

JIAO YU XUE ZHENG TI SHE JI

# 教学 整体设计



摇摇摇摇 摇

新课标·语文版

## 语摇文

七年级上册

摇摇摇摇 摇本册主编 朱付江

副 主 编 杜修银摇黄摇洪

编摇摇者 朱付江摇杜修银摇黄摇洪摇张摇凤

胡兴邦摇钟文芳摇刘立云摇宋华英

任金华摇王春晖摇唐西绒摇彭长次

陈红英摇汪立新

中国致公出版社



# 目摇摇录

## 摇摇

### 第一单元

- 员摇摇忆读书……………(圆)
- 圆摇摇\* 我的第一次文学尝试……………(员)
- 猿摇摇\* 山中避雨……………(员)
- 源摇摇风筝……………(圆)
- 单元复习与验收……………(猿)

### 第二单元

- 缘摇摇回忆我的母亲……………(猿)
- 远摇摇小巷深处……………(源)
- 苑摇摇\* 我的老师……………(缘)
- 愿摇摇\* “两弹”元勋邓稼先……………(远)
- 单元复习与验收……………(苑)

### 第三单元

- 怨摇摇春……………(苑)
- 员摇摇\* 济南的冬天……………(愿)
- 员摇摇竹林深处人家……………(怨)
- 员摇摇\* 树林和草原……………(怨)
- 单元复习与验收……………(员)

### 第四单元

- 员摇摇空城计……………(员)
- 员摇摇\* 美猴王……………(员)
- 员摇摇心声……………(员)

- 员摇摇\* 勇气……………(员)

- 单元复习与验收……………(员)

### 第五单元

- 员摇摇翠龟……………(员)
- 员摇摇小溪流的歌……………(员)
- 员摇摇\* 基因畅想……………(员)
- 圆摇摇\* 如果人类也有尾巴……………(员)
- 单元复习与验收……………(员)

### 第六单元

- 圆摇摇《论语》六则……………(员)
- 圆摇摇《世说新语》二则……………(员)
- 圆摇摇\* 伤仲永……………(员)
- 圆摇摇市兰诗……………(员)
- 圆摇摇诗五首……………(员)
- 单元复习与验收……………(员)

### 第七单元

- 圆摇摇卖油翁……………(圆)
- 圆摇摇三峡……………(圆)
- 圆摇摇\* 古文二则……………(圆)
- 圆摇摇\* 陌上桑……………(圆)
- 猿摇摇诗五首……………(圆)
- 单元复习与验收……………(圆)



## 第一单元

摇摇

### 单元提要

摇摇

本单元所选的几篇叙事文,都是作者在生活中有了很深的感受以后才写就的。这些文章,不仅向我们展示了生活的丰富多彩,还启发我们努力去创造人生的乐趣和幸福。

阅读这些文章,要理清记叙的顺序,提取文章的要点,品味生动、形象、富于表现力的语言,体会作者充溢在字里行间的真情实感,从整体上把握文章所揭示的意义。

### 单元概况

摇摇

冰心的《忆读书》,文章首先以“一谈到读书,我的话就多了”表达出对读书的渴望和眷恋之情,然后以自己读书为例说明读书是我生命中最大的快乐,最后提出“读书好,多读书,读好书”的精辟见解。

马克·吐温的《我的第一次文学尝试》,文章先是交代了“我”大致算一名聪明的能写作的小孩。然后写我第一次编报过程,讽刺希金斯,嘲笑知名人士,挖苦外乡人,他们被激怒而走。最后写了出人意料的结局,报纸的订户猛增,借此讽刺了人类内心的阴暗与龌龊。

丰子恺的《山中避雨》,文章先写游玩遇雨,避居杂店,很是无奈。然后借茶博士的胡琴打发寂寞,无意间引得村人合唱,感受到音乐的趣味,最后依依惜别。回味避雨点滴,感受到音乐以其无穷魅力拉近了人与人的距离。

鲁迅先生的《风筝》,通过记叙儿时对小弟喜爱风筝采取粗暴态度一事,表达了作者对小弟天真童心造成伤害的忏悔之情,文章先触景生情,引入对故乡风筝的回忆,再叙写对小弟风筝的践踏和对小弟的伤害,抒发深深的忏悔之情,最后照应前文抒发未有机会得到宽恕的不安。

### 单元教学要求

摇摇

- (一)反复诵读课文,正确理解课文的思想内容,背诵文中精彩段落。
- (二)巩固记叙文要素的知识,理清记叙的顺序,提取文章要点。
- (三)了解重要作家及相关作品。
- (四)结合语境,理解文中关键词语的含义和作用,揣摩文中含义深刻、能给人启迪的语句,或形象生动、富有表现力的语句,进而正确理解分析课文。
- (五)品味名家名作,加强学生的品德修养,拓展学生视野,提高学生的文化品味。
- (六)启发学生体验丰富多彩的生活,努力去创造人生乐趣和幸福。

### 单元教学重点

摇摇

- (一)掌握记叙文的六要素,即事情发生的时间、地点、事情涉及的人物,事情的起因、经过和结果。
- (二)把握文章的脉络和思路。
- (三)抓住文章的内容和要点,并整体体会文章的中心意思。

摇摇★  
单元教学难点

- (一)品味生动、形象、富有表现力的语言。  
(二)体会作者充溢在字里行间的真情实感。

摇摇★  
单元课时分配

《忆读书》	圆课时
《我的第一次文学尝试》	员课时
《山中避雨》	圆课时
《风筝》	圆课时


摇摇★  
单元教学建议

(一)四篇课文的作者都是著名的文学家,在学课文之前,可先对作者作一个介绍,以引起学生对课文学习的重视,激发他们学习的兴趣。

(二)在深入分析课文之前,可引导学生认真自读课文,了解课文的大意和总的框架。

(三)在学生自读的基础上,可引导他们进一步把握文章的脉络和作者的写作思路,以及文章的关键部分。

(四)可由课文先发出的几个关键问题展开讨论,鼓励学生积极大胆地发问、质疑,让学生充分发表看法,鼓励学生多元化思维,如有不同的看法,可以展开辩论。

  
员忆读书摇摇★  
教学目标

## 员知识与技能

- (员)理解本篇的主题和作者的写作意图。  
(圆)了解冰心散文的艺术特色,品味平实、生动、富有表现力的语言。

## 圆过程与方法

(员)引导学生能抓住文章思想内容的要点,对作者所说的“读书好,多读书,读好书”有比较透彻的理解。

(圆)要求学生联系平时读书实际,指导学生对对自己的读书情况作一次总结,组织学生开展读书交流活动。

## 猿情感、态度与价值观

引导学生热爱读书,养成读书的好习惯,不断提高学生的分析能力和鉴赏水平,不断提高学生的道德修养。

摇摇★  
教学重点难点

## 员重点

认识“读好书”的四个方面的作用,对警句“读书好,多读书,读好书”能透彻理解。

## 圆难点

从整体上把握课文内容,培养分析、概括的能力。

摇摇★  
课时安排

圆课时


 ★★☆☆☆ **第1课时** ★★☆☆☆

## 摇摇(一)创设情境 导入新课

“我觉得读到好的诗的时候,真如听到绝妙的音乐,五官都受了感动,精神上好像复新了一般。在诗里,似乎每一个字都是有灵魂的,它们在那里活泼地跳跃着。许多字合起来,就如同一个绝大的音乐会,很和谐地奏着音乐。这种美的感觉,音乐的领会,只有自己在那一瞬间觉得,不能分给旁人的。”这是诗人徐志摩曾表达过读书后的不可言说的愉悦,他指出了读书给人的愉悦享受,精神熏陶。世纪老人——冰心女士,在回忆自己的读书经历时,也为我们总结了可资借鉴的宝贵经验。今天,我们一起走进她的《忆读书》。

## (二)自读感知 整体把握

## 走近冰心

冰心(1900—1999)现代女作家、儿童文学作家。原名谢婉莹,福建长乐人。“五四”运动时,在革命浪潮激荡下,开始创作反映社会、家庭、妇女等问题的小说。《两个家庭》、《斯人独憔悴》、《应鸿的姊妹》,是她最早的一部作品。

1923年接连出版了《繁星》、《春水》两个诗集,并参加文学研究会,努力实践“为人生”的艺术观点。后赴美留学,专攻文学,同时把旅途和异邦的见闻写成散文寄回国内,结集为《寄小读者》。

1925年回国后,在燕京大学、清华大学文理学院任教。陆续出版了小说集《南归》、《往事》、《去国》,散文集《同情》及《冰心诗集》、《冰心游记》等。

1926年发表短篇小说《分》呈现出新的思想面貌,对超阶级的“爱”是一个不自觉的否定,显示冰心跟随时代前进的步伐。

抗战爆发后,辗转回到昆明、重庆,用“男士”为笔名,发表了一些短篇小说和散文,都收录在《关于女人》的集子里。

抗战胜利后去日本,与郭沫若等人出版了小说集《可纪念的朋友们》。1952年在东京大学任教。

1956年秋回国。新中国的阳光照亮了她的心,使她文思如泉涌,写出了《归来以后》、《我们把春天吵醒了》、《樱花赞》、《拾穗小札》、《小橘灯》等作品。1957年又写了《再寄小读者》。这些新篇章,保留了过去清新明媚、玲珑剔透的艺术风格。作品中虽然蕴含着缕缕温柔情思,却跳动着乐观主义的音调,赞美的也不再是超阶级的“母爱”,而是祖国的建设和各国人民的战斗情谊了。

打倒“四人帮”后,冰心精神焕发,陆续发表了不少新的作品,如《三寄小读者》等。1982年人民文学出版社又出版了她的儿童文学作品集《小橘灯》。她的作品被译成日、英、德、法等国文字,广为传播。

冰心还翻译过许多外国文学作品,如泰戈尔的《园丁集》、《吉檀迦利》、《泰戈尔剧作集》,穆拉·安拉特的《印度童话集》、《印度民间故事》,黎巴嫩作家凯罗·纪伯伦的散文诗《先知》等。

冰心曾任中国文联委员、中国作协书记处书记,当选为一至五届全国人大代表,五届政协常委。

## 圆指导 指导学生积累字词

## (员)字音

筐筲(pǎo) 摇摇摇摇酷爱(kù) 摇摇摇摇刊物(kān) 摇摇摇摇凄惨(qī)  
 寻觅(mì) 无聊(liáo) 聊斋(zhāi) 催促(cuī)

## (圆)词义

悬(xuán)念 挂念 惦记。

消遣(qiǎn) 用自己感到愉快的事来消磨时间。

津津有味 形容有滋味,有趣味。

一知半解 知道的不全面,理解的不透彻。

若有所失 好像失去了什么。

人情世故 指为人处世的道理。

修身 指修身课,旧时的品德教育课程。

索然无味 没有一点趣味。

无病而呻 没有病却发出痛苦的声音。这里比喻艺术作品没有真情实感而矫揉造作。

风花雪月 原指古典文学作品里描写自然景物的四种对象,后来比喻堆砌词藻、内容空泛的诗文。

不能自己 不能控制自己的感情。已 停止。

**猿**整体感知

学生快速浏览全文,说说作者回忆了什么时候的读书经历?总结了怎样的读书经验?

**【点拨】**摇课文生动地回忆了作者幼时、少时读书的经历,总结了多年来读书的经验,告诉了青少年懂得“读书好,多读书,读好书”。

**猿**梳理结构

这篇课文的结构层次清晰明了,作者围绕“读书好,多读书,读好书”这几个字回忆了一些具体事例,谈了自己的切身体会,总结了宝贵的经验,学生默读课文,用自己的话说说各部分的内容。

**【学生活动】**摇学生默读课文,小组内讨论交流自己的观点。

**【点拨】**摇课文可以分成四部分

第一部分(第 猿段)总说。突出作者对读书感受、体会的强烈。

第二部分(第 圆- 猿段)以自己幼时的经历谈“读书好,多读书”,说明读书是人生最大的快乐,从读书中能得到做人处世的“独立思考”的能力。

第三部分(第 猿- 猿段)侧重谈“读好书”,以作者 猿多年的阅读经验说明如何选择、比较、选择好书。

第四部分(第 猿- 猿段)概括全文主要内容:“读书好,多读书,读好书。”

(三)合作交流,解读探究

**猿**引导学生分析“多读书”的有关内容

**【学生活动】**摇学生默读课文,在文中圈画出作者回忆了幼时、少时读过的书籍,并想想作者是按什么顺序来回忆幼时、少时读书经历的?在文中圈画表明顺序的词语。

**【点拨】**摇(猿读过书籍,在第 圆- 猿段,有《三国演义》、《聊斋志异》、《水浒传》、《精忠说岳》、《茶花女遗事》、《红楼梦》等。

(圆)时间顺序。表明时间的词语:“七岁时”、“同时”、“到我十一岁时”、“在我十二三岁时”。

**【学生活动】**摇(猿说说作者为什么能长期坚持孜孜不倦地读书?在文中圈画出能表明作者读书体会的词语并结合课文概括归纳作者“读书好”的体会。(圆)在小组内讨论交流,说说在你成长的历程中你读过哪些书,谈谈你读书后的收获、感受,小组派代表整理交流的内容并在全班进行以“谈读书收获”为主题的演讲比赛。

**【点拨】**摇作者之所以坚持孜孜不倦地读书,是因为读书确实给她带来了许多好处。

体现作者读书体会的词语:如《三国演义》让作者感到“津津有味”,“好听极了”,还“含泪上床”,“哭了一场”;《红楼梦》让作者尝到“满纸荒唐言,一把辛酸泪,一个朝代和家庭的兴亡盛衰的滋味”现代优秀的文学作品让作者“心动神移,不能自己”;《茶花遗事》则让作者对国外小说“有了广泛的兴趣”。

概括归纳“读书好”的体会:猿书中生动的故事情节和人物形象能激起人的各种情感,让人获得多种美的享受;猿读书能扩大知识面;猿读书对写作有很大的帮助;猿读书



有助于提高人的品德修养。

#### (四)课内小结

“吾生也有涯,而知也无涯”,人生中从亲身经历获得的经验是有限的,这就要求我们通过其他途径,用别人的、间接的经验来弥补缺失、丰富心灵、完善自我。读书,是人生获得人生经验的不竭的源泉。所以,我们要多读书,享受读书给我们带来的巨大欢乐。

#### (五)课堂跟踪反馈

##### 夯实基础

根据拼音写汉字或根据汉字写拼音。

qī(凄)惨                      摇摇摇聊斋(zhāi)      摇摇摇pǒ(笕)箩  
天罡(gāng)                  摇摇摇寻 mì(觅)      摇摇摇地 shù(煞)

写出下列作品的作者及朝代。

作品	作者	朝代
(员)《三国演义》	摇罗贯中摇	摇元末明初摇
(圆)《水浒传》	摇施耐庵摇	摇元末明初摇
(猿)《西游记》	摇吴承恩摇	摇明摇
(源)《红楼梦》	摇曹雪芹摇	摇清摇
(缘)《聊斋志异》	摇蒲松龄摇	摇清摇

根据课文内容填词语。

人情(世)故                      (索)然无味  
不能自(己)                      风花雪(月)  
气愤填(胸)                      (若)有所失

##### 提升能力

①一谈到读书,我的话就多了!

②我自从会认字后不到几年,就开始读书。倒不是四岁时读母亲教给我的商务印书馆出版的国文教科书第一册的“天、地、日、月、山、水、土、木”以后的那几册,而是七岁时开始自己读的“话说天下大势,分久必合,合久必分……”的《三国演义》。

③那时我的舅父杨子敬先生每天晚饭后必给我们几个中表兄妹讲一段《三国演义》,我听得津津有味,什么“宴桃园豪杰三结义,斩黄巾英雄首立功”,真是好听极了。但是他讲了半个钟头,就停下来干他的公事了。我只好带着对于故事下文的无限悬念,在母亲的催促下,含泪上床。

④此后,我决定咬了牙拿起一本《三国演义》来,自己一知半解地读了下去,居然越看越懂,虽然字音都读得不对,比如把“凯”念作“岂”,把“诸”念作“者”之类,因为就只学过那个字的一半。

⑤谈到《三国演义》,我第一次读到关羽死了,哭了一场,把书丢下了。第二次再读时,到诸葛亮死了,又哭了一场,又把书丢下了。最后忘了是什么时候才把全书读到“分久必合”的结局。

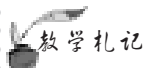
源一谈到读书,我的话就多了!”这句话在全文中起什么作用?

【答案】摇摇落笔点题,统领全文,突出爱读书的感情基调。摇缘第二段中,“倒不是……而是……”强调了什么内容?

【答案】摇摇强调对《三国演义》(或自选读物)的喜爱。摇

透第四段中,“我决定咬了牙拿起一本《三国演义》来,自己一知半解地读了下去……”“我决定咬了牙”这几个词语有什么作用?

【答案】摇摇表达了作者的决心。摇



摇摇“桃园三结义”指的是哪三个人？

【答案】摇摇刘备、关羽、张飞。摇摇

愿愿选文中你能感悟到怎样的读书方法？

【答案】摇摇才开始读书的时候不一定要读懂，一知半解地读下去，会越来越懂。摇摇

### 开放探究

愿(圆)愿(中考·贵阳)(青春的心语)在这诗一般的季节里，老师想为你们编一本《青春心语集锦》，书中主要收集你们“为了青春的闪光”或“为创造美好的明天”从思想上迸出的火花，情感中溅出的汁液。希望你能鼎力支持，奉献一句或蕴涵哲理，或展示个性，或激情飞扬，或华彩艳丽的心语(心里话)，好吗？(猿字左右)

你的心语 摇摇提示：所写的心语可任选某一提示或提示以外的内容。但必须做到紧扣“为了青春的闪光”或“为创造美好明天”的主旨，发于心、言由衷，不得照搬别人的东西。另外，尽可能做到内容好、构思巧、情意浓、哲理性强、语言精美。摇摇

## ★★★☆☆ 第2课时 ★★★★★

### 摇摇(一)温故知新

巴金在谈到少年时代和哥哥共读冰心作品时的感受说：“过去我们都是孤寂的孩子，从她的作品里我们得到了不少的温暖和安慰。我们知道了爱星、爱海，而且我们从那些亲切而美丽的语句重温了我们永久失去了的母爱。……现在我不能说是不是那些著作也曾给我加添过一点生活的勇气，可是甚至在今夜对着一盏油灯，听着窗外的淅沥的雨声，我还能想起我们兄弟从书上抬起头相对微笑的情景。”

具有永恒魅力才是真正的文学作品。冰心女士不竭的创作之源是什么呢？——是因为她坚持不断读书的结果。今天，我们再一起学习《忆读书》，去感受书的魅力。

### (二)合作交流 解读探究

愿愿引导学生分析“读好书”的相关内容

【学生活动】摇摇学生默读课文，思考下列问题：(员)有人说“开卷有益”，你同意这个观点吗？谈谈你对这一说法的看法。(圆)作者在读书的选择上有什么体会呢？在文中圈画出能表明作者读书体会的词语。

【点拨】摇摇(员)看法如有不同，可以展开辩论。

(圆)读好书。表明这一体会的词语：书看多了，就会有比较，关键在比较，要选那些故事情节精彩、人物形象生动、有真情实感、语言质朴浅显的作品来读。

愿愿引导学生揣摩、品味文章的语言

【学生活动】摇摇学生细读课文，体会文中“凑成”、“勉强强强”、“写满”、“强多”这些词语的含义，在小组内讨论说说这样写有什么好处？

【点拨】摇摇“凑成”在这里是“拼凑而成”的意思，“勉强强强”有“将就凑合”之意，“写满”在此有“凑满”意，连用这三个词的含义均在强调指出《水浒传》不可能将每个人物都写得像林冲等十多个叱咤风云的英雄人物那样有性情气质、个性鲜明了。“强多”，意思是在人物描写方面《水浒传》比没有人物个性的《荡寇志》好得多了。

猿猿引导学生谈认识与体会

【学生活动】摇摇学生结合文中“读书好，多读书，读好书”一句在小组内进行讨论，并在全班谈自己的认识与体会。

【点拨】摇摇老师参与并给予指导，对发表看法的学生进行评价，并予以鼓励。

源源引导学生拟定读书计划

【学生活动】摇摇学生制定自己的阅读计划，做到目标明确，循序渐进。

【点拨】摇摇老师结合教育部推荐书目，本册课本后推荐的名著及与课本配套的读本，为学生列出推荐书目，供同学拟定计划时选用。



## 摇摇(三)总结反思 拓展延伸

【总结反思】摇“读书好”，“多读书”，“读好书”既是作者一生的经验警句，又为我们指明了读书的方向。我们不仅要大量地读书，还要有目标、有选择地读书；书读多了，就会提高自己的鉴赏水平和分析能力；读天下好书，就能从书中得到做人处世的大道理，才可养人间正气。

## 【延伸阅读】摇

## 书的征服(节选)

蒋子龙

假若这个世界上没有书，会是一种什么样子呢？

精神失去了阳光，思想无法传播，知识不能保存，语言失去意义，人们的生活残缺不全，生命将变得无法忍受……

书有说不尽的好处。正因为如此，书才有强大的征服性和侵略性。我怕搬家就是怕搬书，所谓搬家主要就是搬书。每次搬家在家人和帮忙者的一再怂恿下都不得不扔掉一些书。逢年过节，把屋子收拾利索，长了能维持几个月，短了不消几天，屋子里又乱了，主要是书在捣乱，到处是书堆。外出总忍不住要逛书店，逛书店就不可能不买书。新书、准备要看的书、看了一半的书、写作正用得着的书、有保存价值的书，占据了房子的绝大部分空间，而且还不断扩展，每时每刻都在蚕食供我存身的那块空间。这不是侵略是什么？我舒舒服服、自得其乐地接受这种侵略和征服。

书不仅征服时间和空间，更征服人的大脑。但是，倘若一个人只是被书征服，而没有征服书，充其量也只能算个书虫子。正如培根所说，把自己的大脑当成草地，任别人的思想如马蹄一般践踏。那样的话，再好的书也将失去其魅力和价值。

会读书的人都懂得征服书。

学生们有这样的体会：一册很厚的新书，会愈读愈薄，到期末考试的时候就剩下那么几道题了。这叫吃透了，掌握了，征服了知识。

读其他的书也一样。即便先被书征服，最后还是要反过来把书征服。

书能够给人提供多种选择：生命的选择，思想的选择，生活的选择。书里有各种各样的人生，使我们生活在自己选择的时代里。在自己的生命之外，还可以再补充别的自己所需要的人生，可以拥有多种人生经历。每看一本书就是进入那个作家的头脑之中，了解他的思想、感情、经验和智慧。

读书需要选择。如果不善选择，一生什么事都不干，光读别人的书也读不完。那又有什么意义呢？读，失去了意义；书，也失去了存在的价值。

我的办法是，翻遍所有能接触到的书，因为不亲自翻一翻就不知好坏，难以取舍；然后把那些没有什么价值的书扔掉——这种价值的评定是没有什么统一的唯一的标准的，可根据自己的需要视具体情况而定。一本书就像一根绳子，只有当它跟系着或捆着的東西发生关系时，它才有意义。同是一本书，对有的人毫无价值，对另外一个人说不定就有点用处。

读书的功夫要下在需要认真阅读、仔细品味的一类书上。这类书能满足你的精神需要，激发你的才智，帮助你完善自己。你要征服的也是这样的书。多好的书也不是供香客朝拜的祀奉物。

还有一些是供你消遣、娱乐的书，可在沉闷的旅途上，在紧张疲劳之后，在工作之余，以及在睡不着觉的时候去读，而不必用正规的时间。我现在真感到时间宝贵，浪费不起，好像一天不再有 8 小时，只剩下 4 小时或 5 小时，其余的时间被电视和其他一些不用动脑子的活动占去了。我的窗台上和写字台周围书刊堆得过高了，就反省自己是不是读书的时间减少了，于是拼上几个晚上，把功课补齐。

当然，还有一部大书，每个人都需要终生不懈地精读粗读苦读细读，它就是生活这部活书。读它不能代替读印刷的书，同样，读印刷的书也不能代替读它。

【阅读建议】瑶正如作者所说“假如这个世界上没有书,精神将失去阳光,思想无法传播,知识不能保存,语言失去意义,人们的生活残缺不全,生命将变得无法忍受……”。书有说不尽的好处,而征服书的方法,首先要抓住精彩的地方读,把书读薄;其次要有规律、有选择地读书,加适当的休息。文字之书需要读,生活这部书同样也需要每个人终生不懈地精读、粗读、苦读、细读。

#### (四)课堂跟踪反馈

##### 夯实基础

员说出下列各句的出处。

(员)“宴桃园豪杰三结义,斩黄巾英雄首立功”选自瑶《三国演义》瑶,作者瑶罗贯中瑶,瑶元末明初瑶人。

(圆)“林教头风雪山神庙”选自瑶《水浒传》瑶,作者瑶施耐庵瑶,瑶元末明初瑶人。

(猿)“怒发冲冠”选自瑶《满江红》瑶,作者瑶岳飞瑶,瑶南宋瑶人。

(源)“寻寻觅觅,冷冷清清,凄凄惨惨戚戚”选自瑶《声声慢》瑶,作者瑶李清照瑶,瑶宋瑶朝人。

(缘)“满纸荒唐言,一把辛酸泪”选自瑶《红楼梦》瑶作者瑶曹雪芹瑶,瑶清瑶朝人。

圆列出加点字的注音有误的一项是 (瑶月瑶)

粤聊(liáo)瑶瑶瑶瑶管(ǎo) 月聊斋(zāi)瑶瑶瑶瑶寻觅(mì)

悦朦胧(lóng)瑶瑶瑶瑶翻译(yì) 阅悬念(xuán)瑶瑶瑶瑶辛酸(suān)

猿写出下列人物分别出自哪部作品。

(员)贾宝玉、林黛玉瑶《红楼梦》瑶 (圆)岳武穆、韩世忠瑶《精忠说岳》瑶

(猿)关羽、曹操瑶《三国演义》瑶 (源)武松、鲁智深瑶《水浒传》瑶

源选词填空。

(员)我瑶粤瑶(粤酷爱瑶月热爱瑶悦喜爱)古典诗词,但能够从头背到底的,只有岳武穆的《满江红》“怒发冲冠”那一首……

(圆)此后,我决定咬了牙拿起一本《三国演义》来,自己一知半解地读了下去,瑶悦瑶(粤竟然瑶月骤然瑶悦居然)越看越懂。

##### 提升能力

这时我同时还看了母亲针线筐里常放着的那几本《聊斋志异》。聊斋故事是短篇的,可以随时拿起放下,又是文言的,这对于我的作文课很有帮助。因为我的作文老师曾在我的作文本上批着“柳州风骨,长吉清才”的句子,其实我那时还没有读过柳宗元和李贺的文章,只因那时的作文,都是用文言写的。

因为看《三国演义》,引起了我对章回小说的兴趣,对于那部述说“官逼民反”的《水浒传》尤其欣赏。那部书里着力描写的人物,如林冲——林教头风雪山神庙一回,看了使我气愤填胸!——武松、鲁智深等人,都有其自己极其生动的风格,虽然因为作者要凑成三十六天罡七十二地煞勉强地写满了一百零八人的数目,我觉得也比没有人物个性的《荡寇志》强多了。

《精忠说岳》并没有给我留下太深的印象,虽然岳飞是我从小就崇拜的最伟大的爱国英雄。在此顺便说一句,我酷爱古典诗词,但能够从头背到底的,只有岳武穆的《满江红》“怒发冲冠”那一首,还有就是李易安的《声声慢》她那几个叠字“寻寻觅觅,冷冷清清,凄凄惨惨戚戚”,写得十分动人,尤其是以“寻寻觅觅”起头,描写尽了“若有所失”的无聊情绪。

到我十一岁时,回到故乡的福州,在我祖父的书桌上看到了林琴南老先生送给他的《茶花女遗事》,使我对林译外国小说产生了广泛的兴趣,那时只要我手里有几角钱,就请人去买林译小说来看,这又使我知道了许多外国的人情世故。

《红楼梦》是在我十二岁时看的,起初我对它的兴趣并不大,贾宝玉的女声女气,林黛玉的哭哭啼啼,都使我厌烦,还是到了中年以后再拿起这部书看时,才尝到“满纸荒唐



言,一把辛酸泪”,一个朝代和家庭的兴亡盛衰的滋味。

总而言之 统而言之 我这一辈子读到的中外的文艺作品,不能算太少。我永远感到读书是我生命中最大的快乐!从读书中我还得到了做人处世的“独立思考”的大道理,这都是从“修身”课本中所得不到的。

我自1952年到日本访问回来后即因伤腿闭门不出,“行万里路”做不到了,“读万卷书”更是我唯一的消遣。我每天都会得到许多书刊,知道了许多事情,也认识了许多人物。同时,书看多了,我也会挑选、比较。比如说看了精彩的《西游记》就会丢下烦琐的《封神榜》,看了人物如生的《水浒传》就不会看索然无味的《荡寇志》等等。对于现代的文艺作品,那些写得朦朦胧胧的,堆砌了许多华丽的词句的、无病而呻、自作多情的风花雪月的文字,我一看就从脑中抹去,但是那些满带着真情实感,十分质朴浅显的篇章,哪怕只有几百上千字,也往往使我心动神移,不能自己!

书看多了,从中也得到一个体会:物怕比,人怕比,书也怕比;“不比不知道,一比吓一跳”。

因此,某年的六一国际儿童节,有个儿童刊物要我给儿童写几句指导读书的话,我只写了九个字,就是:

读书好,多读书,读好书。

缘读中国古典名著《红楼梦》,让作者了解了一个朝代和家族的兴衰史,由此可见读书能扩大知识面,如读文言文的《聊斋志异》,作者用文言文作文,老师给予很高的评价,可见读书能对写作有很大的帮助。

选岳飞的《满江红》“怒发冲冠”中有一句非常有名的“劝人珍惜时光,以免后悔伤悲”的句子是:莫等闲、白了少年头,空悲切。

选作者说:“我永远感到读书是我生命中最大的快乐!”结合自己的读书经历,谈谈你对这句话的理解和体会。

【答案】摇摇旨在引导学生注意平时读书要有自己的体会,而不能只看故事,只图热闹。摇

愿选许和作者一样,你也有过有趣甚至离奇的读书经历,有过独特的读书体验,请把它写出来。

【答案】摇摇本题的侧重点在于描述读书的经历和体验,而不是书的内容介绍。摇

选下面是《红楼梦》中元春、迎春、探春、惜春几个人自作的谜语,这谜底也暗合她们个人的命运,你能猜出谜底和制谜人吗?

(一)

天运人功理不穷,有功无运也难逢。  
因何镇日纷纷乱,只为阴阳数不通。

打一用物

(二)

能使妖魔胆尽摧,身如束帛气如雷。  
一声震得人方恐,回首相看已化灰。

——打一玩物

(三)

前身危相总无成,不听菱歌听佛经。  
莫道此生沉黑海,性中自有大光明。

——打一用物

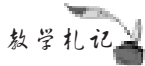
(四)

阶下儿童仰面时,清明妆点最堪宜。  
游丝一断浑无力,莫向东风怨别离。

——打一玩物

【答案】摇迎春——算盘摇摇元春——爆竹摇摇惜春——海灯摇摇探春——风筝

开放探究



读“磨脑子”的书

书有许多种。有的明白晓畅,使人轻松;有的艰深晦涩,让人费解。而真正值得我们阅读的,往往是那些“磨脑子”的书。

与一般的书籍比较起来,“磨脑子”的书具有更加密集的信息量和深刻的思想内涵,往往是前人思想的精华、阅历的浓缩。它不是那种读起来驾轻就熟的书,而是不静下心来深入思考就不能理解的书,是要经常在笔记本上记下大量困惑和疑问的书。读这种书的感受就好像啃骨头,费劲,却别有一番滋味在心头。吃现成的肉当然也好,但终究不如啃骨头来得有劲。粤

读“磨脑子”的书,能够提高人的理解力和思维水平。生物学告诉我们,人的智力是用进废退的。能否经常给自己出难题,面对困难超越自我,本身就是一人素质高下的集中表现。燕雀安于暖巢,只有雄鹰才能在风雨中翱翔。常读一览无余的书,会使原本聪慧的头脑退化。

人的愉悦程度大抵与其付出的劳动量和劳动时间成正比。读“磨脑子”的书有点像高强度的体育运动,不花上吃奶的力气就不能达到应有的水平。唯其如此,它所带来的快乐才非同一般,它赐给我们的礼物才格外珍贵。试想,上珠穆朗玛峰的快乐岂是随便踏上哪个土包儿可以比拟的?

俗话说,宁尝鲜桃一口,不吃烂杏一筐。月“磨脑子”的书正像鲜桃,而大量克隆的信息垃圾充其量只配叫做“烂杏”。读一本“磨脑子”的书,还是一次与智者的对话。它使人暂别琐碎与平庸、浮躁与虚妄,而变得神清气爽,心灵宁静。对于这样一种难得的体验,聪明人是不该长久疏远的。

真正的读书人都有同感,好书一定要精读。一目十行的读法或许适合一般读物,但对于“磨脑子”的书绝不适宜。真正的好书甚至使我们有意放慢阅读速度,就像一个贪婪的孩子舍不得一口吃完手中的糖果一样。

要真正读一本“磨脑子”的书,还要学会适当地拒绝。著名作家李敖先生夜晚从不看电视,全用来阅读那些经过时间检验和沉淀的“老书”。拒绝,还意味着,既不为某些时髦的写作分心,也不对人为的热点动心,更不为虚假的创造操心。不仅如此,网络的精彩,球赛的热闹,酣睡的香甜,           都是应该适当拒绝的。否则的话,什么时候“磨脑子”呢?

问题 阅读全文,说说读“磨脑子”的书有哪些益处:

【答案】摇能提高人的理解力和思维水平,得到非同一般的快乐,是与智者的对话。

问题 文中画线的粤月两句都用了什么论证方法?句中“现成的肉”、“烂杏”各指什么?

【答案】摇摇第一问:比喻论证;第二问:“现成的肉”指不磨脑子的书;“烂杏”指大量克隆的信息垃圾。摇

问题 联系实际,你认为文中空格处还可以填入哪些“应该适当拒绝”的内容,请写在下面的空格内,句式与上文一致。

【答案】摇摇游戏的畅快摇电脑的奇妙摇影视的缤纷摇旅游的轻松摇散步的悠闲

问题 名著往往是“经过时间检验和沉淀的”的“磨脑子”的书。请从下列名著中任选一部,简要地写出你熟悉的一个情节,并说说对这一情节的体验和感悟。

名著:《水浒》《西游记》《鲁滨孙漂流记》《童年》《钢铁是怎样炼成的》

情节: \_\_\_\_\_ 摇

体验和感悟: \_\_\_\_\_ 摇

【答案】摇摇简要写出一个情节,写出与情节有关的体验与感悟,并言之成理。



## 摇摇★资料链接★

### 冰心奶奶的故事

冰心 这位当代文学巨匠 这位世纪老人走了。她一生都在享受着自己对别人的爱。这种爱 已融入了这个世界 永远不会离开我们 冰心奶奶一生给我们讲了无数个平凡而美丽的故事 那么也让我们一起来读读冰心奶奶小时候那些平凡而美丽的故事吧!

1926年 7月 缘日的夜晚 月光如水 万籁俱寂。子夜时分 福州隆普营谢家宅里突然传出婴儿的呱呱哭声 那就是冰心来到人世间的第一声啼哭。

冰心自幼聪慧好学 特别喜欢听故事。为了鼓励她用心学习 当时担任她家塾督师的舅舅杨子敬常对她说：“你好好做功课吧 等你做完了功课 晚上我给你讲故事。”舅舅给她讲的第一部书是《三国演义》。那曲折的情节 鲜活的人物深深吸引了小冰心。等讲完一段 舅舅总是再讲一回。为了每天晚上都能听“三国”的故事 她学习更认真了 功课总是做得又快又好。可是 舅舅晚上常常有事 不能给她讲“三国” 有时竟停了好几天 这可把小冰心急坏了。不得已 她只好拿起舅舅的《三国演义》来看 这时她才 7岁。最初 她大半看不懂 就囫囵吞枣 硬着头皮看下去 不懂的地方 就连猜带蒙 有时 居然被她蒙对了。这样 她慢慢地理解一些书的内容了 她越看越入迷 看完《三国演义》 又找来《水浒》、《聊斋志异》…… 母亲见她手不释卷 怕她年纪过小 这样用功会伤了脑子 便竭力劝她出去玩 她不肯。母亲只好把书给藏起来 可不知怎么搞的 那些书总是神不知鬼不觉地又被找了出来。

有一次 母亲让她洗澡 她就在澡房里偷看书 直到洗澡水都凉了…… 母亲生气地夺她手中的《聊斋》撕成两半 扔到墙边 小冰心望望母亲 又看看那本心爱的书 胆怯地挪到墙角 捡起那本书 又接着读了下去。这一来 倒把生气的母亲逗乐了。

冰心不但把读过的书都用心记住 还时常把书中的故事讲给别人听。假日时父亲带她到军舰上去玩 水兵们听说这个七岁的孩子会讲“三国”的故事 就纷纷围住她 当小冰心神气而又一本正经地说：“天下大势 分久必合 合久必分……”时 众人被她那稚气的神情逗得捧腹大笑。听完故事 水兵们拉着她的手 称赞她聪明伶俐 并把他们在航行中用来消磨时光的小说包了一包 送给冰心作为“讲书”的奖品。回到家里 小冰心迫不及待地打开那包书 那都是些商务印书馆出版的早期翻译的欧美名家小说 这些书令小冰心爱不释手。当时商务印书馆出版的书 大都在书后印有书目 她从书目中看到了林纾翻译的其他欧美名家小说 就按书目去寻找别的小说来读 于是 她开始接触外国文学作品。

十岁时 冰心又学了《论语》、《左传》、《唐诗》。她对唐诗抱有兴趣 很快就能背诵许多有名的诗篇 并开始学做对联。有一回 老师刚说：“鸡唱晓”。她就脱口而出：“鸟鸣春”。老师一愣又说：“榴花照眼红”。她略思片刻 便从容应道：“柳絮笼衣白”。这可把老师乐坏了 连连称赞说：“对得好 对得好。‘榴花照眼红’只是描写了石榴花开的景象 只是静物 而‘柳絮笼衣白’除了柳絮飘扬的景象外 还出现人物”。

祖父谢銮思见冰心很有出息 从心里感到欣慰 但从不当面夸她。一天晚上 祖父对她讲起了贫寒的家世。原来谢家先辈世居福建长乐横岭 清朝末年 冰心的曾祖父为灾患所迫 来到福州学裁缝谋生。一年春节 曾祖父去收工钱 因不识字被人赖了账 两手空空地回家来。正等米下锅的曾祖母闻讯 一声不吭 含泪走了出去。等到曾祖父去找她时 她正要在墙角的树上自缢 曾祖父救下了她 俩人抱头痛哭。他们在寒风中跪下对天立誓 将来如蒙天赐一个儿子 拼死拼活也要让他读书识字 好替父亲记账、要账。他们一连生了五胎 才得了个儿子 夫妻俩克勤克俭 终于让谢銮思成为谢家第一个读书人 而四个女儿却因家里贫穷不能读书。说到这里 祖父抚摸着小冰心的头说：“你是我们谢家第一个正式上学读书的女孩 你一定要好好地读啊！”小冰心张大眼睛 久久地望着祖父。那个夜晚 祖父那期盼的眼神 那语重心长的话语深深地烙进了她的心里。

## 圆摇 \* 我的第一次文学尝试

### 摇摇 \* 教学目标

#### 员知识与技能

- (员)理解本文中表现出的作者热爱生活、热爱文学的天性,培养学生对文学的兴趣。
- (圆)体会本文语言幽默风趣的特点,学习运用语言生动形象地反映生活。
- (猿)理清本文结构,提高概括课文内容的能力。

#### 圆过程与方法

在理解课文内容的基础上,指导学生联系自己的生活体验细加体会,增强对文学写作的兴趣,并能积极地进行文学创作。

#### 猿情感、态度与价值观

- (员)启发学生认识生活,认识社会,并尝试表现社会生活,提高学生文学表达能力。
- (圆)培养学生热爱生活,热爱文学的兴趣。

### 摇摇 \* 教学重点难点

#### 员重点

把握本文结构特点,分析、概括课文内容。

#### 圆难点

了解作品的语言风格。

### 摇摇 \* 课时安排

员课时

### 摇摇 \* 教与学互动设计

#### (一)创设情境,导入新课

相信你十几年的生活中经历了许许多多第一次,如第一次上幼儿园,第一次考第一名,第一次爬山,第一次获奖……第一次不一定都愉快,但一定新鲜而刺激,说说你印象最深的第一次。(学生回答)

今天,我们一起看看一直被推崇为“美国文坛巨子”的马克·吐温的《第一次文学尝试》,一起领略曾被鲁迅称为“幽默作家”的语言风采。

#### (二)自读感知,整体把握

##### 员走近马克·吐温

马克·吐温(员愿缘一员肆园)美国杰出的批判现实主义文学家,一直被推崇为“美国文坛巨子”。他出生于密苏里州的佛罗里达,原名塞莫尔·朗荷思·克莱门斯。父亲是地方法官。圆岁时父亲去世,他不得不外出谋生。先后当过印刷所的学徒、排字工人、内华达银矿工人、密西西比河的领航员和报社的新闻记者。他体验过各种各样的生活,积累了众多的文学素材。他的第一部出名的短篇小说集《加利维拉县有名的跳蛙》在员肆园年出版,因笔调幽默而受到读者的欢迎。

“马克·吐温”~~员肆园年~~原意是“两哩”,领航员术语,即水深两哩,航船可以顺利通过。作者在密西西比河上当领航员时,常听测量水深的人喊这个词,后来使用它做了自己的笔名。

马克·吐温一生创作了许多长篇小说、中短篇小说、政论、杂文、游记等,全集共圆卷。主要作品如《镀金时代》、《汤姆·索亚历险记》、《哈克贝利·费恩历险记》、《傻瓜威尔逊》、《竞选州长》、《百万英镑》、《赤道环球游记》等。他站在资产阶级民主主义的立



场,以幽默、讽刺的手法揭露美国资本主义虚伪的民主和自由,抨击美国种族主义对黑人的迫害和美帝国主义对外的侵略和扩张。鲁迅指出,马克·吐温“成了幽默家,是为了生活,而在幽默中又含着哀怨,含着讽刺,则是不甘于这样的生活的缘故了”。

### 圆 指导学生积累生词

#### (员)字音

滑稽(jī) 猝不及防(cù) 戏谑(xuè) 撰文(zhuàn)  
 煞费苦心(shà) 脚趾(zhǐ) 押韵(yùn) 言简意赅(gāi)  
 粗糙(cāo) 编辑(jí) 趾高气扬(zhǐ) 苛责(kē)

#### (圆)词义

煞费苦心:费尽心机。煞:极、很。

滑稽:(言语、动作)引人发笑。

猝不及防:事情来得突然,来不及防备。猝:突然、出乎意料。

六神无主:形容十分惊慌或着急,没有主意。

俗不可耐:趣味低下,令人无法忍受。

心血来潮:形容突然产生某种念头。

言简意赅:言语简单而意思概括。赅:完备。

刮目相看:用新的眼光来看待。

乳臭未干:奶腥气还没有去掉。指人年幼或年幼无知。臭:气味。

微不足道:非常渺小,不值得一谈。

趾高气扬:高高举步,神气十足。形容骄傲自满,得意忘形。趾:脚。

大动肝火:大发脾气。

诽谤:无中生有说别人坏话,毁坏别人名誉。

戏谑:用有趣的引人发笑的话开玩笑,而不至于使人难堪。

盛气凌人:傲慢的气势逼人。

奸笑:阴险的笑。

脚注:列在一页末尾的附注。

猿整体感知。

学生自读课文并思考:作者在“第一次文学尝试”中做了哪几件事?产生了怎样的反响?

【学生活动】让学生在文中圈画与事件有关的词语,如时间、地点、人物及事件的起因、经过、结果等;并在此基础上概括事件内容。

【点拨】摇作者在“第一次文学尝试”中做了这几件事:描写希金斯自杀投河的报道;撰文嘲笑两位知名人士的作为;在一个新来外乡人的诗后增添挖苦他的脚注。三篇文章发表在《汉尼巴尔周报》的同一期上,不仅展示了作者的文学才华,而且这一期的报纸销量大增,使周围的人对作者刮目相看。

#### 源 梳理结构

本文结构清晰明了,叙事线索也很清楚,涉及的人物、事件、事件的起因、经过和结果写得清晰具体,叙事有详有略,他在“第一次文学尝试”中做了哪几件事?产生了怎样的反响?用自己的话概括各部分的内容?

【学生活动】摇学生自由阅读课文,小组内讨论交流观点,明确答案。

【点拨】摇本文可分两大部分

第一部分(第员~缘段):作者第一次文学尝试的具体内容

第一层(第员~猿段) 撰写希金斯投河的报道。(详写)

第二层(第源段) 撰写嘲笑两位知名人士的文章。(略写)

第三层(第缘段) 给一个新来外乡人的诗增写挖苦他的脚注。(详写)

第二部分(第远-苑段):写作者第一次文学尝试的巨大反响。

(三)合作交流 解读探究

**勇** | 引导学生掌握课文的主要内容

【学生活动】摇学生自由朗读课文并思考:作者在“第一次文学尝试”中做了哪几件事?产生了怎样的反响?学生在文中圈画与事件有关的词语,如时间、地点、人物及事件的起因、经过、结果等,并在此基础上概括事件内容。

【点拨】摇本文通过描写希金斯自杀投河的报道,撰文嘲笑两位知名人士和在一个新来外乡人的诗后增添挖苦他的脚注,叙述了作者的第一次文学尝试。它们发表在《汉尼巴尔周报》的同一期上,不仅展示了作者的文学才华,而且使这期报纸销量大增,使得周围的人不能不对作者刮目相看。

**圆** | 引导学生提升思想认识和文学见解

【学生活动】摇学生细读课文,说说少年马克·吐温的哪些方面令你佩服,你最喜爱他的哪一点,学生可在小组内讨论、交流自己的观点。

【点拨】摇可以从敢想敢说,有正义感,兴趣广泛,善于思考,善于在实践中提升文学才华,善于抓住机会,善于推销自己,做事写文章有创意等方面启发学生。

**猿** | 引导学生品味马克·吐温作品的语言风格

【学生活动】摇学生品读课文,说说文中哪些语句给你留下了深刻的印象并说说理由。

【点拨】摇 ①如“其中有一幅画的是希金斯身穿衬衫,涉水过河,一手提灯笼,一手拿一根手杖,试探水的深度”,“他(新来的外乡人)是个头号的花花公子,一脸奸笑,穿着俗不可耐,一向使女人着迷。”作者用简洁明快的漫画笔法对其讽刺对象的神态、肖像进行勾勒,虽仅寥寥数笔,但入木三分,十分传神。

②又如作者在详写了希金斯投河未成半途而废这一富有闹剧色彩的报道后,为之加上“约翰·摩尔先生的葬礼”这样一个讽刺性极强的标题,标题后又轻松幽默地抛下一句带有自嘲意味的话:“这是一篇相当粗糙的讽刺文章。”语言诙谐讽刺,笔调轻松幽默、简洁明快。

(四)总结反思 拓展延伸

【总结反思】摇马克·吐温的第一次文学尝试及尝试产生的巨大反响,展示了作者的文学才华,表现出作者热爱生活,热爱文学的天性。他的语言的生动、风趣、讽刺的辛辣来源于他对文学对生活的敏锐深刻的感悟,来源于他热爱生活,热爱文学的天性,来源于他丰富的人生阅历,对生活中各色人物与风土人情的浓厚的兴趣。这些都使他作品中的人物鲜活生动,情节引人入胜。作家作品中的鲜明特征,对我们认识生活,走近文学,感悟人生确有许多帮助和启示。

【延伸阅读】摇

三更有梦书当枕

祝摇勇

①读书需要一种意境。安然的心绪以及宁谧的氛围,都可以将你带入那种既恍惚空灵又旖旎美妙的境界中去。在一种如诗的意境中读书,心灵会像热水里的新茶一般丝丝缕缕地舒展开来,抑或,你会感到那个温暖的杯底从你的心房间熨过,熨开你心上的每一条折皱。

②心境摇曳不可读书,功利浮躁不可读书,灵魂纷乱不可读书。读书需要静下心来,心无旁骛,仿佛先人于树下禅定,风声雨声车声马声,无一入其耳,酒色财气,无一动其心。其中境界,如徐燕谋赠钱钟书先生的佳句“北海西山都可恋,我来只为读奇书”。

③于幽美如诗情琴韵的意境之外读书,在你看来几乎是不可能的。想起一位伟人,青年时代为锤炼自己,专拣市声嘈杂之处读书,常激赏赞叹,这种大境界,非常人所能修得。在你看来,片刻宁静,一室温馨,对读书人是何等重要。求生存者的匆促步履,扰乱了众生心灵的止水。本来,于时光的余白处,慷读几页小书,犒赏一下干渴的灵魂,总不为



过吧,可是家务劳动、友人来访、子女教育以及电视喇叭的聒噪使你无处躲藏,只好缴械投降。日常的喧嚣里,早已插不进须臾的宁静。

④所以,深夜是最宜于读书的时段。这时,人已去,茶已凉,片刻前还热闹非凡的斗室骤然阒静下来,妻已睡熟,喋喋不休的电视也早已哑然无声。月华似水,佳期如梦,捻亮床畔一盏青灯,取一个舒适的姿势,或躺或坐,或半躺半坐,罗衾掩住半个身子就可以了。是否举头望明月或者从记忆深处觅出几行古意是你自己的事情,但是,你很容易沉迷于读书的意境中去,而你自己竟然还浑然不觉。

⑤书是早选好的,就安放在枕下,不必特意从书架上查取。用不着书签指路,你一下就能翻到你想要的地方,对于一个真正的读书人来说,这动作就该像手巧的售货员取货一样娴熟,你就不紧不慢接着昨天的看,若是情节极佳的小说,你可以一口气读上三五十页,若是散文,品上几篇也就够了,不必太多。像少年时读金庸那样,不眨眼看到天明,那样是不可能的,明天一早,还有许多重要的事情等待着已入而立之年的你。学生时代焚膏继晷的苦读对你来说已成一种可望不可即的奢侈。你不再去想那些,用宁静的读书为每日的繁忙画上一个优雅的休止符,已经令你感到自豪,哪怕只读个三五页,也已满足,关键是获得一份安然的心境,心甘情愿地做精神麦田里最后的守望者。

⑥你想起英国作家阿斯查姆在《校长》一书中回忆他最后一次拜访简·格雷夫人的情景。那天天气很好,格雷夫人的父母正在远处的花园里游猎,笑闹之声由窗子潜入寂静的室内,而格雷夫人却独自静坐在窗子旁,阅读柏拉图记载的苏格拉底关于死亡的精彩篇章。作家十分好奇,格雷夫人回答作家说:“他们在花园里得到的全部快乐,远远不及我在柏拉图的书中得到的多。”“索物于夜室者,莫良于火;索道于当世者,莫良于典。”这是汉代学人王符在《潜夫论》中所说的话,信然,至于“华夏之大早已安放不下一张宁静的书桌”的悲观论调,你只报以幽然一笑。

⑦窗外夜色渐深,你的倦意渐浓。合上书本,塞于枕下,你坦然入眠。三更,有梦书当枕,纵然明日有万劫不复的灾难等着你,在梦乡里,你仍会因气息如兰的一枕书香而露出一丝无忧的微笑。

【阅读建议】摇读书需要一种安然的心绪以及宁谧的氛围。心旌摇曳不可读书,功利浮躁不可读书,灵魂纷乱不可读书。文中写道:“哪怕只读个三五页,也已满足,关键是获得一份安然的心情,心甘情愿地做精神麦田里最后的守望者。”确实,我们每个人都应多读一些能陶冶性情的书籍,作者那种对知识的渴求,对读书的钟爱的精神也值得我们每个人去学习。最后,请记住二副对联:闲里忙开卷,苦中乐著书;书中参悟妙理,笔下抒写真情。

### (五)课堂跟踪反馈

#### 夯实基础

给下列加点字注音

差(chāi)事      摇摇涉(shè)水      摇摇滑稽(jī)      摇摇言简意赅(gāi)  
戏谑(xuè)      摇摇撰(zhuàn)文      摇摇诽(fěi)谤

根据拼音,写上相应的汉字。

编jí(辑)      摇摇新yǐng(颖)      摇摇押yùn(韵)  
suǒ(琐)闻      摇摇kē(苛)责      摇摇幸là(辣)

解释下列词语并造句。

(员)猝不及防 \_\_\_\_\_ 摇  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
(圆)俗不可耐 \_\_\_\_\_ 摇  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
(獠)微不足道 \_\_\_\_\_ 摇  
\_\_\_\_\_ 摇