

新课标·人教版

本册主编：唐天平

编者：唐天平 刘胜成

王其初 欧阳昱

语 文

八年级上册

中国致公出版社



目 录

第一单元

- 1 新闻两则 (1)
- 2 芦花荡 (7)
- 3* 蜡烛 (13)
- 4* 就英法联军远征中国给巴特勒上尉的信 ...
..... (17)
- 5* 亲爱的爸爸妈妈 (21)
- 单元综合测试 (24)

第二单元

- 6 阿长与《山海经》 (27)
- 7 背影 (34)
- 8* 台阶 (40)
- 9 老王 (44)
- 10* 信客 (49)
- 单元综合测试 (52)

第三单元

- 11 《中国石拱桥》 (56)
- 12* 桥之美 (62)
- 13 苏州园林 (66)
- 14 故宫博物院 (72)
- 15* 说“屏” (77)
- 单元综合测试 (81)

第四单元

- 16 大自然的语言 (85)
- 17 奇妙的克隆 (89)
- 18* 阿西莫夫短文两篇 (95)
- 19* 生物入侵者 (100)
- 20* 你一定会听见的 (104)
- 单元综合测试 (107)

第五单元

- 21 桃花源记 (111)
- 22 短文两篇 (116)
- 23* 核舟记 (123)
- 24* 大道之行也 (129)
- 25 杜甫诗三首 (133)
- 单元综合测试 (139)

第六单元

- 26 三峡 (142)
- 27 短文两篇 (147)
- 28* 观潮 (150)
- 29* 湖心亭看雪 (154)
- 30 诗四首 (157)
- 单元综合测试 (163)

附赠: 参考答案



第一单元



新闻两则

摇摇



(一) 字词积累

■ 读音

- ① 荻(dí) 港 获(huò) 得
- ② 锐不可当(dāng) 当(dàng) 真
- ③ 歼(jiān) 灭 阡(qiān) 陌 纤(xiān)
- ④ 要塞(sài) 阻塞(sè) 塞(sāi)

维
车

■ 圆字形

- | | | |
|--------------|--------|-------------|
| { 陵(líng) 丘陵 | 摇摇摇摇 { | 荻(dí) 荻港 |
| { 凌(líng) 欺凌 | | 获(huò) 收获 |
| { 歼(jiān) 歼灭 | 摇摇摇摇 { | 崇(chóng) 崇高 |
| { 纤(xiān) 纤维 | | 崇(suì) 鬼鬼祟祟 |
| { 泽(zé) 沼泽 | 摇摇摇摇 { | 溃(kuì) 溃退 |
| { 译(yì) 翻译 | | 馈(kuì) 馈赠 |

■ 猿词义

- 歼灭 消灭。
- 溃退：(军队)被打垮而后退。
- 封锁 采取军事措施，使不能通行。
- 要塞 在军事上有重要意义的、有坚固的防御设备的据点。
- 锐不可当 锋利无比，不可抵挡。

(二) 追溯背景

1949年初，淮海、辽沈、平津三大战役结束，人民解放军在全国取得胜利已成定局。但国民党反动派依然负隅顽抗，在对长江防线经过三个半月苦心经营之后，于源月四日，悍然拒绝签订国内和平协定。源月四日，毛泽东主席和朱德总司令立即发布了《向全

国进军的命令》，人民解放军于该日凌晨发起了渡江战役。四日四时，新华社播发了毛泽东同志撰写的消息《我三十万大军胜利渡过长江》，报道了中路军万船齐放、突破敌阵、占领南岸广大地区的战况。四日四时，毛泽东同志又撰写了这一则报道前线最新战况的新闻稿。

这是一篇典范的新闻稿，同时又是永恒的历史记录。读了这则新闻，使同学们仿佛看到了中国人民解放军百万雄师摧枯拉朽、风卷残云般的胜利进军，领略到毛泽东作为人民领袖大智大勇和革命军事家指挥若定的风姿。



★★★ 第 1 课时 ★★★

(一) 引读导入

每天晚上的七点，打开电视机，我们都能看到中央电视台的新闻联播节目，随手拿起报纸，上面都有报道国内外大事的最新消息。能否将你所看过的和听过的新闻复述下来呢？尤其是篇幅较长的新闻，你也许会觉得有些困难吧。其实要把我们所听到和看到的新闻清晰准确地描述出来并不难，关键是必须抓住新闻的六要素（也就是记叙要素），即人物、时间、地点、事件发生的原因、经过、结果。大家都不妨试一试。

(二) 自读感知

■ 概括内容

《人民解放军百万大军横渡长江》报道了解放战争中渡江战役的胜利战况。这是人类战争史上空前的奇观，千里江面上万船齐放，人民解放军冒着炮火

奋勇挺进,冲破敌阵,横渡长江。毛泽东亲自撰写了这则新闻,给全军战士和全国人民以极大的鼓舞,今天读来依然令人荡气回肠。

《中原我军解放南阳》由南阳的解放说到一年多来中原地区军事形势的重大变化,反映了蒋军必败、我军必胜的大好形势,鼓舞了解放区军民乘胜前进的斗志。

理解文体

“新闻”这个名称,从广义来说,包括消息、通讯、报告文学等;从狭义来说,就是指消息。

(一)关于新闻体裁的结构:

一篇完整的消息由五部分构成:标题、导语、主体、背景、结语。导语是消息开头的第一段或第一句话,它扼要地提示消息的核心内容;主体是消息的主干,它用充足的事实表现主题,是对导语内容的进一步阐述和扩展;背景指的是消息发生的社会环境和自然环境。背景和结语有时可以暗含在主体中。

(二)关于新闻的六要素:

记叙的六要素:人物、时间、地点、事件发生的原因、经过、结果。这也是新闻的要素。

(三)关于新闻的三个特点:

- ① 让事实说话,内容真实准确,不能虚构夸张。
- ② 报道迅速及时。
- ③ 简明扼要。

(一)新闻的写法:主要是叙述,有时兼有议论、描写。

(二)新闻的作用:报道国内外最新发生的重大事件或新气象。

(三)研读探究

快速阅读《人民解放军百万大军横渡长江》

找出这篇消息的六要素分别是什么?

时间:_____ 摇

地点:_____ 摇

人物:_____ 摇

事件的起因:_____ 摇

事件的经过:_____ 摇

事件的结果:_____ 摇

标题中的“横渡长江”改为“胜利渡江”行不行?

这则新闻写完了不发表,等待渡江战役胜利之后再发表,可以改为“胜利渡江”吗?

你能找出这篇消息的导语是什么吗?导语和主体之间是怎样的关系?

(四)课堂跟踪反馈

夯实基础

根据课文内容填空(每空填1个字)。

和中路军所遇敌情一样,我西路军当面之敌(摇摇)纷纷溃退,毫无斗志,我军所遇之抵抗,(摇摇)为微弱。……国民党的广大官兵一致希望和平,不想再打了,听见南京拒绝和平,都很(摇摇)气。战犯汤恩伯二十一日到芜湖(摇摇)战,不起丝毫作用。

给加点字注音。

荻港(摇摇)摇摇锐不可当(摇摇)

歼灭(摇摇)摇摇击溃(摇摇)

分析第一则文章标题,回答问题。

所记的对象:_____ 摇

所写军队的数量:_____ 摇

所叙的地点:_____ 摇

最有气势的两个词:_____ 摇

主要特点:_____ 摇

新闻的结构主要包括_____、_____、_____

三个部分。新闻的最主要特点是_____ 摇。

能力提升

阅读下文,回答问题。



【1】(新华社长江前线 22 日 2 时电)人民解放军百万大军,从一千余华里的战线上,冲破敌阵,横渡长江。”

(2)括号里的内容表明这则新闻报道的单位、时间。这是新闻的什么部分?这些内容能否去掉?

(3)从这里我们能看出“新闻”具有怎样的一个特点?

【2】二十日夜起,长江北岸人民解放军中路军首先突破安庆、芜湖线,渡至繁昌、铜陵、青阳、荻港、鲁港地区,二十四小时内即已渡过三十万人。二十一日下午五时起,我西路军开始渡江,地点在九江、安庆段。至发电时止,该路三十五万人民解放军已渡过三分之二,余部二十三日可渡完。

(4)概括这段文字的内容。

(5)这段文字的写作顺序是。

(6)文中罗列了很多地名,其表达作用是。

(7)文中画线句子的表达作用是。

★★★ 第 2 课时 ★★

(一)自读感知

《人民解放军百万大军横渡长江》

(1)本文的主体部分,着重报道人民解放军渡江的战斗情况,它是按照事件发生的先后,以及各路军进展情况来安排结构顺序的。中路军和西路军所遇到的敌军的抵抗,都比较小,东路军所遇之抵抗较为顽固,所以中路军、西路军放在一起写,东路军后写。而中路军渡长江行动在前,西路军在后,因此先写中路军,再写西路军。

(2)中路、西路大军的渡江情况,中路军写得简

略,是因为新华社在此前已经有关于中路军的详细报道(见《我三十万大军胜利渡过长江》),此处简略交代即可转入下文。西路大军写得稍详,是因为渡江正在进行中,有些事情需要交代,如“至发电时止,该路歼灭人民解放军已渡过 80% 余部 2 日可渡完”。已渡过的“正向南扩展中”,预示了战役的前景。

(3)本文对西路军渡江情况进行了评论,评论可分为两方面,评论中对敌人毫无斗志的原因进行了分析,指出一方面由于人民解放军英勇善战,锐不可当;另一方面和敌人拒绝签订和平协议有很大关系。前者略议,是因为这个问题不言而喻;后者详评,是为了把少数战犯同广大官兵相区别,以利争取多数,孤立少数,瓦解敌军。同时国民党反动派拒绝签订和平协定,正是我军发起渡江战役的直接原因。此处着重点明这一点,更有力地证明了我军发动渡江战役在政治上是完全正确的。至于后评论敌军,是为了引出下面对东路军渡江战役的记叙。

(二)研读探究

快速默读第二则新闻《中原我军解放南阳》,了解新闻内容。运用前面所学的新闻知识学习第二则新闻。

【1】划出文章的“标题”、“导语”和“主体”部分。

【2】理清记叙的六要素。

人物: _____ 摇

时间: _____ 摇

地点: _____ 摇

事件的起因:

事件的经过与结果:

獯说两则新闻在写法上有哪些不同之处？

(三) 品读鉴赏

獯品味语言的准确性

《人民解放军百万大军横渡长江》导语写得简练、明快，不足五十字，就交代了渡江大军的数量，渡江战线的长度，渡江作战的地点以及渡江作战的结果，像开头的“冲破”“横渡”等词形象地表现出我军锐不可当的气势。写中路军“突破”非常准确，因为中路军是首先渡江，在敌人千里防线上打开的是一个缺口。写东路军所遇敌军抵抗为“较为顽强”是贴切的，如果去掉“较为”，则显得过高估计敌人，与只经一天激战把敌军击溃的事实也不相符合。

题目是“百万大军横渡长江”。这“百万”是实数，其中中路军獯万人，西路军獯万人，东路军獯万人，而不是一般所说的虚数。

“西起九江(不含)，东至江阴，均是人民解放军的渡江区域。”其中，“不含”在这个表明地点的句子里，准确反映了当时的情况，因为九江尚未解放。

獯品味语言的感情色彩

本文是一则新闻，客观、真实地报道渡江战役的经过，但是，字里行间流露出作者的感情。也有一些带有较强感情色彩的语句。例如：“汤恩伯认为南京江阴段防线是很巩固的，弱点只存在于南京九江一线。不料正是汤恩伯到芜湖的那一天，东面防线又被我军突破了。”“我们在所有江淮河汉区域，不仅是树木，而且是森林了。不仅生了根，而且枝叶茂盛了。”

《新闻两则》所报道的渡江战役和南阳解放，都是中国人民解放战争战略进攻阶段具有关键意义的胜利。学习这两则新闻，使我们了解了历史，看到正

义战争的威力，认识到中国革命的胜利来之不易。两则新闻气势磅礴，语言准确简明，感情色彩鲜明。给我们留下了很深刻的印象。希望同学们把今天所学的知识运用到今后的生活中去，用心体验、感受、思考周围的世界，开阔视野，提高认识水平。

(四) 课堂跟踪反馈

夯实基础

獯在下列句子的重读词语下加点。

(负)人民解放军百万大军，从一千余华里的战线上，冲破敌阵，横渡长江。

(圆)不料正是汤恩伯到芜湖的那一天，东面防线又被我军突破了。

獯联系上下文，比较下边每组中的两个句子，说说哪句好，为什么？

(负)我们在所有江淮河汉区域，不仅是树木，而且是森林了。不仅生了根，而且枝叶茂盛了。

(圆)我们在所有江淮河汉区域，不仅建立了稳固的根据地，而且扩大了根据地。我们的根据地不仅巩固了，而且赢得了人民群众衷心的拥护。

獯区别句子中加点的词。

我已歼灭及击溃一切抵抗之敌。

獯选出表达方式不同类的一项 (摇摇)

獯人民解放军百万大军，从一千余华里的战线上，冲破敌阵，横渡长江。

獯和中路军所遇敌情一样，我西路军当面之敌亦纷纷溃退，毫无斗志，我军所遇之抵抗，甚为微弱。

獯此种情况，一方面由于人民解放军英勇善战，锐不可当；另一方面，这和国民党反动派拒绝签订和平协定有很大关系。

獯至发电时止，我东路各军已大部渡过南岸，余部獯日可以渡完。

能力提升

獯阅读下段课文，回答问题。

南阳为古宛县，三国时曹操与张绣曾于此城发生争夺战。后汉光武帝刘秀，曾于此地起兵，发动反对王莽王朝的战争，创立了后汉王朝。民间所传二十八



宿,即刘秀的二十八个主要干部,多是出生于南阳一带。在过去一年中,蒋介石极重视南阳,曾于此设立所谓绥靖区,以王凌云为司令官,企图阻遏人民解放军向南发展的道路。上月,白崇禧使用黄维兵团三个军的力量,经营整月,企图打通信阳、南阳间的运输道路,始终未能达到目的。最近蒋军因全局败坏,被迫将整个南部战线近百个师的兵力集中于以徐州为中心和以汉口为中心的两个地区,两星期前已放弃开封,现又放弃南阳。从此,河南全境,除豫北之新乡、安阳,豫西之灵宝、阌乡,豫南之确山、信阳、潢川、光山、商城、固始等地尚有残敌外,已全部为我解放(编者注:河南全省共有一百一十一座城市,我已占一百零一座,敌仅余十座)。

(员)给加点的字注音。

(圆)找出显示本段文字写作顺序的一组短语。

(猿)这段文字属于新闻结构的哪一部分?在文章中起何作用?

圆为下面这则新闻主体部分的内容,拟一条一句话新闻(不超过猿字)

溪洛渡和向家坝是金沙江上拟建设的两个梯级电站,其水电资源分别是员肆万千瓦和远万千瓦,两者之和接近三峡工程,已经列入国家开发计划。金沙江中段和下段一共可以建员个梯级电站,总装机接近远万千瓦,是三峡工程的猿倍多。

三峡总公司已经被确定为溪洛渡和向家坝两个项目开发的主业单位。他们计划在圆肆年底完成溪洛渡电站的可行性研究,并报告国家审查,圆肆年完成向家坝项目的前期工作,以期在三峡工程结束时,根据电力市场和资金平衡情况,进行有序开发,实现建设三峡工程、开发长江流域的目标。

开放探究

圆就战争的话题谈谈你的认识,并整理在练习本上。

圆有人说“人民解放军是最可爱的人,那是战争年代的事,和平年代当推工人、农民、教师或者锐意改革者”。你认为呢?

课外延伸阅读

奥斯威辛没有什么新闻

罗森塔尔纽约时报波兰布热津卡讯 摇在布热津卡不知怎的,最令人毛骨悚然的是,这里太阳和煦、明亮,一排排高大的白杨树长势喜人,在门前不远的草地上,还有儿童在嬉笑、打闹。

这真像一场噩梦,一切都可怕地颠倒了。在布热津卡,本来不该有太阳照耀,不该有光亮,不该有碧绿的草地,不该有孩子们的嬉笑。假若在布热津卡,从来就见不到阳光,青草都枯萎凋残,那才合乎情理,因为这里是一个无法形容的恐怖地方。

但是,每天都有许多人从世界各地来到布热津卡,这里可能是世界上最可怕旅游中心。人们怀着不同的目的来到这儿,有的是想看一看这里的情况是否真像传说中所描绘的那样,有的是要提醒自己不要忘记这个悲剧,有的是想通过访问死难者受折磨的场所来向他们致意。

布热津卡同南面更加著名的城市奥斯威辛只相隔几公里。奥斯威辛大约有员肆肆名居民,距华沙约员公里,坐落在莫拉维亚关卡东端的一片沼泽地上。

布热津卡和奥斯威辛共同构成了一座周密组织起来的大型杀人工厂的一部分,被纳粹称为奥斯威辛集中营。

从最后一批战俘脱光了衣服在狗和卫兵的驱赶

下走进毒气室到现在,已经过去了**15**年。奥斯威辛的惨状被人们讲过许多次了。在集中营呆过的一些人曾写过许多回忆录,回忆录中提到的一件事一般人难以想象的。集中营总监鲁道夫·弗朗茨·费迪南德·豪斯在被处死前曾写下一部回忆录,叙述了大规模杀人以及在活人身上做试验的情况。据波兰人说,有**100**万人死在这里。

这样,奥斯威辛就没有什么新闻好报道了。但是,有一种无形的压力迫使你提起笔来。这种压力来自无法抑制的某种感情。专程到奥斯威辛来,什么也不说,什么也不写,这对于这儿的受难者来说,实在是一种不友好、十分令人痛心的行为。

布热津卡和奥斯威辛如今已是十分宁静的地方,再也听不到刺耳的尖叫声。参观者默默地迈着步子,先是很快地望上一眼,接着,当他的脑海中浮现出牢房、毒气室、地牢和刑房时,脚步就渐渐放慢,简直是在地上拖着走。导游也不必多费唇舌,因为只要他用手一指,就一清二楚了。

对于每个参观者来说,都有某些他认为永远也不会忘记的特别恐怖之处。有的人在奥斯威辛感受最深的是重新修复的毒气室,据说这还是“小的”。而给另一些人留下深刻印象的是:在布热津卡,德国人撤退时破坏了毒气室和焚尸炉的废墟上已长满了雏菊。

许多参观者目瞪口呆地盯着毒气室和焚尸炉,因为他们觉得这一切都不可思议。当他们看到玻璃窗后堆积得像小山似的头发,看到一堆堆婴孩的小鞋,看到一排排堆放着被窒息而死的人的尸体的砖房时,不禁毛骨悚然、不寒而栗。

一位参观者突然张开大口,差不多叫出声来。他看到好多木箱,一排排地放在女牢房里。每只木箱都有三层,宽**2**英尺,高**1**英尺。每只箱子晚上都要塞进**1**名女囚,她们就在里面过夜。导游很快地穿过牢房。那里没有别的东西。

有一座用砖砌成的建筑物,在这里,德国人曾在女囚身上作绝育试验。导游推了推门,门上锁了。记者实在感激,不必入内了,但马上臊红了脸。

一条长廊,一排排面孔从墙上死盯着你。成千上

万张照片,囚徒的照片。他们都离开人世了。这些曾经站在照相机前的男人和女人都清楚死亡在等待着他们。

他们目光呆滞。但是,中间一排有一张照片却使记者回顾良久,思绪万千。一个年轻姑娘,大约只有**15**岁,丰满可爱,满头金发。她温柔地微笑着,好像想起了什么甜蜜美妙的事情。究竟是什么念头在这个姑娘的脑海中闪过呢?她的形象在奥斯威辛挂满死难者照片的墙上留下的纪念又意味着什么呢?

记者被带进地下室窒息室呆了一会儿,喉咙就像被人扼住了一样。又有一个参观者走了进来,她踉跄地退了出去,在胸前直画十字。在奥斯威辛,没有地方可以祈祷。

参观者恳求似的你望着我,我望着你,然后对导游讲道:“够了。”

奥斯威辛没有什么新东西可以报道。这里天气晴朗,树木青青,门前还有儿童在打闹、嬉戏。

(罗森塔尔,载《纽约时报》,罗森塔尔,美国人,当时担任《纽约时报》驻波兰记者。)

【阅读建议】摇奥斯威辛集中营的遗迹为我们真实地记录了半个世纪前那场惨绝人寰的大屠杀。每一个来到奥斯威辛参观的人,都能深刻地体会到**100**万埋葬于此的冤魂的存在,本文的作者也一样。他被人的良知所驱使写了这篇报道,虽然只摘取了参观中印象深刻的几个场景稍作叙述,却足以让读者的心完全被恐怖笼罩了。相信你在读过这篇文章后,也会在心里祈祷:但愿那幕兽性践踏人性的残酷的人间悲剧永远不再重演。想一想,文章中为什么一再说“奥斯威辛没有什么新闻”?

本文是一篇纪实报道,和《新闻两则》中的消息均属于新闻的范畴,但在体例、写作手法上有很大的不同。请将其与《新闻两则》相比较,分析两种文体在结构、表现方式上的不同之处。

总结反思感悟! 摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇

_____ 摇

_____ 摇

_____ 摇



圆摇芦摇花摇荡摇摇摇摇

课前知识准备

摇摇

(一) 字词积累

圆字音

能耐(nài) 摇摇寒噤(jìn) 摇摇仄(zè) 歪摇摇蹿(cuān)

白洋淀(diàn) 舀(yǎo)水 涸(qiú)水

圆字形

{	篙(gāo)竹篙	摇摇	{	噤(jìn)寒噤
	蒿(hāo)蒿子			襟(jīn)衣襟
{	梭(suō)梭子	{	拨(bō)拨款	
	唆(suō)唆使		拔(bá)拔草	
{	澡(zǎo)洗澡	{	钩(gōu)钩子	
	噪(zào)噪声		钓(diào)钓鱼	
{	撒(sǎ)撒落	{		
	撤(chè)撤职			

圆词义

寒噤 因受冷或受惊而身体颤动打寒噤

张皇失措 因为惊慌而举止失常 不知如何办才好。

能耐 本事 技能。

转弯抹角 道路弯来弯去,方向转变非常多,用以形容随路线的曲折前进。

吆喝 大声喊叫。

(二) 走近孙犁

孙犁 1911年出生于河北省安平县,中学毕业后曾任小学教员。1937年投身冀中人民的抗日斗争,1938年加入中国共产党,1939年开始文学创作,1942年在延安《解放日报》发表他著名的短篇小说《荷花淀》。他从事文学创作 20年,成为新中国文学史上极负盛名的小说、散文大家,被认为是著名文学流派“荷花淀派”的创立者。

(三) 追溯背景

白洋淀区涉及保定、沧州两个地级市的 源县 员市,占安新县总面积的 愿豫。安新县境内水区人口

圆万人,猿个村四面环水,芦苇年产值 源园园多万元,是水区人民主要生活来源,鱼类 员科 缘种,最高产量 愿园园多万公斤。以盛产大米、鱼虾、菱藕和“安州苇席”著称。其中,元鱼和桂花鱼中外闻名,被誉为美丽富饶的鱼米之乡。开展旅游业以来接待中外游客 猿园余万人次。每年 苑月 圆日举办“中国白洋淀荷花节”。

抗日战争时期,活动在白洋淀的抗日武装“雁翎队”在中国共产党的领导下,利用淀区芦荡遍布,沟河交错的有利地形,开展机动灵活的游击战,以弱胜强,痛击日本侵略军,大长我中华民族之威风,显示出燕赵儿女的聪慧勇敢。作家徐光耀撰写的《小兵张嘎》就取材于“雁翎队”。著名作家孙犁的《荷花淀》,孙厥、袁静的《新儿女英雄传》均以淀区为题材。白洋淀儿女那飒爽英姿,今日仍被全国人民传扬歌颂。



★★★ 摇第 1 课时摇 ★★★

(一) 引读导入

在抗日战争时期,在冀中平原,在美丽的白洋淀上,有这么一个老头子,年龄将近六十岁了,可他仍像年轻人一样,毅然投入到抗日战争的洪流中去,并且以他的勇敢和智慧,狠狠地教训了敌人。这是著名作家孙犁的一篇小说——《芦花荡》里讲述的故事。

(二) 自读感知

《芦花荡》主要写了一个老英雄的故事。故事发生在抗日战争时期,一个老头子撑着一只小船,在白洋淀里无数次地穿过了敌人的夜间封锁,为游击队运输粮草,护送干部。他不带一枝枪,只靠那只灵巧的篙和水鸭子似的游水本领,在万亩苇塘里穿梭,从未发生一次意外,游击队靠他维系了淀里淀外的交通联络。但有一次他护送两个女孩子在夜间穿越封锁线

时撞上了敌人的小火轮,一个女孩子负了伤。这个打击差一点使他失去了继续前进的力量,但他发誓要为女孩子复仇,第二天,他单身智斗敌人,一个个地收拾了他们,为女孩子报了仇。这篇小说很有点传奇色彩,人物形象鲜明,环境描写也很有特色。

这篇小说的主要人物——老头子。他有鲜明、倔强的个性,智勇双全,决不认输,决不退缩。他的身上展示了我们民族的英雄性格,他的行为证明了中国人民是不可战胜的。作者用了强烈的反差来渲染老英雄的传奇色彩。一方面,敌人封锁严密,老英雄年近六十,身体干瘦,不带枪;另一方面,老英雄精神自信,业绩突出。两个方面巨大的反差,让老英雄显得非常了不起,富有传奇色彩,值得我们在写作中借鉴。

(三)研读探究

默读课文,思考下列问题:

老头子的主人公是谁?作者是用什么方法刻画人物的?试各举一例。

做事主要表现老头子的什么性格?哪些内容表现出来的?这一性格在全文中起什么作用?

你认为本文的主题是什么?

(四)课堂跟踪反馈

夯实基础

给下列加点的字注音。

能耐(摇)摇摇寒噤(摇)摇仄(摇)歪(摇)蹿(摇)

白洋淀(摇)摇舀(摇)水(摇)水

根据课文内容填空(每空填造字)。

“谁?”老头子的身体往上(摇摇)了一(摇摇),随着,那小船很厉害地(摇摇)(摇摇)了一下。老头子

觉得自己的手脚顿时失去了力量,他用手(摇摇)着船尾,跟着(摇摇)了几步,才又拼命往前(摇摇)了一把。

从上下文连贯的角度看,连接最恰当的一项是(摇摇)

在我的梦里,所有被砍伐的森林重新绿叶葱茏,摇摇摇摇摇摇摇摇。梦境如此美好,能忍心让它仅仅是个梦吗?

受污染的所有河流重新清波荡漾

所有受污染的河流重新清波荡漾

所有河流不再受污染而清波荡漾

所有清波荡漾的河流不再受污染

能力提升

学习文中抓住人物特征描写人物肖像的写法,仿照例句用两三句话写一个人物的外貌。

例句:老头子浑身没有多少肉,干瘦得像老了的鱼鹰。可是那晒得干黑的脸,短短的花白胡子却特别精神,那一对深陷的眼睛却特别明亮。

阅读下段课文,回答问题。

他们已经离苇塘很近。老头子爬到船上去,他觉得两只老眼有些昏花。可是他到底用篙拨开外面一层芦苇,找到了那窄窄的入口。

一钻进苇塘,他就放下篙,扶起那大女孩子的头。

大女孩子微微睁了一下眼,吃力地说:

“我不要紧。快把我们送进苇塘里去罢!”

老头子无力地坐下来,船停在那里。月亮落了,半夜以后的苇塘,有些飒飒的风响。

老头子叹了一口气,停了半天才说:

“我不能送你们进去了。”

小女孩子睁大眼睛问:

“为什么呀?”

老头子直直地望着前面说:

“我没脸见人。”

小女孩子有些发急。在路上也遇见这样的带路人,带到半路上就不愿带了,叫人为难。她像央告那老头子:

“老同志,你快把我们送进去吧,你看她流了这么多血,我们要找医生给她裹伤呀!”



老头子站起来,拾起篙,撑了一下。那小船转弯抹角钻入了苇塘的深处。

这时那受伤的才痛苦地哼哼起来。小女孩子安慰她,又好像是抱怨,一路上多么紧张,也没怎么样。谁知到了这里,反倒……一声一声像连珠箭,射穿老头子的心。他没法解释:大江大海过了多少,为什么这一次的任务,偏偏没有完成?自己没儿没女,这两个孩子多么叫人喜爱!自己平日夸下口,这一次带着挂花的人进去,怎么张嘴说话?这老脸呀!他叫着大菱说:

“他们打伤了你,流了这么多血,等明天我叫他们十个人流血!”

(员找出文段中最能反映老头子心理感受的几个短语。

(圆老头子此时此刻是何种心情?

(猿找出选文中的一处环境描写,并说说它起的作用。

(源找出选文中的一处心理描写的语句,并说说这段话用了什么修辞手法。

(缘在过封锁线时,老头子认为万无一失,女孩子受了伤,他又觉得“没脸见人”,作者写出了老头子怎样的性格特征。

★★★ 第 2 课时 摇 ★★★

(一)自读感知

孙犁的小说追求散文式的格调和诗歌般的意境。很值得我们学习和品味,无论是人物的描写,还是环

境和景物的描写,都如诗如画,极富特色。本文的景物描写起到了渲染气氛、烘托人物精神境界、加强抒情韵味的作用。艺术上融情入景,寄寓了作者深沉的情怀。人物描写则真切自然,生动传神,表现了人物的性格特征。

(二)研读探究

圆第 源段中从“老头子……特别明亮”一段文字属于什么描写?有什么作用?

圆附写第二天二菱目睹老头子的英雄行为时的心理活动。

圆那“老头子”执行任务从不带枪,为大女孩复仇仍不带枪,你认为他这是不是鲁莽?请结合文段内容说明你的理由。

圆敌人严密监视着苇塘,然而,“每到傍晚,苇塘里的歌声还是那么响”,这响亮的歌声唤起你怎样的联想和想象?

(三)品读鉴赏

孙犁笔下的景物描写

我们知道,小说中的景物描写一定要切合环境和人物的心境,切忌游离地写景。《芦花荡》的景物描写处处与战争环境和人物的心境相谐,不仅渲染了故事的气氛,也给作品增添了一种战斗的诗情画意,构成情景交融的艺术境界,提高了作品的感染力。

小说一开头,就有一段精妙的景物描写:

摇摇懦夫在未死之前,就已经死过好几次,勇士一生只死一次。摇摇——[英]莎士比亚摇摇

“夜晚，敌人从炮楼的小窗里，呆望着这阴森黑暗的大苇塘，天空的星星也像浸在水里，而且要滴落下来的样子。到这样的深夜，苇塘里才有水鸟飞动和唱歌的声音，白天它们是紧紧藏到窝里躲避炮火去了。苇子还是那么狠狠地往上钻，目标好像就是天上。”

“敌人”“炮楼”，点明了环境的气氛，而“星星也像浸在水里”，像“要滴落下来的样子”，渲染了淀水的晶莹明澈，星星倒映在淀水里，随着微风的轻拂激起层层涟漪，使得星星也闪烁不定起来，因而给人以“要滴落下来”的幻觉。这样优美的自然环境，是多么令人赏心悦目啊！可是，敌人侵占着我们的大片国土，在这美丽的苇塘四周，敌人的炮楼林立，封锁和监视着这片革命根据地。白天，这里一片死寂，连水鸟也“紧紧藏到窝里躲避”了，只有到深夜，才能听到它们“飞动和唱歌的声音”。字里行间，流露出多么鲜明的爱憎感情！接下去，写“苇子还是那么狠狠地往上钻”，把白洋淀人民那种在残酷的战争环境里顽强生存的姿态烘托了出来，充满了意志和力量。这段景物描写很富于生活实感，把读者引到一个特定的环境和气氛之中，很自然地成了后边故事的铺垫，艺术上融情入景，寄寓着作者深沉的情怀。

(林焕标、卢斯飞)

(四)课堂跟踪反馈

夯实基础

文学常识填空。

【】《芦花荡》的作者是 ，这篇小说是他的“白洋淀纪事之二”，“之一”是他的另一篇小说 。

【】小说的三要素是：生动的 ，完整的 ，人物活动的具体 。

能力提升

阅读下段课文，回答问题。

小船离鬼子还有一箭之地，好像老头子才看出洗澡的是鬼子，只一篙，小船溜溜转了一个圆圈，又回去了。鬼子们拍打着水追过去，老头子张皇失措，船却走不动，鬼子紧紧追上了他。

眼前是几根埋在水里的枯木桩子，日久天长，也许人们忘记这是为什么埋的了。这里的水却是镜子一样平，蓝天一般清，拉长的水草在水底轻轻地浮动。鬼子们追上来，看看就扒上了船。老头子又是一篙，

小船旋风一样绕着鬼子们转，莲蓬的清香，在他们的鼻子尖上扫过。鬼子们像是玩着捉迷藏，乱转着身子，抓上抓下。

一个鬼子尖叫了一声，就蹲到水里去。他被什么东西狠狠咬了一口，是一只锋利的钩子穿透了他的大腿。别的鬼子吃惊地往四下里一散，每个人的腿肚子也就挂上了钩。他们挣扎着，想摆脱那毒蛇一样的钩子。那替女孩子报仇的钩子却全找到腿上来，有的两个，有的三个。鬼子们痛得鬼叫，可是再也不敢动弹了。

老头子把船一撑来到他们的身边，举起篙来砸着鬼子们的脑袋，像敲打顽固的老玉米一样。

他狠狠地敲打，向着苇塘望了一眼。在那里，鲜嫩的芦花，一片展开的紫色的丝绒，正在迎风飘撒。

在那苇塘的边缘，芦花下面，有一个女孩子，她用密密的苇叶遮掩着身子，看着这场英雄的行为。

【】用一句话概括这几段文字的内容。

【】找出最令你激动的句子，作简要分析。

【】结合全文，归纳老头子的性格特征。

【】试揣摩藏在芦花下的二菱目睹老头子英雄行为时的心理活动。

开放探究

有人认为文章中老头子护送两个女孩子时大意，以致使大菱受伤，这样写不符合英雄的性格和行为，是文中没有写好的地方，你认为呢？



三 课外延伸阅读

吴召儿

向导

满月 老乡们披上羊皮衣 我们“反扫荡”了。我当了一个小组长 村长给我们分配了向导 指示了打游击的地势。别的组都集合起来出发了 我们的向导老不来。我在沙滩上转来转去 看看太阳就要下山 很是着急。

听说敌人已经到了平阳 到这个时候 就是大声呼喊也不容许。我跑到村长家里去 找不见 回头又跑出来 才在山坡上一家门口遇见他。村长散披着黑羊皮袄 也是跑得呼哧呼哧 看见我就笑着说：

“男的分配完了 给你找了一个女的！”

“怎么搞的呀？村长！”我急了，“女的能办事吗？”

“能办事！”村长笑着，“一样能完成任务 是一个女自卫队的队员！”

“女的就女的吧 在哪里呀？”我说。

“就来 就来！”村长又跑进那大门里去。

一个女孩子跟着他跑出来。穿着一件红棉袄 一个新鲜的白色挂包 斜在她的腰里 装着三颗手榴弹。

“真是，”村长也在抱怨，“这是‘反扫荡’呀 又不是到区里验操 也要换换衣裳！红的目标大呀！”

“尽是夜间活动 红不红怕什么呀 我没有别的衣服 就是这一件。”女孩子笑着，“走吧 同志！”说着就跑下坡去。

“路线记住了没有？”村长站在山坡上问。

“记下了 记下了！”女孩子嚷着。

“别这么大声怪叫嘛！”村长说。

我赶紧下去带队伍。女孩子站在小河口上还在整理她的挂包 望望我来了 她一跳两跳就过了河。

在路上 她走得很快 我跑上前去问她：

“我们先到哪里？”

“先到神仙山！”她回过头来一笑 这时我才认出她就是那个吴召儿。

截摇击

第二天 我们在这高山顶上休息了一天。我们从小屋里走出来 看了看吴召儿姑家的庄园。这个庄园 在高山的背后 只在太阳刚升上来 这里才能见到

光亮 很快就又阴暗下来。东北角上一洼小小的泉水 冒着水花 没有声响；一条小小的溪流绕着山根流 也没有声响 水大部分渗透到沙土里去了。这里种着像炕那样大的一块玉蜀黍 像锅台那样大的一块土豆 周围是扁豆 十几棵倭瓜蔓 就奔着高山爬上去了！在这样高的黑石山上 找块能种庄稼的泥土是这样难 种地的人就小心整齐地用石块把地包镶起来 恐怕雨水把泥土冲下去。奇怪！在这样少见阳光、阴湿寒冷的地方 庄稼长得那样青翠 那样坚实。玉蜀黍很高 扁豆角又厚又大 绿得发黑 像说梅花调用的铁响板。

吴召儿出去了 不久 她抱回一捆湿木棍：

“我一个人送一把拐杖 黑夜里 它就是我们的眼睛！”

她用一把锋利明亮的小刀 给我们修着棍子。这是一种山桃木 包皮是紫红色 好像上了油漆 这木头硬得像铁一样 打在石头上 发出铜的声音。

这半天 我们过得很有趣 差不多忘记了“反扫荡”。

当我们正要做下午饭 一个披着破旧黑山羊长毛皮袄 手里提着一根粗铁棍的老汉进来了 吴召儿赶着他叫声姑父 老汉说：

“昨天 我就看见你们上山来了。”

“你在哪儿看见我们上来呀？”吴召儿笑着问。

“在羊圈里 我喊你来着 你没听见！”老汉望着内侄女笑，“我来给你们报信 山下有了鬼子 听说要搜山呢！”

吴召儿说：“这么高山 鬼子敢上来吗？我们还有手榴弹呢！”

老汉说：“这几年 这个地方目标大了 鬼子真要上来了 我们就不好走动。”

这样 每天黎明 吴召儿就把我唤醒 一同到那大黑山的顶上去放哨。山顶不好爬 又危险 她先爬到上面 再把我拉上去。

山顶上有一丈见方的一块平石 长年承受天上的雨水 被冲洗得光亮又滑润。我们坐在那平石上 月亮和星星都落到下面去 我们觉得飘忽不定 像活在天空里。从山顶可以看见山西的大川 河北的平原 十几里、几十里的大小村镇全可以看清楚。这一夜下起大雨来 雨下得那样暴 在这样高的山上 我们觉得

不是在下雨,倒像是沉落在波浪滔天的海洋里,风狂吹着,那块大平石也像要被风吹走。

吴召儿紧拉着我爬到大石的下面,不知道是人还是野兽在那里铺好了一层软软的白草。我们紧挤着躺在下面,听到四下里山洪暴发的声音,雨水像瀑布一样,从平石上流下,我们像钻进了水帘洞。吴召儿说:“这是暴雨,一会儿就晴的,你害怕吗?”

“要是我一个人我就怕了,”我说,“你害怕吧?”

“我一点儿也不害怕,我常在山上遇见这样的暴雨,今天更不会害怕。”吴召儿说。

“为什么?”

“领来你们这一群人,身上负着很大的责任呀,我也顾不得怕了。”

她的话,像她那天在识字班里念书一样认真,她的话同雷雨闪电一同响着,响在天空,落在地下,永远记在我的心里。

一清早我们就看见从邓家店起,一路的村庄,都在着火冒烟。我们看见敌人像一条虫,在山脊梁上往这里爬行。一路不断响枪,那是各村伏在山沟里的游击组。吴召儿说:

“今年,敌人不敢走山沟了,怕游击队。可是走山梁,你就算保险了?兔崽子们!”

敌人的目标,显然是在这个山上。他们从吴召儿姑父的羊圈那里翻下,转到大黑山来。我们看见老汉仓皇地用大鞭把一群山羊打得四散奔跑,一个人登着乱石往山坡上逃。吴召儿把身上的手榴弹全拉开弦,跳起来说:

“你去集合人,叫姑父带你们转移,我去截兔崽子们一下。”她在那乱石堆中,跳上跳下奔着敌人的进路跑去。

我喊:

“红棉袄不行啊!”

“我要伪装起来!”吴召儿笑着,一转眼的工夫,她已经把棉袄翻过来。棉袄是白里子,这样一来,她就活像一只逃散的黑头的小白山羊了。一只聪明的、热情、勇敢的小白山羊啊!

她登在乱石尖上跳跃着前进。那翻在里面的红

棉袄,还不断被风吹卷,像从她的身上撒出的一朵朵的火花,落在她的身后。

当我们集合起来,从后山上跑下,来不及脱鞋袜,就跳入山下那条激荡的大河的时候,听到了吴召儿在山前连续投击的手榴弹爆炸的声音。

联想

不知她现在怎样了。我能断定,她的生活和历史会在我们这一代生活里放光的。关于晋察冀,我们在那里生活了快要十年。那些在我们吃不下饭的时候,送来一碗烂酸菜,在我们病重行走不动的时候,替我们背上了行囊,在战斗的深冬的夜晚,给我们打开门,把热炕让给我们的大伯大娘们,我们都是忘记不了的。

吴晓年 吴月

(孙犁:《孙犁文集》,第易卷,百花文艺出版社,吴晓年版,选文有删减。)

【阅读建议】摇那个穿着红棉袄的小姑娘吴召儿和现在我们这些初中生的年龄相仿,但是她的生活条件却与我们大不相同。今天的我们可以尽情地游戏于和平的阳光下,而当年的她却承担起向导的责任,与日本鬼子周旋于重山怪石中,接受着枪林弹雨的考验。这个生活在战争年代的小姑娘既有孩子的天真、快乐,又有着成年人的镇静、老练。的确,“她的生活和历史会在我们这一代生活里放光的”。

作者是在中国革命刚刚“得胜”的吴晓年 吴月“回头”看当年艰苦的岁月而写作这篇作品的。和课文《芦花荡》一样,孙犁在小说中非常注重挖掘普通人物的心灵美,虽然写的是硝烟弥漫的战争年代,可是却把自然环境烘托得充满诗意。从课文中找出景物描写的语句,品味这样描写的好处。吴召儿是小说的主人公,说说你对这个人物的认识。

摇 **总结反思感悟!** 摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇

摇
 摇
 摇



猿蜡摇摇烛摇摇摇摇

课 前 知 识 准 备

(一) 字词积累

■ 读音

拂(fú)晓 瓦砾(lì) 摇地窖(jiào)
 衰(shuāi)老 腋(yè)窝 蹲(dūn)下
 鞠(jū)躬 颤(chàn)巍巍 舀(yǎo)
 永垂不朽(xiǔ) 跪(guì)

■ 圆字形

契(qì)默契	摇摇摇	窖(jiào)地窖
锲(qiè)锲而不舍		窑(yáo)砖窑
伐(fá)步伐		砾(lì)瓦砾
代(dài)代表		烁(shuò)闪烁
竞(jìng)竞赛		蜡(là)蜡烛
竟(jìng)竟然		醋(cù)吃醋
唯(wéi)唯物论		
惟(wéi)惟一		

■ 猿词义

烧灼 烧 烫 使受伤。
 精疲力竭 形容非常疲劳,一点力气也没有。竭 尽。
 名副其实 名称或名声与实际相符合。副 符合。
 颤巍巍 抖动摇晃。多用来形容老年人或病人的某些动作。

肃穆 恭敬庄严地站立着。
 永垂不朽 永远流传 不磨灭。垂 流传。朽 腐烂。
 瓦砾 破碎的砖头瓦片。

(二) 走近西蒙诺夫

西蒙诺夫,苏联作家。生于军官家庭。1919年开始写作。1925年毕业于高尔基文学院。曾任《文学报》主编。1927年任军事记者,以后一直从事战争题材作品的创作。西蒙诺夫曾于1937年访问我国。1938年出版《战斗的中国》一书,描写了中国人民的解放战争。

(三) 追溯背景

第二次世界大战(1939—1945)是迄今为止,人类社会所进行的规模最大,伤亡最惨重,造成破坏最大的全球性战争。

战争最高峰时期,全球有100多个国家和地区参战,战火遍及亚洲、欧洲、美洲、非洲及大洋洲五大洲;交战双方同时也在太平洋、大西洋、印度洋及北冰洋四大洋展开战斗。二战的交战双方是以美国、苏联、中国、英国、法国等国组成的反法西斯同盟与以德国、日本、意大利等国组成的法西斯国家轴心国集团。



(一) 引读导入

“二战”时期,战地记者在炮火和硝烟中记录下了许多鲜为人知动人的故事。我们往往能从他们的文章中读到在残酷的战争环境下正义的力量和人性的美好,今天我们所要学习的前苏联作家西蒙诺夫的《蜡烛》就是其中的一篇。

(二) 自读感知

■ 故事概述

“二战”分为两大阵营,法西斯阵营和反法西斯阵营。法西斯阵营把人类拖入深重的苦难,反法西斯阵营的各国军民在埋葬法西斯强盗的战斗中结下了深厚的情谊。这位南斯拉夫母亲在法西斯强盗的铁蹄下饱受苦难,她视苏联红军为亲人,她的恨与爱是那样深沉。作品刻画这位母亲没有语言描写,只有动作描写,显得深沉含蓄。透过细腻的动作描写可以感受人物的心灵,感受这位南斯拉夫母亲对红军烈士的至情至爱。作品突出“蜡烛”这个细节,赋予作品一种亮色。抒情诗般的结尾,深情赞美了南斯拉夫人民对苏联红军的深厚感情。根据课文特点,要着力探究这位南斯拉夫母亲的心理活动,通过她的一举一动感知她的内心世界。



恍一位白发老母亲双手抚摸海外归来的儿子
 闯一只老母鸡张开双翅护着几只小鸡,怒目迎
 战向小鸡袭来的小狗

彳阅读下段课文,回答问题。

做好了坟堆后,老妇人就从她那黑色的大围巾底下,摸出她离开地窖的时候揣在怀里的东西,这是一支大蜡烛,是溯年前她结婚的喜烛,她一直舍不得用,珍藏到今天。

她又在衣袋里摸了半天,摸出火柴来。她把那大蜡烛插到坟堆的顶上,点了起来。这晚上没有风,蜡烛的火焰向上直升,一点也不摇晃。老妇人对着这烛光,坐在坟边,一动也不动,两臂交叉抱在胸前,披着那黑色的大围巾。

炮弹爆炸的当儿,蜡烛的火焰不过抖了一下。但是有好几次,炮弹落得相当近,蜡烛被爆炸的风吹灭了,有一次,竟给震倒了。老妇人就取出火柴来,很耐心地再把蜡烛点燃。

天快要亮了。蜡烛也快要燃尽了。老妇人在地上到处找,终于找到了一小片带锈的洋铁。她用瘦弱的手指使劲把这片洋铁弯成了半圆,插在蜡烛旁边的泥土中,作为挡风的屏障。布置好了,她站起身来,仍旧慢慢地穿过方场,绕过那一段没有倒下的铁栏杆,回到地窖里去了。

(员)为什么要对蜡烛的来历作补充说明?

(圆)这里的“黑色围巾”有何特殊意味?

(猿)体会句中加点词的表达作用。

- ①她又在衣袋里摸了半天,摸出火柴来。
- ②老妇人就取出火柴来,很耐心地再把蜡烛点燃。

(源)这几段文字描写了老妇人的哪些细节?

(缘)试揣摩文中描写老妇人的心理活动。

开放探究

课文倒数第猿段“红军士兵们目送着她走远了。他们小声地谈论着,。”你认为他们会谈论什么呢?试作不少于圆园字的对话描写。

三 课外延伸阅读

生死攸关的烛光

这是发生在第二次世界大战期间的一个真实感人的故事。

在法国第厄普市有一位家庭妇女,人称伯瑙德夫人。她的丈夫在马其诺防线被德军攻陷后,当了德国人的俘虏,身边只留下两个幼小的儿女:7岁的雅克和5岁的杰奎琳。为把德国强盗赶出自己的祖国,这母子三人都参加了当时的秘密情报工作,投身到为祖国解放而光荣斗争的行列。

每星期四晚,一位法国农民装扮的人便送来一个小小的金属管,内装着特工人员搜集到的绝密情报。伯瑙德夫人的任务就是保证把它安全藏好,直至盟军派人前来取走。为了把情报藏好,伯瑙德夫人想了许多办法,她先是把金属管藏在一把椅子的横档中,以后又把它放在盛着剩汤的铁锅内,尽管他们安全地躲过了好几次德军的突然搜查,但伯瑙德夫人始终感到放心不下。最后,她终于想到了一个绝妙的办法——把装着情报的金属管藏在半截蜡烛中,外面小心地用蜡封好,然后把蜡烛插在一个金属烛台上。由于蜡烛摆在当眼的桌子上,反而骗过了几次严密的搜查。

一天晚上,屋里闯进了三个德国军官,其中一个为本地区情报部的官员。他们坐下后,一个少校军官从口袋中掏出一张揉皱的纸就着黯淡的灯光吃力地阅读起来。这时,那位情报部的中尉顺手拿过藏有情报的蜡烛点燃,放到长官面前,情况是危急的。伯瑙德夫人知道,万一蜡烛点燃到铁管处后就会自动熄灭,同时也意味着他们一家三口的生命将告结束。她看着两个脸色苍白的儿女,急忙从厨房中取出一盏油