高 中 水 平 检 测 丛 书

新课标·人教版

教与学整体设计

JIAO YU XUE ZHENGTI SHEJI

发展评价手册

FAZHAN PINGJIA SHOUCE

高中语文1 必修

北京全品教育研究所 组编

丛书主编：张国声
本册主编：钱 辉 严 辉
编 者：陈仲刘 沈 平 周学东
陈宏杰 施 德 钱 辉
严 辉 陆精康 殷宝霞
俞 蔚 王 琼

中国环境科学出版社
西苑出版社

需要全本请访问 www.ertongbook.com

图书在版编目（悄昏）数据

教与学整体设计援高中语文：发展评价手册蛐《教与学整体设计：发展评价手册》编写组编 郾-北京：中国环境科学出版社，圆罨罨郾

（高中水平检测丛书）

陨杂晕苑原惠罨园原燥源原缘

Ⅰ圆教 圆罨郾 Ⅱ圆教 圆罨郾 Ⅲ圆语文课 原高中 原教学参考资料 Ⅳ圆郧迁源

中国版本图书馆悄昏数据核字（圆罨罨源 第 园燥缘罨号

高中语文 员必修·人教版

发展评价手册

出版发行 中国环境科学出版社

（完罨罨园 北京崇文区广渠门内大街 员元号）

网 址：湖燥蛐蛐蛐糟燥藻糟蛐

电子信箱：扑柴辽遭蒸辽燥糟藻糟蛐

电 话：园元原员园园园罨源 员园园园罨源

印 刷

经 销 各地新华书店

版 次 圆罨罨年 怨月第一版

印 次 圆罨罨年 怨月第一次印刷

开 本 苑缄员员园园 员缘元

印 张 苑郾缘缘

字 数 员园缘千字

书 号 陨杂晕苑原惠罨园原燥源原缘郧 园怨

定 价 怨郾罨元

【版权所有，请勿翻印、转载，违者必究】

目摇 录

第一单元……(员
员援心园春摇长沙 ……(员
圆援诗两首 ……(源
猿援大堰河——我的保姆 ……(苑
源援中外短诗五首 ……(怨
第一单元综合检测 ……(员园
第二单元 ……(员苑
缘援兰亭集序 ……(员苑
远援赤壁赋 ……(圆园
苑援山中与裴秀才迪书 ……(圆苑
愿援游褒禅山记 ……(猿园
第二单元综合检测 ……(猿苑
第三单元 ……(源园
怨援记念刘和珍君 ……(源园
员园援狗三兄弟 ……(缘愿
员员援记梁任公先生的一次演讲……(缘苑
员圆援悼金岳霖先生……(缘愿
第三单元综合检测 ……(远园
第四单元 ……(远怨
员猿援短新闻两篇……(远怨
员源援包身工 ……(苑缘
员缘援寻找时传祥——重访精神高原 ……(愿园
员远援飞向太空的航程 ……(愿愿
第四单元综合检测 ……(怨园
综合评价(员~圆单元) ……(怨缘
综合评价(员~源单元) ……(员园园
参考答案……(员园缘

摇第一单元摇

员援心园春摇长沙 摇摇摇摇摇摇

一 经典题析

摇摇

【例员】摇对下面这首诗的赏析，不恰当的一项是（圆园员园年春季高考题） （摇摇）

雷

杜运燮

随着陆陆续续的闪电警告：他们来了！
阵阵风都传播着到来的确讯：他们来了！
每一叶片每一枝条都摇指着：他们来了！
每双眼睛在渴望，每张嘴在颤动：他们来了！

越过一张又一张被撕掉的树叶标语，他们来了！
越过一个又一个监狱的铁窗，他们来了！
越过一条又一条报纸上的捏造消息，他们来了！
越过一堆又一堆难忘的血泪，他们来了！

为着撕人心肺的被窒息的呻吟声，他们来了！
为着惨绝人寰的最底层的挣扎声，他们来了！
为着回响在无数街道和炕头的怒吼声，他们来了！
那就是冲破冰冻严寒的春雷欢呼声：他们来了！

员怨怨圆年于新加坡

粤援诗歌第二节从“山雨欲来风满楼”的自然图景转向员怨怨圆年代中国社会的政治黑暗，以四个“越过”表明“雷”来势的不可阻挡。

月援诗歌第三节重在表现“雷”滚滚而至的目的，并把“雷”从实写升格为一种消灭压迫和剥削的解放的象征。

悦援最后一句中“冲破冰冻严寒”几个字，意在承接诗歌第一节春雷到来之前自然界的种种征兆和反应。

阅读：“随着”“越过”“为着”起始的三节诗，既隐含“雷”到来时由远及近的动态，又逐步揭示了“雷”作为人民解放象征的寓意。

【解析】摇答案为悦摇本题考查鉴赏现代诗歌的能力，能力层级耘级。这首诗描写的对象是“雷”，具有明显的象征意义，尤其是第三节，表现了“雷”就是一种消灭压迫和剥削的解放的象征，所以把“冲破冰冻严寒”仅仅理解为“自然界的种种征兆和反应”是不当的。

【例圆】摇阅读下面这首诗，完成员-圆题。（圆园员园年秋季高考题）

金黄的稻束

郑敏

金黄的稻束站在
割过的秋天的田里，
我想起无数个疲倦的母亲，
黄昏路上我看见那皱了的美丽的脸，
收获日的满月在
高耸的树巅上，
暮色里，远山
围着我们的心边，
没有一个雕像能比这更静默。
肩荷着那伟大的疲倦，你们
在这伸向远远的一片
秋天的田里低首沉思，
静默。静默。历史也不过是
脚下一条流去的小河，
而你们，站在那儿，
将成为人类的一个思想。

员援对这首诗的解说，不恰当的一项是 （摇摇）

粤援“金黄的稻束站在割过的秋天的田里”一句涉及的时间，从全诗看，除了“秋天”外，还隐指“暮色”降临之前。

月援“黄昏路上我看见那皱了的美丽的脸”，把“皱”与“美丽”并列，寓有讴歌母亲的劳动和感叹时光流逝之意。

悦援“你们站在这伸向远远的一片……”的诗句中，“你们”指诗歌的主要形象“金黄的稻束”。

阅援历史也不过是辕脚下一条流去的小河”，这实际上就是稻束“低首沉思”的内容。

圆题对这首诗的赏析，不恰当的一项是　（摇摇）

粤援诗歌以“金黄的稻束”为中心形象展开联想，通过稻田、路上、天空、远山等空间性的位移，传达一时间性的主题——对劳动中生命力的消逝的沉思。

月援诗歌赋予“金黄的稻束”以积极、强烈的视觉印象和消极、“静默”无言的听觉感受，意在利用两者的不协调，把关注点从外在画面转向内在的生命感受。

悦援金黄的稻束”“收获日的满月”等形象都具有圆满意味，但诗歌未写获日的快慰和满足，却引人思考劳动者母亲的“疲倦”。

阅援肩荷着那伟大的疲倦”一句中的主体，应该是美丽的母亲，而不是如雕像一样站在“秋天的田里”沉思的“稻束”。

【解析】摇员题答案为 阅摇本题考查现代诗歌的鉴赏能力，能力层级 耘级。《金黄的稻束》这首诗，以“稻束”为中心形象展开联想，通过稻田、路上、天空、远山等空间性的位置，表现了对劳动中生命力的消逝的沉思。诗歌的主体是“稻束”，是“稻束”“在这伸向远远的一片 辕秋天的田里低首沉思”，故悦项是对的，而紧接着“历史也不过是辕脚下一条流去的小河”一句，只是诗人由此引发出来的感悟与思考，并非是稻束“低头沉思”的内容。所以 阅项不当。

圆题答案为 阅摇本题考查现代诗歌的鉴赏能力，能力层级 耘级。上题的分析中已经指出，诗歌的主体是“稻束”，而“母亲”只是诗人由“稻束”引发出来的联想形象。“肩荷着那伟大的疲倦”的主体就是下文“你们在这伸向远远的一片 辕秋天的田里低首沉思，静默”一句中的“你们”，而这个“你们”就是指诗歌的主体形象“稻束”，而不是指前边的比喻“母亲”。

摇摇摇二　评价练习

（一）选择题

员援下列加点字的读音错误的一项是　（摇摇）

粤援寥廓 (liáo)　摇摇摇摇挥斥方遒 (qiú)　携带 (xié)

月援静嶸 (zhēng róng)　浪遏飞舟 (yè)　沁出 (qìn)

悦援百舸 (gě)　橘子洲头 (jú)　激扬 (jī)

阅援沉 (chén) 浮　万户侯 (hóu)　怅惘 (chàng)

圆题对下列句子中加点字或词的解释，不正确的一项是　（摇摇）

粤援鱼翔浅底摇摇摇摇浅：与“深”相对

月援雏主沉浮　主：主宰

悦援携来百侣曾游　来：语助词

阅援挥斥方遒　遒：强劲有力

猿题依次填入下列各句横线处的词语，最恰当的一组是　（摇摇）

①某些戏说类的电视剧为了追求收视率，不惜篡改_____伪造历史，危害极大。

②韩国队与德国队开赛前后，新浪网上_____这场比赛的帖子潮水般涌现，刷新速度几乎达到每分钟十几条。

③由于入世后放宽限制，降低关税，对外贸易量一般都会有不同程度的增长，可以带动国内税收与财政总收入_____增加。

粤援以至摇摇对于摇摇相应

月援以至摇摇关于摇摇随之

悦援甚至摇摇关于摇摇相应

阅援甚至摇摇对于摇摇随之

源题下列各句中加点的成语使用不恰当的一句是　（摇摇）

粤援长篇小说《红楼梦》问世后，接着出现一批《续红楼梦》之类的续作，但同前者相比，无论在思想和艺术上都判若云泥。

月援未多时，果见周伯通在前缓步而行。黄药师足下发劲，兔起鹘落，倏忽间已追到他身后，伸手往他颈中抓了一下。

悦援诚然，这并不意味着所有烦恼只需哈哈一笑便能涣然冰释，笑只不过是改变情绪的一种方法。

阅援这次选举，本来他是最有希望的，但由于他近来的所作所为不孚众望，结果落选了。

缘题下列各句中没有语病的一句是　（摇摇）

粤援企业经营者素质的高低对企业利润的增长有重要的影响，因而提高经营者的素质是许多企业的当务之急。

月援由于游戏技术的进一步提高，为广泛深入地开展群众性娱乐活动提供了便利的条件。

悦援黄山坐落在中国安徽省南部，方圆 圆题平方公里，是一座资源丰富、生态完整、具有重要科学和生态环境的国家级名胜风景区。

阅援从这次巴以局部冲突的种种迹象看，巴勒斯

人教版·发展评价手册
需要全本请访问 www.ertongbook.com

坦游击队对以色列的进攻是早有准备的。

[遥]填入下面横线处的几句话，排列恰当的一项是 (摇摇)

个人不能离开社会，个人所需的生活资料取自社会，个人所藉的思维语言观念也受自社会，个人的人格独立有赖于民族的独立，_____。

[粤]这就是“与群为一”，以社会整体为大我；“群己一体”，以民族为一体的精神。

[月]这就是“群己一体”，以社会整体为大我；“与群为一”，以民族为一体的精神。

[悦]这就是“与群为一”，“群己为一”，以社会整体为大我，以民族为一体的精神。

[阅]这就是以社会整体为大我，以民族为一体；是“群己为一”，“与群为一”的精神。

[残]依次填入下面一段话中画线处的标点，恰当的一组是 (摇摇)

一九九二年一月十八日“晴，热。早在胡适以前①光绪戊申年②一九零八《东方杂志》第六期载③史论刍论（蛤笑文）一文就称：‘天下学问之途，皆始以怀疑，而继以证实’。这可以说是‘大胆假设，小心求证’的先声摇④摇”

	①	②	③	④
粤	，	——	《》	？
月	——	（）	‘’	！
悦	，	（）	《》	。
阅	——	——	‘’	！

(二) 阅读题

[灵]对下面这首诗的赏析，不恰当的一项是 (摇摇)

信仰

绿原

罗马斗兽场中间，
基督教圣处女
站在猛兽面前
以微笑祈祷：
——上帝与我同在啊。
斗争养育着生命：
胜利一定与我们同在！
站在断头台前
我们微笑，
我们不祈祷。

[灵]2007年

[粤]“微笑的祈祷”是指基督教徒在面对各种灾难时，总是能从容不迫，把生死置之度外。

[月]“斗争养育着生命”，是说人类的命运把握在自己的手中，只有奋斗才是自我救赎的最佳方式。

[悦]诗人认为，当他面对死亡时，只有旺盛的生命力才能使他毫无愧悔地走向断头台，因为他战斗过，他感到充实。

[阅]诗歌所描绘的两幅形象的画面，形成了强烈的对比，表达了诗人在民族抗战中斗争到底的决心。

[圆]对下面这首诗的赏析，不恰当的一项是 (摇摇)

雾中汉水

蔡其矫

两岸的丛林成空中的草地；
地上的牛车在天半运行；
向上游去的货船
只从浓雾中传来沉重的橹声，
看得见的
是千年来征服汉江的纤夫
赤裸着双腿倾身向前
在冬天的寒水冷滩喘息……
艰难上升的早晨的红日，
不忍心看这痛苦的跋涉，
用雾中遮住颜脸，
向江上洒下斑斑红泪。

[灵]2006年

[粤]全篇把“两岸丛林”化为“空中的草地”，把“地上牛车”化为“在天半运行”，出自于诗人独特的视角和全新的审美情致。

[月]“听到‘沉重的橹声’，见到‘纤夫’的‘双腿’，赋予作者在船中耳闻目睹事物形象的沉重感。

[悦]“写‘红日’‘不忍心看这痛苦的跋涉’，用拟人的手法来直接表示作者心境的惨淡和生活的艰难。

[阅]诗人一方面准确、独到地把握事物的客观形态，另一方面在客观描写中渗透着诗人的主观情绪，构成特殊的审美境界。

(三) 主观题

[灵]把画线部分改写成一个单句，使它与下文衔接顺畅。

三星堆文化引人注目，从遗址中出土了大量的青铜面具，这些青铜面具模样不同寻常，这是三星堆文化的一个奇特之处。这些面具几乎千篇一律地是粗眉毛、大眼睛、高鼻梁、阔扁嘴，几乎没有下巴颏。仔细观察这些青铜面具，两只耳朵上各有一个小孔。这种面具的脸型与现代当地人大相径庭，

代表什么使人费解。

_____

_____

_____

_____

圆题下面是对阴历二月的描写，请续写四个句子。

太阳在二月升高，柳条在二月长垂。白雪在二月消融，冰凌在二月隐退。摇摇摇摇摇摇摇，摇摇摇摇摇摇摇。摇摇摇摇摇摇摇，摇摇摇摇摇摇摇。

圆题诗两首 摇摇摇摇摇摇

一 经典题析

摇摇

【例员】摇对下面这首诗的赏析，不恰当的一项是 (摇摇)

我爱这土地

艾 青

假如我是一只鸟，
我也应该用嘶哑的喉咙歌唱：
这被暴风雨所打击着的土地，
这永远汹涌着我们的悲愤的河流，
这无止息地吹刮着的激怒的风，
和那来自林间的无比温柔的黎明……
——然后我死了，
连羽毛也腐烂在土地里面。
为什么我的眼里常含泪水？
因为我对这土地爱的深沉……

员怨愿缘年 员月 员苑日

粤诗人未用“珠圆玉润”之类词语而用“嘶哑”来形容鸟儿鸣唱的歌喉，使人体味到歌者经历的坎坷、悲酸和执著的爱。

月联“于“土地”“河流”“风”“黎明”的一组诗句，抒写了大地遭受的苦难、人民的悲愤和激怒、对光明的向往和希冀。

悦援然后我死了，辕连羽毛也腐烂在土地里面。”这两句诗形象而充分地表达了诗人对土地的眷恋，而且隐含献身之意。

阅援为什么我的眼里常含泪水？辕因为我对这土地爱的深沉……”这两句诗中的“我”，指喻体“鸟”而不是指诗人自己。

【解析】摇答案为 阅摇本题考查现代诗歌的鉴赏能力，能力层级 耘级。这首诗作于抗日战争时期。诗歌以“假如”开头，“鸟”，泛指，并非指某一种鸟。鸟声本是优美、清脆的，但这里却用“嘶哑的歌喉”，这是因为抗战初期悲壮的时代氛围对诗人的影响所致。诗中歌颂土地、河流、风、黎明，强化了对祖国热爱的感情。但突然用了一个大的转折，在一个破折号后，突出“我死了”，让自己的身躯去肥沃这土地，形成强烈的反差。再做了必要的间歇和停顿之后，转换了角度，唱出了一个最高音符：“因为我对这土地爱的深沉”。诗歌的结尾句，是诗人在向读者直接表露感情，所以这里的“我”已从上面的比喻返回现实中，“我”就不再指“鸟”，而是指抒情主人公自己了。

【例圆】摇诗歌贵形象思维，且讲究含蓄。当诗人描绘什么事物时，他的目的往往不在于说这事物怎样，而在于表达自己的思想感情；写景则是借景抒情，咏物则是借物言志。而这些形象也好，情感也好，无不依赖于诗歌语言的表述，如果我们在应试时能借助这一做诗技巧，抓住这些关键性的诗句，那么我们就能拨开迷雾，透过现象，把握全诗的主旨，从而顺利解答关于主旨一类的考题。例如：

对诗人臧克家在 员怨猿缘年写的《老马》一诗的主旨理解正确的是 (摇摇)

总得叫大车装个够辕它横竖不说一句话辕背上的压力往肉里扣辕它把头沉重地垂下

这刻不知道下刻的命辕它有泪只往心里咽辕眼里飘来一道鞭影辕它抬起头来望望前面

粤反映旧中国生产力低下，长途运输还得靠老马拉车。

月揭示了对老马受到的折磨以及被任意蹂躏的命运。

悦暗示旧中国人民在死亡线上挣扎，命运十分悲惨。

阅揭示旧中国人民正以惊人的毅力忍受着深重的苦难。

【解析】摇本诗以马为描绘对象，但作者决不会是在说现实中的马如何如何。作者显然是在以马喻人。本题 粤月两项都是错在不懂得这种技法。悦项能联系该诗写作的时代背景来展开想像和联

想，懂得以马喻人，但对诗的主旨理解错了。“它横竖不说一句话”“它把头沉重地垂下”“它有泪只往肚里咽”这些关键语句描绘的形象是在“忍受”而非“挣扎”，它是灾难深重的旧中国人民悲惨形象的真实写照。可见答案应为 阅

二 评价练习

摇摇

(一) 选择题

员爱选出加点字读音错误的一项 (摇摇)

粤爱彷徨 (páng huáng) 摇摇摇寂寥 (liáo)
愁怨 (yuàn)

月爱 (chì chù) 颓圮 (qǐ)
河畔 (bàn)

悦爱惆怅 (chóu chàng) 青苔 (xìng)
浮藻 (zǎo)

阅爱荡漾 (dàng yàng) 斑斓 (lán)
笙箫 (xiāo)

圆爱诗句节奏划分错误的一项 (摇摇)

粤爱像 辕一般的辕妻婉 辕迷茫

月爱我 辕身旁 辕飘过 辕这女郎

悦爱轻轻的我 辕走了

阅爱沉默 辕是 辕冷晚的 辕康桥

猿爱我出书写有错误的一项 (摇摇)

粤爱她彷徨在这寂寥的雨巷

月爱太息一般的眼光

悦爱向青草更青处漫溯

阅爱沉淀着彩虹似的梦

源爱依次填入下面各横线处的词语，恰当的一组是 (摇摇)

①在总统选举投票现场门外，_____着各大新闻媒体的上百名记者。这些记者都在等待接受“缉查犬”的检查，以探明是否携带武器。

②如果没有丰富的生活积累与深厚的文艺功底，没有较高的语言文字修养，是很难写出高_____的作品来的。

③曹操四言诗的雄浑，陶渊明田园诗的恬淡，自然受人称誉；而张旭草书的奇伟飞动，颜真卿楷书的厚重雄伟，也同样令人_____。

粤爱聚集 摇摇品位 摇摇赞扬

月爱云集 摇摇品位 摇摇赞叹

悦爱云集 摇摇品味 摇摇赞叹

阅爱聚集 摇摇品味 摇摇赞叹

缘爱下列句中没有语病的一句是 (摇摇)

粤爱为什么对于这种浪费人才的现象，至今没有引起有关部门的重视呢？

月爱据人才交流中心的统计，现在一天的登记数量是过去的两倍。

悦爱包括 源个原山东省泰安市市一级干部在内的 圆被个经济罪犯，被推上了审判台。

阅爱这本书出自一位蛰居海外二十多年的加拿大籍华裔之手。

远爱下列句子中有两处空白，填入哪一组词语最恰当？ (摇摇)

新建的大桥路面宽阔，可供四辆大型汽车_____，两侧_____两米多宽的人行道。

粤爱同时行驶，还有

月爱并排行驶，共有

悦爱并排行驶，各有

阅爱来往行驶，各有

苑爱填入下面横线上的话，与上下文衔接最恰当的一项是 (摇摇)

口语交际是语言交际里最初步、最基本的。_____普通话同方言区别最大的还是语音，语音主要表现在口语里。所以推广普通话长期以来主要抓语音方面。

粤爱因为它便捷，量大。一般说来，它是书面语的基础。

月爱因为它量大，便捷。它一般说来是书面语的基础。

悦援一般说来，因为它便捷，量大，是书面语的基础。

阅爱它是书面语的基础，因为它便捷，量大。一般说来，

愿爱依次填入下面一段话中画线处的标点，恰当的一组是 (摇摇)

最近几年经常有人把“轧地”写成“压地”，把“轧路”写成“压路”①反映了人们对“轧”越来越生疏。严格说来②《现代汉语词典》等工具书所收“压路机”，也是“轧路机”之误，不知由何人致误③大概也是由于不知道动词“压”与“轧”的区别造成的吧④

	①	②	③	④
粤	，	：	？	。
月	；	，	，	！
悦	；	：	？	。
阅	，	，	，	！

摇摇（二）阅读题

灵感1 阅读下面一首诗歌，选出理解不正确的一项（摇摇）

路

许达然

阿祖的两轮前是阿公摇拖载日本仔
拖不掉侮辱摇倒在血地

阿公的两轮后是阿妈摇推卖熟甘薯
推不离艰苦摇倒在半路

阿爸的三轮车上是阿爸摇踏踏踏踏踏
踏不出希望摇倒在街上

别人的四轮车上是我啦摇赶赶赶赶赶
赶不开险摇活争时间

粤爱全诗分四节，每节写一个历史事件，作者从历史的纵面选择了具有象征性的事物作集中的描绘。

月爱诗歌以“路”为经，以“轮”为纬，以人物为中心，纵横交织地创造了一幅幅令人惊心而深思的生活图景。

悦爱诗歌前三节写祖辈的悲惨命运和父辈为生活而劳碌的情景，最后一节写自己坐上别人驾驶的汽车，生活虽然艰险，但终于得到幸福。

阅爱诗歌的句法颇具特色，句式整齐而又变化灵活，重复和顶真修辞的运用，醒目而有力度。

圆爱阅读下面诗歌，选出对诗歌的内容和表现形式理解分析不当的一项（摇摇）

死水

闻一多

这是一沟绝望的死水，
清风吹不起半点漪沦。
不如多扔点破铜烂铁，
爽性泼你的剩菜残羹。

也许铜的要绿成翡翠，
铁罐上锈出几瓣桃花。
再让油腻织一层罗绮，
霉菌给它蒸出些云霞。

让死水酵成一沟绿酒，
漂满了珍珠似的白沫；
小珠笑一声变成大珠，
又被偷酒的花蚊咬破。

那么一沟绝望的死水，
也就夸得上几分鲜明。
如果青蛙耐不住寂寞，
又算死水叫出了歌声。

这是一沟绝望的死水，
这里断不是美的所在。
不如让给丑恶来开垦，
看他造出个什么世界。

灵爱闻一多年

粤爱“死水”是一种隐喻，它以一沟死水来比喻那个粘滞得流不动的、沤得发臭的、完全丧失了生命力的社会现实。

月爱翡翠、桃花、罗绮、云霞这些美丽的词语，用来反衬绝顶的肮脏，造成让人恶心的反效果。

悦爱在一池死水中，又出现了“小珠笑一声”“花蚊咬破”“青蛙耐不住寂寞”等音响，让人感到死水中的一丝生机。

阅爱诗歌体式严格，每节四句，每句九字，排列整齐；从韵律看，每句四顿，双行押韵，节奏和谐，声调动听。

（三）主观题

灵爱仿照下面句子的形式，以“热爱”为话题仿写一段话。

兴趣是什么？兴趣是帆，兴趣是桨。因为兴趣，我们甘于风餐露宿；也因为兴趣，我们敢于下五洋捉鳖。

_____

_____

_____

圆爱下面短文的第二段没有写完，请按要求续写。

要求：①续写的文字，不少于 绿色字；至少有一处要使用比喻的修辞手法。②续写后，三段文字构成一篇内容完整、中心明确的短文。

雨摇伞

早年，雨伞没有美丽的色彩。当人们需要的时候，它就张开臂膀，挺身而出，主动承受着风雨，为的是给人们一份温馨。当人们不需要的时候，它就紧缩着身子，悄悄地站在房间角落，甘心寂寞。

后来，人们觉得雨伞的外表也应当是美丽的，□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□

现今，雨伞的心灵和外表都非常美丽。

猿爱大堰河——我的保姆 摇摇摇摇摇摇

一 经典题析

摇摇

【例员】摇与古典诗歌一样,现代诗歌也十分讲究语言的锤炼。有一类考题是考查运用词语的能力的。做这类题,一要看词语的搭配,二要看表现方法的需要,三要看是否合乎句意,符合诗境,从而达到排误存正。例如:阅读下面的诗歌,完成诗后考题。

也许——葬歌

闻一多

也许你真是哭得太累,辕也许,也许你要睡一睡,辕那么叫夜鹰不要咳嗽,辕鞋不要号,蝙蝠不要飞。

不许阳光 葬你的眼帘,辕不许清风 遭上你的眉。辕无论谁都不能惊醒你,辕撑 糟松阴庇护你睡。辕也许你听这蚯蚓翻泥, 辕断这小草的根须吸水, 辕也许你听这般的音乐,辕比那咒骂的人声更美。

那么你先把眼皮闭紧,辕就让你睡,我让你睡。辕就把黄土轻轻盖着你,辕就叫纸钱缓缓地飞。

第二节 葬遭糟三处各有一个词,依次填入后,恰当的一项是 (摇摇)

粤灾照摇飘摇树摇摇摇摇月灾弄摇吹摇片

悦灾拨摇刷摇伞摇摇摇摇阅灾掸摇掠摇团

【解析】摇细品全诗,可知:葬处,主语是“阳光”,宾语是“眼帘”,“弄”字显然不当,据下文“无论谁都不能惊醒你”可知 葬遭两处用的是拟人法,“照”和“射”不能产生拟人作用,所以 葬处应选“拨”。“飘、吹、掠”也都不能产生拟人作用,所以 遭处应选“刷”。糟处,“团”字与“松阴”搭配不当,“树”和“片”与“撑”字搭配不当。只有“伞”字,既能与“撑”搭配,又能与“庇护”搭配。比较四个选项,答案当为 悦

有些对思想内容与写作手法的理解的考题,往往采用以偏概全的方法来设置迷惑项,干扰考生。应试时,应把原诗、注释及题干中提供的条件综合起来考虑,才能解答。仍以闻一多先生的《也许 (葬歌)》为例 (原诗见上):

①这首诗是作者为长女立瑛三岁时夭折而作。表达的思想感情贴切的一项是 (摇摇)

粤灾表现父亲对死去的女儿无比疼爱怜惜,内心极度哀伤的感情。

月灾通过对女儿的哀悼,表达了诗人对现实社会“咒骂的人声”强烈的不满。

悦灾表现父亲为死去的女儿衷心祈祷,希望她能在地下安息。

阅灾通过对女儿的哀悼,表达了诗人希望过一种安宁平静生活的强烈愿望。

②这首诗中写出了夜鹰、蝙蝠、阳光、清风、松阴、蚯蚓、小草、黄土、纸钱等事物及有关的动作或声音,这样写的目的是 (摇摇)

粤灾通过具体形象,象征社会的环境。

月灾通过具体形象,进行生动的比拟。

悦灾通过具体形象,烘托真实的意境。

阅灾通过具体形象,展开丰富的想像。

【解析】摇第①小题考查的是对诗的思想内容的理解。有些考生知道闻一多是个民主主义战士,知道他的诗集《死水》内容多抨击黑暗现实,因而在做题时不加考虑地选择 月项。这是不正确的。本题题干已经提示:这首诗是作者为长女立瑛三岁夭折而作。即是为亡女而作,抒发的就一定是哀痛之情。所以答案应为 粤

第②小题考查的是对写作方法的理解。依据上面对诗歌的分析,月项不正确。诗中有比拟,但不是这些事物都用于比拟了,粤项以偏概全,也不正确。阅项“展开丰富的想像”与表现主旨偏离太远。只有 悦项与悼念亡女紧密联系,是正确的。

二 评价练习

摇摇

(一) 选择题

员灾选出加点字的读音有错误的一项 (摇摇)

粤灾保姆 (mǔ) 摇摇大堰河 (yàn) 摇摇瓦菲 (fēi)

月灾火钵 (bō) 团箕 (jī) 掐死 (qiā)

悦灾悔 (wǔ) 两臂 (bì) 凄 (qī) 苦

阅灾棺材 (guān) 虱子 (shī) 忸怩 (nǐ)

圆灾选出句中含有错别字的项 (摇摇)

粤灾在你拍去了围裙上的炭灰之后

月灾我摸着新换上的衣服的丝的和贝壳的纽扣

悦灾我坐着油漆过的安了火钵的炕凳

阅灾而她的骄美的媳妇亲切地叫她“婆婆”

猿灾依次填入下列各句横线处的词语,恰当的一组是 (摇摇)

①我们并不要求所有拥护祖国统一的爱国者

都_____大陆实行的社会主义制度。

②这种学习，应该立足于中国的实际，立足于_____中华民族自力更生的能力。

③历史已经_____一次地告诉我们：当社会急遽变化的时候，新的事物不断涌现，旧的关系不断改变，语言受到冲击，随着发生变化。

粤摇同意摇摇增强摇摇不止

月摇赞同摇摇加强摇摇不只

悦摇赞同摇摇增强摇摇不止

阅摇同意摇摇加强摇摇不只

源摇依次填入下面一段文字中横线处的关联词语，恰当的一组是　　(摇摇)

_____事情做得一过分，_____走向反面。失眠不好，睡觉睡得着就好；但睡觉过多就_____变成懒汉。劳动好，但劳动过累，就要妨碍健康。_____对健康过于注意的人，又常常会造成精神上的负担，老是疑心自己有病，结果_____把身体搞坏了。

粤摇就要摇摇可能摇摇而摇摇就会

月摇就会摇摇必然摇摇因摇摇反而

悦摇就要摇摇必然摇摇因摇摇就会

阅摇就会摇摇可能摇摇而摇摇反而

缘摇依次填入下列各句横线上的成语，与句意最贴切的一组是　　(摇摇)

①无名的雕塑家对年龄和相貌的差异有很深的认识，形象才会这样_____。

②那些人见吴吉昌不低头，……进而捏造罪证，诬陷他是反革命，对他进行了_____的残酷迫害。

③四十多年来的社会主义建设，已经使我国改变了_____、满目疮痍的面貌，成为一个初步繁荣昌盛的国家。

④在我们中间，一个人发生困难，就有上百、上千、上万个_____的人热情地向你伸出手，不遗余力地帮助你……

粤摇给到好处摇令人发指摇流离失所摇素不相识

月摇栩栩如生摇惨绝人寰摇民生凋敝摇案密无间

悦摇给到好好摇惨绝人寰摇流离失所摇案密无间

阅摇栩栩如生摇令人发指摇民生凋敝摇素不相识

远摇下列各句中，没有语病的一句是　　(摇摇)

粤摇我看古今中外，在文学语言的运用上，都不能离开这一条 刻苦的选择和严格的追求。

月摇现在，我们仍然在为逐步完善社会主义民主和法制进行不懈的努力。

悦摇要求这个客观标准，就要下一番调查研究工夫，认真走群众路线；但是要善于在实际行动中总结出经验来。

阅摇即也不能够设想：丰富的生活和深刻的思想，却可以通过贫乏而苍白的语言来表现出来。

苑摇下列各句中，句意明确的一项是　　(摇摇)

粤摇谢谢你儿子

月摇北京大妈真好

悦摇晚上我有课

阅摇现在学习文件

愿摇下面句子衔接最恰当的一项是　　(摇摇)

我国人民从不屈从于任何外力，为了救亡图存，

粤摇涌现出许多永垂史册的志士仁人和英雄豪杰，推翻“三座大山”，进行过不屈不挠、前仆后继的斗争。

月摇推翻“三座大山”，涌现出许多永垂史册的志士仁人和英雄豪杰，进行过不屈不挠、前仆后继的斗争。

悦摇推翻“三座大山”，进行过不屈不挠、前仆后继的斗争，涌现出许多永垂史册的志士仁人和英雄豪杰。

阅摇涌现出许多永垂史册的志士仁人和英雄豪杰，进行过不屈不挠、前仆后继的斗争，推翻“三座大山”。

怨摇下列各句中，标点符号使用有错的一项是　　(摇摇)

粤摇这就是摆在作家面前的形势——走前一条路，他将成为社会主义时代的三家村学究；走后一条路，我说我们应该向他祝贺，他有可能成为我们时代的语言艺术的大师。

月摇我们的古人在诗歌创作上强调“炼字”，主张“意胜”，要做到“平字见奇，常字见险，陈字见新，朴字见色”。

悦摇不过语言的取之不尽、用之不竭的源泉，毕竟还是来自活人——尤其是人民群众的口头。

阅摇世界上只有具体的、相对的民主，没有抽象的、绝对的民主。

(二) 阅读题

员源摇下面这首诗的赏析，不恰当的一项是　　(摇摇)

炉中煤——眷念祖国的情绪

郭沫若

啊，我年青的女郎！我不辜负你的殷勤，你也不要辜负了我的思量。我为我心爱的人儿燃到了这般模样！

人教版·发展评价手册
需要全本请访问 www.ertongbook.com

啊，我年青的女郎！你该知道了我的前身？你该不嫌我黑奴卤莽？要我这黑奴底胸中，有火一样的心肠。

啊，我年青的女郎！我想我的前身，原本是有用的栋梁，我活埋在地底多年，到今朝才得重见天光。

啊，我年青的女郎！我自从重见天光，我常常思念我的故乡，我为我心爱的人儿感到了这般模样！

（选自《时事新报·学灯》）

赏析 作者把祖国比作“年青的女郎”、“心爱的人儿”，一句“啊，我年青的女郎！”喊出了蓄积已久的眷恋祖国的热烈感情。

分析 这首诗，诗人把自己比作在炉中燃烧的煤，旨在比喻自己思念祖国的炽烈的感情。

悟读 我活埋在地底多年，到今朝才得重见天光。”是指诗人长期被黑暗社会压抑，到现在（写此诗时）才获得自由。

阅读 全诗风格豪放明朗，音调和谐流畅。在一系列的比喻中寄托了诗人的深情和热望，极富美感，令人感动。

圆题 下面对冰心的《纸船——寄母亲》一诗的赏析，不恰当的一项是（　　）（摇摇）

我从不肯妄弃一张纸，总是留着——留着，叠成一只一只很小的船儿，从舟上抛下在海里。有的被天风吹卷到舟中的窗里，有的被海浪打湿，沾在船头上。我仍是不灰心的每天的叠着，总希望有一只能流到我要他到的地方去。

母亲，倘若你梦中看见一只很小的白船儿，不要惊讶他无端入梦。这是你至爱的女儿合着泪叠的，千水千山，求他载着她的爱和悲哀归去。

（选自《繁星·春水》）

赏析 开篇入题，诗人从自己充满天真童心的行为——折纸作船写起，为抒发对母亲的深情作铺垫。

分析 第二节四句，诗人直接点明了纸船应去的方向，表达了诗人强烈诚挚的心愿。

悟读 结尾“卒章显志”，点明了她祈求想像中进入母亲梦中的纸船，能载着她对母亲的爱和因远离母亲而产生的悲哀情怀流到母亲的身边。

阅读 这首诗构思新颖，诗人采用托物寓情的方法，使得感情的抒发既生动、具体，又含蓄、深沉。

（三）主观题

圆题 根据下列画线句子的句式、修辞和境界仿造句子，使上下文构成前后连贯合理的排比句。

也许你无法拥有深邃的蓝天，但是你可以做飘逸的白云；_____，_____；_____，_____。只要你满怀信心，善于发现，你会感受到生命的意义。

圆题 根据语境在横线上填写恰当的句子。

尽管人生旅途中具体的经历总是显得那样琐碎，那样平凡，那样漫长，又是那样不胜其烦，但是，_____。这才是生命最弥足珍贵的状态。

猜题 按所给的语句形式，仿写一个句子，句意与例句连贯，修辞手法与例句相同。

春之色为冷的绿，如碧波，如嫩竹，贮满希望之情；_____。

源题 中外短诗五首 摇摇摇摇摇摇

一 经典题析

摇摇

【例题】摇对下面这首诗歌的赏析，不恰当的一项是（　　）（摇摇）

掌上的心

雷抒雁

如果我能把心托在掌上
像红红的草莓
托在厚厚的绿叶上
那么，你就会一目了然
你就会说
哦，多么可爱的红润

可是，如果我真的把心托在掌上
像红红的草莓
托在厚厚的绿叶上
那么，定会被可恶的鸟啄破
我该怎么说呢
该怎么表达这裂心的痛苦？

（选自《愿你》）

赏析 诗的第一节，表现出诗人愿袒露自己的胸怀，与人们真诚相待的心愿，诗人也相信人们是彼此真诚相待的。

分析 诗的第二节，诗人写出自己深知由于有邪恶

之人存在，袒露胸怀只是个空想，他为此而困惑、退缩、消沉和对抗。

悦摇诗人以草莓、绿叶和鸟为喻，新颖、妥帖，形象鲜活，具有很强的艺术表现力，奠定了这首诗成功的基础。

阅摇两节诗的前三句几乎相同，而两节诗却形成了鲜明的反差，突出了理想与现实的矛盾，增强了艺术感染力。

【解析】摇答案为 月摇诗的第二节，写恶鸟飞来啄破一颗坦诚的心，令人哀痛，于是人们把心给包裹起来，用戒备和敌意去对待别人；而诗人却并不这样，他敢于袒露自己的胸怀，渴望心与心的彼此开放和交流，哪怕世间偏有专以啄食人心的恶鸟，他将我行我素，在所不顾。因此说他“困惑、退缩和消沉”以至于“对抗”是不当的。

【例 圆摇对下面这首诗的赏析，不恰当的一项是 （摇摇）

希望

胡适

我从山中来，一日望三回，眼见秋天道，
带得兰花草，望道花时过，移花供在家；
种在小园中，急坏看花人，明年春风回，
希望花开好。苞也无一个。祝汝满盆花！

员摇圆摇猿摇缘摇

粤摇这首诗是一首饱含深情的希望之歌，表达了诗人对新文化、新思想在中国扎根、开花的热切期盼。

月摇诗中隐含了对现实世界的不满，“花时过”“秋天到”表达了诗人抑郁的心情，使全诗的格调低沉。

悦摇全诗艺术地再现了新文化运动倡导者的一段奋斗历程，也表现了现实社会对他们的努力的反映。

阅摇这首诗整体上显示了白话诗自由平实、通俗易懂的特点，读来清新、自然，直而不露，意蕴深远。

【解析】摇答案为 月摇这是现代诗歌中较早的一首，它表现了中国新文化倡导者倡导新文化的急切愿望和对未来的希望，全诗用象征的手法来表现。诗歌格调清新健康，看不出有任何抑郁和低沉，故 月项的看法是错误的。

二 评价练习

（一）选择题

员摇选出读音有误的一项 （摇摇）

粤摇装饰 (shì)　摇摇舵手 (tuó)　摇摇莲花 (lián)

月摇柳絮 (xù)　寂寞 (mò)　跫音 (qióng)

悦摇窗扉 (fēi)　马蹄 (tí)　携起 (xié)

阅摇彷徨德 (páng)　湿漉漉 (lù)　回旋舞 (xuán)

圆摇指出句中有错别字的一项 （摇摇）

粤摇我有年轻的舵手的忧怀

月摇给若青石的街道向晚

悦摇她们可以用他们的船在水中造成一座美丽的桥

阅摇显漉漉的黑色枝条上的许多花辫

猿摇依次填入下面这段文字标号处的标点符号，恰当的一项是 （摇摇）

英语的不断国际化必然会产生英语的迅速本土化①橘生淮南淮北②的不同在英语这门语言身上得到完美体现③如果承认学术界目前比较一致的看法④即⑤英语是所有英语使用者的共同财富⑥那么，出于谁之口的“英语”才算⑦标准英语⑧英语会不会最终分裂成互不相通的不同语言呢？

	①	②	③	④	⑤	⑥	⑦	⑧
粤摇	：	”	。	——	“	“，		，
月摇	——		，	，	——	——，	“	”，
悦摇	。		。	，	“	”，	“	”？
阅摇	——“	”	，	——	——	——，		？

缘摇依次填入下面这段文字中的词语，最恰当的一项是 （摇摇）

甲 中国近代社会的分期，大陆与海外的学者似有相当大的分歧。大陆史学界主流 乙 坚持以一八四○年为近代中国的分野，丙 海外学者已打破这种以外在事件为基准，过分强调外来因素的历史划界方式，丁 从中国社会内部的长期发展去寻求近代史的线索。

摇甲摇摇　摇乙摇摇摇丙摇摇摇丁

粤摇对于摇摇仍然摇摇而摇摇摇反而

月摇关于摇摇依然摇摇但摇摇摇转而

悦摇对摇摇摇固然摇摇可是摇摇已然

阅摇有关摇摇显然摇摇然而摇摇断然

缘摇依次填入下面的一段文字中短线上的词语，最恰当的一项是 （摇摇）

戊戌是一段难以用成败叙述的历史，戊戌人物也是难以用成王败寇的逻辑摇摇摇摇的人物。作为变法活动的主角，康有为即使在今天也未免遭_____，会议上的许多发言针对的就是他的思想方式、变革手段和学术内容，但是，人们最终承认他是一位_____了近代中国知识分子传统的思想家，一位体现了那一时代的_____要求的变革者。

粤爱A.评断摇摇物议摇摇开启摇摇变革
月爱B.评判摇摇非议摇摇启迪摇摇改良
悦爱C.评论摇摇争议摇摇开创摇摇革新
阅爱D.评论摇摇疑议摇摇创立摇摇改革

还爱下列各句中加点的成语，使用不恰当的一句是（摇摇）

粤爱A.同时，在从人到物的移情过程中，支离破碎的人则在商品无孔不入的流通旅程中体验到种种有关主体和艺术的“自律”和“自由”。

月爱B.然而，周和陈都无力把春风留住，文化大革命十年浩劫，知识和知识分子都遭到灭顶之灾。

悦爱C.知识，不是静止的；知识人总是与他的时代发生千头万绪的联系。

阅爱D.由于外资大批出逃，股价债价下跌，生产下降，国家税收减少，国家偿债率超过极限，俄罗斯国家财政已到了岌岌可危的地步。

苑爱下列各句，没有语病的一句是（摇摇）

粤爱A.同时，还以近年来党和政府耗费巨资修缮布达拉宫为线索，表现布达拉宫所体现的藏民族的历史文化瑰宝。

月爱B.肝是经血液传播的传染病，在世界范围内流行最为广泛。

悦爱C.在前苏联、东欧剧变和经济制裁的艰难局势中，中国以“韬光养晦，有所作为”的外交策略成功地开创出外交工作的新局面。

阅爱D.晚会在著名舞蹈演员刘敏领舞的辉煌灿烂、预示着将要腾飞的新广西的大型歌舞《飞》中结束。

愿爱下面这句话在文中最恰当的位置是（摇摇）

例句：也就是说，先要定好位，才好往前走。

今天的人类学、社会学的主题又是什么呢？甲这是我们大家都很关心的问题。我想，要回答这个问题，必须先看清楚我们现在处在一个什么样的大环境里边，乙看清楚全人类的文化是在怎么变化，这样才能看到我们努力的方向。丙这里边的意思，还是我反复强调的一条，不能脱离实际，要坚持从实求知。丁

粤爱A.甲摇摇月爱B.乙摇摇悦爱C.丙摇摇阅爱D.丁

怨爱依次填入下文中画线部分的语句，正确的一项是（摇摇）

一般说来，中国人在陶器上书写，可以上溯到新石器时代；甲骨、象牙、青铜和竹简文字，_____；在石、玉、帛及其他金属上书写，_____；而木牍文字，则起于汉代。_____，主要用来书写垂之久远的史实和纪念性铭文；_____，则广泛用于抄写书籍、文件及其他日用文字。

粤爱A.源于周初
月爱B.始于殷商
悦爱C.竹、木、帛等易朽的材料
阅爱D.坚硬持久的材料
粤爱A.遭糟凿摇摇月爱B.葬遭凿糟
悦爱C.葬糟凿摇摇阅爱D.葬凿糟

（二）阅读题

员爱下面对何其芳诗《我为少男少女们歌唱》的赏析，不恰当的一项是（摇摇）

我为少男少女们歌唱。辕歌唱早晨，辕歌唱希望，辕歌唱那些属于未来的事物，辕歌唱正在生长的力量。

我的歌呵，辕你飞吧，辕飞到年轻人的心中辕去找你停留的地方。

所有使我像草一样颤抖过的辕快乐或者好的思想，辕都变成声音飞到四方八面去吧，辕不管它像一阵微风辕或者一片阳光。

轻轻地从我琴弦上辕卸掉了成年的忧伤，辕我重新变得年轻了，辕我的血流得很快，辕对于生活我又充满了梦想，充满了渴望。

员怨怨员年 员圆月 愿日

粤爱A.是一首广为流传的叙事诗，诗人通过对“早晨”“希望”“未来的事物”“生长的力量”等对象的歌唱，抒发了对少男少女们的赤诚之情。

月爱B.诗是写给少男少女的，但真正的主体是“我”。通过全诗，我们可以看到诗人鲜明的形象，听到他深情的歌喉。

悦爱C.最后一节，诗人用了一个绝妙的意象：“轻轻地从我琴弦上辕卸掉了成年的忧伤”，使之与全诗起句的“歌唱”两相呼应。

阅爱D.这首诗以明快的思想鼓舞人，以炽烈的感情感动人，以优美的语言吸引人，充分显示了诗人在诗艺上的造诣之深。

圆爱对下列短诗的赏析，不恰当的一项是（摇摇）

坚壁

田间

狗强盗，
你要问我么：
“枪、弹药
埋在哪儿？”
来，我告诉你：
“枪、弹药
统埋在我的心里！”

员怨源源年 远月

【注】摇“坚壁清野”是抗战时期，我军民对付日军“三光”政策的方法之一。指把粮食、枪弹等埋藏起来，不让敌人得到。

粤爱开头直呼“狗强盗”，三个字把“我”烈火般的愤怒和仇恨倾泄无遗。

月援你要问我么：辕枪，弹药，辗在哪儿”这个设问表示“我”已把敌人看透了，突出了“我”的自信，敌人的气急败坏。

悦援来，我告诉你”几句，是“我”面对敌人搜查时的嘲弄斥责之词，也是全民抗战的真实写照。

阅爱全诗采用虚拟手法塑造了“我”的形象，而对敌人却有意冷落，不费笔墨，表现了诗人对国民党反动派的极端蔑视和仇恨。

猿爱对沙鸥诗《新月》的赏析，不恰当的一项是（摇摇）

新月弯弯，辕象一条小船。辕载乘船归去，辕越过万水千山。

花香，夜暖。辕故乡正是春天。

你睡着了么？辕载在你梦中靠岸。

粤爱入手擒题，诗一开始就把银钩似的一弯新月比作“一条小船”，使之成为诗人情感的闸门。

月援我乘船归去，辕越过万水千山。”两句写诗人以虚当实，凭借想像踏上返回故乡之路。

悦援‘花香，夜暖。”一句四字，从视觉、嗅觉和触觉等方面向读者正面立体地展现了故乡春夜的迷人美景。

阅爱结句情深意美，诗人借新月之船，将绵绵不尽的游子之情，洒落在故乡的土地上，洒落在故乡的梦里。

（三）主观题

员爱按照下面句子的格式，仿造两个句子。

有的拓荒者是天生的冒险家。他将薄田变成沃土，将沙漠变为绿洲。

①_____

_____

②_____

_____

圆爱李小华正在阳台上浇花，楼下的刘阿姨说：“小华？你真爱美呀，我刚晾的被单也锦上添花了。”

①你能听出刘阿姨的言外之意是 摇摇摇摇摇

_____

②如果你是李小华，应该怎样回答刘阿姨？

答：_____

第一单元综合检测

摇摇一、（源猿分，每题 猿分）

员爱下列加点的字注音无误的一项是（摇摇）

粤爱百舸 (gě) 摇摇摇寥廓 (liáo)

遒劲 (qiú)　　遏制 (ě) 摇彳亍 (chì)

月爱揶揄 (yé)　　罗绮 (qǐ)

峥嵘 (zēng)　　漪沦 (yī) 摇 颓圮 (qǐ)

悦爱胚芽 (pēi)　　绯红 (fēi)

迷惘 (wǎng)　　淤泥 (yū) 摇发酵 (jiào)

阅爱熏黑 (xūn)　　蜗牛 (wō)

衣钵 (bǒ)　　鹧鸪 (zhè) 摇佝偻 (jū)

圆爱下列词语中，没有错别字的一组是（摇摇）

粤爱融汇贯通摇摇凄惋迷茫摇摇披荆斩棘

天伦之乐　　首鼠两端

月爱泱泱大国摇摇摇拽多姿摇摇凤凰涅盘

气势磅礴　　夙兴夜寐

悦爱五彩斑斓摇摇苍苍莽莽摇摇深沟险壑

放荡不羁　　声誉雀起

阅爱汪洋恣肆摇摇博大深邃摇摇暴风骤雨

虚无缥缈　　暴戾恣睢

猿爱下列各句中，加点的成语使用正确的是（摇摇）

粤爱昨天晚上，忽然狂风大作，我被振聋发聩的雷声惊醒了。

月爱《康熙王朝》是一部以史实为依据的鸿篇巨制，它囊括了康熙在位时的所有重大历史事件。

悦爱古人中不乏刻苦学习的楷模，悬梁刺股者、秉烛达旦者、闻鸡起舞者，在历史上汗牛充栋。

阅爱本刊将洗心革面，继续提高稿件的编辑质量，决心向文学刊物的高层次、高水平攀登。

源爱下列句子中，加点的传统礼貌称谓正确的一项是（摇摇）

粤爱这是您家母托我买的，你直接交给她老人家就行了。

月爱令嫒这次在儿童画展上获奖，多亏你悉心指导，我们全家都很感激你。

悦爱我们家家教很严，令尊常常告诫我们，到社

会上要清清白白做人。

阅读：郎不愧是丹青世家子弟，他画的马惟妙惟肖，栩栩如生。

缘故次填入下列两句中横线处的句子，上下文衔接恰当的一项是 （摇摇）

（员）一别两年多了，康桥，谁知我这思乡的隐忧？也不想别的，我只要那_____，独自斜倚在软草里，看那第一个大星在天边出现！

（圆）看山头吐月，红盘乍涌，一霎间，_____，四野无声，微闻犬吠，坐客无不悄然！

①晚钟撼动黄昏，田野没遮拦

②晚钟撼动的黄昏，没遮拦的田野

③天空皎洁，清光四射

④清光四射，天空皎洁

粤爱员③摇摇摇摇摇月爱员④

悦援圆③摇摇摇摇摇阅援圆④

还缘次填入下面一段话横线处的词语，最恰当的一组是 （摇摇）

八股文是古代的一种文体，在封建时代用于科举考试。它必须“代圣人立言”，在形式上必须遵守一些死板的_____。员怨员愿年，清政府宣布废除科举考试制度，八股文随之失去它的实际效用：新文化运动兴起时，它作为旧文化的象征之一，受到严厉的摇摇摇摇：随着时间的推移，自然成了无人肯说的_____话题。

粤爱限定摇摇抨击摇摇生僻

月爱限制摇摇批评摇摇生僻

悦援限制摇摇批评摇摇冷僻

阅援限定摇摇抨击摇摇冷僻

阅读台湾当代诗人余光中《乡愁》一诗，完成后面赏析苑愿题。

乡摇愁

小时候，辕乡愁是一枚小小的邮票，辕我在这头，母亲在那头。

长大后，辕甲辕我在这头，辕新娘在那头。

后来啊，辕乡愁是一方矮矮的坟墓，辕我在外头，母亲在里头。

而现在，辕乙辕我在这头，她在那头。

苑援诗中甲、乙两处是诗句的位置，下面选填甲、乙处最恰当的一项是 （摇摇）

粤爱甲、乡愁是一张窄窄的船票

乙、乡愁是一条深深的海峡

月爱甲、乡愁是一张窄窄的船票

乙、乡愁是一条浅浅的海峡

悦援甲、乡愁是一条漫长的小路

乙、乡愁是一条浅浅的海峡

阅爱甲、乡愁是一条漫长的小路

乙、乡愁是一条深深的海峡

愿援下面对《乡愁》一诗的理解和分析，正确的一项是 （摇摇）

粤爱全诗以时间为序，以感情为线索，把对母亲、妻子的爱熔铸在对祖国的爱中，表达了作者渴望祖国统一的殷切的期望。

月爱作品以时间为序，以感情为线索，把对祖国的爱熔铸在对母亲、妻子的爱中，表达了作者渴望祖国统一的深切愿望。

悦爱作品以时间为序，以感情为线索，把对故乡的爱熔铸在对母亲、妻子的爱中，表达了作者渴求回到祖国怀抱的深切愿望。

阅爱作品以时间为序，以感情为线索，把对母亲、妻子的爱熔铸在对故乡的爱中，表达了作者渴求回到祖国怀抱的殷切期望。

怨援对下面这首臧克家的诗《三代》赏析不恰当的是一项是 （摇摇）

孩子辕在土里洗澡；辕爸爸辕在土里流汗；辕爷爷辕在土里埋葬。（员怨圆员年）

粤爱这首诗由三个排比句组成，没有任何的修饰和形容，质朴、简洁到了极点，诗人直抒对土地的感慨，宣泄自己的感情。

月援“孩子”“爸爸”“爷爷”这三个主语独立成行，把原本三行的排比句拆成了六行：“在土里”在诗中连续出现了三次，不避重复之嫌。诗人这样安排是经过精心考虑的，饱含着他的一番苦心。

悦爱诗人扣住农民和泥土的关系这个独特的角度，作为自己构思的核心，表现了诗人对旧社会农民的深切同情。

阅爱诗人所强调的子孙“三代”同泥土的关系，正是旧社会农民生活的缩影，农民牢牢维系在那巴掌大的土地上，尽管日月穿梭，四季更替，但他们对土地的执著追求和眷恋始终不变。

员园援对臧克家《老马》一诗的赏析，不恰当的一项是 （摇摇）

总得叫大车装个够，
它横竖不说一句话，
背上的压力往肉里扣，
它把头沉重地垂下！
这刻不知道下刻的命，
它有泪只往心里咽，
眼里飘来一道鞭影，
它抬起头望望前面。

粤援背上”句形象地展示了老马的负重与悲苦。

月援把头沉重地垂下”“有泪只往心里咽”，表现老马逆来顺受、不思反抗的情态。

悦援表面是写马，而实际上写人，写旧中国备受奴役的劳苦大众。

阅援诗人善于用动词，“扣”“垂”“咽”等都浓重地烙上了作者深深的感情。

员园援对卞之琳的《断章》赏析不正确的一项是（摇摇）

你站在桥上看风景，
看风景的人在楼上看你。
明月装饰了你的窗子，
你装饰了别人的梦。

粤援第一行中的“你”是欣赏风景的主体，封镜是客体。作者在第二行中做了一个快速的转换——“你”成了风景的一部分，被楼上的一个“看风景的人”在看着。

月援第三、四行诗给第一、二行诗以情趣的补充。“明月”“窗子”“梦”这些非常情调化的意象，用“装饰”一词连接起来，使全诗在意和境上，得到了和谐的统一。

悦援这首诗的主旨重在相对上，“你”看风景，“你”也是风景；这种相对是广泛的，连绵不绝的。短短的四句诗，包含了一个深奥的哲学道理。

阅援这是一首四行诗，四行诗在句式上不很讲究。本诗句式长短不一，句与句之间不紧密相连，但在思维上确实有严密的连贯性。

阅读普希金的《致恰达耶夫》完成员园-员缘题。

爱情、希望和平静的光荣
并不能长久地把我们欺诈，
就是青春的欢乐，
也已经像梦、像朝雾一样地消亡；
但我们的内心还燃烧着愿望，
在残暴的政权的重压之下，
我们正怀着焦急的心情
在倾听祖国的召唤。
我们忍受着期望的折磨
等候那神圣的自由时光，
正像一个年轻的恋人
在等待那真诚的约会一样。
现在我们的内心还燃烧着自由之火，
现在我们为了荣誉献身的心还没有死亡，
我们的朋友，我们要把心灵的
美好的激情，都呈现我们的祖国！
同志，相信吧：迷人的幸福星辰
就要上升，射出光芒，
俄罗斯要从睡梦中苏醒，
在专制暴政的废墟上，
将会写上我们姓名的字样！

员园援对诗句理解不恰当的一项是（摇摇）

粤援像梦、像朝雾一样地消亡”，很形象地表现出那种飘忽、朦胧、迷幻般的内心惨痛。

月援正像一个年轻的恋人在等待那真诚的约会一样”，细致入微地表现了诗人期待祖国召唤的渴望、真挚、热切的心情。

悦援迷人的幸福星辰就要上升，射出光芒”，贴切的将革命的光明灿烂、势不可挡地气概表现出来了。

阅援在专制暴政的废墟上将会写上我们姓名的字样！”表示自己愿为推翻沙皇暴政而牺牲，与专制政权同归于尽，化为废墟。

员员援对诗歌的赏析，不正确的一项是（摇摇）

粤援前四行为一层，主要表现诗人幻灭的心情。迷茫的生活、残酷的现实，使诗人感到理想破灭，青春虚度。

月援第缘行至第员园行是第二层，表现诗人期待的心情。在幻灭地惨痛中，诗人并没有绝望以至沉沦，而是内心仍有一丝强烈的渴望，期待“祖国的召唤”。

悦援第员园行至第员远行是诗人发出的号召。号召朋友们把美好的激情、满腔的热忱，以至宝贵的生命全都献给祖国，为建设祖国而奋斗。

阅援本诗是一首政治抒情诗。虽然用了大量形象贴切的比喻，都是采用直接抒情的方式来表现诗人对革命必胜的信心。

阅读下面一首宋诗——夏意（苏舜钦），完成员源-员缘题。

别院深深夏席清，
石榴开遍透帘明。
树阴满地日当午，
梦觉流莺时一声。

员源援对这首诗的赏析，不恰当的一项是（摇摇）

粤援首句点明时令、环境，一开始即构成清幽的气氛。小院深深、曲径通幽，在这极清极静的环境中有小轩一座，竹席一领。

月援第二句“帘”字承上，点明夏席铺展在轩屋之中。诗人欹卧于其上，闲望窗外，只见榴花盛开，透过帘栊，展现着明艳的风姿。这一句是从诗句“五月榴花照银明”化用而来的。

需要全本请访问 www.ertongbook.com