高 中 水 平 检 测 丛 书

新课标·山东版

教与学整体设计

JIAO YU XUE ZHENGTI SHEJI

发展评价手册

FAZHAN PINGJIA SHOUCE

高中语文 第一册必修

北京全品教育研究所 组编

丛书主编：张国声
本册主编：钱 辉 严 辉
编 者：陈仲刘 严 辉 钱 辉
周学东 陈宏杰 施 德
陆精康 殷宝霞 俞 蔚
王 琼 沈 平

中国环境科学出版社
西苑出版社

需要全本请访问 www.ertongbook.com

图书在版编目（悄昏）数据

教与学整体设计援高中语文：发展评价手册蛐《教与学整体设计：发展评价手册》编写组编 郾-北京：中国环境科学出版社，圆翻翻翻怨

（高中水平检测丛书）

陨杂晕苑原愿翻翻园原翻源原缘

Ⅰ圆教 圆翻翻郾 Ⅱ圆教 圆翻翻郾 Ⅲ圆语文课 原高中 原教学参考资料 Ⅳ郾Ⅴ圆源

中国版本图书馆悄昏数据核字（圆翻翻源 第 园宰猿猿圆号

高中语文第一册必修·山东版
发展评价手册

出版发行 中国环境科学出版社
（完翻翻圆 北京崇文区广渠门内大街员元号）
网 址：澡贼贼责院辕辕蚤泽贼凿葬责糟糟葬
电子信箱：扒糟员遭糟泽凿糟糟葬
电 话：园员园原远苑翻圆园源 远苑翻圆员源

印 刷
经 销 各地新华书店
版 次 圆翻翻源年 怨月第一版
印 次 圆翻翻源年 怨月第一次印刷
开 本 苑园园尹员园猿园 员辕猿圆
印 张 澡翻缘
字 数 员园园千字
书 号 陨杂晕苑原愿翻翻园原翻源原影郾 园怨怨
定 价 远翻郾园元

【版权所有，请勿翻印、转载，违者必究】

目摇 录

第一单元 …… (员
摇摇员摇劝学 …… (员
摇摇圆摇师说 …… (源
摇摇第一单元综合能力测试 …… (愿
第二单元 …… (员圆
摇摇猿摇琵琶行 (并序) …… (员圆
摇摇源摇贝多芬田园交响乐 …… (员缘
摇摇第二单元综合能力测试 …… (圆员
第三单元 …… (圆缘
摇摇缘摇荷塘风起 …… (圆缘
摇摇远摇古代诗歌二首 …… (圆愿
摇摇第三单元综合能力测试 …… (猿员
第四单元 …… (猿苑
摇摇苑摇听听那冷雨 …… (猿苑
摇摇愿摇再别康桥 …… (源圆
摇摇怨摇石钟山记 …… (源苑
摇摇第四单元综合能力测试 …… (缘圆
综合评价 (员–圆单元) …… (缘源
综合评价 (员–源单元) …… (缘愿
参考答案 …… (远源

摇第一单元摇

员摇劝学摇摇摇摇摇摇

一摇经典题析

摇摇

阅读下面的文言文，完成员缘1~员缘5题。（圆园员园年全国高考天津卷）

任城威王（曹）彰，字子文。少善射御，膂力过人，手格猛兽，不避险阻。数从征伐，志意慷慨。太祖（曹操）尝抑之曰：“汝不念读书慕圣道，而好乘汗马击剑，此一夫之用，何足贵也！”课彰读《诗》《书》。彰谓左右曰：“丈夫一为卫、霍，将十万骑驰沙漠，驱戎狄，立功建号耳，何能作博士邪？”太祖尝问诸子好，使各言其志。彰曰：“好为将。”太祖曰：“为将奈何？”对曰：“被坚执锐，临难不顾，为士卒先；赏必行，罚必信。”太祖大笑。

（建安）二十三年，代郡乌丸反。以彰为北中郎将，行骁骑将军。临发，太祖戒彰曰：“居家为父子，受事为君臣，动以王法从事，尔其戒之！”彰北征，入涿郡界，叛胡数千骑卒至。时兵马未集，唯有步卒千人，骑数百匹。用田豫计，固守要隙，虏乃退散。彰追之，身自搏战，射胡骑，应弦而倒者前后相属。战过半日，彰铠中数箭，意气益厉，乘胜逐北。至于桑干，去代二百余里，长史诸将皆以为新涉远，士马疲顿，又受节度，不得过代，不可深进违令轻敌。彰曰：“率师而行，唯利所在，何节度乎？胡走未远，追之必破。从令纵敌，非良将也。”遂上马，令军中：“后出者斩。”一日一夜与虏相及，击，大破之，斩首获生以千数。彰乃倍常科大赐将士，将士无不悦喜。时鲜卑大人轲比能将数万骑观望强弱，见彰力战，所向皆破，乃请服。北方悉平。时太祖在长安，召彰诣行在所。彰自代过邺，太子（曹丕）谓彰曰：“卿新有功，今西见上，宜勿自伐，应对常若不足者。”彰到，如太子言，归功诸将。太祖喜，持彰须曰：“黄须儿竟大奇也！”

太祖东还，以彰行越骑将军，留长安。太祖至洛阳，得疾，驿召彰，未至，太祖崩。文帝（曹丕）即王位，彰与诸侯就国。黄初二年，进爵为公。三年，立为任城王。四年，朝京都，疾薨于邸，谥曰威。

（节选自《三国志·魏书，曹彰传》）

员缘摇摇对下列句子中加点的词语的解释，不正确的一项是（摇摇）

粤援彰读《诗》《书》摇摇摇课：督促。

月援一弦而倒者前后相属　属：连接。

悦援一日一夜与虏相及　及：达到。

阅援彰诣行在所　诣：前往。

圆缘摇摇下列各组句子中，加“△”的词的意义和用法不相同的一组是（摇摇）

粤援太祖尝问诸子所好△　故列叙时人，录其所述△

月援尔其戒之△　其志洁，故其称物芳△

悦援虏乃退散△　使杞子、逢孙、杨孙戍之，乃还△

阅援斩首获生以千数△　以地事秦，犹抱薪救火△

猿缘摇摇下列记述曹彰言行的句子，可以作为曹操“黄须儿竟大奇也”这一评价的主要依据的一组是（摇摇）

①数从征伐，志意慷慨。

②不念读书慕圣道，而好乘汗马击剑。

③“丈夫一为卫、霍，将十万骑驰沙漠，驱戎狄，立功建号耳，何能作博士邪？”

④“率师而行，唯利所在，何节度乎？”

⑤彰乃倍常科大赐将士。

⑥如太子言，归功诸将。

粤爱①②④摇摇摇月爱③⑥

悦援②③⑤摇摇摇阅爱④⑤⑥

员源援下列对原文有关内容的分析和概括，不正确的一项是 （摇摇）

粤曹彰年少时，善于射箭、骑马、驾车，本领高强，力量超人，能徒手击杀猛兽。

月曹彰早年曾立志做将军，主张赏必行，罚必信，在日后的战斗中实现了自己的初衷。

悦援在敌人处于优势的情况下，曹彰临危不惧，善于听取下属意见，制定正确策略，坚守要道，使敌军退散。

阅曹彰用兵有方，战功卓著，曹操大为赞赏并封他为任城王。

员缘援把文言文阅读材料中画横线的句子翻译成现代汉语。（愿分）

（员）意气益厉，乘胜逐北

译文：_____

（圆）从令纵敌，非良将也。

译文：_____

（猿）卿新有功，今西见上，宜勿自伐，应对常若不足者。

译文：_____

【简析】摇第员题考查文言实词理解，四个词均属古汉语常见的实词，根据上下文，悦项“及”字应为“赶上，追上”。

第员题考查文言虚词辨析。“其”放在主谓间常常表示祈使、命令等语气，“尔其戒之”中的“其”就是如此；“故其称物芳”中的“其”应作代词解释。其他三个选项中，粤项“所”均构成所字结构；悦项均做副词，可释为“才”；阅项均为介词，相当于“用”。

第员源题考查对文章内容的理解，远个句子中，①③是曹彰的志向，②是曹操贬抑曹彰的话。所以本题应选阅。

第员缘题考查文言文阅读中的分析综合能力，应当注意选文最后一段“三年，立为任城王”时间是在“太祖崩”之后，因此，可判断阅项错误。

第员缘题翻译，第（员）句重点词语是“厉”和“北”；第（圆）题重点是“纵”；第（猿）题“宜勿自伐”句与现代汉语说法顺序上有区别，应注意，“应对常若不足者”句较难。翻译时要注意前后联系，不能只看选句。

答案：（员）精神更加振奋，趁着胜利追击败兵。

（圆）服从命令而放跑敌人，不是好的将领。

（猿）你刚刚有了功劳，现在往西去谒见祖上，不应自我夸耀，要在交谈中时时表现出好像做得不够的样子。

摇摇二 评价练习

（一）基础练习

员源援下列加点的词，注音正确的一项是 （摇摇）

粤颛臾（yú）摇摇摇摇槁暴（bào）

月蹶（guì）　　步驽（nú）马

悦骐骥（jì）　　跂（qǐ）而望

阅磨砺（lì）　　锲（qì）而不舍

圆援对下列句子中加点字解释正确的一项是 （摇摇）

粤学不可以已——已：停止

知明而行无过——过：超过，过头。

月绝江河——绝：横渡

其曲中规——中：合乎，符合。

悦用心躁也——躁：浮躁

不如登高之博见——博：有远见。

阅金石可镂——镂：雕刻

锲而舍之——锲：磨刀。

猿源援下列句子中含有通假字的一句是 （摇摇）

粤青，取之于蓝，而青于蓝。

月骐一跃，不能十步；驽马十驾，功在不舍。

悦君子博学而日参省乎己。

阅君子生非异也，善假于物也。

缘源援下列短语中加点字与“君子博学而日参省乎己”中的“省”读音和意义相同的一项是 （摇摇）

粤省吃俭用　　月不省人事

悦反省自身　　阅回乡省亲

缘缘援下列加点字与现代汉语意义相同的一项是 （摇摇）

粤上食埃土，下饮黄泉，用心一也

月不如须臾之所学也

悦君子博学而日参省乎己

阅蚓无爪牙之利

远源援下列句子中加点的成语使用正确的一项是 （摇摇）

粤春节前夕，党和政府的送温暖活动，使下岗工人如坐春风，深受感动。

月在班级中，他是最善问的。有很多疑难问题，我们搞不明白就算了，只有他锲而不舍地追问，总要问个水落石出才罢。

悦她们疼爱自己的孩子，孩子也喜欢他们。一家三口相濡以沫，美满幸福。

需要全本请访问 www.ertongbook.com

阅读学位里教学秩序整顿后，以前那种不正常的师生关系也应该改弦更张了。

（二）课内阅读

阅读下列一段文字，回答题后问题：

吾尝终日而思矣，不如须臾之所学也；吾尝跂而望矣，不如登高之博见也。登高而招，臂非加长也，而见者远；顺风而呼，声非加疾也，而闻者彰。假舆马者，非利足也，而致千里；假舟楫者，非能水也，而绝江河。君子生非异也，善假于物也。

员援下列加点字的解释不正确的一项是（摇摇）

粤援吾尝终日而思矣（空想）

月援而闻者彰（明显）

悦援声非加疾也（强，文中指声音大）

阅援非能水也（指游泳）

圆援对下列加点的“而”所表示的关系的判断，不正确的一项是（摇摇）

粤援吾尝终日而思矣（而，连词，表修饰关系）

月援积善成德，而神明自得（而，连词，表承接关系）

悦援而闻者彰（而，连词，表转折关系）

阅援蟹六跪而二螯（而，连词，表并列关系）

猿援下列句子在文中的正确意思是（摇摇）

①臂非加长也，而见者远

②不如须臾之所学也

粤援①手臂并没有增长，而看得很远

②比不上片刻的学习

月援①手臂并没有增长，而看得很远

②比不上片刻学习到的东西多

悦援①手臂并没有增长，但别人在远处就能看到

②比不上片刻学习到的东西多

阅援①手臂并没有增长，但别人在远处就能看到

②比不上片刻的学习

源援下面说法不符合原文意思的一项是（摇摇）

粤援吾尝终日而思矣……不如登高之博见也”几句，在比较中说明了学习方法的重要性。

月援登高而招……而绝江河”几句连续设喻，说明借助外物的帮助可以大大提高学习效果。

悦援君子生非异也，善假于物也”说明君子之所以能超越常人，不在于先天素质，而在于后天的学习。

阅援君子生非异也”的观点，是对孔子“上智下愚不移”观点的批判，是一个很大的进步。

缘援将“君子生非异也，善假于物也”翻译成现代汉语：_____

_____

摇摇（三）拓展阅读

阅读下面一段文言文，完成员至远题。

司门郎中王缮，潍州人，治三传《春秋》，中第，再调沂州录事参军。时鲁简肃公宗道方为司户参军，家贫，食口众，禄俸不给，每贷于王，犹不足，则又恳王予贷俸钱。

鲁御下严，库吏深怨之，诉鲁私货缗钱，州并劾王。王谕鲁曰：“第归罪某，君无承也。”鲁曰：“某贫不给，以干于公，过实自某，公何辜焉。”王曰：“某碌碌经生，仕也他志，苟仰俸入，以养妻子，得罪无害，况以官物贷人，过不及免。君年少有志节，明爽方正，实公辅器，无以轻过辄累远业，并得罪何益？”卒明鲁不知，而独受私贷之罪。鲁深愧谢不自容，王处之裕如，无憾恨色。由是沉困铨管二十余年。

晚用荐者，引对吏部，状其功过，奏内有鲁姓名。时鲁已参大政，立侍殿中。仁庙目鲁曰：“岂卿耶？”鲁遽称谢，且具陈其实。仁庙叹曰：“长者也。”先是有私过者，例改次第，由是得不降等，诏改大理寺丞，仕至省郎，累典名郡，晚年田园丰腴，子孙蕃衍，寿八十九卒，亦庇贤为善之报也。

（《宋史》）

员援下列句子中对加点的词语的解释，不正确的一项是（摇摇）

粤援家贫，食口众，禄俸不给摇给：丰厚

月援某贫不给，以干于公　　干：求取

悦援过实自某，公何辜焉　　辜：对不起

阅援仁庙目鲁曰　　目：用如动词，看

圆援从句式的角度看，下列句子加点部分中的“其”用法不同于其他三项的是（摇摇）

粤援对吏部，状其功过

月援鲁遽称谢，且具陈其实

悦援王若隐其无罪而就死地

阅援然视其左右，来而记之者已少

猿援下列各组句子中加点的词的意义和用法相同的一项是（摇摇）

粤援无以轻过辄累远业

举所佩玉玦以示之者三

月援禄俸不给，每贷于王

吾悟，不能进于是矣

悦援过实自某，公何辜焉

万钟于我何加焉

阅援庇贤为善之报也

然此可为智者道，难为俗人言也

源援下列句子分别编为四组，全都成为王缮甘愿独当罪过的理由的一组是（摇摇）

①(鲁)“家贫,食口众,禄俸不给”
②鲁御下严
③(王)“仕无他志”“得罪无害”
④(王)“过不及免”
⑤(鲁)“实公辅器”
⑥(鲁)“已参大政”
粤爱①②③摇摇摇月爱②④⑥
悦爱③④⑤摇摇摇阅爱③⑤⑥

缘爱下列对原文有关内容的概括和分析,不正确的一项是 (摇摇)

粤爱鲁宗道做司户参军时家贫,人口多,俸禄不够开销,常常借贷,还不够用,不得已挪用了公家的钱。

月爱王缮认为鲁宗道年轻,有志向操守,豪爽正直,是朝廷的有用人才。

悦爱王缮晚年因有人举荐,被召到吏部述职对答,由于鲁宗道说出了当年的实情,而受到仁宗皇帝的赏识。

阅爱王缮庇贤为善,终于得到好报,晚年不但升官发财,而且多子多孙,尽享天年。

远爱将画横线的句子译成现代汉语。

(员)况以官物贷人,功不及免。

_____

(圆)先是有私过者,例改次等。

_____

(四)创新练习

将温庭筠的《商山早行》中的“鸡声茅店月,人迹板桥霜”一句扩展成一句话。(缘缘字左右)

_____

_____

_____

_____

山东版·发展评价手册

圆摇师说 摇摇摇摇摇摇

一 经典题析

摇摇

阅读下面一段文言文,回答员~猿题。(圆园园园年高考全国卷Ⅰ)

孟尝字伯周,会稽上虞人也。少修操行,仕郡为户曹史。上虞有寡妇至孝,养姑。姑年老寿终,夫娣先怀嫌忌,乃诬厌苦供养,加鸩其母,列讼县庭。郡不加寻察,遂结竟其罪。尝先知枉状,备言之于太守,太守不为理。尝哀泣外门,因谢病去,妇竟冤死。自是郡中连旱二年,祷请无所获。后太守殷丹到官,访问其故,尝诣府具陈寡妇冤诬之事。因曰:“昔东海孝妇,感天致旱,于公一言,甘泽时降。宜戮讼者,以谢冤魂,庶幽枉获申,时雨可期。”丹从之,即刑讼女而祭妇墓,天应澍雨[①],谷稼以登。尝后策孝廉,举茂才,拜徐令。州郡表其能,迁合浦大守。郡不产谷实,而海出珠宝,与交址比境,常通商贩,贸籴粮食。先时宰守并多贪秽,诡人采求,不知纪极,珠遂渐徙于交趾郡界。于是行旅不至,人物无资行,贫者饿死于道。尝到官,革易前敝,求民病利。曾未逾岁,去珠复还,百姓皆反其业,商货流通,称为神明。以病自上,被征当还,吏民攀车请之。尝既不得进,乃载乡民船夜遁去。隐处穷泽,身自耕佣。邻县士民慕其德,就居止者百余家。桓帝时,尚书同郡杨乔上书荐曰:“尝安仁弘义,耽乐道德,清行出俗,能干绝群。前更守宰,移风改政,去珠复还,饥民蒙活。且南海多珍,财产易积,掌握之内,价盈兼金,而尝单身谢病,躬耕垄次,匿景藏采,不扬华藻。臣不敢苟私乡曲,窃感禽息[②],亡身进贤。”尝竟不见用,年七十,卒于家。

(节选自《后汉书·孟尝传》)

【注】①澍雨:及时降雨。②禽息:春秋时秦国大夫,因向秦穆公推荐百里奚未被接受,自杀而死。

员爱对下列句子中加点的词的解释,不正确的一项是 (摇摇)

粤爱上虞有寡妇至孝,养姑
至孝:极为孝顺。

月爱郡中连旱二年,祷请无所获
祷请:向神灵祈求。

悦爱太守殷丹到官,访问其故
访问:咨询,打听。

阅爱于是行旅不至,人物无资行
旅:旅行,游览。

员园爱下列各组句子中,加点的词的意义和用法不相同的一组是 (摇摇)

粤爱郡不加寻察,遂结竟其罪

于是怀石，遂自投汨罗以死

月爱尝哀泣外门，因谢病去

于是相如前进缶，因跪请秦王

悦宜戮讼者，以谢冤魂

非挟太山以超北海之类也

阅爱即刑讼女而祭妇墓

太守归而宾客从也

员选择以下六句话，分别编为四组，全都说明孟尝敢于仗义执言的一组是 （摇摇）

①尝先知枉状，备言之于太守

②因谢病去，妇竟冤死

③尝诣府具陈寡妇冤诬之事

④宜戮讼者，以谢冤魂

⑤庶幽枉获申，时雨可期

⑥尝到官，革易前敝，求民病利

粤爱①②⑥摇摇摇月爱①③④

悦爱②④⑤摇摇摇阅爱③⑤⑥

员源爱下列对原文有关内容的分析和概括，不正确的一项是 （摇摇）

粤爱孟尝品性正直。上虞寡妇婆母寿终后，受小姑诬告冤屈而死，以致郡中大旱。孟尝代为洗白冤情，最终“天应澍雨”，五谷丰登。

月爱孟尝很有才能。他就任合浦太守，前任宰守贪鄙因而“珠渐迁徙”，孟尝“革易前敝”，“移风改政”，以致“去珠复还，饥民蒙活”。

悦爱孟尝因他的政绩深受百姓爱戴。在他将要离任时，当地吏民牵挽着他的车子请求他留下，他只能登上乡民船趁着夜晚偷偷离去。

阅爱时书杨乔极为赏识孟尝，认为他不仅品德高尚而且才干绝伦，因而竭力向皇帝举荐。孟尝竟然拒绝接受任用，最终老死于家中。

员缘爱把文言文阅读材料中画横线的句子翻译成现代汉语。（愿分）

（员）郡不产谷实，而海出珠宝，与交址比境，常通商贩，贸籴粮食。

（圆）隐处穷泽，身自耕佣。邻县士民慕其德，就居止者百余家。

【简析】摇第员题选阅“行旅”在这里指商客，动词活用为名词。

第员题文言虚词的用法，悦项“以谢冤魂”中的“以”省略了介词的宾语，应为“以（之）谢冤魂”，释为介词，“用”；而“非挟太山以超北海之类也”中的“以”作连词，故应选择悦项。其他三个选项中，粤项“遂”均为连词，作“于是”解；月项“因”均为连词，相当于“就”；悦项“而”均为连词，相当于“而且，并且”。

第员题，第②句写孟尝因病辞官后，寡妇冤死，第⑥句写孟尝赴合浦太守任后为民革弊求利，显然均不直接表示孟尝“仗义执言”，而粤悦阅三项或含②句，或含⑥句，均当排除，因此答案应为月项。

第员题，要注意原文倒数第二行末尾“尝竟不见用”即“孟尝最终不被（皇上）重用”，因此，并非孟尝拒绝接受任用，而是不被皇上重用，本题应选阅项。

第员题翻译，第（员）注意“交趾”为郡名，“比”是比邻，交界的意思。第（圆）句要注意“身自”即亲自，“就”是“到某地去”之意，“止”为“居住”的意思

答案：（员）郡中不产粮食，而海里出产珠宝，同交趾交界，常常互相通商，购买粮食。

（圆）隐居在偏远的潮泽，亲自种田做工。邻县的士人民众仰慕他的品德，到他那里定居的有百余家。

二 评价练习

摇摇

（一）基础练习

员爱选出下列词语中加点字注音完全正确的一项 （摇摇）

粤爱贻（yí）摇摇嗟（jiē）乎摇针砭（biān）时弊

月爱郯（tán） 严谨（jǐn） 不拘（jù）于时

悦爱单（dān） 阿谀（yù） 六艺经传（chuán）

阅爱蕃（fān） 句读（dòu） 不屑（xiè）一提

圆爱选出加点词意义用法与其他三项不同的一项 （摇摇）

粤爱师者，所以传道受业解惑也

月爱人非生而知之者，孰能无惑

悦爱其为惑也，终不解矣

阅爱于其身也，则耻师焉，惑矣

猿爱下列句子中，加点词与例句中加点词意思相同的一句是 （摇摇）

彼与彼年相若也，道相似也

粤爱师道之不复，可知矣

月爱闻道有先后，术业有专攻

悦爱何可胜道也哉

阅爱子下亦宜自谋，以咨诹善道

源爱下列各句中“其”字与其他三句不同类的一项是 （摇摇）

粤爱分其智乃反不能及
月爱其可怪也欤
悦爱余嘉其能行古道
阅爱小学而大遗，吾未见其明也
缘爱选出加点词意义用法相同的一组　（摇摇）
粤爱师者，所以传道受业解惑也
　屠大窘，恐前后受其敌
月爱巫医乐师百工之人
　古之学者必有师
悦爱相如素贱人，吾羞，不忍为之下
　是故无贵无贱，无长无少
阅爱是故圣益圣
　圣人之所以为圣
远爱选择对课文内容理解有误的一项　（摇摇）
粤爱韩愈第一次提出“师者，所以传道受业解惑也”，明确了教师的职能作用，这在当时是个了不起的进步。
月爱本文采用的论证方法主要是正反对比论证，摆事实，讲道理，有很强的说服力。
悦爱文章的最后一段属附记性质，与文章论述的中心没有关系。
阅爱从师学习的原则是：“无贵无贱，无长无少，道之所存，师之所存也”。

（二）课内阅读

阅读下面语段，完成后面题目

嗟乎！师道之不传也久矣！欲人之无惑也难矣！古之圣人，其出人也远矣，犹且从师而问焉；今之众人，其下圣人也亦远矣，而耻学于师。是故圣益圣，愚益愚。圣人之所以为圣，愚人之所以为愚，其皆出于此乎？爱其子，择师而教之；于其身也，则耻师焉，惑矣。彼童子之师，授之书而习其句读者，非吾所谓传其道解其惑者也。句读之不知，惑之不解，或师焉，或不焉，小学而大遗，吾未见其明也。巫医乐师百工之人，不耻相师。士大夫之族，曰师曰弟子云者，则群聚而笑之。问之，则曰：“彼与彼年相若也，道相似也，位卑则足羞，官盛则近谀。”呜呼！师道之不复，可知矣。巫医乐师百工之人，君子不齿，今其智乃反不能及，其可怪也欤！

员爱下列句子中的“之”字，与其他三个不同的是　（摇摇）
粤爱师道之不传也久矣
月爱之书而习其句读者
悦爱老臣窃以为媪之爱燕后贤于长安君
阅爱人之无惑也难矣
圆爱下列成语中，“耻”字的用法与“于其身也，则耻师焉”中的“耻”相同的是　（摇摇）
粤爱奇耻大辱摇摇月爱寡廉鲜耻
悦爱不耻下问　阅爱无耻之尤
猿爱判断下列各句中“于”字的意义用法，分析正确的一项是　（摇摇）
①不拘于时摇②学于余摇③于其身也，则耻师焉摇④而耻学于师
粤爱①③相同摇摇②④相同
月爱①③不同摇摇②④相同
悦爱①③不同摇摇②④不同
阅爱①③相同摇摇②④不同
源爱下列句子中含有通假字的一项是　（摇摇）
粤爱其皆出于此乎
月爱师道之不复，可知矣
悦爱或师焉，或不焉
阅爱今其智乃反不能及
缘爱下列句子中“而”字用法不同于其他各项的是　（摇摇）
粤爱且从师而问焉
月爱其下圣人也亦远矣，而耻学于师。
悦爱则群聚而笑之
阅爱师而教之
远爱将下面这个句子翻译成现代汉语：
（员）巫医乐师百工之人，君子不齿，今其智乃反不能及，其可怪也欤！

（圆）句读之不知，惑之不解，或师焉，或不焉，小学而不遗，吾未见其明也。

（三）拓展阅读

阅读下面一段文言文，完成员~远题。

赵广汉字子都，涿郡蠡吾人也。以治行尤异，迁京辅都尉，守京兆尹。会昭帝崩，而新丰杜建为京兆掾，护作平陵方上[1]。建素豪侠，宾客为奸利，广汉闻之，先风告[2]。建不改，于是收案致法。中贵人[3]豪长者为请无不至，终无所听。宗族宾客谋欲篡取，广汉尽知其计议者起居，使吏告曰：“若计如此，且并灭家。”令数吏将建弃市，莫敢近者。京师称之。广汉为二千石，以和颜接士，其尉荐[4]待遇吏，殷勤甚备。事推功善，归之于下，曰：“某掾卿所为，非二千石所及。”行之发于至诚。吏见者皆输写心腹[5]，无所隐匿，咸愿为用，僵仆无所避。广汉聪明，皆知其能之所宜，尽力与否。其或负者，辄先闻知，风谕不改，乃收捕之，无所逃。按罪立具，即时伏辜。广汉为人强力，天性精于吏职。见吏民，或

夜不寝至旦。尤善为钩距，以得事情。钩距者，设欲知马贾，则先问狗，已问羊，又问牛，然后及马，参伍其贾，以类相准，则知马之贵贱不失实矣。惟广汉至精，能行之，他人效者莫能及也。富人苏回为郎[⑥]，二人劫之。有顷，广汉将吏到家，自立庭下，使长安丞龚奢叩堂户晓贼，曰：“京兆尹赵君谢两卿，无得杀质，此宿卫臣也。释质，束手，得善相遇，幸逢赦令，或时解脱。”二人惊愕，又素闻广汉名，即开户出，下堂叩头，广汉跪谢曰：“幸全活郎，甚厚！”

【注】①护作：协助监管。平陵：汉昭帝陵墓。方上：陵墓的方顶。②风：与“讽”通，婉转地告知。③中贵人：朝中显贵。④尉荐：安慰。⑤输：同“抒”。写：同“泻”，倾吐。⑥郎：郎官，宫内宿卫军官。

员援下列各句中加点的词语在文中的意义与现代汉语相同的一项是　（摇摇）

粤援建素豪侠，宾客为奸利

月援广汉聪明，皆知其能之所宜

悦援二人惊愕，又素闻广汉名，即开户出

阅援广汉将吏到家，自立庭下

圆援下列各组句子中，加点的词语的意义和用法，相同的一项是　（摇摇）

粤援若计如此，且并灭家
且相如素贱人，吾羞，不忍为之下

月援广汉聪明，皆知其能之所宜
项伯乃夜驰之沛公军

悦援以类相准，则知马之贵贱不失实矣
于其身也，则耻师焉，惑矣

阅援天性精于吏职
（屈平）娴于辞令

猿援对下列各句中“其”字的解说，不正确的一项是　（摇摇）

粤援广汉尽知其计议者起居
称代前文的“宗族宾客”

月援其尉荐待遇吏，殷勤甚备
称代前文的“广汉”

悦援皆知其能之所宜
称代前文的“吏见者”

阅援然后及马，参伍其贾
称代前文的狗、羊、牛和马

源援下列句子分别编为四组，全都表明赵广汉处理事情时讲策略的一组是　（摇摇）

①广汉闻之，先风告。建不改，于是收案致法

②中贵人豪长者为请无不至，终无所听

③广汉为二千石，以和颜接士，其尉荐待遇吏

④广汉聪明，皆知其能之所宜，尽力与否

⑤广汉将吏到家，自立庭下，使长安丞龚奢叩堂户晓贼

⑥幸全活郎，甚厚

粤援②③⑥　摇摇摇　月援①②⑤

悦援③④⑥　摇摇摇　阅援①④⑤

缘援下列对原文有关内容的概括和分析，不正确的一项是　（摇摇）

粤援杜建纵容门客以不正当的手段牟取暴利，赵广汉不为“中贵人豪长者”说情所动，将杜建逮捕归案，依法处置，受到京城民众交口称赞。

月援赵广汉待士和颜悦色，安慰部下十分诚恳。他还常常诚心诚意地将功劳归于部下，于是部下都心甘情愿地听从他差遣。

悦援赵广汉知人善任，完全知道部下某人能干什么，某人是否尽心尽力。部下如有了过失，广汉并不立刻发落，而是先打招呼，进行劝说，如无效，才收捕治罪。

阅援宫内宿卫军官苏回被“劫”，最终被安全放回，这既归功于赵广汉他们对劫贼晓以利害，指点出路，也有赖于赵广汉的威名。

远援将划横线的句子翻译成现代汉语：

（员）令数吏将建弃市，莫敢近者

____

（圆）见吏民，或夜不寝至旦

____

（四）创新练习

员援下面都是春联的上联，请选择其中一题对出下联（圆园园远年高考全国卷）：

第一题

扫千年旧习______________________

祖国山河好______________________

第二题

冬去春来千条杨柳迎风绿摇摇

圆援按要求完成下列两小题（圆园园远年高考浙江卷）：

（员）根据语意仿写，要求比喻恰当，句式相近。

我向往一种生活状态，叫——安详，安详就像夕阳下散步的老人，任云卷云舒；我也憧憬另一种生活状态，叫做——，__________，__________。

（圆）请为图书馆的对联补拟下联。

上联：学问藏今古摇下联：________________

摇第一单元综合能力测试摇

摇摇一、基础题

员援下列各组词语中加点字的读音全都相同的一项是 (摇摇)

粤援题难摇摇灾难摇摇多难兴邦摇摇难民

月援看守摇摇照看摇摇百看不厌摇摇看管

悦援变更摇摇更夫摇摇少不更事摇摇更加

阅援答理摇摇答腔摇摇答非所问摇摇报答

圆援下列各组词语中,含有两个错别字的一项是 (摇摇)

粤援喧闹摇摇暄宾夺主摇摇昏聩摇摇振聋发聩

月援符合摇摇名副其实摇摇画像摇摇气象万千

悦援演绎摇摇掩旗息鼓摇摇腹泄摇摇一泻千里

阅援具备摇摇一应俱全摇摇倾斜摇摇邪风细雨

猿援下列句子中标点符号使用错误的一项是 (摇摇)

粤援明朝学者胡应麟则一语道破了中国诗的艺术魅力奥秘:“古诗之妙,专求意象。”(《诗薮》)

月援再听听本世纪德国伟大数学家希尔伯特对数学中无穷概念的惊异和赞叹吧:“无穷这个概念既是我们最伟大的朋友,也是我们心灵宁静的最大敌人……”

悦援孔子所说的“五十可以学《易》”,便是说,四十五岁时候尚不可读《易经》。

阅援他每天都要向老太太请示:“我可以去了吗,什么时候去呢?”

源援下列句子中加点词语使用错误的一项是 (摇摇)

粤援按照“三个代表”的要求,这个县的领导干部们屈尊下顾,到基层蹲点包村,带领群众奔小康。

月援这种强烈的美感贯穿他的整个科学生涯。他的科学见地常常独具慧眼,高人一筹,这不能不是一个原因。

悦援如果巴勒斯坦的地位得不到根本解决,巴以人民不仅不能友好相处,想相安无事也困难。

阅援真学士不以鲁鱼亥豕为意,好旅客不以路恶难行为意,看雪景者不以桥不固为意,卜居乡间者不以俗人为意,爱看花者不以酒劣为意。

缘援把后面的句子填到下面一段话的横线上,上下文衔接最恰当的一组是 (摇摇)

圆园园园年怨月揭晓的北京圆园园愿年奥运会会徽的正式名称是“中国印·舞动的北京”。中国印既是中国的,又是世界的;既是传统的,又是创新的。_____把庄严和浪漫的情感巧妙地融合在一起。

①它以端庄的“中国红”为底色

②配以拉丁字母、阿拉伯数字和奥运五环图

③富有新意地运用这套中国笔墨写出古朴与现代气息相融合的“月舞飞扬圆园园愿”

④它采用中国特有的印章形式

⑤融合了中国传统的书法、绘画、篆刻等古老艺术

粤援①②①⑤③摇摇月援②⑤③④②

悦援②④③⑤① 阅援①⑤③②

远援下列句子中,没有语病的一项是 (摇摇)

粤援通过学习《劝学》和《师说》两篇文章,使我们从各个角度懂得了学习的重要性和必要性,增强了学习的主动性。

月援读书使人得到一种优雅和风味,这就是读书的整个目的,而只要抱着这种目的的读书才可以叫做艺术。

悦援这是数学家心灵和智慧再生的数学艺术美,它所造出的庄严、永恒和宏伟的意境,不是诗是什么?

阅援谁的心灵不感受到这种智慧美的伟力,谁就没有希望攀登数理科学的顶峰。

二、阅读题

阅读下面一段文字,回答苑-员题。

化学制剂

地球上生命的历史也就是生物与它们的环境相互作用的历史。动植物的形体和习性在很大程度上是由环境造成的,而反向作用,即生物对其所在环境的实际影响则相对较小。只有到了圆园世纪,作为物种之一的人类才获得了足够的力量,有效地改变他所在的世界——大自然。

在过去的四分之一世纪里,这种力量不仅增大到令人不安的程度,而且性质也发生了变化。人类对环境最可怕的破坏,是那些有害甚至致命的物质

需要全本请访问 www.ertongbook.com

对空气、土地、河流、海洋造成的污染。在当今对环境的普遍污染中，化学药品和辐射线共同改变着生物的根本性质。喷洒在农田、森林或花园里的化学药品长期留在土壤中，进入活的生物体内，在一种毒害和死亡的连锁反应中从一个生物体传到另一个生物体。有时候，这些化学药品会随着地下溪流神秘地流淌，直到冒出地表，通过空气和阳光的化合作用构成新形式。植物毒死了，牲畜得病了，曾经一度纯净的井水，也给饮用它的人群造成了危害。

适应这些化学药品所需要的时间应该用大自然的尺度来衡量——人的一生太短暂，而它所要求的是若干个世纪。但即使经过漫长的时间，人们能够奇迹般地适应了它们，也无济于事，因为各个实验室还在源源不断地冒出新的化学药品，并投入使用。这些药品的数字实在令人震惊：每年有 [illegible] 种新的化学药品需要人和动物的身体以某种方式与之适应。其后果还不容易被我们所预料，因为它完全超出了我们对生物学的理解和经验。

[illegible] 年代中期以来，为了杀死老鼠等啮齿动物以及害虫、杂草而研制出来的基本化学药品就超过 [illegible] 种。这些粉末、喷雾液、烟雾剂在农场、花园、森林和家庭中都普遍使用。它们不加选择地杀死任何昆虫，不管它是“好”是“坏”。这种剧毒物质覆盖在叶片表面上，或者滞留在土壤中，能使鸟儿不再歌唱，鱼儿不再遨游。可是，人们使用这些药品，其目的仅仅是消灭屈指可数的几种害虫、杂草或老鼠等。

药物喷洒的发展过程似乎卷入了一个永无终点的螺旋。自从滴滴涕被允许民用以后，杀虫剂便逐步升级。因为有的昆虫已演化出对某一杀虫药具有抗药性的新品种，于是，人们又发明一种更毒的药剂，接着，再发明一种比这种药剂还要毒的药剂。然而，难道有人会相信，可以向地球表面倾泻这么多毒物而又适宜于一切生物生长吗？

[illegible] 根据文意，下列对文中的“足够的力量”的理解，正确的一项是 （摇摇）

粤 人类所获得的空前的改变社会环境的力量。

月 地球上的生物施加给自然环境的反向作用力。

悦 环境对地球上生物的作用和地球上生物对环境的反作用。

阅 人类在 [illegible] 世纪所取得的足以改变自然环境的力量。

愿 下列不属于人类对环境的直接影响的一项是 （摇摇）

粤 动植物的形体和习性在很大程度上是由环境造成的，而生物对其所在环境的实际影响则相对较小。

月 自 [illegible] 年代中期以来，逾 [illegible] 种基本化学药品被研制出来，用于杀死老鼠等啮齿动物以及害虫、杂草。

悦 喷雾液、花粉、烟雾剂等化学药品的普遍使用，能够不加选择地杀死任何昆虫，不管它是“好”是“坏”。

阅 那些药品中的剧毒物质覆盖在叶片表面上，或者长期滞留在土壤中，能使鸟儿不再歌唱，鱼儿不再遨游。

怨 下列表述，不符合原文意思的一项是 （摇摇）

粤 地球上生命的历史也就是包括人类在内的生物与它们所在的环境相互作用、相互影响的历史。

月 化学药品中那些有害甚至致命的物质严重污染了空气、土地、河流、海洋，这是对环境最可怕的破坏。

悦 适应化学药品需要若干个世纪，而人生太短暂，所以人类能够适应化学药品的想法是根本行不通的。

阅 无论化学药品的毒性有多大，有些害虫总有办法演化出具有抗药性的超级品种。

员园 根据原文提供的信息，下列推断正确的一项是 （摇摇）

粤 动植物的形体和习性在很大程度上是由环境造成的，人类也就可以通过自己的努力提高动植物的质量。

月 化学药品和辐射线能够改变生物的根本性质，所以治理环境污染的首要任务就是控制化学药品和辐射线。

悦 仅仅为了消灭屈指可数的几种害虫、杂草、老鼠等，可见人类研制化学药品是得不偿失。

阅 药物喷洒的发展过程卷入了一个永无终点的螺旋，所以化学药品也将会永无止境地研制下去。

阅读下面一段文言文，完成 员员—员缘题。

孔奋字君鱼，扶风茂陵人也。奋少从刘歆受《春秋左氏传》，歆称之，谓门人曰：“吾已从君鱼受道矣。”

遭王莽乱，奋与老母、幼弟避兵河西。建武五年，河西大将军窦融请奋署议曹掾，守姑臧长。八年，赐爵关内侯。时天下扰乱，惟河西独安，而姑臧

称为富邑，通货羌胡，市日四合，每居县者，不盈数月辄致丰积。奋在职四年，财产无所增。躬率妻子，同甘菜茹。时天下未定，士多不修节操，而奋力行清洁，为众人所笑，或以为身处脂膏，不能以自润，徒益苦辛耳。奋既立节，治贵仁平，太守梁统深相敬待，不以官属礼之，常迎于大门，引入见母。

陇蜀既平，河西守令咸被征召，财货连毂，弥竟川泽。惟奋无资，单车就路。姑臧吏民及羌胡更相谓曰："孔君清廉仁贤，举县蒙恩，如何今去，不共报德！"遂相赋敛牛马器物千万以上，追送数百里。奋谢之而已，一无所受。既至京师，除武都郡丞。

时陇西余贼隗茂等夜攻府舍，残杀郡守，贼畏奋追急，乃执其妻子，欲以为质。奋年已五十，唯有一子，终不顾望，遂穷力讨之。吏民感义，莫不倍用命焉。贼窘惧逼急，乃推奋妻子以置军前，冀当退却，而击之愈厉，遂禽灭茂等，奋妻子亦为所杀。世祖下诏褒美，拜为武都太守。

奋自为府丞，已见敬重，及拜太守，举郡莫不改操。为政明断，甄善疾非，见有美德，爱之如亲，其无行者，忿之若仇，郡中称为清平。

（《后汉书》卷三十一）

员援援.下列各句中加点的词语的意义与现代汉语相同的一项是（摇摇）

粤援援.对天下扰乱，惟河西独安

月援援.姑臧称为富邑，通货羌胡

悦援援.奋力行清洁，为众人所笑

阅援援.乃推奋妻子以置军前，冀当退却

员猿援.下列各组句子中，加点词的意义和用法相同的一组是（摇摇）

粤援太守梁统深相敬待

姑臧吏民及羌胡更相谓曰

月援陇蜀既平，河西守令咸被征召

相与枕藉乎舟中，不知东方之既白

悦援惟河西独安，而姑臧称为富邑

一日之内，一宫之间，而气候不齐

阅援乃执其妻子，欲以为质

臣以供养无主，辞不赴命

员源援.下面各句全能表现孔奋清廉的一组是（摇摇）

①每居县者，不盈数月辄致丰积。

②奋在职四年，财产无所增。

③惟奋无资，单车就路。

④遂相赋敛牛马器物千万以上，追送数百里。

⑤奋谢之而已，一无所受。

⑥世祖下诏褒美，拜为武都太守。

粤援①③⑤摇摇摇月援②④⑥

悦援②③⑤摇摇摇阅援①④⑥

员愿援.下列对原文的叙述和分析有误的一项是（摇摇）

粤援孔奋年轻时给刘歆讲授《春秋左氏传》，深得刘歆的赏识，刘歆对门人说："我已经从君鱼那里学得了道理。"

月援姑臧是一个富裕县，集市贸易兴旺。孔奋担任姑臧长官期间，注重节操，施政以仁义平和为本，深得太守梁统的敬重。

悦援陇西太守县令等被召进京时，姑臧的官员百姓以及羌胡共同凑集了成千上万的牛马器物，追了数百里，想送给孔奋。

阅援孔奋施政清明果断，是非分明。对品德高尚的人，爱之如亲人；对品行不端的人，则视之如仇人，郡中的人都称他清廉公正。

员苑援.把文言文阅读材料中画线的句子译成现代汉语。

奋自为府丞，已见敬重，及拜太守，举郡莫不改操。

阅读下面的文字，回答题员远—圆园题。

书，天天在读。可是要写一篇谈读书的文章，即便凑足一千字也并不简单。我认得的书画界朋友，有人认为读书于提高书法、绘画创作没有那么多直接影响，甚至书读多了反而"干扰"创作。毕加索、罗丹、齐白石都没有读太多的书，无损于他们成为大艺术家。不是吗？

值得引起思考的是：画家、书法家的读书是不是可以也应当同其他各行业有点区别？领会的角度是不是更应当有点区别？这个关系到创作特殊性的问题，在五六十年代几乎是被否定的。艺术创作离不开技，没有技谈不上艺；而为了掌握技，需要付出大量艰巨的劳动，何况除了"读书"，还要"行路"，对画家的"读书"至少不能与美术史家同等要求吧！虽然这并不排除像潘天寿、黄宾虹那样，既是大画家，也是大学问家。

至于书法家，古代有"墨池""笔冢"之说，以记练字之勤，还有呕心沥血以求笔法的故事，可见一艺之成，为了掌握"技"是要花费大量时间精力的。可是古代对书法家又一向有"重文墨"的要求，唐代

张怀瑾写道："论人才能，先文而后墨。羲、献等十九人，皆兼文墨。"不兼文墨的书法家，被认为是不足取的。而画家特别是文人画出现，品评的标准也直接同文人连到一起，非"文人化"的画被视为俗品。文人画的始祖之一苏东坡主张"艺道并进""艺进乎道"，不读书而进乎道，难类哉！

照此，我们可不可以在"技""艺""道"的矛盾当中找到一些书画家读书的特殊点，即在某些方面少花点气力而在另一些方面多用点力气？恐怕这仍旧要根据各个书画家的特殊情况，但一般地说，按照文人书画家的传统来看，又按照中国书画重抒情、重表现来看，多读点诗词歌赋肯定是更为有益的。"不学诗，无以言"（《论语》），这里的"言"，也可以解释为书法、绘画的艺术语言。杜甫诗云："陶冶性灵存底物？新诗改罢自长吟。"以诗来"陶冶性灵"显然对各种人、各类文艺家都有益，而对书画家尤其重要。从诗与画、与书法中寻找通感，寻找交叉点，人们常说的"诗中有画""画中有诗"还只是一种层次，一种境界。有些画不见得有具体的"诗境"却有"诗意"，书法艺术不能体现具体的"诗境"却可以有"诗意"。历来关于诗对于书、画启发作用的论述不可胜数，近来重读刘熙载《艺概》谈书法与诗的共通处，也颇有警策。比如《宣和画谱》称贺知章"草隶佳处，机会与造化争衡，非人工可到"。《艺概》作者接着说"余谓太白诗佳处亦如此"。又"思虑通审，志气和平，不激不励，而风规自远"之句，本是《书谱》论右军注书法，《艺概》作者写道："为五古者，宜亦有取于斯言。"此处都是讲书法对诗的启发。

【注】右军即王羲之。

（1）联系全文，作者对"有人认为读书于提高书法、绘画创作没有那么多直接影响，甚至书读多了反而'干扰'创作"这一看法的态度是_____；引上述看法的作用是_____。

（2）第四段中，作者提出"我们可不可以在'技''艺''道'的矛盾当中找到一些书画家读书的特殊点，即在某些方面少花点气力而在另一些方面多用点力气"，联系上下文来看，句中加点词语所指的分别是什么？

①"某些方面"指_____。（不超过15个字）

②"另一些方面"指_____。（不超过15个字）

（3）作者提出"在另一些方面多用点力气"，提出这一主张的理由或根据有哪几条？请尽量用文中的话分条来回答。（不超过30个字）

_____

_____

_____

（4）下列对原文的分析中有哪两项是正确的（　　）（　　）

A. 作者在文中明确提出作为画家应当多读各种书，成为像潘天寿、黄宾虹那样的画家。

B. 在作者看来，对书画家的要求是不但有技，更要有艺，二者并重。

C. 作者认为书画家在读书这方面应当与其他行业有别，所谓有别，即应多读点有利于艺术创作的诗词歌赋方面的书籍。

D. 诗与书法是相通的，作者引述刘熙载《艺概》里的话来证明书法对诗有启发作用。

E. 第四段"从诗与画、与书法中寻找通感"中的"通感"与修辞格中的"通感"是同一概念。

三、语言表达题

（1）根据课文内容填空：

（1）登高而招，_____，_____；顺风而呼，_____，_____。

（2）积土成山，_____；积水成渊，_____；积善成德，_____，_____。

（3）古之学者必有师。师者，_____。

（4）吾师道也，_____？是故无贵无贱，无长无少，_____，_____。

（5）是故弟子不必不如师，师不必贤于弟子，_____，_____。如是而已。

（2）下面一段话有两个句子与上下文连贯性差，写出序号并加以改正。

①五月的草原像是一幅令人神往的图画：②茸茸的绿草直达天际，③大地像是被铺上了一层厚厚的绿绒毯，④各种颜色的花朵点缀在这绿绒毯上，⑤显得更加缤纷炫目。⑥草，竟也能形成如此瑰丽的壮观！

（1）_____句改为：_____

（2）_____句改为：_____

摇第二单元摇

猿琵琶行(并序) 摇摇摇摇摇摇

摇摇 一 经典题析

员摇读下面的诗,完成①—②题。(圆园园源年高考北京卷)

红摇梅

苏轼

怕愁贪睡独开迟,自恐冰容不入时。故作小红桃杏色,尚余孤瘦雪霜姿。

寒心未肯随春态,酒晕无端上玉肌。诗老不知梅格在,更看绿叶与青枝。

【注】诗老 指苏轼的前辈诗人石曼卿。

①对这首诗的理解,不恰当的一项是 (摇摇)

粤摇“独开迟”既点出了红梅晚开,也赋予了她不与众花争春的品性。

月摇“自恐”句不是说自己真的担心,而是含蓄地表达了不愿趋时的情感。

悦摇“尚余”句在写红梅“雪霜姿”的同时,也透露出一丝无奈。

阅摇“酒晕”句是说梅花之色仿佛是人饮酒后脸上泛起的红晕。

②对这首诗的赏析,不恰当的一项是 (摇摇)

粤摇诗人使用拟人手法,以红梅自况,表达了与桃杏一起装点春天的愿望。

月摇心境幽寒的红梅“怕愁贪睡”,不肯随“春”,故而未能及早开放。

悦摇红梅生机难抑,烂漫开放,冰容雪姿,孤瘦高洁,自成一片春光。

阅摇面对百花盛开的“春态”,红梅仍深自怵惕,保持自己的节操。

员摇读下面苏轼的诗论并回答问题。

林逋《梅花》诗云,“疏影横斜水清浅,暗香浮动月黄昏”,绝非桃李诗。皮日休《白莲》诗云,“无情有恨何人见,月晓风清欲坠时”,绝非红莲诗。此乃写物之功。若石曼卿《红梅》诗云,“认桃无绿叶,辨杏有青枝”,此村学中至陋语也。

说出苏轼赞扬写梅花、白莲的诗而批评石曼卿《红梅》诗的理由,并作具体分析。

答 摇摇摇

【简析】摇第员题第员问从句子理解着手。此题应选悦项,“无奈”之情从诗中并不能看出。第圆问是鉴赏诗歌的语言和主旨。粤项中,“表达了与桃杏一起装点春天的愿望”,这与原诗的意义不符;另外,“故作小红桃杏色”一句,也并不能列举“桃杏”两种事物。

第员题有两问。第一问又有两个要点:①赞扬的理由是,写梅花、白莲的诗能做到神似,表现了神韵、精神品格、内在特点;②批评的理由是,石曼卿的《红梅》诗不能抓住梅花的品格特征,仅作了外形描写。

第二问有三个要点:①“疏影横斜水清浅,暗香浮动月黄昏”,写出了梅的清幽、高洁;②“无情有恨何人见,月晓风清欲坠时”,写出了白莲的素洁、清雅;③“认桃无绿叶,辨杏有青枝”,仅从“绿叶”、“青枝”等外形上把握红梅的特征,未见红梅的精神品格。

摇摇 二 评价练习

(一)基础练习

员摇加点的词语注音有误的一项是 (摇摇)

粤摇湓(pén)浦口摇摇摇琵(pí)琶行

山东版·发展评价手册

月援贾 (jiǎ) 人　　遂 (suí) 命酒
悦援翻 (mǐn) 然　　转徙 (xǐ)
阅援活 (tián) 然　　迁谪 (zhé)

圆援下列句子中的加点字，与现代汉语意义相同的一项是　　(摇摇)

粤援期年秋，送客溢浦口。
月援予漂沦憔悴，转徙于江湖间
悦援弦弦掩抑声声思，似诉平生不得志
阅援弟走从军阿姨死，暮去朝来颜色故

猿援下列句子加点的字与例句加点字词义相同的一项是　　(摇摇)

(员例句 我从去年辞帝京　　(摇摇)
粤援朝辞白帝彩云间
月援莫辞更坐弹一曲
悦援初至北营，抗辞慷慨
阅援不是辞相印不拜
(圆低眉信手续续弹　　(摇摇)
粤援老者安之，少者怀之，朋友信之
月援闲似闲庭信步
悦援自可断来信，徐徐更谓之
阅援酒牲玉帛，弗敢加也，必以信

源援下列句子没有运用“互文”这一古代特有修辞手法的一句是　　(摇摇)

粤援主人下马客在船
月援主人忘归客不发
悦援秦时明月汉时关
阅援叫嚣乎东西，隳突乎南北

缘援下列加点成语使用不恰当的一项是　(摇摇)

粤援四川蓝剑队在外援杰胜的带领下，险胜广东宏远队，表现还算差强人意。
月援眼看到手的胜利却被李昌镐“翻了盘”，马晓春的功败垂成既令人叹息也发人深省。
悦援语文考试能得高分的学生大都思维敏捷，博闻强识，并且综合能力较强。
阅援小王今天淋了雨，周身湿透，毫发不爽，赶紧到校医室拿了点防感冒的药。

(二) 课内阅读

员援下面描写乐曲演奏的语句，解说不恰当的一项是　　(摇摇)

粤援“嘈嘈切切错杂弹，大珠小珠落玉盘”，意思是即使大弦小弦一起奏响，那听上去杂乱无章的乐音也如珠玉之声一样清脆悦耳。
月援“大弦”“小弦”两句既用“嘈嘈”“切切”这样的叠词摹声，又用“如急雨”“如私语”比喻，使乐曲旋律形象化。
悦援“间关”之声，婉转流利，而这种声音又好像“莺语花底”，视觉形象的优美强化了听觉形象的优美。
阅援“别有幽愁暗恨生，此时无声胜有声”写的是当乐曲短时休止时，另外传达出深藏心底的愁思，这无声时刻的感染力更胜过有声之乐。

圆援从下面选出一个从侧面描写琵琶弹奏精彩的句子　　(摇摇)

粤援转轴拨弦三两声，未成曲调先有情
月援东船西舫悄无言，唯见江心秋月白
悦援我闻琵琶已叹息，又闻此语重唧唧
阅援我此言良久立，却坐促弦弦转急

阅读片断，回答猿源两题。

轻轻慢捻抹复挑，初为《霓裳》后《六幺》。
大弦嘈嘈如急雨，小弦切切如私语。
嘈嘈切切错杂弹，大珠小珠落玉盘。
间关莺语花底滑，幽咽泉流冰下难。
冰泉冷涩弦凝绝，凝绝不通声暂歇。
别有幽愁暗恨生，此时无声胜有声。
银瓶乍破水浆迸，铁骑突出刀枪鸣。
曲终收拨当心画，四弦一声如裂帛。
东船西舫悄无言，唯见江心秋月白。

猿援这节诗中有许多描绘乐曲声的比喻句，按表现乐曲的不同填空

①形容乐声粗重的_____
②形容乐声轻细的_____
③形容乐声流畅的_____
④形容乐声冷涩的_____

源援联系全诗，选出对“东船西舫悄无言，唯见江心秋月白”分析不对的一项　　(摇摇)

粤援开头一段写到的“夜”“船”“月”相呼应。
月援衬托琵琶女技艺高超，烘托悲凉的氛围。
悦援在写弹琵琶与琵琶女自述之间荡开一笔写环境，使行文有波澜，又层次分明。
阅援用夜静和月色惨淡烘托琵琶女身世凄凉。

下面是一首白居易写的另一首诗《夜闻歌者，时自京城谪浔阳宿于鄂州》，试与《琵琶行》作比较，完成缘远两题：

夜泊鹦鹉洲，秋江月澄澈。
邻船有歌者，发调堪愁绝。
歌罢继以泣，泣声通复咽。
寻声见其人，有妇颜如雪。
独倚帆樯立，娉婷十七八。
夜泪如真珠，双双堕明月。
借问谁家妇，歌泣何凄切？

一问一沾襟,低头终不说。

缘2两诗在思想内容有何相同点与不同点:

相同点:_____

不同点:_____

还2两诗在表现手法有何相同与不同点:

相同点:_____

不同点:_____

(三)拓展阅读

阅读下面这篇文章,完成员-源题。

春从心出

刘心武

愿乘火车,喜欢那窗外舒卷的田园画面;愿乘轮船,喜欢那船头劈开的浪花飞溅;愿乘飞机,喜欢那舷窗外的云海无边……旅行之乐,在起点,在终点,更在那前往中的沿途浏览。

愿有机会,被准允一个人进入没有演出的剧场,随便选一个适中的座位,静静地坐在那里,凝望那垂闭的大幕,在万籁俱寂中,以回忆,以想像,以对自己钟爱的编剧、导演和演员的深深感激,以对艺术的敬畏与对审美的忠贞,从心灵里,演绎出一幕又一幕的话剧,喜怒哀乐,悲欢离合,情理之中,意料之外,神秘莫测,难以言喻……啊啊,那是怎样的一种超级享受!

当近照堆积如山时,我们厌倦了摄影,甚至消退了清理回味的兴致。可是,我们对旧照片的窥视欲久盛不衰。难道,非得当岁月梳篦过的残照,零星如梳齿上的断发时,我们才能懂得珍惜,生发出琴弦般颤动的情愫么?

以往,害怕走进书店,是因为总觉得那陈列出的新书,有许许多多都应该抓紧购买,而自己囊中羞涩,欲壑难填——甚至仅仅是站在书店的橱窗前,便有一种受到特殊强刺激的感觉,怦然心动,难以自持;常常是,进去时拼命告诫自己不得癫狂,而出来时却囊空如洗,抱着一大包书,踽踽独行在长街之上,因为连乘公共汽车的钱也没留下,步行抱书回家真乃苦难的历程……及至回到家中,洗手沏茶,仰坐观书,那一份优哉游哉的劲头,噫,亚赛小神仙!如今呢,害怕走进书店,是因为那些花花绿绿的出版物,虽然呈现着满坑满谷之势,不像以往那样隔着柜台,大半还得有劳售货员取拿,可以随意自选,浏览听便,可是,竟往往很难遇上一两本想买下的书,甚至带去打算购书的费用,竟有花不出去的苦闷;终于淘出购得数种,打"的"回到家中,照例洗手沏茶,倚在沙发上展读,那纸张没得说是雪白挺括的,装帧得也颇称"雅皮",但仅是头一章,便几乎每页都有别字蹦出,如沙石硌牙,好不扫兴!

书中毕竟有人生,人生毕竟一部书;书林杂芜,仍要耐心从中淘出善本精品,人生诡谲,仍要坚韧地追求活着的真谛。

冬去春来,朋友打来电话,兴奋地报告,他那窗外的晴空中,出现了多年不见的南来雁群,一会儿呈一字,一会儿呈人字,跃然翩飞,引出他心中酽酽的诗意,多年不曾写诗的他,一时竟挥就了五首新作!放下电话,我也久久不能平静。我们的生命都只有一次。生命中的青春也只有一回。我们生命中最辉煌的时刻也只有那么一段。这都很像北国的春天,会飘然而至,绣出万紫千红,却又会匆匆而去,甚至伴随着阵阵沙风,在你不经意时,已经落红满地。现代人里,谁还会像林黛玉那样哀伤地葬花?一时间你会觉得有许多俗众熙熙攘攘,无情地在你跟前践着落花去追名逐利,于是你惆怅,你喟叹……但是,我鼓励自己,也劝告别人,像我那朋友一样,诗意地看待生命,看待青春,看待成败得失,看待生关死劫。需知,有一种春天是永存的,那便是从心灵滋生出来的,大雁跋涉般的豪情……

员-源作者在开篇强调"旅行之乐,在起点,在终点,更在那前往中的沿途浏览",文中二、三、四段的哪些内容具体体现了人生旅途中的"浏览"?

_____

_____

_____

_____

圆-猿结合文章内容,简要阐释"书中毕竟有人生,人生毕竟一部书"这句话的深刻含义。

_____

_____

_____

_____

_____

猿-源从全文看,第六段"朋友打来电话"这件事,在内容和结构上分别起了什么作用?

_____

_____

_____

_____

_____

_____

源-员下面对原文的赏析,不正确的两项是(摇摇)

粤-本文开篇以"愿乘火车"、"愿乘轮船"、"愿乘飞机"的排比句式实写了旅行之乐,句式整齐,领

需要全本请访问 www.ertongbook.com