

JIAO YU XUE ZHENG TI SHE JI

教学 整体设计



新课标·人教版

语文

九年级上册

摇摇摇摇 本册主编：李摇震

副主编：池英范

编摇摇者：高志刚摇李摇蕾摇宓摇娟

中国致公出版社



目摇录

第一单元

- 员媛心园春雪 (员圆)
- 员媛雨说 (员怨)
- 猿媛星星变奏曲 (猿员)
- 源媛外国诗两首 (源圆)
- 单元复习与验收 (源猿)
- 单元探究性活动 (猿怨)

第二单元

- 缘媛敬业与乐业 (猿猿)
- 远媛纪念伏尔泰逝世一百周年的演说
..... (远猿)
- 苑媛雷家书两则 (缘苑)
- 愿媛致女儿的信 (愿苑)
- 单元复习与验收 (远苑)
- 单元探究性活动 (苑圆)

第三单元

- 怨媛故乡 (怨猿)
- 员媛孤独之旅 (员怨)
- 员媛我的叔叔于勒 (员怨)
- 员媛心声 (员猿)
- 单元复习与验收 (员猿)
- 单元探究性活动 (员怨)

第四单元

- 员媛事物的正确答案不止一个
..... (员圆)
- 员媛应有格物致知精神 (员怨)
- 员媛短文两篇 (员猿)
- 员媛中国人失掉自信力了吗 (员圆)
- 单元复习与验收 (员猿)
- 单元探究性活动 (员圆)

第五单元

- 员媛智取生辰纲 (员猿)
- 员媛杨修之死 (员圆)
- 员媛范进中举 (员圆)
- 员媛香菱学诗 (员怨)
- 单元复习与验收 (员圆)
- 单元探究性活动 (员圆)

第六单元

- 员媛陈涉世家 (员圆)
- 员媛唐雎不辱使命 (员猿)
- 员媛隆中对 (员猿)
- 员媛出师表 (员圆)
- 员媛词五首 (员圆)
- 单元复习与验收 (员圆)
- 单元探究性活动 (员圆)



第一单元摇

单元概况

第一单元是一个新诗单元,我们称之为“诗海徜徉”。诗歌是最早出现的文学样式,而对大自然的赞颂又是诗歌永恒的主题。本单元编选的五首诗歌内容丰富,手法多样,语言精美,是诗人用心灵弹奏出的自然的乐音。从情感态度价值观纬度看,欣赏这些诗歌,可以唤起想像和情感的共鸣,更好地体味自然的诗意、人生的情趣。

毛泽东的《沁园春雪》是一首写景抒怀之作。它描写雄伟壮阔而又妖娆美好的北国雪景,纵论历史上的英雄人物,抒发了对祖国壮丽山河的热爱之情,表达了诗人作为革命领袖的伟大抱负和坚定信心。全词熔写景、议论和抒情为一炉,意境壮美,气势恢宏,感情奔放,胸襟豪迈,颇能代表毛泽东诗词的豪放风格。《雨说》是一曲动人心弦的爱之歌。它采用拟人的艺术表现手法,让“雨”对生活在中国大地的儿童喃喃细语,倾诉真情,使人感受到“雨”这位爱的使者亲切温柔的形象。《星星变奏曲》是一首追求光明的希望之歌。它运用象征手法,以“星星”为主要意象,并以假设为前提,来展示现实与理想的背离,表现诗人对光明的渴求。《蝈蝈与蛐蛐》和《夜》是两首优美的田园诗。它们都表达了作者对自然的热爱,而又各有特点。《蝈蝈与蛐蛐》以盛夏的“蛐蛐的乐音”和冬日“蝈蝈的歌儿”来赞美“大地的诗歌从来不会死亡”,歌颂大自然的无比美好和无限生机。《夜》在静谧、美丽的夜景中,蕴涵着诗人的情感,传达出诗人对大自然的热爱和作者安适、宁静的心境。

单元教学要求

员通过反复吟诵,体会诗人表达的思想感情,理解诗歌中的艺术形象。

圆学会赏析诗歌精练、准确、内蕴丰富的语言特点,明辨诗歌运用的艺术手法。

猿通过诗歌学习,加深对大自然的热爱,陶冶情操,净化心灵。

源能就单元主题“走近大自然”设计方案开展活动,或确定主题进行探究、写作,表达自己的态度,培养热爱大自然的美好情操。

单元教学重·难点

员注意诗人借以表达思想感情的具体形象,思考并理解诗人选择这些形象的深意。

圆品味并积累诗中的名句,仔细揣摩其中的滋味。

猿继续提高诗歌鉴赏与评论能力。

单元课时分配

《沁园春雪》圆课时、《雨说》员课时、《星星变奏曲》员课时、《外国诗两首》员课时;写作、讲评猿课时,综合实践员课时。共计怨课时。

单元教学建议

教读本单元,要引领学生在反复诵读的基础上,展开联想和想像,感受诗歌中的自然美景。理解诗人的思想情感,品味含蓄、精练、优美的诗歌语言。对诗歌而言,在诵读中悉心揣摩体会其中的意蕴和情味。鼓励学生熟读成诵,积累语言材料,丰富语文素养。



摇摇摇摇第一单元摇

中国共产党、中国各族人民的伟大领袖和导师,是一位政治家、军事家,也是一位诗人。

至 圆世纪 苑年代末,他一共发表了 源首诗词。他的诗题材多样,大都与革命或建设事业密切相关,表现无产阶级的爱国主义、国际主义、革命英雄主义和共产主义理想等主题。它充分展示了作者丰富的、特别是豪放雄浑的思想情感,真切反映了中国革命和建设各个阶段的动人风貌。毛泽东的诗词对革命现实主义和革命浪漫主义两种创作方法都有很成功的运用。

圆追溯背景

这首词写于 员苑年 圆月。员苑年 员月红军长征胜利到达陕北,员苑年 员月下旬红军在党和毛泽东同志领导下,准备渡黄河东征,圆月初,毛泽东同志率部队到达陕北清涧县袁家沟,一个距黄河不到半天路程的小山村。毛泽东在一场大雪之后攀登到海拔千米,白雪覆盖的塬上视察地形,欣赏“北国风光”,饱含激情地写下这首词,抒发对壮丽河山的热爱之情,表达自己的伟大抱负,充分表现当代无产阶级英雄和革命人民的豪情壮志。

猿指导学生积累字词

分外 fèn 妖娆 yāo ráo 搔成吉思汗 hán 单于 chán 折腰 zhé 数风流人物 shǔ

惟余莽莽;只剩下白茫茫的一片。惟余,只剩。莽莽,这里是无边无际的意思。

大河上下,黄河的上上下下。

折腰,鞠躬,倾倒。

妖娆,娇艳美好。

文采,和“风骚”同意,本指词藻,文章里指广义的文化,包括政治、思想、文化在内。

风流人物,这里指能建功立业的英雄人物。

源整体感知、梳理结构

(员)听课文录音,多媒体出示问题,学生分组讨论,思考交流。

①读了这首词,你的第一感觉是什么?

②作者描绘了一幅怎样的雪景?表达了一种怎样的豪情壮志?

学生活动摇分组读并全班齐声朗读课文。

【点拨】摇作者给我们描绘了一幅雄伟壮观的雪景,使人并不感到冷,反而有一种奋发向上的感觉,感受到作者要建立一个新中国的雄心壮志。整首词情由景生,议由情发。

(圆)讨论摇这首词写景、抒情、议论相结合,但上、下两阕各有侧重,上阕侧重于哪种表达方式,下阕又侧重于哪两种表达方式?

【答案】摇上阕侧重于写景,下阕侧重于抒情、议论。

(三)合作交流,解读探究

员导学生品读鉴赏上阕,探讨下列问题(多媒体出示问题):

①试按对景色的概括写、具体写、想像写的脉络,把上阕分为三个层次。

②分析前三句在上阕中的作用及上阕的结构特点。

③作者观察的着眼点在“望”,他望见的具体景观有哪些?望见的雄浑气象有哪些?

④“长城、大河”和“群山、高原”的描写,在情态上有何不同?

⑤你认为哪些句子最能体现豪迈、奋发向上的气势?为什么?

⑥从哪个词可以看出上阕最后一层是属于想像的内容?最后三句写出了怎样的意境?

⑦上阕运用了哪些修辞手法?

学生活动摇全班朗读,分前后桌四人小组讨论,合作探究,教师巡回并参与。然后全班交流,学生相互补充。对学生的理解教师要予以肯定,不必强求答案的完整,以鼓励学生主动思考问题。

【点拨】摇①第员层:“北国冰封——万里雪飘”;第圆层:“望长城内外——欲与天公试比高”;第猿层:“须晴日——分外妖娆”。

②上阕总写了一个壮阔雄奇、玉砌银装的冰雪世界,由此可见上阕按先总写、后分写的结构安排。

③具体景观有长城、黄河、高原、高山,雄浑气象有冰封、雪飘、莽莽、试比高。

④前者静态、后者动态,塑造了一个动静结合、虚实相生的意境。

⑤“山舞银蛇,原驰蜡象,欲与天公试比高”作者借助联想和想像写出了一种雄浑的气象,豪迈的气势。诗人站在高山之巅极目远眺,白雪覆盖的群山蜿蜒曲折,伸向远方,仿佛一条条银蛇在舞动;一座座披着白衣的高原,仿佛一只只白象在奔驰。前者舒展柔美,后者奔腾壮丽;二者又都有奔放活泼的气势,显得神采飞扬。加上“欲与天公试比高”一句,就更有一种奋飞的态势和竞争的活力。

⑥“须”是“等到”的意思,由此可见“须”以下的内容均为作者想像出来的景象。写出了雪后景象的清朗、娇艳,多姿多彩。

⑦“千里冰封,万里雪飘”运用了夸张、对偶的手法;“山舞银蛇,原驰蜡象,欲与天公试比高”运用了比喻、对偶、拟人、夸张的手法;“看红装素裹,分外妖娆”运用了借代、拟人的手法。

引导学生自读课文,仔细体会上阕作者抒发的情感。

(四)课内小结

本文上阕描写北国雪景,抒发了对祖国大好河山的热爱和赞美之情;下阕评古论今,抒发了无产阶级登上历史舞台的自豪之情。全诗热情洋溢,风格明朗豪放。

学习上阕,主要掌握写景运用的手法。作者通过联想和想像,写景由实到虚,动静结合。大量修辞手法的运用,则形象地表现了作者面对雄壮的北国风光寄托的情感。

(五)课堂跟踪反馈

夯实基础

下面四组词语,字形、注音全对的是 (愉悦)

沁园春 qìn 稍逊 xùn 风骚 shāo 数说 shǔ

莽莽 mǎng 滔滔 tāo 分外 fēn 上阕 què

今朝 zhāo 多娇 jiāo 妖娆 ráo (原)驰 chí

蜡象 là 素裹 guǒ 略输 lüè 竞折腰 zhé

下面说法,没有错误的是 (愉悦)

“风骚”指的是文学才华。原指《诗经》里的《国风》和《离骚》。

“秦皇汉武”是指秦始皇嬴政,汉武帝刘邦。

副词“惟”表示程度,“顿”表示时间,“俱”表示范围。

“江山如此多娇,引无数英雄竞折腰”的修辞是借代,在词中起承上启下的作用。

下面说法,正确的是 (愉悦)

概括上阕内容的句子是“看红装素裹,分外妖娆”。

概括全词内容的句子是“引无数英雄竞折腰”。

“大河上下”的意思不是黄河的上面下面,而是黄河的上游下游。

“须晴日,看红装素裹,分外妖娆”是说必须在天晴时,才能看到红日白雪交相辉映的壮丽景色。

下列句子的朗读节奏判断正确的一项是 (愉悦)

数风流人物,还看今朝。 数风流人物,还看今朝。

数风流人物,还看今朝。 数风流人物,还看今朝。

能力提升

写出含“雪”的五个成语。

雪中送炭 阳春白雪 雪上加霜 冰天雪地 白雪皑皑

读《沁园春雪》上阕回答问题。



北国风光 千里冰封 万里雪飘。
望长城内外 惟余莽莽 大河上下 顿失滔滔。
山舞银蛇 原驰蜡象 欲与天公试比高。
须晴日 看红妆素裹 分外妖娆。

找出文中的一个错别字 摇“妆”改为“装”摇

统领作者所看景象的词是摇望摇 运用想像艺术手法的一句是摇须晴日 看红装素裹 分外妖娆摇。化动为静的一句是摇大河上下 顿失滔滔摇。

赏析“山舞银蛇 原驰蜡象 欲与天公试比高。”一句 说说它的妙处所在。

答 摇“舞、驰、比高”既用了拟人、比喻、对偶的修辞手法 也达到了化静为动的艺术效果 写出了作者内心涌动的豪情壮志 也表达了作者对眼前雪景的喜爱和赞美之情。摇

开放探究

阅读下列一首诗 回答问题。

终南望余雪

祖咏

终南阴岭秀 积雪浮云端。
林表明霁色 城中增暮寒。

怨“终南”的一个成语是摇终南捷径摇。

赏“阴”表示山之摇北摇。

赏“积雪浮云端”与《沁园春雪》的摇万里雪飘摇意境上非常相似。

赏“说”“积雪浮云端”一句好在哪里。

答 摇“浮”字用的好。既写出了雪的多 也写出了雪的轻柔飘渺的特点 达到了化静为动的艺术效果。摇

★★★★★摇第二课时摇★★★★★

(一)温故知新

赏学生背诵课文。

赏教师导语 同学们 一代伟人毛泽东的诗词 以其博大恢弘、奇恣纵肆的激情 成为当代诗坛一曲品格、个性强烈 画面色彩斑斓的绝唱。吟诵豪放之作 令人热血沸腾、精神昂扬。我们上节课欣赏了壮丽的北国风景 今天 我们再来领略作者借美景抒发的壮志豪情。

(二)合作交流 解读探究

赏研读鉴赏诗歌下阕 思考下列问题(多媒体出示问题)：

- ①前两句有什么作用？
- ②“惜”的作用与上阕哪个词相近？
- ③“文采”、“风骚”、“弯弓射大雕”各指什么？运用了什么修辞手法？
- ④诗人对“秦皇汉武”、“唐宗宋祖”和对“成吉思汗”的评价态度是否一样？分别体现在哪些词语上？
- ⑤“风流人物”、“还看今朝”怎样理解？
- ⑥这一部分在表达方式上有何特点？“俱往矣”前后有何联系？表达了诗人怎样的思想感情？

学生活动摇分组朗读或自读课文 互相探讨思考 不懂的向老师提出。

【点拨】摇①承上启下 这一过渡使全词浑然一体 成为一个有机的整体 给人严丝合缝 完整无隙的感受。

②其作用与上阕的“望”相近 都有领起下文的作用。

③“文采”、“风骚”指的是文学才华 这里指的是广义的文化 指的是文治；“弯弓射大雕”指的是武功。都用了借代的手法。

阅读建议摇《沁园春摇雪》与《减字木兰花摇广昌路上》都描写了雪景,都有雄壮的气势、豪放的风格。前者是借景抒怀,赞美祖国山河的壮丽,抒发诗人作为革命领袖的豪情壮志;后者是写景叙事,描写行军的一个场景,表现工农红军一往无前的战斗气概。前者写的是北国雪景,壮阔、美好,并有诗人的想像,想一想后者写的是哪里的雪景?有无想像?气势是不是更强烈?

(四)课堂跟踪反馈

夯实基础

员根据拼音写汉字。

fèn 摇分摇外摇妖 ráo 摇娆摇摇 chán 摇单摇于摇竞 zhé 摇折摇腰摇 shǔ 摇数摇风
流人物

圆根据要求填空。

(员)总领全文的诗句是摇北国风光,千里冰封,万里雪飘。

(圆)起过渡作用的句子是摇江山如此多娇,引无数英雄竞折腰。

(猿)文章的主旨句是摇数风流人物,还看今朝。

猿说说下列句子运用了什么修辞手法?

(员)千里冰封,万里雪飘。(摇对偶摇)

(圆)山舞银蛇,原驰蜡象。(摇比喻、拟人摇)

(猿)成吉思汗,只识弯弓射大雕。(摇借代摇)

(源)大河上下,顿失滔滔。(摇夸张摇)

(缘)秦皇汉武,略输文采;唐宗宋祖,稍逊风骚。(摇对偶、借代摇)

能力提升

阅读《沁园春摇雪》下片,回答问题。

江山如此多娇,引无数英雄尽折腰。

惜秦皇汉武,略输文采;

唐宗宋祖,稍逊风骚。

一代天骄,成吉思汗,只识弯弓射大雕。

俱往矣,数风流人物,还看今朝。

源找出词句中的一个错别字并改正 摇尽—竟摇

缘精你说说作者评论“秦皇、汉武、唐宗、宋祖、成吉思汗”是怎样的一种态度?

答 摇作者对这些古人既肯定其在历史上所做的贡献,又委婉的指出他们重武功轻文治的不足,表现了后来居上的喜悦之情。摇

透翔你身边的例子说说“风流人物”具体是指哪些人?

答 摇“风流人物”是指能建功立业的英雄人物。具体到身边的人物,如舍己为人、为人民服务的雷锋,如为了石油事业奉献青春的铁人王进喜,如为祖国航天事业作出巨大贡献的飞行员杨利伟等等。摇

开放探究

阅读下列短文,回答文后问题。

雪花赞

①穿过阴沉沉的云层,柳絮般的雪花被朔风裹挟着,纷纷扬扬地落下来。漫天是飞舞的雪花,遍地是晶莹的积雪。这时,倘若你有兴趣出去走几步,那么你的头上、肩上准能披上一块绣了雪花的洁白纱巾,你的眼角会自然地涌现“忽如一夜春风来,摇摇摇摇摇摇”的银装素裹的美景。一股赞美之情会油然而生,真美呀,雪花!

②雪花是那样的洁白,她是白的精灵!她是纯洁的,容不得半点肮脏的东西。人们常用“琼花碎玉,冰肌玉骨”来形容她的纯和美,这可一点不过分。

③自然,和那雍容的牡丹,清雅的水仙,火红的石榴花相比,雪花的美自然是微不足道的,但是雪花却有自己的风格。她作出了贡献,从不居功,从不炫耀,她从高空落下



摇圆摇雨摇说

★教学目标★

员知识与技能

- (员) 理解并运用课文中出现的一些常见的重要词语,扫清阅读障碍。
- (圆) 结合手边资料,了解有关作者的文学常识。
- (猿) 理解诗歌所表达的主题。

圆过程与方法

- (员) 反复诵读,感知清新明朗、节奏欢快的诗歌语言。
- (圆) 发挥想像,探究赏析诗中拟人化的艺术形象——春雨的形象。
- (猿) 通过品味关键词句,把握诗歌的丰富内涵,体会作者所抒发的思想和情感。

猿情感态度与价值观

引导学生关注和体验自然,丰富心灵感悟,优化情感和审美素质。

★教学重点难点★

员重点

- (员) 用喜悦、欢快的语调诵读全诗,体会诗歌明丽清新的风格。
- (圆) 理解意象,领悟诗歌主旨,感受作品饱含的深情。

圆难点

创设情境,发挥想像,体味诗歌意境。

★课时安排★

员课时

★教与学互动设计★

(一)创设情境,导入新课

导入:同学们还记得“渭城朝雨,轻尘,客舍青青柳色新”的美妙意境吗?诗可以娱目、娱耳、娱心。其实,在中华诗歌的宝库里,还有许多灿若星河、异彩纷呈的现代诗,她们吸收了几千年诗词深邃的神韵,借鉴了外国诗艺自由脚步,感受着新时代清新的气息,装点了中国乃至世界诗坛的盛装。今天,就让我们和着喜悦、轻快的节拍,去聆听“雨说”,去感受现代诗歌的魅力。

(解说:此导语的设计,力求抛砖引玉。一是由学生耳濡目染的古诗句谈起,激发学生的学习兴趣,同时又暗示诗人的创作底蕴;二是明示诗歌的作用,既隐含方法,又指出了学习重点。)

(二)自读感知,整体把握

员走近郑愁予

郑愁予,原名郑文韬,员怨猿年出生于山东济南,童年随父辗转大江南北,员怨缘年随家人去台湾,员怨缘年开始发表作品,员怨缘年赴美国,在爱荷华大学国际写作班进修学习,获艺术硕士学位。此后一直保持沉默,很少发表作品。员怨猿年左右再度出山,宝刀未老,勤耕不辍,代表作有《错误》《水手刀》等,大多以旅人为抒情主人公,被称为“浪子诗人”。现旅居美国,为“现代诗社”成员,任耶鲁大学东亚文学系教授。

圆追溯背景

《雨说》是他复出之后于员怨怨年写成的,此时诗人虽身在美国,却心系祖国,以满腔

(源自由吟咏,请学生结合自己想像的画面,给“雨”前边加上恰当的修饰成分,并思考诗人寄予“雨”怎样的内涵。

【点拨】摇大地企盼的春雨,亲切温柔,充满爱心的春雨;与孩子一起嬉戏的春雨;勇敢地笑着的春雨;脚步轻快,温声细语的春雨;有情护花的春雨……

雨,滋润大地,播种希望,她给自然界带来生机和活力,她是生命的源泉。全诗抓住“雨”这些特点,赞颂人间永恒的爱,于是“雨”成了春的脚步,爱的使者,她给孩子们带来笑声,给世界带来希望。

(解说 这是在形象思维、感受诗的意境的基础上对典型意象“雨”的感悟。学生可围绕“爱”的主题畅所欲言,教师也可根据学生的情况,适当加以提示,如参看副标题“为生活在中国大地上的儿童而歌”,也可先找关键句。不可囿于固定答案,束缚学生的思维。)

(缘找出你认为最能体现本诗主旨的一些诗句,反复吟咏,细细品味。

【点拨】摇如“我的爱心像丝缕那样把天地织在一起”“只要你们笑,大地的希望就有了”“当你们自由地笑了,我就快乐地安息,一天,你们吃着苹果擦着嘴,记住,你们嘴里的那份甜呀,就是我祝福的心意”。

(解说 诗重在读,只有在吟咏中才能把握诗丰富的内涵。最好能让持不同意见的学生发表见解,教师重在方法上的指导,而不可求结论。)

(三)合作交流 解读探究

勇齐读第七、八节,品味其中的“笑”的内涵。

圆诗歌活泼轻快,充满情趣。请找出文中运用比喻、排比的诗句,品味其表达效果。

猿这首诗采用了拟人的艺术手法,结合具体诗句,说说这样写好在哪里。

学生活动摇分组讨论,不可求统一答案。

【点拨】摇

勇第七节中,诗人借柳条儿、石狮子、小燕子这些自然界的精灵,抓住它们生动的一刹那,抒发自己对勇敢、乐观、自信的赞美。第八节,用两句气势高昂的对仗句“只要旗子笑,春天的希望就有了”“只要你们笑,大地的希望就有了”将感情推向高潮。有了爱,才会有勇敢的笑,只有勇敢地笑,才有希望,“笑”体现了诗人乐观、积极的人生态度。

(解说 选取重点段落回读,强化对文章的感悟欣赏,优化学生的情感和审美素质,重视学生的自我感受,使课堂真正成为培养学生“情知对称”的人格和智能双向发展的绿洲。)

圆比喻:如“我的爱心像丝缕那样把天地交织在一起”“我是四月的客人带来春的洗礼”等比喻句的运用,生动形象,具体可感,增强了诗的表现力。

排比:如“跟着我去踩田圃的泥土将润如油膏”“看牧场就要抽芽忍冬的新苗”“看池塘跟跳跃的鱼儿说声好”“看听听溪水练习新编的洗衣谣”“柳条儿见了我笑弯了腰”“看狮子见了我笑出了泪”“看燕子见了我笑斜了翅膀”等排比句的运用,使句式齐整,增强了语言的气势。

猿诗人赋予“雨”人的思维和行为,她时而“温声细语”,时而欢呼雀跃,一会“探访”大地,一会“亲近”孩子,田圃、牧场、山峰、云端,到处都有她的身影,既亲切又生动,切合儿童的心理,这浑身散发的灵气和展现的真情,让孩子与之产生强烈的共鸣。

讨论

(勇在这首诗中,“雨”象征什么?“笑”象征什么?

(圆你认为诗歌的主旨是应该含蓄婉转,还是应该清楚明白?

【点拨】摇(勇“雨”象征一种信念、一个道理,例如追求自由、幸福的愿望;“笑”象征追求自由、幸福的声音。(圆)本题没有标准答案,学生可自由讨论,发表意见。提示:有三个考虑因素:①写作的对象。对象是小孩子,便要清楚明白;对象是知书达理的人,便可

含蓄婉转。对象是社会大众,便要清楚明白;对象是一小部分人群,便可含蓄婉转。②作者处境。若容许他畅所欲言,便可清楚明白;处境令作者有所忌惮,就可以婉转含蓄。

③抒发的感情。抒写一般的感情,往往清楚明白;抒写爱恋之情,多是含蓄婉转。

(四)总结反思 拓展延伸

涵泳全诗,诗人郑愁予为我们送来了一位温柔可亲,却又勇敢乐观的爱的使者,我们也和那些孩子们一起,沉浸在“雨”的滋润里,意犹未尽。让我们从现在开始“作诗的知己吧!让无数珍贵的生命的花朵,带着灵魂的闪光、思想的色彩、感情的汁液,融入我们的生命,使我们的精神世界永不为沙漠和荒原吧!”(邵燕祥语)。

鉴赏诗歌重在朗读,贵在诗趣。以《雨说》为契机,启发激励自己阅读大量诗歌名篇,提高鉴赏能力和欣赏品味,才是最终目的。

延伸阅读

当西风走过

郑愁予

仅图这样走过的,西风——
 仅叹熄我的蜡烛就这样走过了
 徒留一味未读完的书册在手
 却使一室的黝暗,反印了窗外的幽蓝
 当落桐飘如远年的回音,恰似指间轻掩的一叶
 当晚景的情愁因烛火的冥灭而凝于眼底
 此刻,我是这样油然地记取,那年少的时光
 哎,那时光,爱情的走过一如西风的走过

阅读建议

一种心境,凝眸一瞬。一种感觉,思绪一生。过去的,不会逐渐淡漠;应该铭记的,就像昨天依然清晰;心中珍藏的,是那温柔缠绵的而又令人颤抖的回忆。想一想这样一首婉转感伤的诗歌,作者究竟想抒发什么样的情感?诗中的西风还有其他寓意吗?徐志摩也有一篇类似主题的散文,你知道是哪一篇吗?

(五)课堂跟踪反馈

夯实基础

员给加点字注音或根据拼音写字。

田圃(摇pǔ摇) 摇摇摇喑哑(摇yīn摇) 摇摇摇襁褓(摇qiǎngbǎo摇)

xuān(摇喧摇)嚷 油 gāo(摇膏摇)

员解释词语。

(员)禁锢 摇束缚,强力限制摇

(员)留滞 摇即滞留,停留不流通摇

(员)喑哑 摇嗓子干涩发不出声音或声音低而不清楚摇

(员)温声细语 摇声音温柔而细小摇

员指出下面句子所用的修辞手法。

(员)我的爱心像丝缕那样把天地织在一起。(摇比喻摇)

(员)我是在白云的襁褓中笑着长大的。(摇拟人摇)

(员)柳条儿见了我笑弯了腰啊,辘子见了我笑出了泪啊,燕子见了我笑斜了翅膀啊。(摇排比、拟人摇)

员说出描写春雨的诗句。(至少两句)

答 摇《初春小雨》韩愈:“天街小雨润如酥,草色遥看近却无。最是一年春好处,绝胜烟柳满皇都。”《春眠》孟浩然:“春眠不觉晓,处处闻啼鸟,夜来风雨声,花落知多少。”摇



能力提升

阅读下列语段,回答问题。

雨说 我来了 我来的地方很遥远
 那儿山峰耸立,白云满天
 我也曾是孩子和你们一样地爱玩
 可是,我是幸运的
 我是在白云的襁褓中笑着长大的
 第一样事 我要教你们勇敢地笑啊
 君不见 柳条儿见了我笑弯了腰啊
 石狮子见了我笑出了泪啊
 小燕子见了我笑斜了翅膀啊
 第二样事 我还要教你们勇敢地笑
 那旗子见了我笑得哗啦啦地响
 只要旗子笑,春天的声音就有了
 只要你们笑,大地的希望就有了
 雨说 我来了 我来了就不再回去
 当你们自由地笑了,我就快乐地安息
 有一天,你们吃着苹果擦着嘴
 要记着,你们嘴里的那份甜呀,就是我祝福的心意

缘贯穿这几节诗的一个字是 摇笑摇

选我要教你们勇敢地笑啊”一句的含义是 摇“笑”是一种快乐幸福、乐观向上的生活态度。“要勇敢的笑”充分体现了诗人对孩子们的美好祝愿和殷切希望。摇

选能表达这首诗深刻立意的句子是 摇你们嘴里的那份甜呀,就是我祝福的心意摇。

选最后一节诗的含义是 摇从“当你们自由地笑了,我就快乐地安息”以及“就是我祝福的心意”可以看出雨把自己的祝福化为甜蜜,不露声色的传递给了孩子,既体现了诗歌的含蓄美,也让人想到类似龚自珍“落红不是无情物,化作春泥更护花”表现的赞美之情。摇

选你认为哪句诗最生动,写几句评析的话。

答 摇略(可通过分析某句话的修辞手法、形容词及表现的情感来作分析)摇

开放探究

(**题源**原年内江市中考试题)阅读下面诗歌,回答问题。

乡色酒
 舒兰
 三十年前
 你从柳树梢头望我
 我正年少
 你圆
 人也圆
 三十年后
 我从椰树梢头望你
 你是一杯乡色酒
 你满
 乡愁也满

选本诗为表达作者情感所选用的意象是 摇柳树梢摇、摇椰树梢摇和摇月亮摇;诗歌第一节表达了摇喜悦温馨摇的情感,第二节表达的是摇漂泊思乡摇的情感。

★教学重点难点★

员重点

- (员)通过对诗歌意象的分析和理解,掌握诗歌的主旨和感情。
(圆)通过朗读诗歌,品味本诗的语言特点,进而体会朦胧诗的艺术特色。

圆难点

- (员)通过对诗歌重点词句的学习,体会诗歌营造的意境。
(圆)通过把握诗歌中反复呈现的结构特征,学会诗歌创作的基础技巧。

★课时安排★

员课时

★教与学互动设计★

(一)创设情境,导入新课

同学们,起步于 圆世纪六七十年代之交,愿年代蔚为大观的朦胧诗潮,无疑填补了那个动乱的历史年代中诗意的空白。舒婷、顾城等无数富有才情的青年诗人的歌声渲染出时代的色调,建构起一个新的诗学主题。诗人江河就是其中的代表之一。今天我们一起走进他的诗作《星星变奏曲》,去体悟朦胧诗独特的审美特征。

(二)自读感知,整体把握

员走近江河

江河,原名于友泽,北京人,出生于 员源年,与北岛同岁,比舒婷和顾城都大。“文革”期间开始诗歌创作,后成为《今天》的重要诗人,是“朦胧诗”的代表人物之一。员年缘月在《上海文学》上发表《星星变奏曲》,这是江河第一次公开发表的作品。诗集有《从这里开始》、《太阳和它的反光》、诗合集《五人诗选》等。他的诗作当中灌注了厚重的历史感,以《纪念碑》等政治抒情诗和古代神话组诗《太阳和它的反光》赢得社会瞩目。

圆朦胧诗简说

朦胧诗派是新时期一个非常重要的文学流派,是“文革”后期一群自我意识开始觉醒的青年,利用诗歌的形式对现实进行反思和追求诗歌独立的审美价值的产物。朦胧诗作为一种新诗潮,一开始便呈现出与传统诗歌不同的审美特征。对人的自我价值的重新确认,对人道主义和人性复归的呼唤,对人的自由心灵的探求构成朦胧诗的思想核心,而意象化、象征化、立体化和隐喻性,则是朦胧诗艺术表现上的重要特征。江河就是朦胧诗派的代表诗人之一。这首《星星变奏曲》在诗歌主题、创作手法和诗歌技艺方面都体现了朦胧诗的一些典型特征。

猿指导学生积累字词

颤动 chàn 摇闪烁 shuò 摇朦胧 ménglóng 摇覆盖 fù 摇疲倦 píjuàn 摇静谧 mì
源整体感知

(员)教师配乐朗读全诗

学生活动摇学生认真听,做字词、停顿和疑难点的标注。

(圆)学生自由朗读,思考讨论下列问题(投影出示):

- ①诗歌中的感情基调是怎样的?
 - ②两节诗在结构上及语言上有什么异同点?
 - ③请学生划出诗歌中出现的意象,提醒学生注意不同意象所营造的不同意境。
 - ④这首诗中有几处出现了“星星”这一形象?它有什么深刻含义?诗人反复咏叹星星表达了怎样的渴望?
 - ⑤怎样理解本诗的题目《星星变奏曲》?
- 学生活动摇分组讨论,不求求统一答案。

【点拨】摇①充满温情和憧憬的感情基调。

- ②两节诗都用“如果——谁还需要——还会”开头;从第五行看,有变化,用“谁不愿