，所有的情，统统都置于此句的引导之下。

（圆）关于本文的主旨。

①确认主题的依据。

标题题——“荷塘月色”

从文章所用的材料看，无论是景也好，无论是情也罢，都是围绕着此文题来写的。标题可谓是“文副其名”。行文中心明确，鲜明生动。

题作者的心情与所处的现实。

从课文的第 1 段至第 3 段，有一段作者离家去荷塘的路上的抒情独白：“路上只我一个人，背着手踱着……这是独处的妙处。我且受用这无边的荷香月色好了。”作者深夜去荷塘欣赏景色，是要在一个幽静的环境中来平息心里的“颇不宁静”，抒发月下独处的自由感，正是自我调节，其间不仅反映作者的痛楚心态，也蕴含着对现实的不满。这段中的最后一句，则使上下文构为一体。他要追寻美来自慰，正反映了当时作者不满现实而又幻想超脱现实的心态。

题构思决定主题

课本第 2 页有一段说明，说《荷塘月色》的结构是“圆型的”，的确如此。作者在构思时，思绪从不静、求静、得静到出静，出了门还得归家，景物带来了短暂的淡淡的喜悦，思古怀乡，最终还得回到矛盾烦恼的现实，这种构思确定了主题。

②本文的主题。

作者细致入微地描绘了荷塘月色，联想到六朝旧事、江南采莲的情趣，反映了作者对现实的不满，希求在一个幽静的环境中寻求精神上的解脱而又无法摆脱的矛盾心情，也表达了对美好生活的向往。

（二）小结

整篇文章作者以艺术的笔法，描绘了一幅令人陶醉的月下荷塘美景图：绿叶田田，荷花朵朵，清香缕缕，月色溶溶，像朦胧的幻梦，像飘渺的歌声，充满了诗情画意。作者追求的总是“淡淡的”“恰是到了好处”的意境，展现的是荷塘月色的令人“惊异”之美。可以看出，这清新、美丽、宁静的大自然正是作者的精神避难所。揣摩语言结合具体语境，惟其如此，才会进一步加深对课文思想内容的理解，

逐步提高自己的阅读能力。

（三）扩展性阅读

石缝间的生命

①石缝间倔强的生命，常使我感动得潸然泪下。

②是那不定的风把那无人采撷的种籽撒落到海角天涯。当它们不再能找到泥土，便把最后的一线生的希望寄托在这一线石缝里。尽管它们也能从阳光中分享到温暖，从雨水里得到湿润，而惟有那一切生命赖以生命的土壤却要自己去寻找。它们面对着的现实该是多么严峻。

③于是，大自然出现了惊人的奇迹，不毛的石缝间丛生倔强的生命。

④或者只就是一簇一簇无名的野草，春绿秋黄，岁岁枯荣。他们没有条件生长宽阔的叶子，因为它们寻找不到足以使草叶变得肥厚的营养，它们有的只是三两片长长的细瘦的薄叶，那细微的叶脉告知你生存该是多么艰难；更有的，它们就在一簇一簇瘦叶下又自己生长出根须，只为少向母体吮吸一点乳汁，便自去寻找那不易被察觉到的石缝。这就是生命。如果这是一种本能，那么它正说明生命的本能是多么尊贵，生命有权自认为辉煌壮丽，生机竟是这样地不可扼制。

⑤或者就是一团一团小小的山花，大多又都是那苦苦的蒲公英。它们的茎叶里涌动着苦味的乳白色的浆汁，它们的根须在春天被人们挖去作野菜。而石缝间的蒲公英，却远不似田野上的同宗生长得那样茁壮，它们因山风的凶狂而不能长成高高的躯干，它们因山石的贫瘠而不能拥有众多的叶片，它们的茎显得坚韧而苍老，它们的叶因枯萎而失去光泽；只有它们的根竟似那柔韧而又强固的筋条，似那柔中有刚的藤蔓，深埋在石缝间狭隘的间隙里。它们已经不能再去为人们作佐餐的鲜嫩的野菜，却默默地为攀登山路的人准备了一个可靠的抓手。生命就是这样地被环境规定着，又被环境改变着。适者生存的规律尽管无情，但一切的适者都是战胜环境的强者，生命现象告诉你，生命就是拼搏。

⑥如果石缝间只有这些小花，也许还只能引起人们的哀怜；而最为令人赞叹的，就在那岩石的缝隙间，还生长着参天的松柏，雄伟苍劲，巍峨挺拔。它们使高山有了灵气，使一切的生命在它们的面前显得苍白逊色。它们的躯干就是这样顽强地从石缝间生长出来，扭曲地、旋转地，每一寸树衣上都结痂着伤疤。向上，向上，向上是多么艰难。每生长一寸都要经过几度寒暑，几度春秋。然而它们终于

长成了高树，伸展开了繁茂的枝干，团簇着永不凋落的针叶；它们耸立在悬崖断壁上，耸立在高山峻岭的峰颠，只有那盘结在石崖上的树根在无声地向你述说，它们的生长是一次多么艰苦的拼搏。那粗如巨蟒、细如草蛇的树根，盘根错节，从一个石缝间葬（伸、挤、扎）进去，又从另一个石缝间遭（钻、长、冒）出来，于是沿着无情的青石，它们延伸过去，像犀利的鹰爪（握、抱、抓）住它栖身的岩石。有时，一株松柏，它的根须竟要爬满半壁山崖，似把累累的山石用一根粗粗的缆绳紧紧地缚住，由此，它们才能迎击狂风暴雨的侵袭，它们才终于在不属于自己的生存空间为自己占有了一片土地。

⑦如果一切生命都不屑于去石缝间寻找立足的天地，那么，世界上就会有一大片一大片的地方成为永远的死寂。飞鸟无处栖身，一切借花草树木赖以生存的生命就要绝迹，那里便会沦为永无开化之日的永远的黑暗。如果一切的生命只贪恋于黑黝黝的沃土，它们又如何完备自己驾驭环境的能力，又如何使自己在一代一代的繁衍中变得愈加坚强呢？世界就是如此奇妙，试想，那石缝间的野草，一旦将它们的草籽儿撒落在肥沃的大地上，它们一定会比未经过风雨考验的娇嫩的种子具有更为旺盛的生机，长得更为繁茂；试想，那石缝间的蒲公英，一旦它们的种子，撑着团团的絮伞，随风飘向湿润的乡野，它们一定会比其他的花卉生长得茁壮，更能经暑耐寒。至于那顽强的松柏，它本来就是生存的崇高体现，是毅力和意志最完美的象征，它给一切的生命以鼓舞，以榜样。

⑧愿一切生命不致因飘落在石缝间而凄凄艾艾。愿一切生命都敢于去寻求最艰苦的环境，生命正是要在最困厄的境遇中发现自己，认识自己，从而锤炼自己，使自己的精神境界得到升华。

⑨石缝间顽强的生命，它既是生物学的，又是哲学的，是生物学和哲学的统一。它又是美学的；作为一种美学现象，它展现给你的不仅是装点荒山枯岭的层层葱绿，它更向你揭示出美的、壮丽的心灵世界。

⑩石缝间顽强的生命，它是具有如此震慑人们心灵的情感力量，它使我们赖以生存的这个星球变得神奇辉煌。（选自《语文读本》）

题对石缝间的生命，本文勾画了三幅图画，即：

_____、_____、_____。（6分）

题第⑥段所用动词既表现了石缝间松柏的倔强，又表现了其生存环境的恶劣。请揣摩 葬 遭 抓 三处括号里的词，从中选出你认为最符合语境的一个词填在下

列相应的横线上。（6分）

葬 _____，遭 _____，糟 _____

题第⑨段说石缝间的生命是生物学的、哲学的、美学的，作者认为（6分）

“美学的”是指 _____

（不超过 15 字）

题从全文看，“石缝间”对生命的意义是什么？

（6分）

答：_____

_____（不超过 15 字）

【参考答案】

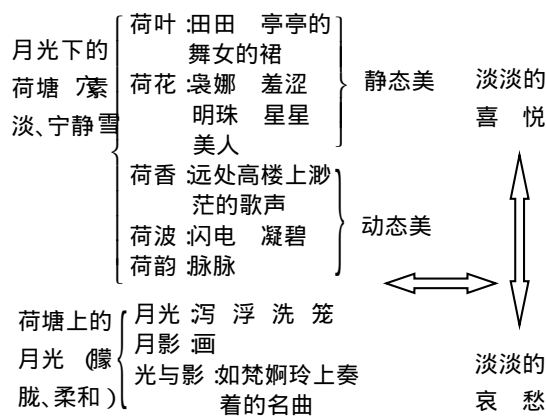
题野草图、山花图、松柏图（只回答野草、山花、松柏亦可）

题葬 遭 抓

题不仅装点荒山野岭，更向你揭示出美的壮丽的心灵。（意思对即可）

题生命正是在“石缝间”发现自己，认识自己，从而锤炼自己，使自己的精神境界得到升华。

四、课文结构图示



五、背景资料下载

众说纷纭：《荷塘月色》的思想内容

一、不满现实向往光明

这篇散文以“我”夜游荷塘的行踪为线索，从“带上门出去”写起，到“推门进去”收尾。在夜游荷塘的过程中，作者时而缓步前行，时而伫立凝想，一路上把荷塘周围环境、荷塘、荷叶和荷花、月光以及远远近近的树木、山色，陆续呈现在读者面前，读者仿佛跟着他

一路去观赏，领略“这无边的荷香月色”。

这篇散文委婉细腻地描写了荷塘月色的恬静朦胧，抒发了作者不满黑暗现实，向往自由光明的感情，同时也流露出一位正直的知识分子在那个时代里彷徨苦闷的心情。

——李国平

二、苦闷彷徨与寂寞

朱自清在这篇散文中，一方面表现诗人在形势剧变与政治重压下的苦闷、彷徨和寂寞的情绪，另一个主要的方面，又抒写诗人对黑暗现实的不满和不肯与之妥协的态度，以及对于未来美好前景的幻想与追求。因此月下“荷塘”，映照着诗人灵魂种种复杂情感的光影，使我们依稀看到诗人在痛苦中无力挣扎、在幻灭中茫然追求的形象。

——吴周文

三、内心矛盾与冲突

朱自清这类自由主义知识分子既反感于国民党的“反革命”，又对共产党的“革命”心怀疑惧，就不能不陷入不知“哪里走”的“惶惶然”中——朱自清的“不平静”实源于此。作为无可选择中的选择，朱自清们“只有暂时逃避的一法”：“做些自己爱做的事；就是将来轮着灭亡，也总算有过称心的日子，不白活了一生。”这就是说，他们试图“躲到学术研究中”，既是“避难”，又在与“政治”保持距离中维护知识分子的相对独立。在某种意义上，“荷塘月色”（宁静的大自然）的“梦”也正是朱自清们的精神避难所。但对于“五四”启蒙精神所哺育的这一代人，完全脱离（超然于）时代是不可想像的。

既神往于个人的自由世界，又为此感到不安与自谴，这内在矛盾构成了朱自清内心“不平静”的另一个侧面；在《荷塘月色》里就外化为“荷塘月色”与“江南采莲图”两幅画图，在“冷”与“热”、“静”与“动”的强烈对比、相互颠覆中，写尽了这一代自由主义知识分子的内心矛盾与冲突。

——钱理群 关于朱自清的“不平静”

四、彷徨苦闷却无不满

《荷塘月色》的主题是：表现了二十年代末，小资产阶级知识分子的朱自清面对人生的十字路口而产生的彷徨、苦闷的思想感情。

作者为什么会产生这种思想感情？主要是因为他对当时的社会缺乏深刻的认识，想去认识却不能认清形成的矛盾。如何去看待朱自清的这种思想感情呢？朱自清的苦闷是可以理解的。二三十年代的知识分子都曾在漫漫的长夜中探索过，苦闷过，即

使鲁迅这样伟大的作家也一度彷徨而不知路在何方。因此，朱自清先生的苦闷是有代表性的，我们不能因为他对国民党抱有幻想而责备他，也不能因他没有参加无产阶级队伍而认为他缺乏勇气，那就不是历史唯物主义了。在当时，朱先生没有倒向国民党的怀抱已经是难能可贵了，任何过分要求只能是一种苛求。当然，我们也没有必要硬说朱自清对蒋介石不满才写《荷塘月色》的，有人说本文表现了作者向往光明，追求进步，则更是牵强附会了。拔高即等于贬低，只有结合当时作者的实际思想去分析《荷塘月色》，才能得出实事求是的结论。也只有如此，我们才能真正理解朱自清先生在晚年宁死不吃美国救济粮的高尚人格！

——程翔

五、有浓浓的哀愁

我们只要想一想文章的第一段，“这几天心里颇不宁静……”便会自然而然地体会出作者有许多无法排遣的烦闷，他在那夜深人静的时候，离开自己的妻儿，来到这“日日走过的”，在“没有月光的晚上”，显得“阴森森的，有些怕人”的荷塘，完全不是有闲阶级的寻欢作乐，也完全不是骚人墨客的吟风弄月，这里面没有“幻想超脱现实”者的雅兴，也没有一般学者、教授“难得偷来片刻逍遥”的闲情。

我们应该努力去体会作者郁结的烦闷和满怀愁绪无处诉说的苦衷，把偶然写到的闲情看作是苦情的反衬，才符合文章的实际，才能真正领会作者的写作意图。

——姚效先 《荷》有浓浓的哀愁

六、不消沉 无哀愁

在这优美、静谧的意境中，流露的是诗人的“哀愁”吗？否，这里流露了爱国知识分子热爱祖国山河的热烈情怀，诗人对祖国大地的感情简直如恋情般深沉、强烈，富有扣人心弦的感染力。尤其是，这种感情流露在“独裁代替民主”的逆转时代，更使人觉得诗人对未来充满希望，并不消沉，并无什么“哀愁”。同时，也流露了诗人洁身自好、不愿同流合污的高洁品性。

诗人的想像在广阔的空间飞翔，由北国到江南，织成一幅连及大江南北的广阔的荷塘月色画面。如果说诗人心中真有维系着时代命运的“哀愁”，哪会有心思去欣赏多情、缠绵的采莲歌呢？哪会去“惦着江南”的采莲歌呢？哪会引起广及大江南北的美好想像呢？

散文创作不能缺少灵魂。缺少了灵魂，也就没

有了情致。《荷塘月色》的灵魂，不是诗人的“淡淡的喜悦当中夹杂着淡淡的哀愁”，而是诗人的热爱祖国山水的爱国情思和诗人洁身自好、不愿同流合污的高洁品质。

——吴海发 《荷》中有哀愁吗

关于朱自清的“不平静”

钱理群

《荷塘月色》是朱自清“独处”时的“独语”——与其说在观赏景物，不如说在逼视自己的灵魂深处；与其说写下的是他看到、感觉到的一切，不如说他在构造一个他心中渴望的、“超出了平常的自己”的“另一个世界”——一个与现实对立的陌生的艺术世界。在现实中，人被命运扮演某个角色，做“一定要”做的事，说“一定要”说的话；而在这里，“什么都可以想，什么都可以不想”，什么都可以做，什么都可以不做；这是真正属于自己的自由的世界。因此，在《荷塘月色》里，显然有两个世界：朱自清生活于其中的现实世界与自我心灵升华的理想世界——在某种意义上，可以说这是朱自清的一个“梦”。在文章开头写到妻子“迷迷糊糊地哼着眠歌”，结尾回到家里，“妻已睡熟好久”，行文中又不断以“笼着轻纱的梦”“小睡”“酣眠”“渴睡人的眼”作比，整个“荷塘月色”的画面似有烟雾弥漫，渺茫、隐约而朦胧，这都是在刻意营造一个“梦”的氛围与意境。正是这“现实”世界与“梦”的世界的对立、纠缠，显示着作家灵魂挣扎的凄苦。两个世界中，梦的世界在文章里是直接呈现的，现实世界只是“偶尔露峥嵘”。而我们的阅读、欣赏，却恰恰应抓住这偶尔的显露（暗示），并从这里切入。因此，强调抓住“这几天心里颇不宁静”“这令我到底惦着江南了”等语句的深刻含义，以此作为理解文章的主旨的钥匙；应该说，这是抓住了要害的。

但将朱自清的“不平静”仅仅归于“蒋介石叛变革命”的“黑暗”现实，却是不全面的。近年学术界在考察这一时期朱自清的心路历程时，于《一封信》之外，又不约而同地注意到写于1927年4月（写作《荷塘月色》七个月以后）的《哪里走》一文（江苏教育出版社1985年版《朱自清全集》第四卷）。也许将《一封信》与《哪里走》合起来，就可以较全面地把握这一时期朱自清所面临的社会现实与内心反应（参看陈孝全《朱自清传》第八章及拙作《丰富的痛苦——堂吉诃德和哈姆雷特的东移》第十一章的有关分析）。

朱自清对“属于自己的自由的世界”的向往本身，即已说明了他现代中国的“自由主义知识分子”的立场与历史位置。而像他这样的自由主义知识分子在1927年国内两大政治力量尖锐对立的形势下，就不能不陷于进退失据的困境之中——《一封信》与《哪里走》所表露的正是这选择的困惑。他被“南方这一年的变动”，即国共分裂，蒋介石对共产党人与革命青年的血腥屠杀弄得目瞪口呆，觉得所发生的这一切是“人的意想所赶不上的”（《一封信》）。但朱自清（以及与他同类的自由主义知识分子）没有如另外一些激进知识分子那样，因此而走向中国共产党所领导的、以“以暴易暴”的武装斗争为中心的“社会革命”与“政治革命”的道路。面对这样一条道路，他陷入极大的困惑之中。正像他在《哪里走》里所说，他和他的朋友明确地意识到，发现与重视“个人价值”的时代已经结束，在社会政治革命中，“一切的价值都归于实际的行动”与“理智的权威”，而党便是这种理智的权威之具体化。党所要求于个人的是牺牲，是无条件的牺牲，一个人得按照党的方式而生活，“想出自心裁，是不行的”。由此而产生了朱自清所说的“性格与时代的矛盾”：一方面，他看到这是一种时代的发展趋向，“是创造一个新世界的必要的历程”，不仅势所必至，而且势不可挡；另一方面，他却要固守知识分子的“自我追求”（即本文所说的做想做的事、说想说的话，不做不想做的事，不说不想说的话的“自由”），不愿“革自己的命”，即改变（改造）自己，因而产生了被毁灭的恐惧，“那些人都是暴徒，他们毁掉了我们最好的东西——文化”。这样，朱自清这类自由主义知识分子既反感于国民党的“反革命”，又对共产党的“革命”心怀疑惧，就不能不陷入不知往“哪里走”的“惶惶然”中——朱自清的“不平静”实源于此。作为无可选择中的选择，朱自清“只有暂时逃避的一法”，“做些自己爱做的事；就是将来轮着灭亡，也总算有过称心的日子，不白活了一生”。这就是说，他试图“躲到学术研究中”，既是“避难”，又在与“政治”保持距离中维护知识分子的相对独立。在某种意义上，“荷塘月色”（宁静的大自然）的“梦”也正是朱自清的精神避难所。但对于五四启蒙精神所哺育的这一代人，完全脱离（超然于）时代是不可想像的。正如朱自清自己在《荷塘月色》中所说，“我爱热闹，也爱冷静：爱群居，也爱独处”，尽管他现在被动地选择了“冷静”“独处”的学者生涯，但他仍不能摆脱处于时代中心的“热闹”的“群居”生活的蛊惑。在《一封信》

里一开头他就表达对于“有的只是自己，自己的家”的生活的不安：“我想着我的渺小，有些战栗起来；清福究竟也不容易享的。”这种“战栗”既包含了对放弃了社会“责任”的负罪感，又来自过于狭窄的个人天地将导致生命的枯竭的危机感。既神往于个人的自由世界，又为此感到不安与自谴，这内在矛盾构成了朱自清内心“不平静”的另一个侧面；在《荷塘月色》里就外化为“荷塘月色”与“江南采莲图”两幅画图，在“冷”与“热”、“静”与“动”的强烈对比、相互颠覆中，写尽了这一代自由主义知识分子的内心矛盾与冲突。不过我们在注意到朱自清这类知识分子的内心矛盾时，还必须看到，这是一批与中国士大夫中庸主义传统有着深刻联系的知识分子，因此，他们的内心矛盾及其外在表现形态都不可能如鲁迅的“大爱”与“大憎”那样激烈与极端，同样具有“平和”的特点：《荷塘月色》里的景色，总是“淡淡的”“恰是到了好处”的；“香”是“仿佛远处高楼上渺茫的歌声似的”“清香”，“色”“仿佛在牛乳中洗过一样”，“山”也是“远山”，而且“只有些大意”，如朱自清自己所说，写的不是“酣眠”，而是“别有风味”的“小睡”。这里所显示的有节制的含蓄的美，不仅与朱自清式的自由主义知识分子“中庸主义”的世界观、人生哲学、思维与情感方式相适应，而且也与“哀而不伤”的传统美学风格有着内在的和谐。

课堂跟踪反馈

一、基础知识练习

请在下列词语的括号内注音

蹉跎() 差() 别
参() 见 差() 劲
人参() 差() 遣

脉脉() 的流水

山脉() 脉() 搏

作者写荷塘月色的高明之处是把荷塘和月色作为一个整体来写。荷塘的景物是月下的景物，月色又是荷塘里的月色。写荷塘，主要抓住荷叶和荷花的形：_____，色：_____，香：_____。写月色，主要抓住光：_____，影：_____。

请在下列一段文句中的空白处，用《荷塘月色》一文中的双音词填充：

在()的月色下，我独自站在一条()的街道

上。这里没有()的垂柳，只有疏密不一的梧桐投下一排排()的黑影。近处人行道上()的路灯()，在()不齐的楼房旁侧，散发着青白的光，至于那些在远处的，则显得很()，仿佛若有若无了。这条白天熙熙攘攘的街道，现在已是静()的，一点()也没有。在这里徘徊了一会儿，我的本来有些烦躁的心情也随着()了下来。

瀟阅读下面一段文字，再回答文后各题。

曲曲折折的荷塘上面，弥望的是田田的叶子。叶子出水很高，像亭亭的舞女的裙。层层叶子中间，零星地点缀着些白花，有袅娜地开着的，有羞涩地打着朵儿的；正如一粒粒的明珠，又如碧天里的星星，又如刚出浴的美人。微风过处，送来缕缕清香，仿佛远处高楼上渺茫的歌声似的。这时候叶子与花也有一丝的颤动，像闪电般，霎时传过荷塘的那边去了。叶子本是肩并肩密密地挨着，这便宛然有了一道凝碧的波浪。叶子底下是脉脉的流水，遮住了，不能见一些颜色；而叶子却更见风致了。

(阅) 试用简洁的语言来概括层意：

答：_____→_____→_____→_____

(阅) 对这段话的其他安排顺序，概括得正确的一项是 ()

①由静态写到动态，由近写到远

②由动态写到静态，由远写到近

③由动态写到静态，由近写到远

④由静态写到动态，由远写到近

二、阅读练习

阅读下面一篇短文，完成员-源题。

迎着早春的轻寒，或野游，或山行，多么好啊。也许，早春的景色过于素淡了；可也正因为还没有万紫千红的撩拨，才便宜于漫步，沉思……

趁个假日，我出了城，径自寻春去了。

“山带去年雪，春来何处峰？”眼前，蓊塞披沙，燕山负雪，可凭借什么去寻觅春天的第一双足迹呢？……嗯，春的影子么，该是绿的。如果找见了大地上最初的一小片草地，那就一定是春天刚刚落脚的地方。春天必在那里。

不上田间小路，我只朝着旷野走去。

微风挟着寒意，卷地而来。这大概是朔气的余威了。“燕北地寒生草迟”。低眉所见，尽是些隔冬的衰草；谁知有没有一两株敢于破土而出的？即使有，怕也不易找见……

穿疏林，过小桥，桥下流水无声，慢吞吞的；仿佛刚才融没了最后一块残冰，那满怀凝冻的迟疑，还没散尽……我不禁责怪起自己来：虽说是早春之游，