

JIAO YU XUE ZHENG TI SHE JI

教学 整体设计



新课标·语文版

语 文

七年级上册

摇摇摇摇本册主编 朱付江

副 主 编 杜修银 杨万庆

编 者 朱付江 杜修银 杨万庆 张凤

胡兴邦 钟文芳 刘立云 宋华英

任金华 王春晖 汪玉娇 吴辉然

袁婉蓉 赵群海 杨世桥 程九勇

中国致公出版社



目摇摇录

摇摇

第一单元

- 员摇摇忆读书 (员)
- 圆摇摇* 我的第一次文学尝试 (愿)
- 猿摇摇* 山中避雨 (员)
- 源摇摇风筝 (圆)
- 单元综合测试 (圆)

第二单元

- 缘摇摇回忆我的母亲 (猿)
- 远摇摇小巷深处 (猿)
- 苑摇摇* 我的老师 (源)
- 愿摇摇* “两弹”元勋邓稼先 (源)
- 单元综合测试 (缘)

第三单元

- 怨摇摇春 (缘)
- 员圆摇摇* 济南的冬天 (远)
- 员猿摇摇竹林深处人家 (远)
- 员肆摇摇* 树林和草原 (苑)
- 单元综合测试 (苑)

第四单元

- 员伍摇摇空城计 (苑)
- 员陆摇摇* 美猴王 (愿)
- 员柒摇摇心声 (愿)
- 员捌摇摇* 勇气 (怨)

- 单元综合测试 (员)

第五单元

- 员玖摇摇翠龟 (员)
- 员拾摇摇小溪流的歌 (员)
- 员拾壹摇摇* 基因畅想 (员)
- 员拾贰摇摇* 如果人类也有尾巴 (员)
- 单元综合测试 (员)

第六单元

- 员拾叁摇摇《论语》六则 (员)
- 员拾肆摇摇《世说新语》二则 (员)
- 员拾伍摇摇* 伤仲永 (员)
- 员拾陆摇摇木兰诗 (员)
- 员拾柒摇摇诗五首 (员)
- 单元综合测试 (员)

第七单元

- 员拾捌摇摇卖油翁 (员)
- 员拾玖摇摇三峡 (员)
- 员贰拾摇摇* 古文二则 (员)
- 员贰拾壹摇摇* 陌上桑 (员)
- 猿摇摇诗五首 (员)
- 单元综合测试 (员)

附赠 参考答案



第一单元

摇摇

摇摇忆读书



(一) 字词积累

摇摇字音

悬念(xuán)摇摇 箩筐(pǒ)摇摇 酷爱(kù)
 消遣(qiǎn) 凄惨(qī) 寻觅(mì)
 无聊(liáo) 聊斋(zhāi) 催促(cù)

摇摇字形

{ 即(jí)立即	摇摇摇摇摇摇	{ 催(cuī)催促
{ 既(jì)既然		{ 摧(cuī)摧毁
{ 凑(còu)拼凑		{ 崇(chóng)崇拜
{ 揍(zòu)挨揍		{ 祟(suì)鬼祟
{ 冠(guān)冠军		{ 酸(suān)辛酸
{ 寇(kòu)日寇		{ 俊(jùn)俊俏
{ 琐(suǒ)烦琐		{ 遣(qiǎn)消遣
{ 锁(suǒ)锁定		{ 遗(yí)遗留
{ 砌(qì)堆砌		
{ 彻(chè)彻底		

摇摇词义

津津有味 形容有滋味,有趣味。

悬念 挂念,惦记。

一知半解 知道的不全面,理解的不透彻。

若有所失 好像失去了什么。

修身 指修身课,旧时的品德教育课程。

消遣 用自己感到愉快的事来消磨。

索然无味 没有一点趣味。

无病而呻 没有病却发出痛苦的声音。这里比喻
 文艺作品没有真情实感而矫揉造作。

风花雪月 原指古典文学作品里描写自然景物的
 四种对象,后来比喻堆砌词藻、内容空泛的诗文。

不能自己 不能控制自己的感情。已 停止。

(二) 走近冰心

冰心(1900—1999)现代女作家,儿童文学作家。
 原名谢婉莹,福建长乐人。“五四”运动时,在革命浪
 潮激荡下,开始创作反映社会、家庭、妇女等问题的小说。
 《两个家庭》、《斯人独憔悴》、《庄鸿的姊妹》,是她
 最早的一部作品。

1923年接连出版了《繁星》、《春水》两个诗集,并
 参加文学研究会,努力实践“为人生”的艺术观点。
 后赴美留学,专攻文学,同时把旅途和异邦的见闻写
 成散文寄回国内,结集为《寄小读者》。

1926年回国后,在燕京大学、清华大学文理学院
 任教。陆续出版了小说集《南归》、《往事》、《去国》,
 散文集《同情》及《冰心诗集》、《冰心游记》等。

1927年发表短篇小说《分》,呈现出新的思想面
 貌,对超阶级的“爱”是一个不自觉的否定,显示冰心
 跟随时代前进的步伐。

抗战爆发后,辗转到昆明、重庆,用“男士”为笔
 名,发表了一些短篇小说和散文,都收录在《关于女
 人》的集子里。

抗战胜利后去日本,与郭沫若等人出版了小说集
 《可纪念的朋友们》。1936年在东京大学任教。

1938年秋回国。新中国的阳光照亮了她的心,
 使她文思如泉涌,写出了《归来以后》、《我们把春天
 吵醒了》、《樱花赞》、《拾穗小札》、《小橘灯》等作品。
 1956年又写《再寄小读者》。这些新篇章,保留了过
 去清新明媚、玲珑剔透的艺术风格。作品中虽然蕴含

着缕缕温柔情思,却跳动着乐观主义的音调;赞美的也不再是超阶级的“母爱”,而是祖国的建设和各国人民的战斗情谊了。

打倒“四人帮”后,冰心精神焕发,陆续发表了不少新的作品,如《三寄小读者》等。1980年人民文学出版社又出版了她的儿童文学作品集《小橘灯》。她的作品被译成日、英、德、法等国文字,广为传播。

冰心还翻译过许多外国文学作品,如泰戈尔的《园丁集》、《吉檀迦利》、《泰戈尔剧作集》穆拉·安拉特的《印度童话集》、《印度民间故事》,黎巴嫩作家凯罗·纪伯伦的散文诗《先知》。

冰心曾任中国文联委员、中国作协书记处书记,当选为一至五届全国人大代表,五届政协常委。

(三)追溯背景

本文是一篇叙事性记叙文,写于1980年怨月怨日。当时,作者已是怨岁的老人。



★★★★★ 第1课时 ★★★★★

摇摇(一)引读导入

文学评论家卓如在《漫谈冰心的创作》一文中有过这样的描述:“在中国文学史上,女作家寥若晨星,而且有的像春花,几番风雨,匆匆凋零;有的似彗星,才华初露,瞬息即逝。而冰心却是十九岁成名,度过了六十个春秋……”可见,冰心一生笔耕不辍,著作甚丰,成就甚高。《忆读书》这篇文章就生动回忆了作者幼时、少时的读书经历,总结了多年来的读书经验,告诉了青少年懂得“读书好,多读书,读好书。”

(二)自读感知

课文生动地回忆了作者幼时、少时读书的经历及多年来读书的经验,告诉青少年懂得“读书好,多读书,读好书”。

课文可以分成四部分。

第一部分(第1段)总说。突出作者对读书感受、体会的强烈。

第二部分(第2~5段)以自己幼时的经历谈“读书好,多读书”,说明读书是人生最大的快乐,以

读书中能得到做人处世的“独立思考”的大道理。

第三部分(第6~10段)侧重谈“读好书”,以作者几十年的阅读经验说明如何挑选、比较、选择好书。

第四部分(第11~15段)概括全文主要内容:“读书好,多读书,读好书。”

(三)研读探究

1. 说说文中作者回忆了幼时、少时读过的哪些书籍?作者又是按什么顺序来写的?在文中圈画出表明顺序的词语。

2. 作者为什么能长期坚持孜孜不倦地读书?在文中找出能表明作者读书体会的词语并结合课文概括归纳作者“读书好”的体会。

3. 说说在你成长的历程中读过哪些书?写写你读书后的收获或感受。

(四)品读鉴赏

设置悬念摇结构巧妙

作者开篇就说:“一谈到读书,我的话就多了。”这让我们深深感受到了作者那压抑不住的情感。短短一句话抓住了读者,激起了读者往下看兴趣。接着文章又自然地过渡到回忆幼时、少时自己是如何



“多读书”的往事,回忆时作者主要回忆了自己从识字始,如何接触阅读《三国演义》、《聊斋志异》、《水浒传》、《红楼梦》等古典名著及古典诗词的经历,并谈到了怎么会对外国小说产生浓厚兴趣的往事,作者就是这样以自己幼时的经历谈“读书好,多读书”,说明读书是人生最大的快乐,从读书中能得到做人处世的“独立思考”的大道理的。是不是所有的书都应去读呢?这时作者巧妙地过渡到去谈“读好书”这部分内容。篇末巧妙地借儿童刊物要作者题词指导阅读,进一步强调本文的主题词“读书好,多读书,读好书”。

(五)课堂跟踪反馈

摇摇 夯实基础

员根据拼音写汉字或根据汉字写拼音。

qī(摇摇)惨摇摇聊斋(摇摇)摇摇pǒ(摇摇)笋
天罡(摇摇) 寻 mì(摇摇) 地 shà(摇摇)

圆写出下列作品的作者及朝代。

作品	作者	朝代
(员)《三国演义》	摇摇摇摇	摇摇摇摇
(圆)《水浒传》	摇摇摇摇	摇摇摇摇
(猿)《西游记》	摇摇摇摇	摇摇摇摇
(源)《红楼梦》	摇摇摇摇	摇摇摇摇
(缘)《聊斋志异》	摇摇摇摇	摇摇摇摇

摇摇猿根据课文内容填词语。

人情摇摇故摇摇摇摇摇摇然无味

不能自摇摇 风花雪摇摇

气愤填摇摇 摇摇有所失

摇摇 提升能力

①一谈到读书,我的话就多了!

②我自从会识字后不到几年,就开始读书。倒不是四岁时读母亲教给我的商务印书馆出版的国文教科书第一册的“天、地、日、月、山、水、土、木”以后的那几册,而是七岁时开始自己读的“话说天下大势,分久必合,合久必分……”的《三国演义》。

③那时我的舅父杨子敬先生每天晚饭后必给我们几个表兄妹讲一段《三国演义》,我听得津津有味,

什么“宴桃园豪杰三结义,斩黄巾英雄首立功”,真是好听得极了。但是他讲了半个钟头,就停下来干他的公事了。我只好带着对于故事下文的无限悬念,在母亲的催促下,含泪上床。

④此后,我决定咬了牙拿起一本《三国演义》来,自己一知半解地读了下去,居然越看越懂,虽然字音都读得不对,比如把“凯”念作“岂”,把“诸”念作“者”之类,因为就只学过那个字的一半。

⑤谈到《三国演义》,我第一次读到关羽死了,哭了一场,把书丢下了。第二次再读时,到诸葛亮死了,又哭了一场,又把书丢下了。最后忘了是什么时候才把全书读到“分久必合”的结局。

源一谈到读书,我的话就多了!”这句话在全文中起什么作用?

缘第二段中,“倒不是……而是……”强调了什么内容?

远第四段中,“我决定咬了牙拿起一本《三国演义》来,自己一知半解地读了下去……”“我决定咬了牙”这几个词语有什么作用?

苑“桃园三结义”指的是哪三个人?

愿从选文中你能感悟到怎样的读书方法?

摇摇 开放探究

怨(圆)中考·贵阳(青春的心语)在这诗一般的季节里,老师想为你们编一本《青春心语集锦》,书中主要收集你们“为了青春的闪光”或“为创造美好的明天”从思想上迸出的火花,情感中溅出的汁液。希望你能鼎力支持,奉献一句或蕴涵哲理,或展示个性,或激情飞扬,或华彩艳丽的心语(心里话),好吗?(猿字左右)

你的心语: _____ 摇

摇

★★★★★ 第 2 课时 ★★★★★

摇摇(一)研读探究

圆有人说“开卷有益”,你同意这个观点吗?说说你对这一观点的看法。

圆作者在读书的选择上有什么体会呢?在文中找出能体现作者读书体会的词语。

圆细读课文,体会文中“凑成”、“勉强”、“写满”、“强多”这些词语的含义,并说说这样写有什么好处?

圆阅读课文,谈谈自己对“读书好,多读书,读好书”这句话的认识和体会。

(二)品鉴鉴赏

圆略得当摇重点突出

圆课文生动回忆了作者幼时、少时读书的经历及多年来读书的经验,告诉了青少年懂得“读书好,多读书,读好书”。

圆作者在叙述“读书好,多读书,读好书”这几部分内容中,着重谈了“读书好”。从字里行间我们切实可以感受到读书给作者带来的种种好处。如《三国演义》让作者感到“津津有味”,“好听极了”,还“含泪上床”,“哭了一场”等等说明书中生动的故事情节和人物形象能激起人的各种感情;读中国古典小说,让作者了解到三国时代的“天下大势”,了解到“官逼民反”的历史状况,……,读外国小说,则让作者“知道了许多外国的人情世故”。这些都说明读书能扩大知识面。老师在她的作文本上批下了“柳州风骨,长吉清才”的句子,说明读书对写作有很大的帮助;作者说:“从读书中我还得到了做人处世的‘独立思考’的大道理,这都是从‘修身’课本中所得不到的。”这又说明读书有助于提高人的品德修养。文章用了大量的笔墨写了这方面的内容,使人对读书也有了更深刻的了解,也更加激发了人们的读书欲望。

(三)课堂跟踪反馈

摇摇 夯实基础

圆说出下列各句的出处。

(员)“宴桃园豪杰三结义,斩黄巾英雄首立功”选自摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇,作者摇摇摇摇摇摇摇摇,摇摇摇摇摇摇摇摇。

(圆)“林教头风雪山神庙”选自摇摇摇摇摇摇,作者摇摇摇摇摇摇摇摇,摇摇摇摇摇摇摇摇。

一个朝代和家族的兴衰史,由此可见读书能摇摇摇摇;如读文言文的《聊斋志异》,作者用文言文作文,老师给予很高的评价,可见读书能摇摇摇摇摇摇摇摇。

岳飞飞的《满江红》“怒发冲冠”中有一句非常有名的“劝人珍惜时光,以免后悔伤悲”的句子是摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇。

苑作者说:“我永远感到读书是我生命中最大的快乐!”结合自己的读书经历,谈谈你对这句话的理解和体会。

摇

摇

愿戴许和作者一样,你也有过有趣甚至离奇的读书经历,有过独特的读书体验,请把它写出来。

摇

摇

摇

怨下面是《红楼梦》中元春、迎春、探春、惜春几个人自作的谜语。这谜底也吻合着她们几个人的命运,你能猜出谜底和制谜人吗?

(一)

天运人功理不穷,有功无运也难逢。
因何镇日纷纷乱,只为阴阳数不通。

——打一用物

(二)

能使妖魔胆尽摧,身如束帛气如雷。
一声震得人方恐,回首相看已化灰。

——打一玩物

(三)

前身色相总无成,不听菱歌听佛经。
莫道此生沉黑海,性中自有大光明。

——打一用物

(四)

阶下儿童仰面时,清明妆点最堪宜。
游丝一断浑无力,莫向东风怨别离。

——打一玩物

摇摇 开放探究

读“磨脑子”的书

书有许多种。有的明白晓畅,使人轻松;有的艰深晦涩,让人费解。而真正值得我们阅读的,往往是那些“磨脑子”的书。

与一般的书籍比较起来,“磨脑子”的书具有更加密集的信息量和深刻的思想内涵,往往是前人思想的精华、阅历的浓缩。它不是那种读起来驾轻就熟的书,而是不静下心来深入思考就不能理解的书,是要经常在笔记本上记下大量困惑和疑问的书。读这种书的感受就好像啃骨头,费劲,却别有一番滋味在心头。吃现成的肉当然也好,但终究不如啃骨头来得有劲。粤

读“磨脑子”的书,能够提高人的理解力和思维水平。生物学告诉我们,人的智力是用进废退的。能否经常给自己出难题,面对困难超越自我,本身就是一个人素质高下的集中表现。燕雀安于暖巢,只有雄鹰才能在风雨中翱翔。常读一览无余的书,会使原本聪慧的头脑退化。

人的愉悦程度大抵与其付出的劳动量和劳动时间成正比。读“磨脑子”的书有点像高强度的体育运动,不花上吃奶的力气就不能达到应有的水平。唯其如此,它所带来的快乐才非同一般,它赐给我们的礼物才格外珍贵。试想,上珠穆朗玛峰的快乐岂是随便踏上哪个土包儿可以比拟的?

俗话说,宁尝鲜桃一口,不吃烂杏一筐。月“磨脑子”的书正像鲜桃,而大量克隆的信息垃圾充其量只配叫做“烂杏”。读一本“磨脑子”的书,还是一次与智者的对话。它使人暂别琐碎与平庸、浮躁与虚妄,而变得神清气爽,心灵宁静。对于这样一种难得的体验,聪明人是不该长久疏远的。

真正的读书人都有同感,好书一定要精读。一目十行的读法或许适合一般读物,但对于“磨脑子”的书绝不适宜。真正的好书甚至使我们有意放慢阅读速度,就像一个贪婪的孩子舍不得一口吃完手中的糖果一样。

要真正读一本“磨脑子”的书,还要学会适当地拒绝。著名作家李敖先生夜晚从不看电视,全用来阅读那些经过时间检验和沉淀的“老书”。拒绝,还意味着,既不为某些时髦的写作分心,也不对人为的热

人毫无价值,对另外一个人说不定就有点用处。

读书的功夫要下在需要认真阅读、仔细品味的一类书上。这类书能满足你的精神需要,激发你的才智,帮助你完善自己。你要征服的也是这样的书。多好的书也不是供香客朝拜的祀奉物。

还有一些是供你消遣、娱乐的书,可在沉闷的旅途上,在紧张疲劳之后,在工作之余,以及在睡不着觉的时候去读,而不必用正规的时间。我现在真感到时间宝贵,浪费不起,好像一天不再有圆小时,只剩下圆小时或圆小时,其余的时间被电视和其他一些不用动脑子的活动占去了。我的窗台上和写字台周围书刊堆得过高了,就反省自己是不是读书的时间减少了,于是拼上几个晚上,把功课补齐。

当然,还有一部大书,每个人都需要终生不懈地精读粗读苦读细读,它就是生活这部活书。读它不能代替读印刷的书,同样,读印刷的书也不能代替读它。

【阅读建议】摇正如作者所说“假如这个世界上没有书,精神将失去阳光,思想无法传播,知识不能保

存,语言失去意义,人们的生活残缺不全,生命将变得无法忍受……”。书有说不尽的好处,而征服书的方法,首先要抓住精彩的地方读,把书读薄,其次要有规律、有选择地读书,加适当的休息。文字之书需要读,生活这部书同样也需要每个人终生不懈地精读粗读苦读细读。

总结反思感悟

摇

摇

摇

摇

圆摇* 我的第一次文学尝试

课前知识准备

(一) 字词积累

圆字音

滑稽(jī) 摇摇猝不及防(cù) 摇 戏谑(xuè)

撰文(zhuàn) 煞费苦心(shà) 脚趾(zhǐ)

编辑(jí) 言简意赅(gāi) 粗糙(cāo)

琐闻(suǒ) 昂首阔步(áng) 苛责(kē)

圆字形

辑(jí)编辑	摇摇摇摇摇	猝(cù)猝死
楫(jí)船楫		粹(cuì)纯粹
缉(jī)通缉		碎(suì)碎石
揖(yī)作揖		摔(shuāi)摔打
赅(gāi)意赅		销(xiāo)销售
骸(hái)骸骨		俏(qiào)俊俏
核(hé)核对		梢(shāo)树梢
孩(hái)小孩		消(xiāo)消息

泼(pō)活泼	}	琐(suǒ)琐闻
拨(bō)点拨		锁(suǒ)锁住
拔(bá)拔牙		
揪(jiū)揪住	}	涉(shè)牵涉
瞅(chǒu)瞅一眼		

圆词义

煞费苦心: 费尽心机。煞: 极、很。

滑稽: (言语、动作)引人发笑。

猝不及防: 事情来得突然,来不及防备。猝: 突然、出乎意料。

六神无主: 形容十分惊慌或着急,没有主意。

俗不可耐: 趣味低下,令人无法忍受。

心血来潮: 形容突然产生某种念头。

言简意赅: 言语简单而意思概括。赅: 完备。

刮目相看: 用新的眼光来看待。

乳臭未干: 奶腥气还没有去掉。指人年幼或年幼无知。

微不足道: 非常渺小,不值一提。



趾高气扬 高高举步 神气十足。形容骄傲自满，得意忘形。

诽谤 无中生有说别人坏话 毁坏别人名誉。

戏谑 用有趣的引人发笑的话开玩笑，而不至于使人难堪。

盛气凌人 傲慢的气势逼人。

脚注 列在一页末尾的附注。

(二)走近马克·吐温

马克·吐温(1834—1910)美国杰出的批判现实主义文学家，一直被推崇为“美国文坛巨子”。他出生于密苏里州的佛罗里达，原名塞莫尔·朗荷思·克莱门斯。父亲是地方法官。10岁时父亲去世，他不得不外出谋生。先后当过印刷所的学徒、排字工人，内华达银矿工人、密西西比河的领航员和报社的新闻记者。他体验过各种各样的生活，积累了丰富的文学素材。他的第一部出名的短篇小说集《加利维拉县有名的跳蛙》在1867年出版，因笔调幽默而受到读者的欢迎。

“马克·吐温”~~原意是“两呎”~~原意是“两呎”，领航员术语，即水深两呎，航船可以顺利通过。作者在密西西比河上当领航员时，常听测量水深的人喊这个词，后来使用它做了自己的笔名。

马克·吐温一生创作了许多长篇小说、中短篇小说、政论、杂文、游记等，全集共15卷。主要作品如《镀金时代》、《汤姆·索亚历险记》、《哈克贝利·费恩历险记》、《傻瓜威尔逊》、《竞选州长》、《百万英镑》、《赤道环球游记》等。他站在资产阶级民主主义的立场，以幽默、讽刺的手法，揭露美国资本主义虚伪的民主和自由，抨击美国种族主义对黑人的迫害和帝国主义对外的侵略和扩张。鲁迅指出，马克·吐温“成了幽默家，是为了生活，而在幽默中又含着哀怨，含着讽刺，则是不甘于这样的生活的缘故了”。

(三)追溯背景

他体验过各种各样的生活，积累了丰富的文学素材。《我的第一次文学尝试》就是写他在印刷所当学徒的时候发生的事情。



摇摇

(一)引导导入

每个人的生活中都经历了许多多第一次，如第一次上幼儿园，第一次考第一名，第一次爬山，第一次获奖……第一次不一定都愉快，但一定新鲜而刺激。马克·吐温的《第一次文学尝试》不仅展示了作者的文学才华，而且使这期报纸销量大增，使得周围的人不能不对作者刮目相看。今天，我们就一起领略曾被鲁迅称为“幽默作家”的语言风采。

(二)自读感知

本文通过详写对希金斯投河进行讽刺报道，用恶作剧讽刺一家报纸的编辑，略写撰文嘲笑两位知名人士，详写在一个新来外乡人的诗后增添挖苦他的脚注，叙述了作者的第一次文学尝试。它们发表在《汉尼巴尔周报》的同一期上，不仅展示了作者的文学才华，而且使这期报纸销量大增，使得周围的人不能不对作者刮目相看。

本文可分为两部分

第一部分(第1—3段)，写了作者的第一次文学尝试的具体内容。

第一层(第1—3段)，撰写希金斯投河的报道及讽刺一家报纸的编辑的文章。

第二层(第4—5段)，撰文嘲笑两位知名人士。

第三层(第6—7段)，给一个新来外乡人的诗增写挖苦他的脚注。

第二部分(第8—9段)，写了作者第一次文学尝试的巨大反响。

(三)研读探究

作者在“第一次文学尝试”中做了哪几件事？产生了怎样的反响？

▣ 品读课文,说说文中哪些语句给你留下了深刻的印象,并说说理由。

▣ 细读课文,说说少年马克·吐温的哪些方面令你佩服?你最喜爱他的哪一点?

(四) 品读鉴赏

诙谐、幽默的语言

幽默是马克·吐温创作最基本的特征。马克·吐温的幽默是独特的,如“当地报纸编辑(即约翰·摩尔先生)高声喊叫,趾高气扬,欣喜若狂,他终于诚心诚意地体谅我,邀我到药房去,在亲切的气氛中,干一杯‘法涅斯托克驱虫剂’,以便洗刷掉一切怨恨。”这一段内容体现了典型的美国式幽默。

作家的幽默虽意义深刻,内涵丰富,但用语浅显易懂,是妇孺皆宜的所谓“林肯式”的大众幽默。如文章的结尾“当他查看了账单,看到我真的登记了从未有过的三十三个新订户,还有摆在那里的成捆的木柴、卷心菜、豆子以及卖不出去的萝卜,他变得温和了,因为这些东西足够一家人食用两年”。作者的幽默贴近生活,具有现实主义精神。语言诙谐讽刺,为的是让读者注意和思考现实,他的幽默不单薄,更没有“拉伯雷式”幽默的虚妄,而是丰满、自然,既有广度,又有深度。

(五) 课堂跟踪反馈

摇摇 夯实基础

▣ 给下列加点字注音

差事(摇摇) 摇摇涉水(摇摇) 摇摇滑稽(摇摇)
戏谑(摇摇) 撰文(摇摇) 诽谤(摇摇)
言简意赅(摇摇)

▣ 根据拼音,写上相应的汉字。

编 jí 摇摇摇摇新 yǐng 摇摇摇摇押 yùn 摇摇摇

suǒ 闻摇摇 kē 责摇摇 辛 là 摇摇摇

▣ 解释下列词语并造句。

(夙)猝不及防 _____ 摇

_____ 摇

(夙)俗不可耐 _____ 摇

_____ 摇

(夙)微不足道 _____ 摇

_____ 摇

(夙)趾高气扬 _____ 摇

_____ 摇

▣ 根据下面的句意,写上相应的词语。

(夙)费尽心机。 _____ 摇

(夙)形容十分惊慌或着急,没有主意。 _____ 摇

(夙)言语简单而意思概括。 _____ 摇

(夙)傲慢的气势逼人。 _____ 摇

摇摇 提升能力

阅读下边文段,回答后面的问题。

①接着,我还有分寸地挖苦了一个新来的外乡人——此人当时小有名气,来自昆西,是个技艺高超的雇工裁缝。②他是个头号的花花公子,一脸奸笑,穿着俗不可耐,一向使女人着迷。③他每周都给报纸写一首新颖的“诗”,表达他的最新感受。④我编的那一期,他写的押韵诗《赠给伊伊的玛丽》,当然,也就是赠给汉尼巴尔的玛丽,被登在显著位置。⑤但这首诗发表时,我突然心血来潮,便在下方登了一段言简意赅、措辞辛辣的脚注:

我们发表这样的东西,仅此一次,但希望戈登·朗内尔斯先生明白,我们是在极力忍耐着的。从现在起,如果他要同汉尼巴尔的朋友们保持密切联系,那



就应该选择其他办法,不要再利用本报专栏!

缘第①句中的“——”的作用是什么?

远第②句写这位新来的外乡人的外貌,③④句写的是什麼内容?

苑文中“我”在《汉尼巴尔周报》上登的“脚注”对新来的外乡人起到了什麼作用?

愿用简洁的话概括本段大意。

摇摇 开放探究

第一次真好,第一次的感觉真妙。细细回想:在你的生命中,有多少“第一次”值得低回品味?有多少“第一次”给你留下不可磨灭的印象?

几年前,家中第一次养了一笼十姊妹。当母鸟第一次生下了几颗玲珑剔透、比小指头还小的鸟蛋以后,我和孩子们便眼巴巴地等候小鸟孵出来。有一天,我们正在吃午饭,孩子忽然大叫:“小鸟孵出来了。”我惊喜地走到鸟笼边一看,在鸟巢里面的所谓小鸟,只是两团小小的粉红色肉球,仅仅具有鸟的雏形,身上只有稀疏的几根毛,两只黑黑的眼睛却奇大。第一次看到刚孵出来的雏鸟,但觉得它们的样子很难

看,竟因此而吃不下饭。可是,等到它们渐渐长大,羽毛渐丰,一切都具体而微以后,我喜爱它们又甚于那些老鸟。

第一次的感觉真奇妙。第一次去露营,第一次动手做饭,第一次坐火车,第一次坐飞机,第一次看见雪,第一次看到自己的作品用铅字印出来……第一次的经验不一定都愉快,但新鲜而刺激,使人回味无穷。

怨为什么“第一次感觉真奇妙。”(用原文回答)

贡找出作者细心观察生活的句子。

(员)

(圆)

贡语段中“第一次”出现了几次?主要记叙了第一次的什么?(用一句话概括)

课 外 延 伸 阅 读

三更更有梦书当枕

祝摇勇

读书需要一种意境。安然的心绪以及宁谧的氛围,都可以将你带入那种既恍惚空灵又旖旎美妙的境界中去。在一种如诗的意境中读书,心灵会像热水里的新茶一般丝丝缕缕地舒展开来,抑或,你会感到那个温暖的杯底从你的心房间熨过,熨开你心上的每一

条折皱。

心境摇曳不可读书,功利浮躁不可读书,灵魂纷乱不可读书。读书需要静下心来,心无旁骛,仿佛先人于树下禅定,风声雨声车声马声,无一入其耳,酒色财气,无一动其心。其中境界,如徐燕谋赠钱钟书先生的佳句“北海西山都可恋,我来只为读奇书”。

于幽美如诗情琴韵的意境之外读书,在你看来几乎是是不可能的。想起一位伟人,青年时代为锤炼自己,专拣市声嘈杂之处读书,常激赏赞叹,这种大境界,非常人所能修得。在你看来,片刻宁静,一室温馨,对读书人是何等重要。求生存的不促步履,扰乱了众生心灵的止水。本来,于时光的余白处,嫌读几页小书,犒赏一下干渴的灵魂,总不为过吧,可是家务劳动、友人来访、子女教育以及电视喇叭的聒噪使你无处躲藏,只好缴械投降。日常的喧嚣里,早已插不进须臾的宁静。

所以,深夜是最宜于读书的时段。这时,人已去,茶已凉,片刻前还热闹非凡的斗室骤然阒静下来,妻已睡熟,喋喋不休的电视也早已哑然无声。月华似水,佳期如梦,捻亮床畔一盏青灯,取一个舒适的姿势,或躺或坐,或半躺半坐,罗衾掩住半个身子就可以了。是否举头望明月或者从记忆深处觅出几行古意是你自己的事情,但是,你很容易沉浸于读书的意境中去,而你自己竟然还浑然不觉。

书是早选好的,就安放在枕下,不必特意从书架上查取。用不着书签指路,你一下就能翻到你想要的地方,对于一个真正的读书人来说,这动作就该像手巧的售货员取货一样娴熟,你就不紧不慢接着昨天的看,若是情节极佳的小说,你可以一口气读上三五十页,若是散文,品上几篇也就够了,不必太多。像少年时读金庸那样,不眨眼看到天明,那样是不可能的,明天一早,还有许多重要的事情等待着已入而立之年的你。学生时代焚膏继晷的苦读对你来说已成一种可望不可即的奢侈。你不再去想那些,用宁静的读书为每日的繁忙画上一个优雅的休止符,已经令你感到自豪,哪怕只读个三五页,也已满足,关键是获得一份安然的心境,心甘情愿地做精神麦田里最后的守望者。

摇摇你想起英国作家阿斯查姆在《校长》一书中回忆他最后一次拜访简·格雷夫人的情景。那天天气很好,格雷夫人的父母正在远处的花园里游猎,笑闹之声由窗子潜入寂静的室内,而格雷夫人却独自静坐在窗子旁,阅读柏拉图记载的苏格拉底关于死亡的精彩篇章。作家十分好奇,格雷夫人回答作家说:“他们在花园里得到的全部快乐,远远不及我在柏拉图的书中得到的多。”“索物于夜室者,莫良于火;索道于当世者,莫良于典。”这是汉代学人王符在《潜夫论》中所说的话,信然,至于“华夏之大早已安放不下一张宁静的书桌”的悲观论调,你只报以幽然一笑。

窗外夜色渐深,你的倦意渐浓。合上书本,塞于枕下,你坦然入眠。三更有梦书当枕,纵然明日有万劫不复的灾难等着你,在梦里,你仍会因气息如兰的一枕书香而露出一丝无忧的微笑。

【阅读建议】摇读书需要一种安然的心绪以及宁谧的氛围。心旌摇曳不可读书,功利浮躁不可读书,灵魂纷乱不可读书。文中写道:“哪怕只读个三五页,也已满足,关键是获得一份安然的心情,心甘情愿地做精神麦田里最后的守望者。”确实,我们每个人都应多读一些能陶冶性情的书籍,作者那种对知识的渴求,对读书的钟爱的精神也值得我们每个人去学习。最后,请记住一副对联:闲里忙开卷,苦中乐著书;书中参悟妙理,笔下抒写真情。

总结反思感悟

摇

摇

摇

摇



猿摇*山中避雨



(一) 字词积累

㊦ 字音

仓皇(huáng) 摇摇寂寥(liáo) 摇摇冗长(rǒng)
 嘈杂(cáo) 安慰(wèi) 曲谱(pǔ)
 遮盖(zhē) 笨重(bèn) 剃头(tì)
 享用(xiǎng) 演奏(zòu) 陶冶(yě)
 倘能(tǎng) 因缘(yuán) 裁缝(cái)

㊦ 字形

茶(chá)茶水	摇摇摇摇	博(bó)博士
茶(tú)茶毒生灵		搏(bó)拼搏
摸(mō)摸底	摇摇	尝(cháng)尝过
模(mó)模范		赏(shǎng)欣赏
嫌(xián)嫌弃	摇摇	经(jīng)经过
赚(zhuàn)赚钱		径(jìng)径流
谦(qiān)谦虚		胫(jìng)胫骨

㊦ 词义

趋之如归: 很快地走过去, 就像回自己的家一样。

趋: 小步急走。

寂寥: 寂静空旷。

怨天尤人: 埋怨天, 责怪人。形容遇到不如意的事一概抱怨客观条件。尤: 责怪。

嘈杂: 声音杂乱, 喧闹。

冗长: (文章、讲话等)废话多, 拉得很长。这里是持续不断的意思。

望洋兴叹: 比喻做事力量不够, 感到无可奈何。

望洋: 仰望的样子。兴: 发出。

陶冶: 烧制陶器和冶炼金属。比喻给人的思想、性格以有益的影响。

惜别: 舍不得分别。

依依: 留恋, 不忍分离。

萍水相逢: 比喻素不相识的人偶然相遇。萍: 浮萍。

乐以教和: 音乐是用来教育感化人, 使人和谐相

处的。

(二) 走近丰子恺

丰子恺(~~袁逸一袁牧~~), 曾用名丰润、丰仁, 号子愷, 浙江桐乡人, 现代著名画家、文学家, 美术和音乐教育家、翻译家。青年时代从李叔同学绘画与音乐, 从夏丏尊学文学。后赴日留学, 深受日本著名画家竹久梦二的影响。1918年回国, 先后在几所中学任教, 后又创建立达中学, 并成立“立达学会”, 主办刊物。1925年任开明书店编辑。这期间, 从弘一法师皈依佛门, 法名“婴行”。两年后, 辞去编辑一职, 在家专心著书, 作画, 并举办画展。新中国成立后, 曾任上海中国画院院长, 中国美术家协会上海分会主席。在“文革”浩劫中遭迫害而于1975年辞世。主要作品收集在《缘缘堂随笔》里, 另外还出版了《护生画集》、《子愷漫画集》、《音乐入门》等。翻译作品有《猎人笔记》、《源氏物语》、《西洋画派十二讲》等。

(三) 追溯背景

丰子恺的主要文学作品收集在《缘缘堂随笔》里。

《缘缘堂随笔》, 二十一篇文章, 薄薄的一本, 眉目清秀的样子。

“闲居, 在生活上人都说是不幸的, 但在情趣上我觉得是最快适的了”。(《闲居》) 丰子恺能从不幸的生活中发现情趣, 并因情趣的获取而感到快适。这并不是强颜欢笑和苦中作乐, 这是丰子恺常常怀着艺术的心, 在食客与凶年、传说与流言里悲欣交集。

悲欣交集——弘一法师的绝笔。丰子恺是弘一法师的学生, 那时候, 弘一法师还叫李叔同, 还在风琴上弹唱着“长亭外, 古道边, 芳草碧连天……”

“我小时候从李叔同先生学弹琴, 每弹错了一处, 李先生回头向我一看。我对于这一看比什么都害怕。”(《颜面》)

丰子恺的故事, 就像他的漫画, 能寥寥几笔传出人物的神采, 一低头一回头一抬头, 神采奕奕, 栩栩如生, 有时候却省俭得连五官都不用画。所以当时对丰子恺的漫画人物, 有这样一句赞美: “丰子恺画人——不要脸。”

丰子恺的文笔,有时候简直可以说无文有笔,朴素到了极点。思维也不曲折,但回味之际却很有平地起波澜之感:“我的黄金时代很短,可怀念的又只有这三件事。不幸而都是杀生取乐,都使我永远忏悔。”(《忆儿时》)说的三件事,是养蚕、吃蟹和钓鱼。



★★★★★ 第1课时 ★★★★★

摇摇(一)引读导入

丰子恺先生在山中避雨不但感受到一种“寂寥而深沉的趣味”,而且还有一段难忘的经历。今天,我们一起走进丰子恺先生的《山中避雨》,去看看那雨中静静的小茶店,去领略那“山色空蒙雨亦奇”的景色,去听听那伴着雨声的《梅花三弄》,伴着琴声的《渔光曲》,……

(二)自读感知

本文记叙了作者在西湖山中避雨的经历和感触,告诉我们音乐的感染力可以拉近人与人之间的距离,使彼此相处更和谐。

这篇课文的叙述线索清晰,可谓是环环相扣、层层推进。全文共五个自然段。

第一段,写山中遇雨,避雨。

第二段,写作者和两个女孩因遇雨而产生的两种不同心境。

第三段,写向茶博士借琴。

第四段,写作者拉琴,女孩和唱,并招来山村青年齐声歌唱。

第五段,写与青年们依依惜别。

(三)研读探究

圈读课文,用简洁的话概括作者在山中避雨的前后经历。

圈读课文,品味鉴赏文中作者拉琴、众人齐唱和作者与青年们依依惜别这两部分内容,并思考下列问题:

(员)把文中的“闹”字改为“变”、“唱”等字,好吗?说说理由。

(圆)文中的“温暖”二字有何深刻的含义?

(猿)说说你对“有生以来,没有尝过今日般的音乐的趣味”这句话的理解。

(源)我与村里的青年产生惜别的原因是什么?

(四)品读鉴赏

乐以教和摇对比鲜明

这是我国现代著名画家、文学家、美术和音乐教育家、翻译家丰子恺先生写的一篇随笔。文章写一次同两个女孩到西湖遇天降大雨,被困山中茶店,真



切体验到了苏轼的《饮湖上初晴看雨》中描写的“山色空蒙雨亦奇”的意境,在避雨中听胡琴曲,从而激发自己拉琴的热情,上演了一场雨中“乐以教和”的感人话剧。作者缘事抒情,由事悟理,感人至深。

文章先写遇雨的情景和避雨的感受。在深情地回忆了自己学琴的经历后,详细地叙写了自己即兴演奏种种西洋小曲的演奏使得两位女孩子不再“怨天尤人,苦闷万状”,也兴趣盎然地随琴和唱。不仅如此,还引得小茶店里的青年们一齐和唱,“苦雨荒山闹得十分温暖”,真有“有生以来,没有过今日般的音乐的趣味”的快乐。作者正是在前部分娓娓叙事的基础上巧妙的铺垫。

文章最后写自己的感情。“回味刚才的经验”,在对胡琴同钢琴小提琴的对比中,作者深刻地懂得了胡琴的诸多优势,不笨重,价钱不贵,“虽然音域没有小提琴广,也足够演奏寻常小曲。虽然音色不比小提琴优美,装配得法,其发音也还可听,“这种乐器在我国民间很流行”,“倘能多造几个简易而高尚的胡琴曲”,那么,“其艺术陶冶的效果恐比学校的音乐课广大得多”。没有半点被困雨中小茶店的苦闷与不悦,而是处处表现出对人生的乐观态度,使文章充满浓烈的乐观豁达的气氛。作者缘事抒情,写出了自己与音乐、与二胡的一段奇缘,是对人生的一次有益的探究与记录,对我们不无启迪和教益。

文章通篇采用对比手法。作者将雨中“我的洒脱心境和两个女孩的苦闷情绪”,“我”与茶博士的拉琴技艺,“我”与阿庆和裁缝、司务大汉学拉琴的经历,胡琴与钢琴、小提琴的优点、缺点,“我”对音乐教学和感悟以及“我”对“乐以教和”作了鲜明生动的对比,情趣盎然,为文章平添了许多色彩,使主旨更加突出。

“乐以教和”是作者山中避雨的深切了悟,对比鲜明是本文的突出特色。读《山中避雨》,你会在浓烈的抒情气氛中豁达、洒脱,领略到“乐以教和”的神韵。

(五)课堂跟踪反馈

摇摇 夯实基础

扇_面加点字的注音有误的一项是 (摇摇)
 粤_趣味(qù)摇摇苦闷(mèn)摇摇躲雨(duǒ)
 月_糴杂(cáo) 冗_长(yǒng) 安_慰(wèi)

悦_教授(shòu) 温暖(nuǎn) 装_配(pèi)
 闷_陶冶(yě) 遮_盖(zhē) 因_缘(yuán)
 圆_解释加点字在词语中的意思。

(员)可惜他拉了一下就罢。罢:_____摇

(圆)一个女孩唱着《渔光曲》,要我用胡琴去和他。和:_____摇

猜_完成下列成语填空。

摇摇摇之若鹜摇摇怨天摇摇人

望洋摇摇叹 摇摇水相逢

乐以教摇摇 梅花三摇摇

源_造句。

趋之若归:

萍水相逢:

望洋兴叹:

缘_断列汉字书写有误的一项是 (摇摇)

粤_聘士摇摇茶水摇摇唯一摇摇曲谱

月_菊务摇摇胡琴摇摇拉奏摇摇裁缝

悦_稿尚摇摇效果摇摇剃头摇摇演奏

阅_雍车摇摇关键摇摇伴奏摇摇棺才

摇摇 提升能力

阅读文段,回答问题

两部空黄包车拉过,被我们雇定了。我付了茶钱,还了胡琴,辞别三家村的青年们,跳上车子。油布遮盖在我面前,看不见雨景。我回味刚才的经验,觉得胡琴这种乐器很有意思。钢琴笨重如棺材,小提琴要数十百元一具。制造虽精,世间有几人能够享用呢?胡琴只有两三角钱一把,虽然音域没有小提琴之广,也足够演奏寻常小曲。虽然音色不比小提琴优美,装配得法,其发音也还可听。这种乐器在我国民间很流行,剃头店里有之,裁缝店里有之,江北船上有之,三家村里有之。倘能多造几个简易而高尚的胡琴曲,使像《渔光曲》一般地流行于民间,其艺术陶冶的效果恐比学校的音乐课广大得多呢。我离去三家村时,村里的青年们都送我上车,表示惜别。我也觉得