

教案学案一体化

教与学
整体设计

宁夏回族自治区教育厅 宁夏回族自治区教育厅

高中语文

第三册

主编 陈宏杰

周学东

陈仲刘

宁夏人民教育出版社

学苑出版社

图书在版编目 (CIP) 数据
教与学整体设计 / 高中语文 / 第三册. 张国声主编. 鄯
—银川 : 宁夏人民教育出版社, 2004.12
陈岸苑原像远景缘原怨
I ④教 ④鄯 II ④张 ④鄯 III ④语文课 原高中 原教学参考资料 IV ④鄯④原
中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 040000 号

高中语文 (第三册) 陈宏杰 周学东 陈仲刘 主编

责任编辑 李庆恒
封面设计 赵卫庆 吴 涛
版式设计 王立科
责任校对 张兰芳
责任印制 来学军
出版发行 宁夏人民教育出版社 学苑出版社
地 址 银川市解放西街 源苑号
网 址 憎曾爰曾景曾精皂
电子信箱 炆岳美迳理燿燿曾精士
经 销 新华书店
印 刷 通州宏远印刷厂
开 本 愿缘园尹景愿 大 员燿远
印 张 员愿圆缘
字 数 猿源千字
版 次 圆园园源年 苑月第 员版
印 次 圆园园源年 苑月第 员次印刷
印 数 员—员圆园园册
书 号 陈岸苑原像远景缘原怨燿缘猿
定 价 员圆圆元

版权所有 翻印必究

教与学整体设计

——一种课堂教学操作载体的有效实践

王生

第三次全国工作会议后,中共中央国务院颁发了《关于深化教育改革全面推进素质教育的决定》,1999年国务院又召开了全国基础教育工作会议并颁布了《关于基础教育改革与发展的决定》,教育部也颁布了《基础教育课程指导纲要》,这一系列文件的颁布,对我国基础教育的发展起到了极大的推动作用。同时也对我们的教育理念、教育方式、学习策略带来了深刻的变革。

课堂教学是实施素质教育的主渠道,课堂教学如何“以教师为主导,以学生为主体”是教育理念的一次重大变革。教学模式如何从“灌输——接受”转向研究性学习,学习方式如何从“独立学习”向“自主合作探究”方式转变。教师应如何“导”?学生如何“学”?学生的“主体性”如何实现?这是转型时期困惑我国广大中小学教师的一个重大难题,教是为了学生更好的学,教与学如何协调进行,需要我们在新的教育理念指导下重新审视,整体设计。我校从20世纪80年代开始,在校内进行了‘教案学案一体化’的教改实验,取得了非常好的教学效果。为了将这一成果及时总结提高,推向全国,我们特组织编写了这套《教与学整体设计——教案学案一体化》丛书。

该套丛书最大的特点是兼顾了‘教案’和‘学案’的特点,既可作为教师备课教学时参考,亦可作为学生自主学习时参考。它是一套真正地走进课堂供师生互动使用的辅助材料。它区别于其他教辅资料的最大不同在于是按‘课时’来编写的,具有详细的教学过程设计,重点解决每教时教材内容如何讲授、如何拓展,最终达到培养学生创新精神和实践能力的目的,使学生的综合素质得到提高。用通俗的话说:‘学生拥有了这本书,就相当于把启东中学的老师请到身边来,相当于坐到了启东中学的课堂中听老师讲课。’

我校创办于1956年,位于长江北岸、黄海之滨,占地180亩,建筑面积18.5万平方米,教育设施现代化,现有18个教学班。1985年成为江苏省首批合格重点中学,1992年通过国家级示范性普通高中的评估验收。学校坚持全面贯彻党的教育方针,把“坚持全面发展,培养特色人才,为学生的终生发展奠基”作为自己的办学理念。十多年来,高考成绩一直居全省前列,重点本科率稳定在80%以上。1999年高考中,一个班18人考取清华大学,2000届一个班又有18名学生考取清华大学。1998、1999、2000、2001年,连续三年囊括全省中学生数理化生各学科竞赛团体总分第一;1998年以来,在国际中学生奥林匹克竞赛中获得六金两银的优异成绩,其中2000年一举获得10枚金牌,陈建鑫同学在美国华盛顿举行的第18届国际中学生奥林匹克竞赛中获得金牌,施陈博同学在土耳其安塔利亚举行的第18届国际中学生物理奥林匹克竞赛中夺得金牌。在教育部公布的获得2001年高校保送生资格的名单中,启东中学有18名同学榜上有名,在全国所有重点中学中名列前茅。2001年下半年,又有18人获学科竞赛一等奖。樊向军、张峰、陆泳浩、徐宇杰入选国家数学、物理、化学冬令营。其中樊向军、张峰代表国家于2002年1月参加在印度尼西亚举

行的第三届亚洲中学生物理奥林匹克竞赛,这次竞赛共设立 16 块金牌,来自 15 个国家和地区的 150 多名中学生选手进行角逐,中国代表队最终获得 7 枚金牌,启东中学独占两枚。其中樊向军同学还将于 2004 年 7 月初参加在新加坡举行的第 14 届国际中学生物理奥林匹克竞赛。同时,初一学生钱轶嵩、邢豫盛双获华罗庚金杯赛银牌。在体育、文艺、小发明、小制作等方面均涌现了不少特长学生。

这些成绩的取得,除了有一支高水平教师队伍和师生们的勤奋之外,最主要的一点就是我们狠抓课堂教学。近 5 年来,一直坚持集体备课,对教与学进行整体设计,采用教案学案一体化这种先进的载体具体操作落实。我们认为,这是针对中小学教学的弊端而实施的一种教与学的革命,它是集教育理念、教学行为和学习方法为一体的一种全新的教育范式。这种教育范式在总体上符合素质教育的基本精神,因为这种教学载体是在尊重学生主体地位的前提下,运用探究方法和理论联系实际的方法让学生感悟、体验、内化知识,培养学生的创新精神和实践能力。它力图改变传统的“灌输”“识记”的“填鸭”式教学,鼓励学生投入生活,亲身实践,自主选择,主动探究。它充分尊重青少年的探究本能和个性,把思维空间留给学生,把自学方法教给学生,把学习的主动权交给学生,把自主时间还给学生。它强调教师在“做中教”,学生在“做中学”,让学生综合运用各学科的知识,发现和提出问题,自主分析和解决问题,表达研究成果。最终变厌学为爱学,由爱学到乐学、会学、善学、巧学。

这套丛书全部由我校一线骨干教师编写,并得到了江苏省其他地区重点中学的审改,我代表学校对兄弟学校的无私帮助表示衷心的感谢。同时,我们也得到了宁夏人民教育出版社、学苑出版社、北京全品教育研究所的大力支持和帮助,在此,一并表示诚挚的谢意。

由于时间及作者本身认识 and 教学实践水平所限,本丛书定有不足和疏漏之处,恳请广大读者提出批评和修改意见。

(作者系江苏省启东中学校长兼党委书记、特级教师、博士)

2004 年 7 月

目 录

第一单元		(员)
员 沁园春 长沙		(圆)
圆 中国现代诗四首		(远)
猿 中国当代诗四首		(缘)
源 外国诗四首		(愿)
缘 《诗经》三首		(园)
第一单元复习与验收		(猿)
第二单元		(猿)
远 离骚 (节选)		(源)
苑 孔雀东南飞 (并序)		(源)
愿 汉魏晋五言诗三首		(愿)
第二单元复习与验收		(缘)
第三单元		(远)
怨 梦游天姥吟留别		(远)
员园 琵琶行 (并序)		(远)
员园 近体诗八首		(园)
员园 词七首		(远)
第三单元复习与验收		(源)
第四单元		(猿)
员猿 故都的秋		(猿)
员源 我的空中楼阁		(猿)
员缘 灯		(远)
员远 假如给我三天光明		(园)
第四单元复习与验收		(缘)

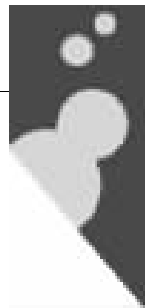
第五单元

.....	(页码)
苑 灯下漫笔 (节选).....	(页码)
愿 巴尔扎克葬词	(页码)
愿 散文诗两篇	(页码)
愿 短文两篇	(页码)
第五单元复习与验收	(页码)

第六单元

.....	(页码)
愿 陈情表	(页码)
愿 祭十二郎文	(页码)
愿 愚溪诗序	(页码)
愿 赤壁赋	(页码)
第六单元复习与验收	(页码)

期中综合检测题	(页码)
期末综合检测题	(页码)
参考答案	(页码)



第一单元

一、单元学习目标

通过欣赏不同特点和风格的诗歌，提高对诗的感悟力和理解力。

对中国新诗的历史，对诗人的创作经历，对不同的风格流派加以了解，增强宏观把握、鉴赏的能力。

通过对意象、意境和象征手法的具体分析解读作品。

掌握读诗的特点和规律，培养良好的审美情趣。

二、单元学习重点

初步理解诗歌的意象和象征手法。

意象即融入了诗人情思的客观形象，或是借助客观物象表现出来的主观情意。一首诗从字面看是词的连缀，从构思上看是意象的组合。意象可以是植物，如花草树木，也可以是动物，如飞禽走兽，可以是一切自然景观，诗人正是通过这些意象来表达个人的情感的。

象征是用某种具体的事物来表现某种特殊的意义，比如说火炬象征光明，黑夜象征黑暗，这里需要指出的是，具体的事物与象征的意义之间应有某种相似之处。

意象的把握与理解应从语言文字描绘的形象出发，结合对作品创作背景和创作意图的了解，联系自己的生活经验，通过联想和想像，体会诗人的思想感情，从而进一步品味诗歌的意境美，领悟诗的主旨和意味。

对象征手法的理解，同样要抓住对具体事物的描绘，尤其要把握所描绘事物的特点。结合作品的创作背景，进行类比式的联想，领悟诗的情感与主旨。值得指出的是，有些诗的象征意义并不是单一的，而是一种扩大性的意义，因此，我们鉴赏诗歌的思路同样要扩大。

三、单元课文特点

本单元所选的几首作品，可谓姿态各异，五彩缤纷。无论是名家名篇，还是新人新作；无论豪情

壮志的抒发，还是细腻情感的吟咏；无论意象繁复，还是质朴浅近，都带给我们审美享受，都可以帮助我们培养不同趣味的读诗习惯。

中国的新诗诞生于五四运动的前夕，其发展已有近百年的历史，涌现了众多诗人、作品和流派。本单元分别选入了现实主义、浪漫主义、现代主义的代表诗人、代表作品，以期能够管中窥豹。新中国成立后，尤其是新时期以来，“朦胧诗”成为诗坛主流，表现出与传统诗歌不同的审美特征，重视意象化、象征化和立体化。20世纪80年代中后期，“新生代”诗人兴起，他们试图重建一种诗歌精神，反意象、反修辞和口语化成为其重要标志。

外国诗歌对我国新诗发展影响很大。本单元所选入的名家名篇几乎都在不同时期影响过中国诗坛，在阅读中，我们要注意中外诗歌不同的艺术风格和相互之间的联系。

《沁园春·长沙》通过对长沙秋景的描绘和对青年时代革命斗争生活的回忆，抒写出革命青年对国家命运的感慨和以天下为己任、蔑视反动统治者、改造旧中国的豪情壮志。学习这首诗要注意理解词中描绘的意象对表达主题的作用。

《再别康桥》用语言的彩笔向读者展现了康桥的秀丽风光，用寻常意象创造了一种空灵、飘逸的意境，表现了诗人对康桥依依不舍的深情。

《死水》用反语写丑的事物，使丑的事物更丑。要掌握这首新格律诗的形式美以及诗歌的象征意义。

《我热爱这土地》表现了“我”对这片土地执著而深沉的爱。阅读时注意诗歌由比而赋的抒情手法。

《赞美》热情讴歌了中华民族尤其是中国农民的牺牲精神。

《祖国啊，我亲爱的祖国》铺排富有特征的意象，从多个角度揭示了“我”与祖国的血肉联系，表达了一代青年献身祖国的热望。

《我热爱秋天的风光》以情景交融的手法写出了秋天的自然之美，又赞颂了创造的永恒。

《山民》借一个山民的口吻，叙述一个寓言故事，意味隽永，表现了人类不断地追求、探索的历

程。

《面朝大海，春暖花开》以质朴晓畅的语言，表达了诗人对尘世幸福生活的向往。

《数大海》以大海为自由精神的象征，借赞美自由奔放的大海，抒发了诗人强烈的思想感情。

《孤独的收割人》用质朴自然的语言，描绘了一位年轻姑娘边收割边歌唱的情景，在普通人身上挖掘独特的美，创造了一种既清晰又迷离的意境。

《我愿意是急流》以寓意深刻的意象，塑造了一个顽强、坚韧、充满自我牺牲精神的“我”的形象。苦涩的感情中蕴含着悲壮的美。

四、单元学习方法指导

把握特点 { 高度的概括性
鲜明的形象性
浓厚的抒情性
和谐的音乐性

了解背景 { 时代背景
作者背景
创作背景

展开想像 { 诗歌的集中性需借助想像拓展
诗歌的跳跃性需借助想像补充

推敲词句 { 用词造句的凝练、准确、抒情
关键词语的表达作用

体会音韵 { 音韵美
节奏美

捕捉意象 { 选择的意象
表达的意象
二者的结合

五、单元课时分配

《沁园春·长沙》	一课时
《中国现代诗四首》	二课时
《中国当代词四首》	二课时
《外国诗四首》	二课时

员 沁园春 长沙

一、教学目标概览

抓住关键词语，理清思路，通过主要意象把握内容大意。

学习情景交融的艺术表现手法。

品味精当、形象、极富表现力的语言。

背诵全词。

二、聚焦重点难点

情景交融的表现手法。

极富表现力的语言。

三、教与学师生互动

(一) 导语

中国是一个诗歌的国度。谈起中国诗歌传统，人们总是喜欢把诗经楚辞汉赋相提，唐诗宋词元曲并论。江山代有才人出，各领风骚数百年。20世纪的中国又造就了一位“前不见古人，后不见来者”，独领一代风骚的大诗人——毛泽东。

毛泽东用古典诗词形式写现代精神。他的诗词，记录了他革命人生的心路历程，反映了中国革命各个时期的现实生活，是一部中国革命的英雄史诗。他生前同意并公开发表的诗词有300首，其中，以“沁园春”为词牌的长调（80字以上）只有两首。初中我们学习了《雪》，今天我们要欣赏的是《长沙》。如果说《雪》表现了革命领袖高屋建瓴的宏大的政治气魄，那么《长沙》则展示出青年毛泽东“自信

人生二百年，会当击水三千里”的壮志豪情。长沙是毛泽东革命人生的起点，让我们追寻伟人的闪光足迹，走进伟人的崇高心灵。

(二) 整体感知

这首词作于1925年，正值北伐战争开始的前一年。当时中国革命运动正蓬勃发展。五卅运动和香港大罢工相继爆发。湖南、广西等地的农民运动日益高涨。毛泽东直接领导了湖南的农民运动。同时国共两党的统一战线已确立，国民革命政府已在广州正式成立。国共合作创造了大好的革命形势，而革命应该由哪个阶级来领导，成为党内外斗争的焦点。这年深秋，毛泽东在广州主持农民运动讲习所，在长沙停留，重游橘子洲，写下这首词。

毛泽东青少年时代曾在长沙度过长期的修学业的生活，以后奔走革命，也曾数度往返于此。长沙对于毛泽东来说，具有何等深厚而亲切的政室感情和生活感情！特别是近郊一带的风景区，不仅山川之美，古来共谈，而且由于一群以毛泽东为首的革命青年的登临吟赏，送抱推襟，使它在革命史上焕发出新的时代光辉，更加给人深刻的印象。这首词就是在以这样的一个典型环境为背景，书写旧地重游、抚今追昔的激情壮志。

词以长沙为题，长沙是毛泽东的故乡，是中国工农革命的策源地，也是毛泽东初期革命活动中心。毛泽东于1915年来长沙，在第一师范读书，常和同学蔡和森、何叔衡等到水陆洲一带游览和游泳，并

畅谈人生国事。

《沁园春》，词牌名。沁园，东汉明帝女儿沁水公主的园林，后为外戚窦宪所夺（见《后汉书》），《沁园春》词牌，相传由此得名。据《词谱》载，《沁园春》双调，**韵源**字。上阕**韵**句，四平韵；下阕**韵**句，五平韵。此词牌的词，一般呈现出雅驯典重、旷达疏放、豪迈悲壮的风格。

（三）理解内容

厘清词的章法、结构。

起句	独立寒秋， 湘江北去， 橘子洲头。	
“看”为领字 直贯铺叙七句 铺叙	看万山红遍， 层林尽染； 漫江碧透， 百舸争流。 鹰击长空， 鱼翔浅底， 万类霜天竞自由。	上阕
小结（又叫煞尾）	怅寥廓， 问苍茫大地， 谁主沉浮？	
下阕开头 又叫过变、换头 有承上启下作用）	携来百侣曾游， 忆往昔峥嵘岁月稠。	
“恰”与上阕 “看”作用相同 铺叙	恰同学少年， 风华正茂； 书生意气， 挥斥方遒。 指点江山， 激扬文字， 粪土当年万户侯。	下阕
全词结句 （也叫下阕煞尾）	曾记否， 到中流击水， 浪遏飞舟？	

厘清读课文，感受形象。

（夙）《长沙》是一首记游之作，它的突出特点是塑造了抒情主人公“我”的形象。请找出塑造“我”的形象的关键词。

【提示】立 看 怅 问 携 忆 记

（圆）上片起句三句点明了事情的哪些要素？特殊的语序，有什么特殊的表达效果？诗人独立橘子洲头，要表达什么情思呢？

【提示】时间、地点、人物（省略）和特定的环

境。

前猿句的正常语序为——寒秋，（诗人）独立（于）橘子洲头，（望）湘江北去。诗歌语言常用变序，这里将“独立”置前，增强了表现力。它用一个“特写”镜头把人物从景中推出，凸现出抒情主人公卓然而立的形象，更激发读者生发种种想像与联想：

孤独的诗人们最见个性。李白“独坐敬亭山”闲适，柳宗元“独钓寒江雪”隐逸，晏殊“独上高楼，望尽天涯路”超脱，那么诗人“独立”橘子洲头，又要表达怎样的情思呢？

在“寒秋”的氛围中，联系“长沙”、“湘江”，我们会想见屈原“哀秋冬之绪风”，宋玉“悲哉秋之为气”，杜甫“万里悲秋常作客，百年多病独登台”，杜审言“独怜京国人南望，不似湘江水北流”。湘江北去，诗人南下广州接办农民运动讲习所，是不是也要抒悲秋之情呢？

（圆）上片铺叙七句，由“看”字领起，描写一幅湘江秋景图，主要通过哪些意象表现诗人独特感受和深沉思绪？这段景物描写有何特点？与一般咏秋景诗词的基调有什么不同？

【提示】（万）山——红（遍）

（层）林——（尽）染

（漫）江——碧（透）

（百）舸——（争）流

鹰——击长空；鱼——翔浅底
“万类霜天竞自由”

红色、绿色给人以活力，竞争给人以动力

（注：括号内的词和加点的词，分析其修辞作用）

（圆）上片煞尾三句与前边写景有什么关系？由赞美秋景到提出问题，其中的内在联系是什么？

【提示】面对秋景和迷茫的大地，诗人不问“秋光正好，何日再游”，也不说“秋光虽美，隆冬将至”，却把“景”甩开，一下子问出“谁”是大地的主宰这样一个出人意料的问题，自是不同凡响。这是由自然过渡到人事，其相通之点即是以奋斗求生存。自然界中的万类尚且不畏寒冷而“竞自由”，显示自己的生命，何况我们有思想有灵魂的人们呢？主宰大地，就是拼搏争取，就是改天换地，就是进行革命斗争。这一发问，显示了青年革命家毛泽东以天下为己任的宏大心胸与高远志向。

（缘）下片开头两句在结构上起什么作用？

【提示】承上启下。“携来百侣曾游，忆往昔峥嵘岁月稠”由写景到叙事抒情，十分自然。上片的

“独立”之“独”，与下阕“百侣”之“百”相照应。由“独”到“百”不仅引发了对往昔战斗生活的回忆、对战友的思念，而且表明了“独立”而不孤单的原因，正是诗人有一大批志同道合的战友。

⑥下片是如何铺展“指点江山”图画卷的？围绕“同学少年”表现了怎样的思想感情？

点拨】一个“恰”字，统领七句，形象地概括了早期革命者雄姿英发的战斗风貌和豪迈气概。表现了毛泽东和他的战友们以天下为己任，蔑视反动派、改造旧世界的战斗精神。

深沉的思索自然唤起了诗人对年轻时的革命同志和革命活动的思念和追忆，那是怎样的人和事呢？补充事实，印证词意：

1911年，19岁的毛泽东来到长沙，开始了在此地长达13年之久的求学和革命斗争生活。

1918年，他在湖南一师读书，常和同学在橘子洲一带游览游泳；

1919年5月，与何叔衡创立了以改造中国和世界为奋斗目标的新民学会；

五四时期，主编《湘江评论》，发表了一系列重要论文，引起了全国进步思想界的重视。

1919年12月，诗人印发反袁称帝的小册子；

1920年底组织和领导湖南驱逐军阀张敬尧的运动。

这首词用诗的语言形象地概括了那段往事。“携”、“侣”、“同学”表明人物关系亲密团结。“峥嵘”、“稠”表明时代特点，艰难时世反衬人物的奋发有为。“恰”引起的铺叙表明人物的气质禀赋、精神状态和战斗行动。“粪土”形象不美，表现对军阀官僚的蔑视恰到好处。“中流击水”写尽豪情壮志，意味深长，令人联想到“中流砥柱”。从诗人对往事的追忆中，我们联想到怎样的形象呢？我们看到的既非古代书生“两耳不闻窗外事，一心只读圣贤书”，也非当代某些青年“我拿青春赌明天”，倒令我们想起顾宪成“家事国事天下事，事事关心”的情怀，更令我们想到鲁迅先生“我以我血荐轩辕”的誓言，周恩来“面壁十年图破壁”、“为中华之崛起而读书”的崇高理想。站在我们面前的分明是一群敢于向旧世界宣战的斗士。

⑦上片和下片是怎样有机地联系在一起的。

点拨】毛泽东在上阕通过那“不是春光，胜似春光”的秋日风光的描绘，歌颂了犹如“万类霜天竞自由”的蓬勃发展的良好革命形势，提出了“谁主沉浮”即谁来主宰中国革命运动的重大问题。在下阕中则通过对青年时代革命活动的回顾，以设问

收束，实际上是对“谁主沉浮”的巧妙回答，激励战友们“到中流击水，浪遏飞舟”，勇敢地投身于革命风浪中，急流勇进，担负起主宰国家前途命运的大任。

(四) 鉴赏要点

蕴情、景、意紧密结合。

诗人开篇含蓄地点题之后，就用铺叙手法写景。山水的景色多得很，诗人不是看见什么就写什么，因为“诗言志”。诗总是诗人思想感情的表现，但主观的思想感情和客观的事物统一于艺术形象之中，然后成为诗。

毛泽东同志在这里选择了秋山的红叶和秋水的绿波来加以描写，因为这些景象可以寄托革命的激情；又选择了“鹰击长空，鱼翔浅底”加以描写，来反映人民要求解放的愿望。写江中游泳，突出描写“浪遏飞舟”的情景，显示了革命青年不怕艰险、勇往直前的斗争精神和英雄气概。

毛泽东同志的诗词是革命的政治内容和完美艺术的统一，所以，当他置身于我国工农运动大发展的火热斗争生活之际，他在深秋的湘江岸边所看到的是无比光明、无比绚丽、无比活跃的景色，和那些悲秋的文人墨客笔下的冷清、惨淡的景象截然不同。“看万山红遍，层林尽染”，象征着星火燎原的革命火炬；“漫江碧透，百舸争流”，象征着波澜壮阔的革命潮流；“鹰击长空，鱼翔浅底，万类霜天竞自由”象征着饥寒交迫的奴隶终将挣脱了枷锁，成为天下的主人。“问苍茫大地，谁主沉浮？”这是没有疑问的问题——作者已经准备好了答案：中国人民自己能够掌握自己的命运，中国人民的前途是无限光明的。

在这里，诗人把自己革命的思想感情和客观存在的壮美事物统一在鲜明的艺术形象之中，只有具有心怀天下的博大胸怀，才能把磅礴的革命气概和山水的壮观交融，成为和谐的有机体。

运用对比手法。

思考】词中含有多种对比，使描绘的形象鲜明。试分类列举说明。

点拨】如“万山红遍”与“漫江碧透”主要是颜色的对比；“鹰击长空”与“鱼翔浅底”、“指点江山”与“激扬文字”主要是动作的对比；“同学少年”与“万户侯”是明比；“万类霜天竞自由”与人民的被压迫（未在词中点明）是暗含的对比。

语言极富表现力。

本词语言，用词精当、形象、极富表现力。“万山红遍，层林尽染”，“万”字写出山之多，“遍”字

写出红之广。“层”字表现出树林的重重叠叠，“染”字则活画出岳麓山一带枫林，仿佛人工染成一样的壮美景色。“漫江碧透，百舸争流”写近景，“漫”写江水溢满之状，“透”现江水碧绿清澈，“百”写舸之多，而“争”字，则给碧绿无尘的江面增昂扬奋进的气氛。“鹰击长空”用“击”而不用“飞”准确地形容雄鹰展翅迅猛有力地拍打的矫健勇猛的雄姿。“鱼翔浅底”用“翔”而不用“游”，精当地勾画游鱼在水中自如轻快的神态，形象生动。

课堂跟踪反馈

(一) 选择题

1. 下列词语中，加点字的注音有错误的一项是 ()

- 百舸 (gě) 峥嵘 (zhēng róng) 岁月
 漫江 (màn) 江碧透
 鹰击 (yīng) 挥斥方遒 (qiú)
 浪遏 (è) 飞舟

2. 下列加点字解释错误的一组是 ()

- 百舸 (大船) 怅寥廓 (宇宙的广阔)
 意气 (志气，气概) 主沉浮 (主宰)
 挥斥 (斥责) 方遒 (强劲有力)
 漫江 (到处都有) 碧透 (极)
 寒秋 (深秋) 霜天 (深秋季节降霜)
 沉浮 (泛指世上一切事物的消长兴衰或命运)
 峥嵘 (不平凡，不寻常) 岁月稠 (多)
 激扬 (激浊扬清) 浪遏 (阻止)

3. 下列修辞手法正确的一项是 ()

- ①到中流击水，浪遏飞舟？
 ②鹰击长空，鱼翔浅底，万类霜天竞自由。
 ③问苍茫大地，谁主沉浮？

- 鹰击长空 比喻 反问
 漫江碧透 对偶 反问
 鹰击长空 比喻 设问
 浪遏飞舟 对偶 设问

4. 下列有关词的解说，不正确的一项是 ()

词是诗歌的一种，最初是配合音乐来歌唱的，根据字数多少，可分为小令、中调、长调。由于词的句子长短不一，所以也称为“长短句”。

词的平仄和押韵稍异于诗歌，须服从乐律的需要。词牌 (曲谱名称) 不同，则平仄和押韵的规定不同。

每一词牌都对该词的字数、句数、段数、韵

律等做出了明确的规定。

《沁园春》《卜算子》《念奴娇》《卜算子》《卜算子》《卜算子》等都是词牌名。

“曾记否，到中流击水，浪遏飞舟？”两句分析不正确的一项是 ()

“怅寥廓”的原意是失意，这里含有思绪万千百感交集的意思。“怅寥廓”意思是面对勃勃生机的大千世界，词人思绪万端。

“谁主沉浮”可理解为：到底由谁来主宰国家兴衰和人民祸福的命运呢？

“恰同学少年，风华正茂；书生意气，挥斥方遒。指点江山，激扬文字，粪土当年万户侯。”分析不正确的两项 ()

“指点江山，激扬文字，粪土当年万户侯。”分析不正确的两项 ()

“恰同学少年，风华正茂；书生意气，挥斥方遒。指点江山，激扬文字，粪土当年万户侯。”分析不正确的两项 ()

“恰同学少年，风华正茂，才华横溢，革命热情奔放。大家经常聚在一起，或谈论国家大事，或写出慷慨激昂、富有战斗性的文章。同学气概豪迈，把反动军阀、蒋介石，一概视为粪土。

“粪土”字写出革命青年朝气蓬勃、富有远大理想、才华横溢之貌。

“粪土”是名词的意动用法，表现革命青年蔑视敌人，敢于斗争的大无畏气概。

“指点江山”是动宾结构，“激扬文字”就是激浊扬清的文章，是偏正结构，所以这两句不能构成对偶句。

(二) 简答题

“层林尽染”若把“尽染”改成“如火”不如原文，为什么？

答：_____。

“鱼翔浅底”中的“翔”改为“游”怎样？

答：_____。

“漫江碧透”中的“透”改为“绿”怎样？

答：_____。

“苍茫大地”中的“苍茫”改为“广阔”怎样？

答：_____。

(三) 阅读下面一首词，完成文后各题。

沁园春 雪

毛泽东 一九四五年一月

北国风光，千里冰封，万里雪飘。望长城内外，惟余莽莽；大河上下，顿失滔滔。山舞银蛇，原驰蜡象，欲与天公试比高。须晴日，看红装素裹，分外妖娆。

江山如此多娇，引无数英雄竞折腰。惜秦皇汉武，略输文采；唐宗宋祖，稍逊风骚。一代天骄，成吉思汗，只识弯弓射大雕。俱往矣，数风流人物，还看今朝。

对这首词的解说，不恰当的一项是 ()

“大河上下，顿失滔滔”，写波涛滚滚的黄河，雪后再也见不到它的浪涛了。

“须晴日，看红装素裹，分外妖娆”，是用虚写把人引到另一个境界去。

“江山如此多娇，引无数英雄竞折腰”，“折腰”是指弯腰行礼，屈身侍奉。

“只识弯弓射大雕”句中“只识”二字传神

地写出古代英雄人物只仗武力慑服，不重文治的特点。

对这首词的赏析，不恰当的一项是 ()

阕上阕雪景的描写，选择长城、黄河、山峦、高原这些意象，想像丰富美丽，气象雄浑。

阕下阕由眼前可爱的风光、壮美的山河，引出一个个英雄人物，并给予恰当的评价。

词题为咏雪，主旨却在对封建英雄人物的批判，最后归结到革命英雄人物的宏图与使命。

阕踪观全词，记叙与议论结合，想像与夸张并用，情感与景物相生，心胸开阔，气魄宏大。

试分析，比较《沁园春·长沙》与《沁园春·雪》在意境上的不同。

答：_____

圆 中国现代诗四首

一、教学目标概览

通过诵读吟咏，感受诗歌中涌动的激情，把握诗歌的主题。

分析诗中的意象，理解诗歌中创造的形象，感受诗中营造的意境。

了解新诗的体裁、风格及艺术表现特点，理解诗中运用的象征手法。

二、聚焦重点难点

意象的把握。

象征手法的运用。

三、教与学师生互动

第一课时

鉴赏《再别康桥》

(一) 导语

“悄悄的我走了，正如我悄悄的来；挥一挥衣袖，不带走一片云彩。”他就这么悄悄地来，又这么悄悄地去了。他虽然不曾带走人间的一片云彩，却把传世的《再别康桥》留给了诗坛，也把永远的思念留给了人们。现在让我们走进徐志摩，走进他的《再别康桥》。

(二) 解题

在中国现代文学的诗坛上，曾诞生了这样一位

诗人：他出身巨商名门，才情横溢光耀，思想率真复杂，深谙中国传统文化，又汲取了欧美文化——特别是剑桥文化的精髓，以他短暂而毁誉参半的半个春秋，像一颗划过天边的美丽的流星，在中国的新诗史上创造了迷人的艺术奇观。他，就是新月诗派的代表人物——浪漫主义诗人徐志摩。

年轻的诗人奔波“云游”，社交极广，结交了罗素（英国）、哈代（英国）、狄更斯（英国）、罗曼·罗兰（法国）、泰戈尔（印度）等文化名人，早年曾游学于英美，因此康桥时期是诗人一生的转折点，正如诗人在《猛虎集·序文》中所说的：“我的眼睛是康桥教我睁的，我的求知欲是康桥给我拨动的，我的自我意识是康桥给我胚胎的。”正是康河的水开启了诗人的性灵，唤醒了久蛰在他心中的诗人的天赋。

1928年，诗人故地重游。岁月远日，在归途的南中国海上，吟成了这首传世之作。可以说“康桥情结”贯穿在徐志摩一生的诗文中，而《再别康桥》无疑是其中最有魅力的一篇。

(三) 理解内容

配乐朗读（配肖邦的《离别曲》），思考

这首诗抒发了什么感情？

抒情线索是什么？

抒情的高潮部分在哪里？

明确课文内容。

第一节，连用三个“___”，向西天的云彩



招手作别，给全诗定下____基调。既有难舍难离的真情，又有淡淡的无奈与_____。

④第二节，写了岸边的柳树，“_____”是夕阳下的柳树的生动色彩的描绘，它秀美婀娜，好像“_____”，既喻出其形态的美好，又传达出诗人的_____之情。“艳影”“荡漾”在“我的心头”，物我合一，情景交融。

⑤第三节，写了_____。绿油油的水草在碧波中招摇，惬意平静，并有向诗人打招呼之意。“_____”，不仅物我合一，而且表达了诗人对康河的永久恋情，愿意永远留在康河，“生于斯，长于斯”。

⑥第四节，写榆树下的清潭，清泉倒映着_____，五彩斑斓，浮藻间好像沉淀着_____做的梦境。融情入景，将人带入梦一般的意境中。

⑦第五节，诗人的感情达到了_____。在流连忘返的观景过程中，诗人似乎已经忘了他即将要离开，撑着长篙去寻找那“彩虹”似的梦。到晚上归来时，水波与星光交相辉映，诗人情不自禁的想要“_____”，快乐的情绪达到顶点。

⑧第六节，物极必反，_____，诗人由_____回到现实，情绪_____。于是不能“放歌”，只能“悄悄”吹起离别的伤感的笙箫，诗境恢复寂然。连夏虫好像也体会到了离别之情，保持沉默。“_____”，充满了无法化解的离愁别绪，将诗人沉思默想的心境推到了极致。

⑨第七节，与开头_____。诗人是那样舍不得离去，却“不带走一片云彩”，不愿惊动心爱的康桥，不舍得让康桥与我一同伤感。这一节不是对第一节简单重复，而是更加_____，更加_____。同时也有一种_____的韵味。

⑩【点拨】全诗以离别康桥时的感情起伏为线索，抒发了对康桥依依惜别的深情。填空内容：④轻轻的、抒情、感伤；⑤“金柳”“新娘”无限欢喜与眷恋；⑥康河的水草，“我甘心做一条水草”；⑦天上的彩虹，彩虹；⑧高潮，“放歌”；⑨乐极生悲，幻想（梦境）低落下来，“沉默是今晚的康桥”；⑩回环呼应，深情，眷恋，洒脱。

（四）鉴赏要点

⑪怎样理解《再别康桥》新巧的构思？

试与柳永的《雨霖铃》比较，填写下表：

内 容 课 文	告别的 对象	选择的意象	离别的氛围
《雨霖铃》			
《再别康桥》			

雨霖铃

寒蝉凄切，对长亭晚，骤雨初歇。都门帐饮无绪，留恋处，兰舟催发。执手相看泪眼，竟无语凝噎。念去去，千里烟波，暮霭沉沉楚天阔。多情自古伤离别，更那堪冷落清秋节！今宵酒醒何处？杨柳岸晓风残月。此去经年，应是良辰好景虚设。便纵有千种风情，更与何人说！

⑫【点拨】这首诗构思新巧。它不同于一般的离别诗——它告别的对象是“物”，即“康桥”，而一般的离别诗告别的对象是“人”；它选择的意象是夏季的“云彩”“金柳”“青荇”“青草”“星辉”“夏虫”等自然物，而一般离别诗选择的意象多是些传统意象，如古诗词中多是长亭、流水、浮云、落日、孤舟等而且多是暮秋时节；它所寄寓的情思显得潇洒、飘逸，而一般离别诗则显得缠绵、愁苦。

这种构思来自诗人对个人自由天性的追求，从一个侧面表现了五四以来的精神。他是大自然的崇拜者，主张人类接近自然，回归自然，融合自然。他与大自然似乎有一种本能的感应和认同。

⑬怎样理解《再别康桥》的“画面美”？（提示：可从色彩绚丽的意象、动作性强的词语等方面思考）

⑭【点拨】这首诗意境优美（诗中有画）。通过联想、想像，读者可以感受到，七节诗展示的是七幅色彩绚丽的欧洲风情画卷，诗人用电影艺术中的蒙太奇手法，通过动作性很强的词语（如“招手”“荡漾”“招摇”“揉碎”“漫溯”“挥一挥”等），将它们巧妙地剪辑到自己的诗作中，使每一幅画面变成了动态的、立体的，给人以视觉上的审美享受。

⑮怎样理解《再别康桥》的“音乐美”？

⑯【点拨】这首诗韵律和谐。诗人深崇闻一多的“音乐美、绘画美、建筑美”——尤重音乐美，因此除第五节不押韵外，其他六节都严格押韵，而且频频换韵，追求音节的波动和旋律感。四行一节，诗作的单行和双行错落排列，每句字数基本上是远 苑字（间有愿字句），于参差变化中见整齐。此外，“轻轻”“悄悄”等叠字的反复运用，增强了诗歌轻盈的节奏。诗的尾节与首节句式相似，节奏相同，遥相呼应，给人一种梦幻般的感觉。

⑰阅读下列四则相关资料，思考“康桥”的象征意义。

⑱徐志摩是大自然的崇拜者，他主张人类接近自然、回归自然、融合自然。所以在这首诗中，诗人融情入景，将自己的留恋全部融入对康桥瑰丽风光的尽情描绘之中，全诗“柔美流利”，一气呵成，是对徐志摩“诗化人生”的最好描述。

④在《悼徐志摩》一文中，胡适曾言：“他的人生观真是一种‘单纯信仰’，这里面只有三个大字：一个是爱，一个是自由，一个是美。他梦想这三个理想的条件能够汇合在一个人生里，这是他的‘单纯信仰’的实现的实现的历史。”果真如此，那么诗人在康河边的徘徊，不正是这种追寻的一个缩影吗？在这种追寻中“康桥”象征了什么？

⑤徐志摩的天性是唯美的，而唯美的徐志摩正是叔本华所说的“即使明天是世界的末日，今晚仍要在园中遍植玫瑰”的那种人。所以无论是《再别康桥》，还是《我所知道的康桥》（散文，选入第三册读本）中，康桥在诗人眼中始终是完美无缺的。

⑥我们都知道，康桥即剑桥，那里是英国学术、文化中心，本不是诗人的故乡，而在《我所知道的康桥》一文中，诗人却说“一别两年多了，康桥，谁知我这思乡的隐忧？”明明将“康桥”说成是自己的故乡。这是为什么？

⑦【点拨】⑧不仅实指诗人曾求学、生活过的康桥，而且象征了诗人心目中那和谐统一的大自然。对康桥的欣赏与赞美，就是对大自然的欣赏与赞美。所以“康桥”是和谐而美丽的。

⑨象征了诗人的人生观（人生信仰、人生理想），这种理想融美、自由与爱于一体，所以，在诗人眼中“康桥”才完美无缺。

⑩象征了诗人的美学观点。

⑪于躯壳，徐志摩是过客，但于灵魂，康桥正是他的归宿，是他心灵的故乡！因此，在徐志摩心中，康桥早已不再是一群学院的代名词，而是一个美学观点、一个博爱的载体、一个自由的象征，是一种理想中的生活方式和生活境界。

第一课时 课堂跟踪反馈

（一）阅读《再别康桥》完成下面二题

⑫对这首诗的解说，不恰当的一项是（ ）

⑬第一节中诗人连用三次“轻轻的”，将离别时依恋之情表现得含蓄委婉。“西天的云彩”这一色彩鲜明的特定意象，表现出学业完成后的释然与轻松的情怀。

⑭第二节至第五节中，诗人描绘了康桥迷人的景色。河畔的金柳，软泥上的青荇，榆树下的清泉以及小船、星辉，这些美妙的景物，幻化出记忆中的康桥的斑斓的色彩和梦一般的情境。

⑮第六节中诗人把笙箫、夏虫及至整个康桥都

赋予了人的性灵。笙箫悄悄奏着婉转的别离曲，夏虫为之沉默，康桥也为之沉默，从而使高度意象化的情与景浑然为一体，表达出诗人醇真浓厚的离情别绪。

⑯诗的结尾，连用两次“悄悄的”，与开头的“轻轻的”呼应，结句“挥一挥衣袖，不带走一片云彩”，既透露出诗人对康桥的深深的眷恋，又使人窥见其潇洒飘逸的风采，显得韵味无穷。

⑰对这首诗的赏析，不恰当的一项是（ ）

⑱诗人在第一节中巧妙地将气氛、感情、形象糅合在一起，把读者引进了一个色彩鲜明线条清晰而又显得飘逸迷茫的境界，给全诗奠定了一种“哀而不伤”的基调。

⑲诗人善于将人格化的景物与内心情感的描绘相融合，荡漾在心头的金柳的艳影，勾起“我”遐想的招摇的青荇，幻化出彩虹般梦境的清泉，载着“我”在星辉下寻梦的小船……这些都饱含着诗人对康桥别样的感情。

⑳这首诗讲究声韵和节奏，诗行整齐而有变化，语言清丽而优美，诗中活泼、鲜明而贴切的比喻，形象地再现了康桥的美丽风光，也表达出诗人对它的难舍难分的情结。

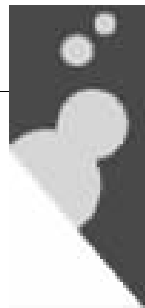
㉑这首诗抒写的是离情别绪，诗中并没有深邃的哲理，但全诗感情真挚，表现细腻，因而具有很强的艺术感染力。

（二）阅读诗歌，回答问题

康桥再会吧^①

徐志摩

康桥，再会吧；
我心头盛满了别离的情绪，
你是我难得的知己，我当年
辞别家乡父母，登太平洋去，
（算来一秋二秋，已过了四度
春秋，浪迹在海外，美土欧洲）
扶桑风色，檀香山芭蕉况味，
平波大海，开拓我心胸神意，
如今都变了梦里的山河，
渺茫明灭，在我灵府的底里；
我母亲临别的泪痕，她弱手
向波轮远去送爱儿的巾色，
海风咸味，海鸟依恋的雅意，
尽是我记忆的珍藏，我每次
摩按，总不免心酸泪落，便想
理篋归家，重向母怀中匍伏，
回复我天伦挚爱的幸福；



我每想人生多少跋涉劳苦，
多少牺牲，都只是枉费无补，
我四载奔波，称名求学，毕竟
在知识道上，采得几茎花草，
在真理山中，爬上几个峰腰，
钧天妙乐，曾否闻得，彩红色，
可仍记得？——但我如何能回答？
我但自喜楼高车快的文明，
不曾将我的心灵污抹，今日
我对此古风古色，桥影藻密，
依然能坦然相见，惺惺惜别。

康桥，再会吧！

你我相知虽迟，然这一年中
我心灵革命的怒潮，尽冲泻
在你妩媚河身的两岸，此后
清风明月夜，当照见我情热
狂溢的旧痕，尚留草底桥边，
明年燕子归来，当记我幽叹
音节，歌吟声息，缦烂的云纹
霞彩，应反映我的思想情感，
此日撒向天空的恋意诗心，
赞颂穆静腾辉的晚景，清晨
富丽的温柔；听！那和缓的钟声
解释了新秋凉绪，旅人别意，
我精魂腾跃，满想化人音波，
震天彻地，弥盖我爱的康桥，
如慈母之于睡儿，缓抱软吻；
康桥！汝永为我精神依恋之乡！
此去身虽万里，梦魂必常绕
汝左右，任地中海疾风东指，
我亦必纤道西回，瞻望颜色；
归家后我母若问海外交好，
我必首数康桥，在温清冬夜
腊梅前，再细辨此日相与况味；
设如我星明有福，素愿竟酬，
则来春花香时节，当复西航，
重来此地，再捡起诗针诗线，
绣我理想生命的鲜花，实现
年来梦境缠绵的销魂足迹，
散香柔韵节，增媚河上风流；
故我别意虽深，我愿望亦密，
昨宵明月照林，我已向倾吐
心胸的蕴积，今晨雨色凄清，
小鸟无欢，难道也为是怅别

情深，累藤长草茂，涕泪交零！

康桥！山中有黄金，天上有明星，
人生至宝是情爱交感，即使
山中金尽，天上星散，同情还
永远是宇宙间不尽的黄金，
不昧的明星；赖你和悦宁静
的环境，和圣洁欢乐的光阴，
我心我智，方始经爬梳洗涤，
灵苗随春草怒生，沐日月光辉，
听自然音乐，哺啜古今不朽
——强半汝亲栽育——的文艺精英；
恍登万丈高峰，猛回头惊见
真善美浩瀚的光华，覆翼在
人道蠕动的下界，朗然照出
生命的经纬脉络，血赤金黄，
尽是爱主恋神的辛勤手绩；
康桥！你岂非是我生命的泉源？
你惠我珍品，数不胜数；最难忘
骞士德顿桥下的星磷坝乐，
弹舞殷勤，我常夜半凭阑干，
倾听牧地黑野中倦牛夜嚼，
水草间鱼跃虫噬，轻挑静寞；
难忘春阳晚照，泼翻一海纯金，
淹没了寺塔钟楼，长垣短堞，
千百家屋顶烟突，百水青田，
难忘茂林中老树纵横；巨干上
黛薄茶青，却教斜刺的朝霞，
抹上些微胭脂春意，忸怩神色；
难忘七月的黄昏，远树凝寂，
像墨泼的山形，衬出轻柔暝色，
密稠稠，七分鹅黄，三分橘绿，
那妙意只可去秋梦边缘捕捉；
难忘榆阴中深宵清啾的诗禽，
一腔情热，教玫瑰噙泪点首，
满天星环舞幽吟，款住远近
浪漫的梦魂，深深迷恋香境；
难忘村里姑娘的腮红颈白；
难忘屏绣康河的垂柳婆娑，
婀娜的克莱亚^②，硕美的校友居；
——但我如何能尽数，总之此地
人天妙合，虽微如寸芥残垣，
亦不乏纯美精神：流贯其间，
而此精神，正如宛次宛士^③所谓
“通我血液，浹我心脏”，有“镇驯



矫饬之功”；我此去虽归乡土，
而临行怫怫，转若离家赴远；
康桥！我故里闻此，能弗怨汝
僭爱，然我自说有言代汝答付；
我今去了，记好明春新杨梅
上市时节，盼望我含笑归来，
再见吧，我爱的康桥。

【注释】①写于 1921 年 1 月 1 日，1921 年 1 月 1 日上海《时事新报》副刊《学灯》发表，因格式排错，同年同月 1 日重排发表，署名徐志摩；初收 1921 年 1 月中华书局版《志摩的诗》，再版时被删。

②英国剑桥大学 怀德学院。

③现通译“华兹华斯”。

【思考】诗人把“康桥”说成是“我难得的知己”，是“我精神依恋之乡”，请根据理解，说说其中的含义。

第二课时

鉴赏《死水》

（一）导语

再别康桥》是那么空灵柔美，给我们描绘了一条有着“彩虹般梦境”的康河，而《死水》等诗歌则给我们带来了截然不同的感受。

（二）整体感知

1. 把握《死水》大意。

第 1 节，总写这沟凝滞的死水。风吹不动，腐烂呆滞，没有一点儿活力和生气，已无可救药是它的特征。爽性让它彻底烂掉，使丑恶更加昭彰。

第 2 节，直承第 1 节诗的 1 句，主要从色彩、光泽上静态地描写死水的肮脏和污浊。这 1 句类似“反语”，“翡翠”“桃花”“罗绮”“云霞”看成是正面写死水的美。

第 3 节，从动态上描写了死水的腐烂变质。霉烂的死水“飘满了珍珠似的白沫”，那些腐臭的产物——“水珠”们如鱼得水，发出洋洋自得的“笑声”，与那些借机孳生的“花蚊”臭味相投，共享这“一沟绿酒”。

第 4 节，以动衬静，写出死水的沉寂。诗人以“青蛙”的歌声，有力地突出死水的寂寞和沉寂。

第 5 节，诗人在前 4 节冷嘲热讽的基础上，忍不住内心的激愤，揭露了“死水”的真面目。诗人看透这沟死水毫无希望，惟有创造一个新世界，才能找到“美的所在”。1 句中的“丑恶”，究竟怎么理

解，几十年来看法不一。朱自清先生在给《闻一多全集》写的序言中引了这四句，他认为“这不是‘恶之花’的赞颂，而是索性让‘丑恶’恶贯满盈，‘绝望’里才有希望”，臧克家不同意这一说法，认为“应该把‘丑恶’意为黑暗现实的反面，也就是理解为革命”。（《诗刊》1980 年第四期）

总之，诗人围绕“死水”的呆滞、肮脏和霉烂，创造出一系列丑恶的意象，将痛恨的感情隐藏在反讽的背后。

2. 依据时代背景和作者简介，“死水”象征了什么？

【解析】一般人认为，《死水》一诗，从创作、发表到结集出版，随时地不同，至少有三重意义。

第一重意义：从《死水》的创作时间看，“死水”是美国社会的象征。

此诗的后面，署有创作时间：1921 年 1 月。正是在美国芝加哥留学的闻一多先生准备提前回国的前夕。留美期间闻先生的情绪，有两个突出的方面：一是由于他在美国身受种族歧视之苦，对美国社会那种在繁华掩盖下的腐朽与罪恶感到愤怒与厌恶；一是对自己的祖国的无限热爱与思念。在这种情绪支配下，他写下了许多充满爱国反帝激情的诗篇，如《孤雁》《太阳吟》《忆菊》等。这种爱国反帝的激情，更集中地表现在他回国前夕所写的《洗衣歌》《七子之歌》《醒呀》《死水》等诗中，如诗人所说，这些诗是“历年旅外因受尽帝国主义的闲气而喊出的不平的呼声”。

诗人是这样描写“死水”的外表的：一池的“绿酒”，上面有绿的“翡翠”、红的“桃花”、闪光的“罗绮”和灿烂的“云霞”，还“飘满了珍珠”，又有“歌声”。诗人又是这样揭示“死水”的内里的；里面有的是“破铜烂铁”和“剩菜残羹”，这些污秽的东西在这里霉烂、发酵；那翡翠便是破铜之绿，桃花是烂铁之锈，罗绮是油腻的光，云霞是霉菌，绿酒是一沟臭水，珍珠是臭水上的泡沫。可见，“死水”的外表的华美，只是污秽和垃圾的霉变。华美外表的下面是污秽和罪恶。这样的“死水”，不正是美国社会最真实的写照吗？

第二重意义：从《死水》的发表时间看，“死水”象征的是北洋政府。

《死水》虽然创作于 1921 年 1 月的芝加哥，其原意如上所述。那么，到了 1921 年 1 月身在的北京闻一多先生，才特意把它拿出来发表，又有什么新的含意呢？

1921 年 1 月 1 日，就是鲁迅说的“民国以来的

最黑暗的一天”，段祺瑞北洋政府血腥屠杀请愿的爱国学生，制造了震惊中外的“三一八”惨案。闻一多先生怀着满腔义愤，声援学生的爱国斗争。他选择此时发表《死水》，正是用以表达自己对北洋政府的深恶痛绝。也就是说，这个北洋政府已是“一沟绝望的死水”，“这里断不是美的所在”，那就让它见鬼去吧；“不如让给丑恶来开垦”。态度是这样的决绝、激烈！

第三重意义：从《死水》诗集出版时间看，“死水”象征的是黑暗的中国现实。

1919年，轰轰烈烈的大革命失败了。闻一多先生对于祖国的美好希望破灭了。他结束了诗人的生涯走进了学者的书屋。1925年，他编成他自己的第二部诗集，取名《死水》出版，作为向诗坛的告别。他亲自为诗集设计了封面与封底，采用的是通盘黑纸，只有封面的上方贴有小小的金色签条，写着书名与作者。整个封面封底散发着忧郁、沉闷的气息。人们看到这以“死水”命名的黑色诗集，心中就会浮起“这是一沟绝望的死水”的诗句。这个时候，《死水》一诗和《死水》一书，才有了另外一层寓意了。

到这时候，在闻一多先生心目中，“死水”象征的是黑暗的中国现实，表达了诗人对这种现实激愤而又失望的情绪，也表现了他与反动统治者不合作的态度。

闻一多是我国新诗格律的最早探索者和创建者之一。他要求新格律诗必须具有三美：音乐的美、绘画的美、建筑的美。所谓“音乐的美”，指的是音节和旋律的美；所谓“绘画的美”，指的是词藻的运用，要体现出中国象形文字的视觉方面的印象；所谓“建筑的美”，指的是节的对称和句的整齐。诗集《死水》就是这一创作理论的最好实践。反复诵读这首诗，作点分析。

【点拨】每句诗都是四个音步，节奏和谐流畅，再加上严格的双行押韵，每节一韵的音响效果，使全诗声调十分动听，具有和谐的“音乐美”。全诗五节，每节四句，每句九字，做到了节的匀称、句的整齐，具有“建筑美”。全诗都用形象的词藻，语言雕绘满眼，像死水、丑恶、漪沦、残羹、翡翠、桃花、罗绮、云霞等词语，安排妥帖、缕金错彩，这些艳丽的色彩显示出的是油画般的“绘画美”。因此诵读课文要读出停顿、韵脚斩截自然的特点，读出反讽意味和强烈的憎恨之情。

(三) 鉴赏要点

寓寄托与象征。

圆反讽手法的运用。

圆断诗“三美”特点。

鉴赏 《我爱这土地》

(一) 解题

艾青（1939—1997），现代诗人，原名蒋海澄，浙江金华人，出身于地主家庭。1932年加入“中国左翼美术联盟”，同年被捕。1933年，出版了第一部诗集《大堰河》，其长诗《大堰河——我的保姆》是他的成名之作，抗日战争期间，写了长诗《向太阳》、《火把》。解放后又写了《在浪尖上》、《黎明的赞歌》等。

(二) 诵读提示

要读出缠绵而深沉的感情。诗的第一节使用了由一系列“的”字组成的长句，诗意层层深入。第二节陡然来了一个大转折，就像一个高明的歌唱家，充分理解乐谱最后一个休止符的意义，他吸够了气，蓄足了势，终于唱出了最高的一个音符。这首诗无固定节律，不押韵。主要由句中停顿和句末停顿构成一定的节拍，诵读要把握由诗中感情起伏所构成的“内在节奏”。

(三) 整体感知

圆《我爱这土地》一诗中，“土地”、“河流”、“风”、“黎明”等意象象征了什么？

【点拨】“被暴风雨打击着”的“土地”展示了大地遭受苦难、山河破碎、国土沦丧的惨象；“永远汹涌着”的“悲愤”的“河流”和“激怒”的“风”抒写了人民的悲愤和激怒，象征抗战力量的日渐壮大和那风起云涌的不屈不挠的抗争；那“来自林间的无比温柔”的“黎明”，是苦难人民的希望和抗战胜利的“黎明”。

圆《我爱这土地》是怎样不断强化感情的？

【点拨】作为抒情的艺术，诗歌作品需要不断强化自己的感情，以便久久地拨动读者的心弦。人非鸟兽，不言自明，此诗偏以“假如”开头，这是第一层强化。谁不知道鸟声优美清脆，此诗偏以“嘶哑”来形容，这是第二层强化。光有这两层强化还不够，于是诗中接连出现了所歌唱的对象：土地、河流、风、黎明。特别值得注意的是，诗人在描写这些对象时达到了穷形尽相、淋漓酣畅的地步，充分体现了这位自由诗人的艺术特色。我们知道，写诗多半是忌用或少用“的”字的，那些民歌体作品自不必说，就是自由诗创作，也有不少人害怕“的”字一多，拖泥带水，冲淡了诗味。艾青则不然，他敢于用一系列“的”字组成的长句来抒发缠绵而深沉的