

JIAO YU XUE ZHENG TI SHE JI

教学 整体设计



新课标·语文版

语文

八年级上册

摇摇摇摇本册主编 朱付江

副主编 杜修银 杜慎军

编者 朱付江 杜修银 杜慎军 唐西绒 袁婉蓉

向延翠 吴辉然 汪玉娇 蒋今一 陈红英

彭长次 杨世桥 张凤 任金华

中国致公出版社



目摇摇录

摇摇

第一单元

- 员谣 巴东三峡 (员)
- 圆谣 周庄水韵 (缘)
- 猿谣 * 青海湖 梦幻般的湖 (员)
- 源谣 * 走进纽约 (员)
- 单元综合测试 (员)

第二单元

- 缘谣 北京喜获 圆园园年奥运会主办权 (圆)
- 远谣 别了,“不列颠尼亚” (圆)
- 猿谣 * 生命之舟 (猿)
- 愿谣 * 杂交水稻之父——袁隆平 (猿)
- 单元综合测试 (猿)

第三单元

- 怨谣 纪念白求恩 (源)
- 员谣 * 谈语言 (源)
- 员谣 * 最苦与最乐 (缘)
- 员谣 * 懒惰的智慧 (缘)
- 单元综合测试 (缘)

第四单元

- 员谣 鲁提辖拳打镇关西 (远)
- 员谣 范进中举 (苑)
- 员谣 * 选举风波 (苑)
- 员谣 * 山米与白鹤 (愿)

- 单元综合测试 (怨)

第五单元

- 员谣 花儿为什么这样红 (怨)
- 员谣 雨林的毁灭——世界性灾难 (怨)
- 员谣 * 海洋是未来的粮仓 (员)
- 圆谣 * 世纪之交的科学随想 (员)
- 单元综合测试 (员)

第六单元

- 圆谣 小石潭记 (员)
- 圆谣 记承天寺夜游 (员)
- 圆谣 * 游恒山记 (员)
- 圆谣 * 满井游记 (员)
- 缘谣 诗词五首 (员)
- 单元综合测试 (员)

第七单元

- 圆谣 生于忧患 死于安乐 (员)
- 圆谣 曹刿论战 (员)
- 圆谣 * 干将莫邪 (员)
- 圆谣 * 劳山道士 (员)
- 猿谣 诗词五首 (员)
- 单元综合测试 (员)

附赠 参考答案



第一单元

摇摇

员瑶巴东三峡



摇摇

(一) 字词准备

隹字音

袅袅 niǎo 摇摇崆岭峽 kōng 摇摇昭君 zhāo

浣妆 huàn 摇摇神归 zī 摇摇摇摇 万壑 hè

峰巔 diān 摇摇夔门 kuī 摇摇摇摇 滟滪 yànyù

隹词义

凝望 聚精会神地望着。

玲珑 精巧细致。

险峻 (山势)高而险。

悬崖绝壁 高而陡的不能攀援的山崖。

浣妆 梳洗打扮。浣 洗 洗涤。

袅袅 形容烟气缭绕上升。

(二) 走进三峡

三峡为长江上游最为雄伟壮丽的峡谷,由西陵峡、巫峡、瞿塘峡组成。跨湖北、重庆两省市,西起重庆奉节白帝城,东至宜昌南津关,全长 员猿公里。被游人誉为“山水画廊”。

瞿塘峡亦称“夔峡”,包括风箱峡和错门峡,西起奉节白帝城,东至巫山县大溪,长约八公里。江面最狭处不足百米,两岸悬崖峭壁如刀削斧劈,云天一线,水急浪高,号称“天堑”。陡峭的山岩上刻有“夔门天下雄”五个大字,气势雄伟。奉节,古称夔州,是三峡游中最大的县城,城内历史遗迹很多,古代诗人游此留诗者甚众,故奉节有“诗城”之称。城外江边尚有当年诸葛亮所布的“八阵图”遗址。所谓“八阵”,是一种作战阵法,是战国时大军事家孙臆创造的,据说

是受了《易经》八卦图的启发,所以又称“八卦阵”。具体阵势是大将居中,四面各布一队正兵,正兵之间再派出四队机动作战的奇兵,构成八阵。八阵散布为八,复合为一,分合变化,又可组成六十四阵,令敌军难以对付。著名的白帝城,坐落于白帝山上,原名“紫阳城”。西汉末年公孙述据蜀为王,筑城自卫,因城中一井常冒白气,犹如白龙飞腾。公孙述借此称“白帝”,改城名为“白帝城”。沿江可见到粉壁墙、孟良梯、倒吊和尚、犀牛望月等奇景。其中“粉壁墙”上布满历代碑刻,琳琅满目,故称“粉壁堂”。

巫峡,因巫山而得名,一称“大峡”。出瞿塘峡,经过大宁河宽谷便是幽深秀丽的巫峡。巫峡包括金盔银甲峡和铁棺峡,西起巫山县大宁河口,东至湖北巴东县官渡口,全长约 员缘公里。以秀丽著称的“云雨巫山十二峰”,分列两岸。江北由西向东,有登龙、圣泉、朝云、神女、松峦、集仙六峰;江南岸有净坛、起云、飞凤、上升、翠屏、聚鹤六峰。其中神女峰最为俏丽有名。巫峡两岸重峦叠嶂,群峰如屏,水流曲折,波浪滔滔。幽深秀丽的景色犹如天然画廊。

小三峡,是大宁河的一条支流。由三撑峡、秦王峡、长滩峡组成,长约 员缘公里。此峡两岸峰峦叠翠,流水清澈见底,风光旖旎,胜似桂林之漓江。两岸悬崖上有千年悬棺,以及栈道石洞,充满神秘感。尚有“小小三峡”,风光十分幽美。

西陵峡,自官渡口至宜昌南津关,长约 员圆公里,为三峡中最长者,以险峻闻名。峡内有兵书宝剑峡、牛肝马肺峡、崆岭峡、黄猫峡、灯影峡、青滩、泄滩、崆岭滩、蛤蟆碚等名峡险滩。峡中悬崖凌云,怪石嶙峋,银瀑飞泻,古木森然,仪态万千。两岸有屈原祠、昭君

故里、黄陵庙、三游祠、陆游泉等名胜古迹。



★★★★★ 第 1 课时 ★★★★★

摇摇(一)引读导入

本文记叙了作者经过长江三峡时沿途所见到的无比雄伟奇丽的景色,是一篇内容翔实的游记。文中开始先总述,然后逆江而上,分别记叙描写西陵峡、巫峡、瞿塘峡。不仅让我们进入了一个景色秀美的“山水画廊”之中,还让我们领略到三峡丰富的文化内涵。学习这篇文章,主要是要理清作者的游踪,从生动形象的语言中感受三峡蕴含的自然美和文化美。

(二)自读感知

本文记叙了作者经过长江三峡时沿途所见到的无比雄伟奇丽的景色。是一篇内容翔实的游记,如诗如画。作者采用了多种手法描写景物,生动形象。

这篇文章按作者的游踪,依次记叙描写景物,层次井然有序。先总述作者游三峡的感受,赞叹其雄伟、恐怖、险恶(第 1 自然段);接着写游三峡的所见所闻(第 2 至第 4 自然段);最后写出三峡,写作者游完三峡感到一种“脱去危险”的愉快,侧重写心情的轻松,反衬三峡的险恶(第 5 自然段)。

(三)研读探究

阅读课文,理清作者游踪。

作者游览三峡是乘船由宜昌到重庆逆流而上,首先经过_____,第一段是_____;第二段是_____,其间有黄陵庙;第三段是_____,其间有_____,_____等处;第四段是_____,出峡后有_____。船过秭归和巴东,进入_____,过巫山即入_____。过瞿塘峡到_____(有孙夫人庙,八阵图遗迹)。最后船泊在夔府的江岸。

(四)品读鉴赏

抓住景物特点,采用多种手法,描写景物

本文描写巫峡江水之险,运用排比句,连用四个“险”字,写出江水“窄”“急”“曲折”“多滩”的特点。

描写巫峡山的高峻,运用拟人手法,“一层一层地你围着我,我围着你,你咬着我,我咬着你”,非常生动,将群山写活了。此外,用鸟“拼命地飞,总觉得它不容易飞过那高高的峰顶”,烘托山峰的高峻,写巫山雾,“有像牛马的,有像虎豹的”运用比喻言其变幻多姿。

本文写灯影峡江南山的玲珑秀丽,“江南的山,玲珑秀丽,树木亦青葱可爱”运用拟人手法来突出其秀丽、可爱;“黄陵庙下江南味,也有垂杨也有花”,作者即景生情,形象生动地描写了这一带山水景色之美。

(五)课堂跟踪反馈

夯实基础

员给加点字注音。

袅(摇摇)摇摇摇摇崆岭(摇摇)

浣妆(摇摇)摇摇摇摇褐色(摇摇)

圆说说下列句子各自运用的修辞手法。

(员)那时候,望不见天,望不见山峰,只见顶上云雾腾腾,有像牛马的,有像虎豹的,奇形怪状,应有尽有。(摇摇摇摇)

(圆)他们行船的人有一句谚语,“青滩叶滩不算滩,崆岭才算鬼门关”,那情形也就可想而知了。(摇摇摇摇)

(猿)江水的险,险在窄,险在急,险在曲折,险在多滩。(摇摇摇摇)

能力提升

阅读文章第 2 至第 5 节,完成下列各题。

船过了秭归和巴东,便入了最有名的巫峡,这是一段最奇险最美丽的山水。江水的险,险在窄,险在急,险在曲折,险在多滩。山的妙处,在不单调。这个峰很高,那个峰还要高,前面有一排,后面还有一排,后面的后面,还有无数排,一层一层的,你围着我,我围着你,你咬着我,我咬着你。前面无路,后面也无路。四面八方,都被悬崖阻住。船身得转弯抹角地从山峰里穿过去。两旁的高山,笔直地耸立着,好像是被一把快刀切成似的,那么整齐,那么险峻。仰着头,才望见峰顶,中间是一线蔚蓝的天空。偶尔看见一只黑色的鸟,拼命地飞,拼命地飞,总觉得它不容易飞过那高高的峰顶。江水冲在山崖上、石滩上,发出一种横暴的怒吼,有时候可以卷起一两丈高的浪堆。



巫山的云,这一次因为天气晴朗,没有看到。据一位老先生说,看巫山的云,要在迷蒙细雨的天气。那时候,望不见天,望不见山峰,只见顶上云雾腾腾,有像牛马的,有像虎豹的,奇形怪状,应有尽有,那情形比起庐山来还要有趣。这一次因为正是秋高气爽的好天气,天上连云影也没有,几个极高的峰巅,我们可以望得清清楚楚。最可爱的,就是在那悬崖绝壁的上边,倒悬着一些极小的红花,映着古褐苍苍的石岩,另有一种情趣。

猜这段介绍的对象是摇摇摇摇摇摇,主要突出了其摇摇摇摇摇摇的特点。

源说说文中写巫峡的江水、山和云各抓住了它们的什么特点,并把描写它们的句子用横线在文中划出。

缘找出文中运用了修辞手法的句子,并说出它们的修辞手法。

透作者用鸟“拼命地飞,总觉得它不容易飞过那高高的峰顶”这句话在文中起什么作用?

开放探究

阅读刘白羽《长江三日》中的一段文章,说说他是怎样来写巫峡的。

如果说瞿塘峡像一道闸门,那么巫峡简直像江上一条迂回曲折的画廊。船随山势左一弯,右一转,每一曲,每一折,都向你展开一幅绝好的风景画。两岸山势奇绝,连绵不断,巫山十二峰,各峰有各峰的姿态,人们给它们以很高的美的评价和命名,显然使我们的江山增加了诗意,而诗意又是变化无穷的。突然

是深灰色石岩从高空直垂而下浸入江心,令人想到一个巨大的惊叹号,突然,是绿茸茸草板,像一支充满幽情的乐曲,特别好看的是悬岩上那一堆堆给秋霜染得红艳艳的野草,简直像是满山杜鹃了。峡急江陡,江面布满大大小小的漩涡,船只能缓缓行进,像一个在崇山峻岭之间慢步前行的旅人。但这正好使远方来的人,有充裕时间欣赏这莽莽苍苍、浩浩荡荡长江上大自然的壮美。苍鹰在高峡上盘旋,江涛追随山峦激荡,山影云影,日光水光,交织成一片。

★★★★★ 第2课时 ★★★★★

摇摇(一)研读探究

源根据上下文填空。先把自己想的词填入(摇摇),再从提供的词语中选择你认为恰当的填入[摇摇],比较一下哪个用在文中更合适。说说语段突出了崆岭峡怎样的特点。

两旁的山,像刀剑(摇摇)[摇摇]成似的,(摇摇)[摇摇]在江中,(摇摇)[摇摇]一个极曲折极窄的门,船身得慢慢地从那门中(摇摇)[摇摇]过去。在江北那一面作为门的山崖上,(摇摇)[摇摇]着两块石头,一块像牛肝,一块像马肺。[砍、削、劈、堵、挡、横、成、是、为、转折、挤身、斜穿、挂、悬、立]

缘阅读下面句子,说说它们用了什么修辞手法,有什么作用。

(负)他们行船的人有一句谚语,“青滩叶滩不算滩,崆岭才是鬼门关”,那情形也就可想而知了。

(圆)那里的山峰,高的高,矮的矮,一层一层的,就像无数匹马在奔驰。

(猿)“巴东三峡巫峡长,猿鸣三声泪沾裳。”猴子现在虽说看不见了,三峡中山水的险恶形势,我想同往日是没有不同的。

猿读读下列语句,说说在文章起什么作用。

满船的人,一到这地方,都感到一种“脱去危险”

的愉快,心灵中自然而然地生出来一阵轻松,好像一个人从险峻的山顶上走到了平地,从一个黑暗的山洞里走出洞口似的,大家都放下心来,舒舒服服地喘了一口气。

源写出文中你认为景物描写生动、优美的句子,看看蕴含着作者怎样的情感,你在读它们的时候,产生了怎样的情感?跟作者是否有共鸣?

(二)品读鉴赏

画龙点睛——诗、民谚的运用

《巴东三峡》一文中恰当引用了诗、民谚亦收到了画龙点睛之效,言简意赅、渲染气氛,使游记增添了韵味。如文章开头引用诗句“巴东三峡巫峡长,猿鸣三声泪沾裳”,渲染了三峡一带险恶、悲凉的氛围,为全文定下了基调。“青滩叶滩不算滩,崆岭才是鬼门关”,表现了崆岭滩的险恶可怕。前句用对比手法,突出显现崆岭滩,后句中用“鬼门关”形容崆岭滩,其险恶可见,令人望而生畏。

(三)课堂跟踪反馈

夯实基础

源启动记忆工具箱 根据课文内容 完成下列句子。

(员)群山万壑赴荆门,_____摇。

(圆)黄陵庙下江南味,_____摇。

(猿)_____摇 猿鸣三声泪沾裳。

(源)摇摇摇摇不断的青烟,摇摇摇摇的钟声,好像自己是在西湖或是在扬州,先前紧张的情绪,现在空然变得摇摇摇摇摇摇。

圆指出下列句子所用的修辞手法。

(员)两旁的高山,笔直地耸立着,好像是被一把快刀切成似的,那么整齐,那么险峻。(摇摇)

(圆)江水冲在山崖上,石滩上,发出一种横暴的怒吼,有时候可卷起一两丈高的浪堆。(摇摇)

猿文章开头引用诗句“巴东三峡巫峡长,猿鸣三声泪沾裳”的作用是什么?

源文中写香溪,引用了昭君浣妆的典故的作用是什么?

能力提升

秭归正面有一大片铁青色礁石,森然耸立江面。经过很长一段急流才绕过泄滩。在最急峻的地方,“江津号”用尽全副精力,颤抖着,震颤着前进。急流刚刚滚过,前面有一奇峰突起,江水沿着这山峰右面流去。山峰左面却又出现一道河流,原来这里就是王昭君诞生地香溪。它一下就令人记起杜甫的诗:“摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇,摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇。”我们遥望了一下香溪,船便沿着山峰进入一道无比险峻的长峡——兵书宝剑峡。这儿完全是一条窄巷。我到船头上,抬头仰望,只见黄石碧岩,高与天齐。再驶行一段,就到了青滩。江面陡然下降,波涛汹涌,浪花四溅,你还没来得及仔细观看,船已像箭一样迅速飞下,巨浪将船头劈开,旋卷着,合在一起,一下又激荡开去。江水像滚沸了一样,到处是泡沫,到处是浪花。船上的同志指着岩口一处乡镇告诉我:“长江航船上很多领船人都出生在这儿……就是本船要想渡过青滩,也得请这儿的人引领过去。”这时我正注视着一只逆流而上的木船,看起来这青滩的声势十分吓人,但人们只要从汹涌浪涛中掌握了一条前进的途径,也就战胜大自然了。

缘找出文中相应的杜甫的两句诗。

远这段文字运用了哪几种修辞手法?并从文段中各找出一例句。



确定段中画横线的句子告诉了人们一个什么道理？

开放探究

请将黑、白、红、绿、碧、青、紫这几个字,分别填入诗的空白处。

() 摇摇摇摇山郭外斜(孟浩然)

() 月摇摇摇摇雁飞高(卢纶)

() 一骑摇摇摇摇坐妃子笑(杜牧)

() 春风又摇摇摇摇江南岸(王安石)

() 北风卷地摇摇摇摇草折(岑参)

() 日照香炉生摇摇摇摇烟(李白)

课外延伸阅读

三峡地区古生物化石

近几十年来,三峡地区随着工农业建设项目的兴

建,出土了许多古生物化石,经古生物学家和考古学家鉴定湖北省远安县 1.8 亿万年前的鳄鱼化石,1.8 亿万年前的东方剑齿象牙化石;建始县的象、虎、野猪、鹿、马、牛;重庆市万州区的鼻猴、长臂猿、野兔、大型竹鼠、无颈棕豪猪、豺、柯式熊、熊猫、黄喉貂、猪獾、大灵猫、虎、象、纳玛古象、中国爪蹄兽、中国犀、野猪、黑鹿、麋鹿、黄鹿、毛冠鹿、普通水牛、野牛、苏门羚、斑羚化石、剑齿象化石;涪陵地区的象、犀牛;奉节县的夔门剑齿象;武隆县的犀牛、大熊猫、熊、鹿、虎、野猪化石、大象、熊猫、豺、猪、羊化石;黔江地区的恐龙化石等。

总结反思感悟

摇

摇

摇

摇

周庄水韵

课前知识准备

摇摇

(一) 字词积累

㊦ 字音

斑斓 lán 摇曳 yè 闪烁 shuò 炫目 xuàn 仲春 zhòng

参差 cēncī 谛听 dì 娴熟 xián 黝黝 yǒu

隐匿 nì 瞬息 shùn 摇曳 yè 竹篙 gāo

璀璨 cuǐcàn

㊦ 词义

斑斓 颜色错杂灿烂。

漾动 起伏波动。

眩目 耀眼。

相看两不厌 相互之间怎么看也不够。

仲青 春季的第二个月。即农历二月。

飘忽 这里是捉摸不定的意思。

晶莹 光亮透明。

参差 指不整齐,不一致。

谛听 仔细听。

如泣如诉 像是在诉说,又像是在小声哭泣,这里形容声音柔细。

娴熟 熟练。

难以捉摸 不容易猜测预料。

张灯结彩 陈设辉煌的灯火,扎结美丽的丝绸。

勾勒 勾画。

剪影 这里指轮廓。

瞬息万变 形容极短的时间内变化多。

璀璨 形容光彩鲜明。

摇曳 摇动。

稍纵即逝 稍微一放松就会消失。

(二)走近周庄

周庄位于苏州城东南,昆山的西南处,古称贞丰里。春秋战国时期,周庄境内为吴王少子摇的封地,称摇城。北宋元祐元年(1090年)周迪功郎舍宅 1000 余亩捐于当地全福寺为寺,始称周庄。元代中期,沈万三利用周庄镇北白蚬江水运之便,通番贸易,周庄因此成为粮食、丝绸、陶瓷、手工艺品的集散地,遂为江南巨镇。至清康熙初年正式定名为周庄镇。

周庄镇为泽国,因河成街,呈现一派古朴、明洁的幽静,是江南典型的“小桥、流水、人家”,虽历经 1000 多年的沧桑,仍完整地保存着原有的水乡古镇的风貌和格局,宛如一颗镶嵌在淀山湖畔的明珠。

周庄最为著名的景点有富安桥、双桥、沈厅。富安桥是江南仅存的立体形桥楼合璧建筑,双桥则由两桥相连为一体,造型独特,沈厅为清式院宅,整体结构严整,局部风格各异。此外还有澄虚道观、全福讲寺等宗教场所。全镇桥街相连,依河筑屋,小船轻摇,绿影婆娑,返朴归真的游人会情不自禁地吟诵:吴树依依吴水流,吴中舟楫好夷游。古镇区内河道呈井字型,居民依河筑屋,依水成街,河道上横跨 15 座建于元、明、清代的古桥梁,吴冠中撰文说“黄山集中国山川之美,周庄集中国水乡之美”,海外报刊称周庄为“中国第一水乡”。



★★★★★ 第 1 课时 ★★★★★

摇摇(一)引读导入

本文叙述了作者三次游周庄的见闻和感受。从不同的季节、时间,选择不同的景物,多角度展开描写,充分表现了周庄水乡的多姿多彩,动人心弦。文中语言清新、生动、优美,运用了不少生动而贴切的比喻。学习本文,我们要从作者生动、优美的语言中感受周庄水乡的韵味和情趣。

(二)自读感知

文中写了三次游周庄的情景和感受。从不同季

节、时间,选择了不同的景物,多角度描写,充分表现了周庄水乡的多姿多彩,动人心弦。本文开头三段,叙述周庄水乡留给人们的总体印象。河水、波光、倒影、石桥、小舟、行人,古雅优美,充满诗情画意。写前两次到周庄,较简略,第三次去周庄为详写。三次游周庄留下的印象不尽相同。第一次时值“仲春”,“天下着小雨”,春雨蒙蒙,给作者留下的印象“是一幅画在宣纸上的水墨画”。第二次游周庄是冬天,是小雪后的景色。古老的砖石与清新的白雪,黑白分明,鲜明对照,“像是一幅色彩对比强烈的版画”。写第二次到周庄,不仅写了“令人目眩”的色彩,而且还写了积雪融化时滴水 and 流水的声音。第三次游周庄,虽也是春天,却是晚上,而且正是旅游节。景色和上两次不同,充满了节日的欢乐气氛,作者“坐船夜游,仿佛进入了梦境”。

文中语言清新、优美、生动,还运用了不少贴切的比喻。

(三)研读探究

以四人为一组看课本前面的彩色插图,发挥自己的想象,试说说在你的意象里,周庄的四季应是一个怎样的人间仙境。

古老而美丽的周庄,令人流连忘返,于是作者三次游历周庄。阅读课文,思考:

(丙)第一次游周庄 给作者的感受是_____ 摇_____ 摇。

(丁)第二次游周庄 给作者的感受是_____ 摇_____ 摇。

(戊)第三次游周庄 给作者的感受是_____ 摇_____ 摇。

精读读课文第四节,思考下列问题:

(丙)“在阳光下,积雪正在融化,到处可听到滴水和流水的声音”是从哪几个方面来描绘古镇的?



(圆)“细细谛听,水声重重叠叠,如诉如泣,仿佛神秘幽远的江南丝竹,裹着万般柔情,从地下袅袅回旋上升”用了什么修辞手法,有什么作用?

(四)品读鉴赏

水乡情韵摇尽在“画”中

人们常说,江南水乡的古镇,宛如一颗璀璨的明珠,让人流连忘返。作者第一次去周庄是“仲春”时节,“天下着小雨,古镇被飘动的雨雾笼罩着,石桥和屋脊都隐约出没在飘忽的雨雾中”,给人一种迷濛、神奇之美,似让人走进了一幅“画在宣纸上的水墨画”中。

作者第二次去周庄,由于是雪后初晴,“古镇上到处可看到斑斑积雪”,“一滩滩积雪反射着阳光,一片晶莹,令人目眩”,“古老的砖石和清新的白雪参差交织,黑白分明”,“像是一幅色彩对比强烈的版画”。形象的比喻表现了周庄雪后的特点。而且“在阳光下,积雪正在融化,到处可听到滴水 and 流水的声音”,这里,作者抓住了古镇的声音和色彩来写。接着又把水声比作“神秘幽远的江南丝竹”,它有万般柔情,“从地下袅袅回旋上升”,不仅写出了水声的形象,更写出了水的情趣和韵味,表现水声的轻婉、柔媚、悠扬。

总之,从春天的“水墨画”到冬天的版画,整个周庄水乡的情韵,尽在“画”中。

(五)课堂跟踪反馈

夯实基础

踴跃进语言实验室,给下列加点字注音或根据拼音写汉字。

斑斓(摇摇)摇摇 摇曳(摇摇)摇璀璨(摇摇)
xuàn(摇摇)目 di(摇摇)听 cān(摇摇)差

圆解释下列加点词语。

(员)水中倒影变得模糊朦胧,难以捉摸。

难以捉摸:_____摇。

(圆)古老的砖石和清新的白雪参差交织,黑白分明。

参差:_____摇。

(猿)天上的美景稍纵即逝,地上的惊喜却在蔓延

稍纵即逝:_____摇。

猿说说下列句子的修辞手法。

(员)一串亮晶晶的光点从黑黝黝的屋脊上飞起来,像一群冲天而起的萤火虫,在黑暗中划出一道道暗红的光线。(摇摇)

(圆)还有什么比在周庄的小河里泛舟更富有诗意呢?(摇摇)

(猿)阳光已经穿破云层抚摸大地。(摇摇)

能力提升

我曾经三次到周庄,每一次都乘船游镇,然而每一次留下的印象都不一样。第一次到周庄,正是仲春,天下着小雨,古镇被飘动的雨雾笼罩着,石桥和屋脊都隐约出没在飘忽的雨雾中,打着伞坐船游览,看到的是一幅画在宣纸上的水墨画。第二次到周庄是冬天,刚刚下过一夜小雪,积雪还没有来得及将古镇覆盖,阳光已经穿破云层抚摸大地。在耀眼的阳光下,古镇到处可以看到斑斑积雪,在路边,在屋脊,在树梢,在河边的石阶上,一滩滩积雪反射着阳光,一片晶莹,令人目眩。古老的砖石和清新的白雪参差交织,黑白分明,像是一幅色彩对比强烈的版画。在阳光下,积雪正在融化,到处可以听见滴水和流水的声音,小街的屋檐下在滴水,石拱桥的栏杆和桥洞在淌水,小河的石河沿上,往下流淌的雪水仿佛正从石缝中渗出来。细细谛听,水声重重叠叠,如诉如泣,仿佛神秘幽远的江南丝竹,裹着万般柔情,从地下袅袅回旋上升。这样的声音,用人类的乐器永远也无法模仿。

圆作者第二次游周庄是什么时间?所见到的景色有什么特点?

圆作者从摇摇摇摇和声音两个方面写第二次游周庄的经历,这两个方面是怎样体现冬天周庄的特点的?

邈邈细细谛听,水声重重叠叠,如诉如泣,仿佛神秘幽远的江南丝竹,裹着万般柔情,从地下袅袅回旋上升。”这句话运用的修辞手法是 (摇摇)

粼粼比喻、排比摇摇摇摇月粼人、比喻

悦粼人、通感 阅粼喻、拟人、通感

开放探究

邈阅读下列文段,说说作者是怎样描绘周庄夜的韵味和情趣的。古镇周庄的神韵和魅力又表现在哪些地方?

周庄的夜是美妙动人的,水巷的灯船更为古镇平添几分夜的神韵。夜晚,我在沈厅对面的河埠头登上一艘游船,尽情欣赏富安桥楼里传来的江南丝竹声,聆听沿河人家窗户里传出的苏州评弹的琵琶叮咚声,听着看着,不由得使人人为之陶醉。游船七拐八弯地穿过许多拱形桥的桥洞,人们突然发现,桥洞里都镶嵌着无数盏彩灯,灯光映入河面,把一座座千年古桥的倒影齐刷刷地映在河面上。这时,有人讲起了“石湖串月”的故事。说是只有中秋之夜,游石湖才能欣赏到无数个桥洞像串月似的倒映在湖面上。然而,周庄的夜景,不是比石湖串月更壮美、更富有神韵吗?且不受季节的限制,这委实是巧夺天工的一大杰作。这游船行至贞固堂附近时,有人惊喜地大喊一声:“你们瞧,河面上还有灯哩!”循声望去,只见河面上漂浮着一盏盏荷花灯。灯里的蜡烛还闪烁着火苗。细一打听,原来,周庄旅游公司为了点缀水巷的景色,专门布置了这一新奇的景观。啊,无处不见灯,满园皆光辉的周庄,给人以神奇、美好的感觉,更给人新鲜、舒展的艺术享受。唐代大诗人张继在《枫桥夜泊》中有句名言,“夜半钟声到客船”,而眼下的周庄古镇,何尝不是“灯光古桥泛船影”。这就是古镇之夜的神韵和魅力。

★★★★★ 第2课时 ★★★★★

摇摇(一)研读探究

邈作者第三次游周庄,虽也是春天,却是在晚上,而且正是旅游节,景色和情调与前两次不一样,充满了节日的氛围,作者运用了清新、优美、生动的语言展示了节日周庄的夜晚的韵味和情趣。说说下面的

语言是怎样来表现周庄的韵味和情趣的。

(员)古老的楼房和曲折的小街缀满了闪烁的彩灯,灯光倒映在河中,使小河变成一条多姿多彩的光带。

(圆)船的轨迹和橹的划痕留在水面上,变成了一条漾动的光斑,水中的倒影变得模糊朦胧,难以捉摸。

(猿)已经隐匿在夜色中的古镇,在七彩的焰火照耀下面目一新,瞬息万变,……最奇妙的,当然是我身畔的河水,天上的辉煌和璀璨,全都落到了水里,平静幽深的河水,顿时变成了一条摇曳生辉、华光四射的彩带。

(源)随焰火忽明忽暗的河畔楼屋倒映在水里,像从河底泛起的一张张仰望天空的脸,我来不及看清楚他们的表情,他们便在水中消失。

(缘)那花船已经转了个弯,消失在后面的桥洞里,只留下丝竹管弦声在被木船搅得起伏不平的河面上飘绕不绝。

邈跟随作者三次走进周庄,确实让我们感受到了周庄的水韵和情趣,请阅读文章第员至猿节,你还能找出表现周庄水韵的句子吗?找员-圆句写在下面。

猿周庄作为江南水乡,作者的笔下,字里行间洋溢着水乡的韵味和情趣,但文章也花了不少的笔墨写了彩灯、花船和礼花,这在文章中起了怎样的作用?

邈作者第三次游周庄,是在一个温暖的春夜,是

暗红的光线。

(摇摇)

(圆)还有什么比在周庄的小河里泛舟更富有诗意呢?

(摇摇)

(獠)阳光已经穿破云层抚摸大地。

(摇摇)

(源)随焰火忽明忽暗的河畔,楼屋倒映在水里,像从河底泛起的一张张仰望天空的脸。

(摇摇)

能力提升

獠阅读下列文段,完成后面练习。

最近一次去周庄,是在一个温暖的春夜。周庄正举办旅游节,古镇把这天当成一个盛大的节日。古老的楼房和曲折的小街缀满了闪烁的彩灯,灯光倒映在河中,使小河变成一条多姿多彩的光带。坐船夜游,仿佛进入了梦境。船娘是一位三十岁的农妇,以娴熟的动作,轻松地摇着橹,小船在平静的河面慢慢滑行,我们的身后,船的轨迹和橹的划痕留在水面上,变成一片漾动的光斑,水中倒影变得模糊朦胧,难以捉摸。小船经过一座拱桥时,前方传来一阵音乐,水面也突然变得清澈剔透,仿佛是有晃荡的荧光从水下射出。船摇过桥洞,才发现从旁边交叉的水道中划过来一条张灯结彩的花船,船舱里,有几个当地农民在摆弄丝弦。还没有等我来得及细看,那花船已经转了个弯,消失在后面的桥洞里,只留下丝竹管弦声在被木船搅得起伏不平的河面上飘绕不绝……我们的小船划到了古镇的尽头,灯光暗淡了,小河也恢复了它本来的面目,平静的水面上闪烁着点点星光。从河里抬头看,只见屋脊参差,深蓝色的天幕上勾勒出它们曲折多变的黑色剪影。突然,一串串亮晶晶的光点从黑黝黝的屋脊上飞起来,像一群冲天而起的萤火虫,在黑暗中划出一道道暗红的光线。随着一声声清脆的爆炸声,小小的光点变成满天盛开的缤纷礼花,天空和大地都被这满天焰火照得一片通明。已经隐匿在夜色中的古镇,在七彩的焰火照耀下面目一新,瞬息万变,原本墨一般漆黑的屋脊,此时如同被彩霞拂照的群山,凝重的墨线变成了活泼流动的彩光。最奇妙的,当然是我身畔的河水,天上的辉煌和璀璨都落到了水里,平静幽深的河水,顿时变成了一条摇曳生辉、光华四射的彩带。随焰火忽明忽暗的河畔楼屋倒映在水里,像从河底泛起的一张张仰望天空的脸,我来不及看清楚他们的表情,他们便在水中消失。当新一轮焰火在空中盛开时,他们又从遥

远的水下泛起,只是又换了另一种表情。这时,从古镇的四面八方传来惊喜的欢呼,天上的美景稍纵即逝,地上的惊喜却在蔓延……

(员)选段记叙了作者最近一次去周庄的情况,时间是摇摇摇摇摇摇摇摇,地点是摇摇摇摇摇摇,作者的心情是摇摇摇摇摇摇。

(圆)作者写“小船划到了古镇的尽头,灯光暗淡了,小河也恢复了它本来的面目”,这是一种什么写法?有何作用?

(獠)“这时,从古镇的四面八方传来惊喜的欢呼,天上的美景稍纵即逝,地上的惊喜却在蔓延……”这里写“四面八方传来惊喜的欢呼”有什么作用?

开放探究

獠周庄的旅游从修复到发展已历时员年之久,周庄的沈厅、张厅、迷楼、双桥、富安桥等诸多景点早已被世人知晓,然而,夜幕中的古镇,彩灯映照下的水巷,又是一种什么样的味道呢?夜游周庄的人们带着几分想象,几分猜测,兴致勃勃地踏上这块古老的土地。是夜,人们信步涉足古镇,举目远眺,只见色彩斑斓的轮廓灯把石牌坊、古塔、古桥装点得分外俏丽多姿,而在通往古镇大道两侧的树上挂满了忽闪忽闪的红灯笼,仿佛是一位大手笔用重彩浓墨勾画出一幅古镇线条画。作为东道主的周庄人,分外热情,分外自豪,人人面带笑容,个个热情奔放,他们在笑迎中外宾客。此时,文人墨客蜂拥而至,外国游客颇感到新奇,而我则独步其间,边走边看,细细品味。步入古镇区,恰逢周庄正在举办提灯会,身穿水乡服饰的一队少女,手提荷花灯、兔子灯,悠悠漫步于井字形的条条小巷,灯光形成一串串移动的夜明珠,照得老街、河岸分外明亮。此时,随着一阵“冬冬锵,冬冬锵”的锣鼓声由远而近,游人齐刷刷地拥至双桥附近的河埠头。我走上双桥,伫立桥头,定神一看,啊,美极了,那是一艘



艘五彩缤纷的灯船！灯船悠悠驶来，人们越发看得清清楚楚，张灯结彩的灯船，四面有窗，船舱里还摆着一张张小方桌，几位青年和长者正在笃悠悠地品茗赏景呢！这灯船宛如苏州拙政园里的画舫，玲珑剔透，古色古香。于是，四艘灯船在周庄条条水巷摇来划去，引来无数游客尽情观赏，也让更多的摄影家“咔嚓、咔嚓”地掀动快门，把这水乡夜景一一摄入镜头。

阅读上面文段，说说作者在文中写了哪些内容，并说说作者是怎样进行描绘的。

缘每年远月缘日定为“世界环境保护日”，世界各国都开展群众性的环境保护宣传活动。如果你是周庄的环保志愿者，你将怎样开展这一活动？

课外延伸阅读

水乡服饰

水乡周庄地处昆山、吴江、青浦三市交界。当地农村妇女的传统服饰，具有浓郁的水乡风采。

上街、走亲、下田……妇女喜欢系上一块花毛巾或蓝布包头，身穿大襟衣服，腰着百褶小围裙，背后垂下两条及膝的彩带，带头上还缀有红绿流苏，裙下一条上青布裤，脚穿绣花滚边圆口布鞋。这就是地道的水乡周庄农村妇女的打扮。

摇摇年轻姑娘的穿着既文雅又娇俏，头上系一条色彩呈红的毛巾包头，后面的两边收起。两侧露出扎着红绒头绳的乌黑发亮的两根辫子，身穿小花头的大襟短袄，花布滚边，小琵琶扣，腰间一抹士林蓝布百褶小围裙，腰兜板（俗称着腰板）绣有各种精美图案，蓝色的彩带头上还缀有红绿流苏，裙下一条上青布裤，脚穿绣花滚边布鞋，整个打扮呈现一种俏丽之美。

穿着浆洗得干净笔挺的士林蓝布大襟短袄，浅湖色的滚边和琵琶扣，腰间系着蓝布百围裙，围裙外还系着同样颜色的小围裙（俗称二官裙），脚上素色布鞋，这就是中年妇女的服饰。他们的头饰也同姑娘不一样，包头用的毛巾是素色的，有的用蓝布包头，头上梳的是扎着彩绳的发髻（俗称头发把），发髻上竖插银荷花板，横的是一根银簪子，装饰朴素大方，呈现一种清雅之美。

老年妇女的服饰，一般都用深色的，头发把上还罩上黑色的网巾，布裙大多也是黑色的，给人一种古朴、庄重之美。

包头、腰兜板、彩带、花布鞋，都是妇女们亲手绣成的。年轻的姑娘爱绣牡丹，意为幸福富贵。年长的求平安，则爱绣莲花，倾注了她们炽热的感情和丰富的想象。

目前，随着农村生活城市化，上述这种服饰穿戴的人越来越少了，只是在中老年妇女中还保留着。

总结反思感悟

摇

摇

摇

摇

猿摇 * 青海湖, 梦幻般的湖



猿摇

(一) 字词积累

隳字音

颠簸(bō) 猿猿猿犬吠(fèi) 猿猿猿涟漪(liányī)

潸然(shān) 猿猿脍炙人口(kuài zhì)

魅力(mèi) 猿猿 伫立(zhù) 猿猿 逶迤(wēi yǐ)

篝火(gōu) 猿猿 缥缈(piāo miǎo)

安谧(mì) 猿猿 牦牛(máo) 猿猿 浩瀚(hàn)

遗憾(hàn) 猿猿 繁衍(yǎn)

隳词义

扑朔迷离 比喻事物错综复杂, 难于辨别。

颠簸 上下震荡。

深湛 这里是深的意思。

恬静 安静、文雅。

涟漪 细小的波纹。

眸子 瞳仁, 这里指眼睛。

魅力 特别吸引人的力量。

伫立 长时间立着。

安谧 安静。

逶迤 形容道路、山脉、河流等弯弯曲曲、延续不断的样子。

肃穆 严肃而恭敬。

浩瀚 广大。

油然而生 形容某种好的思想感情自然而然地产生出来。

潸然 流泪的样子。

毅然决然 形容意志坚强果断。

娓娓动听 形容说话委婉生动, 使人爱听。

世外桃源 晋代陶潜《桃花源记》中描写的一个与世隔绝、生活安乐的美好社会。这里指不受外界干扰、环境优美的理想处所。

得天独厚 独具特殊优越的条件。天, 天然, 厚, 优越。

篝火 在空旷的地方或野外架柴禾燃烧的火堆。

脍炙人口 味道鲜美可口。脍, 细切的鱼、肉。

炙 烤肉。

虚无缥缈 隐隐约约, 若有若无。

(二) 走近青海湖



青海湖, 是我国第一大内陆湖泊, 也是我国最大的咸水湖。它浩瀚缥缈, 波澜壮阔, 是大自然赐与青海高原的一面巨大的宝镜。

青海湖, 古代称为“西海”, 又称“鲜水”或“鲜海”。藏语叫做“错温波”, 意思是“青色的湖”, 蒙古语称它为“库库诺尔”, 即“蓝色的海洋”。由于青海湖一带早先属于卑禾族的牧地, 所以又叫“卑禾羌海”, 汉代也有人称它为“仙海”。从北魏起才更名为“青海”。

青海湖面积达 源源近平方公里, 环湖周长 猿园多公里, 比著名的太湖大一倍还要多。湖面东西长, 南北窄, 略呈椭圆形。乍看上去, 像一片肥大的白杨树叶。青海湖水平平均深约 员米多, 最大水深为 愿米, 蓄水量达 员园亿立方米, 湖面海拔为 猿园米, 比两个东岳泰山还要高。由于这里地势高, 气候十分凉爽。即使是烈日炎炎的盛夏, 日平均气温也只有 员左右, 是理想的避暑消夏的胜地。



(一) 引导导入

梦幻是神奇、美丽的, 而青海湖醉人之美, 就如同梦境般神奇美丽。所以文题中用“梦幻般”来形容青海湖, 虽虚犹实, 使读者感受到青海湖诱人的魅力。学习本文我们应把握本文的情感线索及观察顺序, 把握作者是从哪几个方面描绘青海湖梦境般的美丽的; 欣赏课文中的用词及修辞手法。



(二)自读感知

本文把“梦幻”与对青海湖具体描写结合起来，以“梦幻”作为线索贯穿全文。从开头关于高原的梦，到扑进如梦幻般的现实，再到梦想未来如何保护青海湖的美丽，虚中有实，实中有虚，虚实结合，使全文内容联系自然，结构显得紧密。文章从以下几个方面描写了青海湖醉人的“梦幻”般的美：一是采用多种表现手法来描写青海湖的醉人之蓝；二是写了青海湖环境清新幽静，无比优美；三是还适当地引用神话传说，为画卷似的环境增添了神奇迷人的色彩；四是写神奇的鸟岛及丰富的鱼类。

(三)研读探究

阅读文章第五节，思考下列问题。

(员)作者采用了哪些表现手法描写了青海湖醉人的蓝，并写出相关的语句。

(圆)文中写了蒙语藏语的音译，青海湖所处的地理位置有什么作用？

圆 梦幻般的青海湖经过作者生动的描述，更加令人神往。文中叠词的运用更使青海湖变得韵味无穷，你能把它们找出来，并说说其作用吗？

圆 文中对司机的描写，虽然笔墨不多，但有一定的用意，你能揣摩出作者的用意吗？

圆 作者是从哪几个方面来描写青海湖的美丽、富饶、可爱的？

(四)品鉴鉴赏

线索清晰、结合紧密

本文自始至终把“梦幻”与对青海湖的描述结合起来，以“梦幻”为线索贯穿全文，使全文内容联系自然，结构显得紧密。课文开头写作者在前往青海湖途中“各种各样扑朔迷离的梦”，表现了作者对美好事物的憧憬。接着写原以为只会在梦境中出现的美好景物，现在却呈现在眼前，令作者惊喜交加。文中多次将现实联系梦幻，如“是啊！我不曾领略过如此醉人的美，我甚至怀疑这是不是梦境的继续？”，“谁能相信这是大自然的现实而不是大胆的梦幻呢？”，“这梦一般的传说，梦一般的景色啊！”作者以美妙的梦境来烘托现实，表现出青海湖的幽美可爱。

(五)课堂跟踪反馈

夯实基础

圆 陡进语音实验室 根据拼音写汉字。

lián yī(摇摇)摇摇摇摇虚无 piāo miǎo(摇摇)

móu 子(摇摇) 透 yì(摇摇)

shān 然泪下(摇摇) gōu 火(摇摇)

圆 陪动记忆工具箱 根据课文内容填空。

(员)那草滩的绿，绿得摇摇摇摇，那菜花的黄，黄得摇摇摇摇，而那湖水的蓝，又是蓝得多么醉人啊！它蓝似海洋，可比海洋要蓝得摇摇摇摇；它蓝似天空，可比天空要蓝得摇摇摇摇。青海湖的蓝，蓝得摇摇摇摇，蓝得摇摇摇摇，也蓝得摇摇摇摇。

(圆)据说，到了盛夏时节，一群群、一层层的鱼儿自由自在地浮游着，摇摇摇摇，摇摇摇摇，美

极了。

獯隗说下列句子运用的修辞手法。

(员)我惊住了,像是无意中扑进一幅巨大的画卷,失去了中心和方向。(摇摇)

(圆)它蓝似海洋,可比海洋要蓝得纯正;它蓝似天空,可比天空要蓝得深沉。(摇摇)

(獯)那蓝锦似的湖面上,起伏着一层微微的涟漪,像是尚未凝固的玻璃浆液,又像是白种人的小姑娘那水灵灵、蓝晶晶的眸子。(摇摇)

能力提升

獯隗阅读下列文段,思考问题。

再顺眼望去,在水天相连的地方,是一道尚未退却的乌云,它翻滚着,好似奔腾的骏马。再往上,就是那雨后所特有的万里晴空了。这淡蓝色的苍穹一直伸展到我的身后,垂向一片碧绿的草滩,草滩上伫立着连绵起伏的深褐色的山峦。而我的脚下,银色的公路像是一条哈达,逶迤着伸向遥远的地方……一幅多美的画卷啊!而这其中的一切,又都浸透了黎明的生气,浸透了晨雨的滋润,显得这么清新,这么幽静。那晶莹的雨珠隐隐约约地闪露在草丛中、花瓣里、湖面上,以及山峦顶端和空气的分子之间,轻轻地吸一口空气,甜丝丝的,凉爽爽的。我几乎醉了,想跑,怕破坏这画卷的安谧;想喊,又怕惊动这画卷的宁静。我望着不远处那位年轻的司机,他仍旧那么肃穆,默默地望着远处的一个地方,丝毫没有交流感情的意思。而草滩上那几头漫步的牦牛,更是分外的悠闲。我只有独自默默地伫立着,任大脑在美中陶醉,任心潮在美中起伏。

(员)解释下列词语。

逶迤:_____ 摇。

安谧:_____ 摇。

肃穆:_____ 摇。

(圆)文段是从哪些角度来描写青海湖的?从哪些词语可以看出?

(獯)怎样理解画线的句子?

(源)文段从哪些方面写青海湖清新幽静、无比优美的环境氛围?

开放探究

獯隗阅读下列文段,说说作者描绘了一幅怎样的画面,表现了一种怎样的思想感情。

春雪一片片,雪花团团飞。

雪,落在大地上,春潮滚动在人心上。已是三月的尽头,北方飘飞雪。

雪,落下了,化作融融春水,滋润着北方的土地,也润湿了人们的心田。

北方多雪又多风,就是在四月,雪花还在团团飞,春天到了,夏天也悄悄来到北方的大地。

雪是白的,却染绿了北方的山峦和原野。

远猿月 圆日至 猿月 圆日,是“中国水周”,联系青海湖湖水的现状,拟一条保护青海湖的标语。

课外延伸阅读

人与湖争水 摇青海湖的未来令人担忧

五六月份,青海湖畔一片片金色的油菜花在灿烂的阳光绽放,映着碧草蓝天,以湛蓝的湖水为背景,明朗而强烈的色调,仿佛出自印象派大师的手笔。



初到高原的人们,大都会被如画的美景吸引。

每年的缘月,在注入青海湖的河流上,却是另一番情景。缘于古老的传统,青海湖中的湟鱼要顺流而上,到上游去产下它们的“宝宝”。谁知,由于河水减少,成百上千的湟鱼搁浅在河道中,有时陈尸可达半米左右。它们痛苦挣扎着死去,腹中还怀着没有发育完全的卵……一位地方渔政人员说,那情景真是既伟大又惨烈!在场的许多人都不禁潸然泪下。

如果不是特别提起,同一时间发生的这两幅景象,似乎是风马牛不相及的。但是,它们之间却存在着因果关系。一切都是因水而起。

上世纪缘年代,环湖人口只有圆万多人,但是现在已经是员万多人。人要吃饭,就进行掠夺性地开发垦荒。怨年代,为追求经济利益,环湖地区大面积种植油菜,短短几年时间内上马了远个国营农场,开垦荒地猿万亩。地方和农民也蜂拥而上,开垦荒地缘万亩。为了浇这些地,大部分河流被人们筑坝截断。大部分水改变了千百年以来的方向,不再从河道流过,而是被引入灌溉渠,去浇灌大片的农田。据统计,青海湖周边共开垦了远万亩农田,而青海湖补给水量却下降了远缘。

人与湖争水,湖哪是人的对手,结果就是青海湖日渐消瘦。从此,花开之日,鱼亡之时。

不过,值得庆幸的是,人们逐渐意识到了问题的严重性。记者了解到,圆年,青海湖环湖地区源多万亩耕地开始退耕还草,目前已经完成总量的缘缘。

同年,青海省还启动十大工程治理青海湖生态,治理范围涉及到青海海北、海南、海西猿个自治州的源个县、圆个乡。计划在今后猿年内,在湖区投入缘多亿元,使湖区流域生态发生根本性改变,并建立起良性循环的湖区水体生态系统。

现在青海湖周边,大部分的农田又重新恢复成草原。虽然在湖畔仍然可以看到金灿灿的油菜花迎风招展,那是刻意留下的、为数不多的景观带。每年,人工繁殖的鱼苗还会被放流到青海湖中,至今为止已有苑万多尾鱼苗被放流,鱼苗在这片蓝色的湖泊中安静地成长,与它们自然生长的兄弟姐妹一起,共同维系湟鱼家族的繁荣。

不过,仍有专家警告,生态环境破坏易,修复难。青海湖治理工作是一项长期而复杂的系统工程,现有的保护措施能否让青海湖生存下去,悲剧是否真的不会再继续下去?人们仍然不无担忧。

总结反思感悟

摇

摇

摇

摇

源 * 走进纽约



摇摇

(一) 字词积累

隹字音

巉岩 chán 摇摇 砭骨 biān 摇摇 锄头 jué
烙印 lào 摇摇 喧嚣 xiāo 摇摇 倏地 shū
白炽 chì 摇摇 擎天 qíng 摇摇 沼泽 zhǎo

皑皑 ái 摇摇 分道扬镳 biāo 摇摇 杂沓 tà

隹字形

镶(xiāng) 摇摇 镶嵌 摇摇 嚷(rǎng) 摇摇 嚷嚷

锋(fēng) 摇摇 锋利 摇摇 峰(fēng) 摇摇 山峰

烽(fēng) 摇摇 烽火

壁(bì) 摇摇 墙壁

壁(bì) 摇摇 壁还

摩(mó) 摇摇 摩擦

磨(mó) 摇摇 磨合

喧(xuān) 摇摇 喧嚣

渲(xuàn) 摇摇 渲染