高 中 水 平 检 测 丛 书

新课标·广东版

教与学整体设计

JIAO YU XUE ZHENGTI SHEJI

发展评价手册

FAZHAN PINGJIA SHOUCE

高中语文 必修2

北京全品教育研究所 组编

丛书主编：张国声

本册主编：钱 辉 王 琼

本册编者：陈仲刘 王 琼 严 辉
钱 辉 沈 平 周学东
陈宏杰 施 德 陆精康
殷宝霞 高德群 俞 蔚

中国环境科学出版社
西苑出版社

需要全本请访问 www.ertongbook.com

图书在版编目（悄阳）数据

教与学整体设计援高中语文：发展评价手册蛐《教与学整体设计：发展评价手册》编写组编 郾-北京：中国环境科学出版社，圆罨罨郾

（高中水平检测丛书）

陨杂晕苑原愿罨园原燥源原缘

Ⅰ圆教 圆郾 Ⅱ圆教 圆郾 Ⅲ圆语文课 原高中 原教学参考资料 Ⅳ圆郾远原

中国版本图书馆悄阳）数据核字（圆罨罨原 第 园号

高中语文必修 圆广东版

发展评价手册

出版发行 中国环境科学出版社

（完罨罨圆 北京崇文区广渠门内大街 员远号）

网 址：

电子信箱：

电 话：园原远园园园罨原远园园园

印 刷

经 销 各地新华书店

版 次 圆罨罨年 怨月第一版

印 次 圆罨罨年 怨月第一次印刷

开 本 苑园园尹员园圆 员缘远

印 张 愿

字 数 员愿怨千字

书 号 陨杂晕苑原愿罨园原燥源原缘怨郾 园愿怨

定 价 员罨郾罨元

【版权所有，请勿翻印、转载，违者必究】

目 录

第一单元 体验情感 …… (1)
1 我的母亲 …… (1)
2 冰心:巴金这个人…… …… (5)
3 故乡的榕树 …… (9)
第一单元综合检测 …… (14)
第二单元 诗 歌 …… (19)
4 毛泽东词两首 …… (19)
5 中国现代诗歌五首 …… (23)
6 外国诗歌四首 …… (28)
7 中国现代诗歌四首 …… (32)
8 歌词四首 …… (36)
第二单元综合检测 …… (40)
第三单元 散 文(2) …… (45)
9 议论散文两篇 …… (45)
10 菱角的喜剧 …… (50)
11 渐 …… (54)
12 鱼书 …… (59)
13 说不尽的狗 …… (62)
第三单元综合检测 …… (66)
第四单元 文言文(1) …… (72)
14 阿房宫赋 …… (72)
15 赤壁赋 …… (77)
16 项脊轩志 …… (81)
17 与妻书 …… (85)
18 逍遥游(节选) …… (88)
19 论毅力(节选) …… (92)
第四单元综合检测 …… (96)
综合评价(1—4单元) …… (101)
参考答案 …… (106)

高中语文广东版(必修 2)

主编 钱 辉 王 琼

编者 陈仲刘 王 琼 严 辉 钱 辉

沈 平 周学军 陈宏杰 施 德

陆精康 殷宝霞 高德群 俞 蔚

第一单元　体验情感

1　我的母亲

经典题析

阅读下面的文字，完成 1—4 题。（2004 年高考全国卷）

老　家

孙　犁

前几年，我曾诌过两句旧诗："梦中每迷还乡路，愈知晚途念桑梓。"最近几天，又接连做这样的梦。要回家，总是不自由；请假不准，或是路途遥远，有时决心启程，单人独行，又总是在日已西斜时，迷失路途，忘记要经过的村庄的名字，无法打听。或者是遇见雨水，道路泥泞；而所穿鞋子又不利于行路，有时鞋太大，有时鞋太小，有时倒穿着，有时横穿着，有时系以绳索。种种困扰，非弄到急醒了不可。

也好，醒了也就不再着急，我还是躺在原来的地方，原来的床上，舒一口气，翻一个身。

其实，"文化大革命"以后，我已经回过两次老家，这些年就再也没有回去过，也不想再回去了。一是，家里已经没有亲人，回去连给我做饭的人也没有了。二是，村中和我认识的老年人，越来越少，中年以下，都不认识，见面只能寒暄几句，没有什么意思。

那两次回去，一次是陪伴一位正在相爱的女人，一次是和这位女人不睦之后。第一次，我们在村庄的周围走了走，在田头路边坐了坐，蘑菇也采过。柴禾也拾过。第二次，我一个人，看见亲人丘陇，故园荒废，触景生情，心情很坏，不久就回来了。

现在，梦中思念故乡的情绪，又如此浓烈。究竟是什么道理呢？实在说不清楚。我是从十二岁离开故乡的。但有时出来，有时回去，老家还是我固定的窠巢，游子的归宿。中年以后，则在外之日多，居家之日少，且经战乱，行居无定，及至晚年，不管怎样说和如何想，回老家去住，是不可能的了。

是的，从我这一辈起，我这一家人，就要流落异乡了。

人对故乡，感情是难以割断的，而且会越来越萦绕在意识的深处，形成不断的梦境。

那里的河流，确已经干了，但风沙还是熟悉的。屋顶上的炊烟不见了，灶下做饭的人，也早已不在。老屋顶上长着很高的草，破漏不堪。村人故旧，都指点着说："这一家人，都到外面去了，不再回来了。"

我越来越思念我的故乡，也越来越尊重我的故乡。前不久，我写信给一位青年作家说："写文章得罪人，是免不了的。但我甚不愿因为写文章，得罪乡里，遇有此等情节，一定请你提醒我注意！"

最近，有朋友到我们村里去了一趟，给我几间老屋拍了一张照片，在村支书家里，吃了一顿饺子。关于老屋，支书对他说："前几年，我去信问他，他回信说，也不拆，也不卖，听其自然，倒了再说。看来，他对这几间破房，还是有感情的。"

朋友告诉我：现在村里，新房林立；村外，果木成林。我那几间破房，留在那里，实在太不调和了。

我解嘲似的说："那总是一个标志，证明我曾是村中的一户。人们路过那里，看到那破房，就会想起我，念叨我。不然，就真的会把我忘记了。"

但是，新的正在突起，旧的终归要消失。

（一九八六年八月十二日，晨起作。闷热，小雨。）

根据以上阅读材料，设计了 4 道试题，考查学生对文章内容要点的归纳、对作者观点态度的分析概括，以及对文学作品的形象、语言和表达技巧的初步鉴赏等。下面逐题予以分析。

1. 文章第一段详细描写了各式各样的梦境，这样写有什么作用？

需要全本请访问 www.ertongbook.com

答：

【答案】 为了更好地表现作者对故乡难以割断的感情，这种思乡之情萦绕在意识的深处，自然会形成不断的梦境，这样写使文章更形象生动，更真实可信。

【分析】 本题主要考查学生对文学作品的形象、语言和表达技巧的鉴赏能力。能力层级为E级。

散文《老家》主要抒写了作者对故乡深深的思念之情。常言道："日有所思，夜有所梦。"文章第一段，作者详细地描写了自己各式各样的梦境，就是为了更好地表现作者对故乡难以割断的感情。

2. 第八段中，作者对老家河流、风沙、屋顶、炊烟、做饭的人……的回忆，主要运用了什么样的描写手法？营造了一种什么样的气氛？

答：

【答案】 主要运用了白描的手法，以朴素的语言写出真情。营造了一种伤感的气氛。（抚今追昔、物是人非、睹物伤情、深沉凄凉）

【分析】 本题主要考查学生对文学作品的形象、语言和表达技巧的鉴赏能力。能力层级为E级。

文章第九段作者对老家的回忆："那里的河流，确已经干了，但风沙还是熟悉的。屋顶上的炊烟不见了，灶下做饭的人，也早已不在。老屋顶上长着很高的草，破漏不堪。村人故旧，都指点着说：'这一家人，都到外面去了，不再回来了。'"这一段描写，主要运用了白描的手法，没有华丽的辞藻，以朴素的语言写出了作者对家乡深深思念的真情。这一段描写，睹物伤情，抚今追昔，大有物是人非、深沉凄凉之感，成功地营造出一种伤感的气氛。

3. 通观全文，简要分析作者对老家有什么样的复杂的心情。

【答案】 作者对老家的心情是复杂的，矛盾的。

作者思念故乡、尊重故乡，却不想再回去，一是因为家里已没有亲人。二是因为所认识的老年人越来越少。中年以下都不认识；三是因为新的正在突起，旧的终归要消失。

因此，作者只得以不断的梦境和悠悠的回忆来化解这种内心世界的矛盾。

【分析】 本题主要考查学生对文章内容要点归纳以及对作者观点态度的分析概括。能力层级为C级。

通观全文，作者既写了自己对家乡的深深的思念之情，也写了自己对家乡思念而又不想再回去的复杂矛盾的心情。这里的原因是多方面的："一是，家里已经没有亲人，回去连给我做饭的人也没有了。二是，村中和我认识的老年人，越来越少，中年以下，都不认识，见面只能寒暄几句，没有什么意思。"三是因为新的正在突起，旧的终归要消失，老家的面貌日新，而作者的老屋则显得越来越不协调，作为作者和老家的联系的标志——老屋——终归也要消失的。此外，作者文革后爱情受挫，一个人第二次回老家，"看见亲人丘陇，故园荒废，触景生情，心情很坏"，也是他不想再回去的原因之一。这样，作者就只能以不断的梦境和悠悠的回忆来化解这种内心世界的矛盾了。

4. 下列对这篇散文的赏析正确的两项是（　　）

A. "梦中每迷还乡路，愈知晚途念桑梓"，这两句诗使人不禁自然联想到李白"思归若汾水，无日不悠悠"的诗句，它们全都透着浓烈而缠绵的思乡之情。

B. 文章以诗开头，从梦境写起，娓娓道来，情真意切，特别是对"文化大革命"后两次回老家的描写，把对老家的思念置于社会的大背景中，使主题得以深化。

C. 文章第六段作者从自己的12岁写起，叙述自己一生各个重要阶级和老家若即若离的种种联系，写得简约而概括，形象地表现了作者自始至终的思乡之情。

D. 作者以不断的梦境和悠悠的回忆，来化解思乡而又不想再回去这种内心世界的矛盾，通过内心潜意识的冲突来点染思乡之情，写得真实可信，富有感染力。

E. 文章倒数第二段，作者说："那总是一个标志，证明我曾是……不然，就真的会把我忘记了。"一席话意味深长，主要表明作者生怕被家乡父老遗忘的担心。

【答案】 A D

【分析】 此题主要考查学生对文学作品的形象，语言和表达技巧鉴赏能力。能力层级为E级。

二　评价练习

(一)选择题

1. 下列加点字读音全都正确的一项是（　　）

A. 剃头 tì　　屠户 tú　　一盏 zhǎn　　寡妇 guǎ

B. 布袜 wà　　轨道 guǐ　　挣扎 zhèng　　逆子 nì

C. 庚子 gēng　　嘱咐 zhǔ　　花轿 jiào　　门框 kuāng

D. 冷灶 zào　　处理 chǔ　　辟谣 bì　　剥削 bō

2. 下列各句没有错别字的一项是 （ ）

A. 院中，父亲遗流下的几盆石榴与夹竹桃，永远会得到应有的浇灌与爱护。

B. 当姑母死去的时候，母亲似乎把一世的委曲都哭了出来，一直哭到了坟地。

C. 我生下来，母亲晕过去半夜，才睁眼看见她的老儿子——感谢大姐，把我揣在怀中，至未冻死。

D. 我想像得到，没有不幸，或家中念我流亡孤苦，不忍相告。

3. 依次填入下列各句的词法，最恰当的一项是 （ ）

(1)大家都种点不十分肥美的地，但是与我同辈的兄弟们，也有当兵的，作木匠的，作泥水匠的，和当_____的。

(2)由大姐与二姐所嫁人的家庭来_____，在我生下之前，我的家里，大概还马马虎虎的过得去。

(3)舅父与表哥们往往是自己掏钱买酒肉食，这使她脸上羞得飞红，可是_____的给他们温酒做面。

A. 巡查　推断　热情

B. 巡察　推断　殷勤

C. 巡查　判断　殷勤

D. 巡察　判断　热情

4. 下列加点成语或熟语使用正确的一项是 （ ）

A. 我们都司空见惯了那种“违者罚款”的告示牌，渐渐被体现时代精神的文明用语代替了。

B. 病菌可以说是微不足道的，但它对人的危害却非常严重。

C. 与母亲生死与共的是我与三姐。因此，她们作事，我老在后面跟着。

D. 姑母时常闹脾气，她单在鸡蛋里找骨头，她是我家中的阎王。

5. 下列各句意思明确，没有语病的一句是 （ ）

A. 在这场没有硝烟的商战中，这家商场将有些商品的价格降低了一倍多，以便招揽更多的顾客。

B. 阅读一本书，应该先看序言、凡例、目录，了解作者的意图，书的性质和体例，然后分章分节细读。

C. 这家颇具规模的村办企业几年的盈利，就够村干部们这几年大吃大喝和接待上级领导的花销。

D. 这所学校把学雷锋活动没有放在口头宣传上，而是强调学雷锋要“见行动”，因此效果很好。

6. 下列各句标点符号无误的一项是 （ ）

A. 到我该走的时候，她递给我一些花生，“去吧！小子。”

B. 每逢接到家信，我总不敢马上拆看，我怕、怕、怕、怕有那不祥的信息。

C. 我怕见生人，怕办杂事，怕出头露面；但是到了非我去不可的时候，我便不得不去，正像我的母亲。

D. 我可是没有看见母亲反抗过。“没受过婆婆的气，还不受大姑子的吗！命当如此！”母亲这样说。

(二)阅读题

阅读下面一篇散文，完成 7－11 题。

忆母亲

〔美国〕马克·吐温

我母亲简恩·蓝浦顿·克莱曼斯，逝世时八十八岁。对一个在四十岁时身体就很衰弱，被认为沉疴难起，难享永年的人来说，这实在可称高寿。但疾病却难战胜像她那样的一个病人——她忘却自己，对任何事物任何人都发生浓厚而永不磨灭的兴趣，从没感到过无聊。

她宽大仁爱，任何人对她倾诉悲欢苦乐，她都关怀。她的一位邻居永远忘不了有一次母亲听到当她一件意外事故时的反映。他告诉她有个人骑马赶路，和一头小牛相撞，坠马而死。母亲极为关切地问道：“那头小牛叫？”她并非对那个人的死亡无动于衷，而是同时也关心小牛。

哪怕是最凶恶的人或动物，她都能想出要原谅他们的理由——即使理由要她编出来也好。她通常也想得出道理来爱他们。有一次我们诱她替魔鬼说好话。我们一个接一个地咒骂魔鬼，越骂越凶，她终于中计。承认我们对魔鬼的指责很对，但是人们是否曾善待魔鬼呢？在过去的十八个世纪，有谁曾发人人皆知的仁心，为这个最需要拯救的罪者祈祷过？

她说话时从来不用浮夸字眼，但心怀怜恤或愤慨时，总是讲得头头是道，比她口才更好的人我没有见过。我们有个小黑奴，是在汉尼巴从别人手中雇来的。他的老家在马里兰州，后来被人拐走，带到半个洲外卖掉。他一天到晚唱歌、吹口哨、大嚷、大笑。那声音真吵得人发火。有一天，我冒火了，怒不可遏地去找母亲，说小奴已经不停地足足唱了

一个小时，我实在受不了。请她叫他闭口。她听了热泪盈眶地说道："可怜的孩子。他唱起歌来，我就知道他不是在想家，这样我就放心了；他如果不作声，我就怕他想家。他再也见不到他母亲了，如果他有心情唱歌，我就谢天谢地。你要是年纪大一些，就会懂得，那个无依无靠孩子的吵声会使你高兴。"

她也是一切不会说话动物的朋友。被人追打，声名狼藉的猫，一看见她就知道托庇有地，保护有主。有个时期，我们家中共有十九只猫。它们真是莫大的累赘。但是它们倒霉，单凭这点就是收养它们的好理由了。她坐着的时候经常有只猫伏在她膝上，她却愤然否认她爱猫甚于爱孩子。不过她说猫有个好处。不想抱它时，可以随时放下。

我像所有的孩子一样，非常顽皮。有位邻居曾经问她："那个孩子说的话你相信过吗？"母亲答道："他是真实之泉。但你不能一桶就把泉水汲尽。我知道他的成数，所以他永远骗不了我。他的话九成是夸张，我把它剔掉，剩下的是完全正确而无限宝贵的实话。一点毛病也没有。"

她怕蛇和蝙蝠，我常把蛇和蝙蝠藏在衣袋和针线篮里。除此之外，她天不怕地不怕。有一天我看见全镇人都望而生畏的一个科西嘉恶汉，手执粗绳，追赶他已经长大成人的女儿，说要把她打到绳子断碎才能算完。胆小的男子看见他跑过都不敢过问。我母亲却敞开大门，让那女儿逃进我家，然后并不关门，站在门口挡住了路。那人破口大骂，并用绳威胁她；她仍屹立不动，痛加斥责、羞辱、讥嘲、藐视，直到他向她道歉，把绳交给她，而且再讲了一声亵渎神灵的粗话之后，说她是他生平所见最勇敢的女人。他和她从此成为好朋友。他发现她正是他寻找了许久的——一个不怕他的人。有一天，她在圣路易城街道上偶然看见一个魁梧鲁莽的车夫用粗马鞭的柄痛殴马头。她夺过马鞭，把他劝说得不禁承认错误，而且还答应永远不再虐待马匹。她不论岁数多大，都要早起，去看马戏团列队进城。她喜欢大游行、演说会、郊外布道会、奋兴会——事实上，凡是不能证明具有反宗教作用的集会，她就去凑热闹，所有的丧事她也去参加。她对这种做法的辩解是如果她不参加别人的丧事，别人也不会参加她的丧事。

82岁时，她忽然不知何故，一定要参加密西西比河流域老拓边移民的一次聚会。旅途虽远，她一路上像是恢复少女时代，兴奋得很，满怀期望。一到旅馆她就问圣路易城的巴雷特医生在不在。回答是医生已在当天早晨启程回家，不再来了。她转过身来，茫然若失，要求回家。回家后，她静坐沉思，历时多日。然后告诉我们，她十八岁时，深深爱上一个青年医科学生。两人发生了一点误会，他就离乡远行；她也立即结婚，表示她不在乎。从那时起，她一直没有再见到他，后来才在报上看到他将参加老拓边移民聚会的消息。她叹道："在我们到达之前三小时，他还在那家旅馆里！"

她把这段悲痛的往事在心中深藏了六十四年，而我们没有一个人知道。就在这一年内，她的记忆力开始衰退。她写信给去世已四十多年的老同学，却奇怪她们不回信。四年后，她去世了。

直到最后，她仍然很会说话。我常听人说我从小多病，到七岁还离不开药。她去世的那年，我问她这件事，说道："猜想那时你一直在替我担心。"

"是的，日夜担心。"

"怕我不会活？"

她回想了一会，显然是在追忆往事，然后说道："不，怕你会活！"

母亲那种独特可爱的性格在我的《汤姆索亚》一书中以波莉姨的形象出现。我给她配上土话，还想在其他方面把她写得更好。可是我再也想不出来了。

7. 作者是如何在文中展示母亲的母爱的？

8. 如何理解文中第六自然段母亲对自己的孩子的有关"他是真实之泉……"的一段话？体现了母亲的什么个性特征？

9. 母亲在82岁高龄时执意参加老拓边移民的一次聚会，作者写这件事意在表明什么？

10. 作者称自己母亲的性格为"独特可爱"，文中是如何表现的？

11. 作者以母亲为原型创造作品中的人物形象，并想把她写得更好，可为什么再也想不出了呢？

(三)创新题

12. 你知道下文横线上各是一个什么比喻吗？

人生妙喻

“儿童放学归来早，闲趁东风放纸鸢。”童年，混沌初开，诸事未晓，一切唯凭本能、感性用事，对外界，外人于它，均不甚了，故喻“_____”①

“少年不识愁滋味”。少年人初具理性，乍识人生，但童心未泯，天真烂漫，恰如多彩多姿“_____”②

“青春男子谁个不善钟情，妙龄少女哪个不善怀春？”这个阶段，情窦初开，英姿勃发，潇洒浪漫，对前程充满憧憬，非“_____”不足为喻。③

人到中年，“曾经沧海难为水，除却巫山不是云”。较之青年，涉世更深，又上一层高楼，平添几分飘逸，此时好比“_____”。④

“壮年听雨客舟中，江阔云低，断雁叫西风。”步入壮年，对人生、社会已有相当阅历。或一帆风顺，或经历坎坷，回首往事，展望未来，谁无万千感慨？没有“_____”的篇幅、容量，哪诉得清满腹的酸甜苦辣。⑤

老之已至，两鬓飞霜，悟透人生，深知天命。无为者，悲黄泉路近，老气横秋，哀叹“转眼八旬已到，回头万事皆空”。有为者，自觉来日无多，老当益壮，高歌“八十毋老论废兴”，“满目青山夕照明”。到达这种境界，无论是前者、后者，都是“_____”。⑥

2 冰心：巴金这个人……

一 经典题析

(2004年高考语文广东卷)

1. 下列词语中加点的字的读音完全相同的一组是 ( )

A. 晋升　灰烬　觐见　进退两难
　噤若寒蝉

B. 闪烁　硕大　回溯　媒妁之言
　数见不鲜

C. 邂逅　亵渎　狡黠　不屑一顾
　歌台舞榭

D. 罪孽　啮齿　涅槃　劣迹昭彰
　蹑手蹑脚

【答案】 A

【分析】 第1题重点考查学生对现代汉语普通话字音的正确识别，辨析所给的词语中加点的字读音完全相同的一组。能力层次为A级。

这一题的命题形式与命题思路与2003年高考题一脉相承，要求考生根据题目给出的词语来辨析加点的字读音是否完全相同，考查对异形同音汉字的字音的辨析。选项中考查的字，有声旁已经不能表其读音的形声字，有平时不少人觉得不会读、容易读错的字，也有因方言等因素的影响而读音不准确的字。干扰项的设置富于变化又有针对性，体现了广东题的地方特色。此外，今年考查的读音不同的字，都是在声母或韵母上有不同，不涉及声调问题，与往年减少声调干扰的思路一致。

本题的正确选项是A项。其中“晋升”的“晋”、“灰烬”的“烬”、“觐见”的“觐”、“进退两难”前“进”、“噤若寒蝉”的“噤”读音都是jìn。其中除“觐见”一词是文言词语，考生会略感生疏外，其他的几个词语都是常用或常见的，不过前鼻韵母和后鼻韵母对方言区的考生来说，要区分清楚还是有一定的难度。其余三组都包含一个与其他加点读音不同的字；如B项中几个加点的字大都属于声旁已不能表示其读音容易造成误读的形声字，干扰来自部分学生读不准字音，易犯有边读边，有旁读旁的毛病，如“回溯”的“溯”读作sù不读作shuò，考生易读作后者是因方言而引起的误读；而“闪烁”的“烁”，“硕大”的“硕”，“媒妁之言”的“妁”、“数见不鲜”的“数”都读作shuò，但“媒妁之言”的“妁”易误读为zhuó，“数见不鲜”的“数”是个多音字，易误为shǔ；C项中“邂逅”的“邂”，“亵渎”的“亵”，“不屑一顾”的“屑”，“歌台舞榭”的“榭”都读作xiè，“狡黠”的“黠”读作xiá而不读xiè，这是个常见词，但可能会有不少才考生会误读为jié；D项中“罪孽”的“孽”，“啮齿”的“啮”，“涅槃”的“涅”，“蹑手蹑脚”的“蹑”都读作niè，“劣迹昭彰”的“劣”读作liè，但“劣”容易因声母n、l不分而造成误读。方言区的学生对语音的考查是应有足够的重视的，字音的积累不是短时间的行为，在语文学习与备考的过程中要梳理有广东特色

的读音问题，有针对性地找一些规律，掌握解决问题的方法。

2. 下列词语中没有错别字的一组是　（　　）

A. 惊蛰　闻过饰非　按图索骥　事实胜于雄辩

B. 睿智　丰功伟绩　湮没无闻　不费吹灰之力

C. 涵养　挺而走险　兵荒马乱　吉人自有天相

D. 斡旋　喧宾夺主　强弩之末　风马牛不相及

【答案】 B

【分析】 第 2 题重点考查考生对现代汉语字形的正确识记，即辨识词语中出现的错别字。能力层级为 A 级。

2004 年对汉字字形的考查，形式与 2003 年基本相同，即在由四个词语、成语、熟语构成的选项中选择没有错别字的一组。引起错别字的原因有多种，最常见的应为字的读音相同相近而误和字的形态相近而误。辨别这一类的错别字，主要考查考生对词语中的字的意义的理解与字形的把握，这对平时对词义理解囫囵吞枣，不注意分辨、识记字形的考生有一定的难度。同时也提醒考生要在理解词义的基础上学习词语。本题和第 1 题都是错项中只有一个词出错，其他几个都正确，考生用排除法一般都比较容易解决问题。

本题的正确选项是 B 项，几个词语都没有错别字，其中有干扰的是“不费吹灰之力”，“费”容易误写为“废”。其他组的词语中都包含有一个错别字，如：A 项“闻过饰非”中的“闻”应为“文”，“文”有“掩饰”的意思，与“饰”的意思相同；C 项“挺而走险”中的“挺”应为“铤”，“铤”快走的样子，不能写成“挺”，“涵养”的“涵”也可写作“含”，且后者更多见，也可能有考生认为“涵”字错了；D 项“强弩之末”中的“弩”应为“弩”，“弩”是古时一种利用机械力量射箭的弓，字的形旁应为“弓”、“斡旋”这个词属书面语，“斡”字的写法对部分考生可能较陌生。

3. 下列句子中，标点符号使用有错误的一项是　（　　）

A. 人的一生，总是在不断地尝试，尝试拥有，尝试放弃；人的一生，又始终在不断地追求，追求自由，追求幸福。

B. 墙上挂着一幅画，画的题目选自宋朝临川（属江西）诗人榭无逸《千秋岁·咏夏景》中的“人散后，一钩新月天如水”。

C. 闲聊之中，我忍不住问她：为什么还要回到这曾让她伤心流泪的地方？她摇摇头，无奈地笑了。

D. “还愣着干吗？”妈妈大声地训斥我：“还不快去把房间收拾收拾，等会儿老师来了，看你怎么办……”

【答案】 D

【分析】 第 3 题重点考查考生正确使用标点符号的能力。能力层级为 D 级。

正确使用标点符号是今年恢复的考点，标点符号在停考了多年后恢复，体现了《考试大纲》中部分考点轮考的思路。标点符号一般考查其在具体语句中的运用或不同的标号与点号的配合使用。作为语言文字规范化要求的一部分，标点符号的使用直接或间接影响到语言表达的准确性。本题考查的标点符号包括了分号、括号、书名号、间隔号和冒号、逗号与引号，引号与句号的综合使用。答案项的设置错误较明显，试题难度不大。

本题的正确选项为 D 项，考查冒号与引号的综合使用。冒号的作用是引起下文，即引出说话的全部内容，当发话人在中间，引用的话分为前后各半，这时发话人后不能用冒号而应用逗号；另外引号里的语句是个祈使句，省略号该用问号更好。其他各项标点符号的运用是正确的，但也有一定干扰性。A 项的干扰点是“尝试拥有，尝试放弃”“追求自由，追求幸福”是两个并列分句，中间宜用逗号。B 项的干扰点是句末句号的位置，因引文是句子的组成部分，句末句号应放在句末而不要误放在引号内。C 项的干扰点是冒号后引出的问题是否用引号，如果对原文的直接引用，应加引号；如是概括说话的内容或转述别人的话（间接的引用），不用加引号，本题应作为后一种理解。

4. 下列各句中加点的熟语使用恰当的一句是　（　　）

A. 老张今年 65 岁，短小精悍，思维敏捷，干起活来一点也不比年轻人差。

B. 这种首饰的款式非常新颖、时尚，一经推出，不少爱美的女士慷慨解囊抢购。

C. 当中国女排捧回奖杯时，举国弹冠相庆，无不佩服陈忠和教练的坚韧和勇气。

D. 他三天两头到厂长办公室磨洋工，希望厂里解决职工子女上学难的问题。

【答案】 A

【分析】 第 4 题重点考查考生正确使用熟语的能力。能力层级为 D 级。

正确使用词语的考查范围，2004 年扩大到包括熟语。由成语到熟语，要求学生掌握的词语更丰富、更生活化。成语是指人们长期以来习用的、形式简洁而意思精辟的、定型的词组或短句。熟语是

指固定词组或短句，包括成语、谚语、俗语、歇后语等。不管是成语还是熟语，考查的内容主要还是在对含义（包括基本义和引申义）的正确理解，对使用范围和对感情色彩的准确把握等方面。

本题的正确选项是A项，“短小精悍”现在比较多用在形容文章、戏剧等短小而有力，它形容人身材短小而精明强干的原意却往往被考生忽略，这里要求考生全面地掌握词语的意义。其实在以前的高考题中，也曾出现过类似的情况，如2002年题的“光怪陆离”，1995年题的“想入非非”都是从考查考生是否全面把握成语的意思设置干扰。B面中“慷慨解囊”的使用不符合对象，“慷慨解囊”的意思是毫不吝啬地拿出钱来帮助别人，而不是为自己购买东西。C项中“弹冠相庆”的使用不符合语境的感情色彩，“弹冠相庆”指旧时一人当了官或升了官，他的同伙也互相庆贺将有官可做了，带有贬义。D项中“磨洋工”的使用不符合句子的整体意义，“磨洋工”指工作时拖延时间，也泛指工作懒散拖沓。“他”到厂长办公室的目的是争取解决问题，而不是有意拖延时间，这里用“软磨硬抗”较合适。

5. 下列各句中有语病的一句是 （ ）

A. 如果某些大国不改其在处理国际问题时狂妄自大的态度，那么，谁也难以预料这世界是否还会有和平的一天。

B. 旨在培养中小学生爱国热情的德育打卡制度，由于一些单位和个人的认识问题，出现“走过场”现象，的确让人叹息。

C. 冲突双方在民族仇恨的驱使下，虽然经过国际社会多次调解，紧张的局势不但没有得到缓和，反而愈演愈烈。

D. 通常，在脑肿瘤患者手术前，医生要获得其大脑的扫描图像，以便确认肿瘤的位置和了解肿瘤附近血管的状况。

【答案】 C

【分析】 第5题重点考查考生辨析结构性语病的能力。能力层级为D级。

辨析病句是高考的必考点，与往年考查没有语病的一句比起来，今年的语病题难度有所下降，考查的是有语病的一句。判断语病通常从辨析句子是否有“结构性错误”，“语义性错误”和“逻辑性错误”入手，能够判断有语病的句子，对学生正确遣词造句很有帮助。

本题的正确选项是C项，其他选项的句子符合语法规范，没有语病。C项犯的毛病比较复，第一个分句以“冲突双方”为主语领起，但却缺少了后续的动词谓语和宾语；第二个由“虽然”引导分句又没了下文，后续的分句又暗换了“紧张局势”做主语。其实“冲突双方在民族仇恨的驱使下”是造成调解失败，紧张局势加剧的原因。这个句子可表述为：虽然经过国际社会多次调解，但在民族仇恨的驱使下，冲突双方造成的紧张局势不但没有得互缓和，反而愈演愈烈。

6. 按顺序排列下面几个句子，组成语意连贯的一段话，排序正确的一项是 （ ）

①哈萨克白色的毡房错落在草地上，草地上白色羊群、棕色马群与湛蓝天空上的白云相映成趣。

②汽车颠来荡去，让人很不舒服，放眼窗外，却赏心悦目。

③地势渐渐升高，白杨林荫道不见了，道路变得崎岖不平。

④远方天山雪峰银光闪闪，近山却郁郁葱葱，山顶针叶林，山腰阔叶林，接近山麓则是绿草如茵。

⑤汽车驶出伊犁哈萨克族自治州首府伊宁市，沿白杨夹道的公路向东飞驰，丰饶的原野一如内地。

A. ⑤④①②③ B. ⑤③②④①

C. ⑤②①③④ D. ④①③②⑤

【答案】 B

【分析】 第6题重点考查考生语言表达的连贯，即考查能按照正确的顺序排列句子的技能，能力层级为D级。

排句序是“连贯”考点的第一种考查形式，2003年的全国高考题在第二卷第六大题第23小题安排了一道排句序的题目，要求是“把下列句子组合成语意连贯的一段话（只填序号）”，以选择题的形式考排句序。今年这道题难度有所下降，考生可以根据给出的选项进行猜度。但不管哪一种形式，对大部分考生来说，这种题目做起来都不会感到太棘手。语句的顺序，主要体现在空间顺序、时间顺序和逻辑顺序，正确排列句序，首选要抓准话题句，然后要仔细找出语句中前后照应的词语或内容。

本题的正确选项是B项。通观题所提供的各个语句，中心是描写旅途中看到的天山景象，因此可以根据文中句子的组合主要应以空间转换为顺序。⑤是旅途的起点③是旅途的行进，从“白杨夹道”到“白杨林荫道不见了”，是个照应。②是个过渡，从道路不平，乘车不舒服转到“放眼窗外，却让人赏心悦目，”引出下面关于天山美景的描述。④①由远而近“天山雪峰”、远处“山顶针叶林”，再由上入下“山腰阔叶林”、“山麓”“草地上”牛羊。

需要全本请访问 www.ertongbook.com

二　评价练习

(一)选择题

1. 下列加点字读音全都正确的一项是（　　）

A. 透彻 chè　　滞留 zhì　　应酬 yīng

B. 慷慨 kǎi　　卷轴 zhú　　聘任 pìn

C. 同胞 bāo　　干涸 hé　　木讷 nè

D. 恬静 tián　　撑 chēng 船　　刹那 shà

2. 下列各组词语全都正确的是一项是（　　）

A. 逗笑　　连名　　屈服　　大是大非

B. 才华　　誊写　　画像　　凋虫小技

C. 诤友　　甜密　　融洽　　掉以轻心

D. 惦念　　编辑　　仰慕　　不逞之徒

3. 依次填入下列各句中的词语，最恰当的一组是（　　）

11月25日是巴金八十_____，我们怕他应酬多，一时_____回不来，打算提前给他_____。

A. 寿辰　　滞留　　祝寿

B. 寿辰　　停留　　祝贺

C. 生日　　滞留　　祝贺

D. 生日　　停留　　祝寿

4. 下列句子加点的成语，使用正确的一项是（　　）

A. 作品的个性是那样丰富，它们又相处得那么和谐，错落有致。

B. 昔日澳门是一个小渔村，今天的澳门到处可见高楼大厦耸立，各种基础设施应有尽有。

C. 说话写文章，第一要简明扼要，做到有的放矢，第二要朴素自然，防止言不由衷。

D. 这座从前破旧的博物馆如今装修一新，看起来古朴庄严，器宇轩昂。

5. 下列句子没有语病，句意明确的一项是（　　）

A. 对巴金和冰心之间的友谊是文坛公开的佳话

B. 现在可不比父亲那时候，人要强悍，才能生存。

C. 当他们几人轻轻地抚起这些字画下楼去时，我忽然觉得欢快地“了”了一桩大事，心里踏实多了！

D. 北京城规模扩大了，外来人口增加了，但是道路和交通设施建设却落在了后面。

6. 将下列句子合成文段，最恰当的一项是（　　）

(1)说它具有历史意义

(2)这是一个具有创造性的杰作

(3)你们经过近五年的辛勤劳动，写出了一部具有历史意义和国际意义的法律

(4)说它具有国际意义

(5)我对你们的劳动表示感谢

(6)不只对过去、现在、而且包括未来

(7)对文件的形成 、表示祝贺

(8)不只对第三世界，而且以全人类都具有长远意义

A. (5)(3)(1)(6)(4)(8)(2)(7)

B. (5)(3)(2)(1)(6)(4)(8)(7)

C. (3)(2)(1)(6)(4)(8)(5)(7)

D. (3)(1)(6)(4)(8)(2)(5)(7)

(二)阅读题

阅读下文，完成7－10题

《激流》总序

巴金

几年前我流了眼泪读完托尔斯泰的小说《复活》，曾经在扉页上写了一句话：“生活本身就是一个悲剧。”

事实并不是这样。生活并不是一个悲剧 。它是一个“搏斗”。我们生来做什么？或者说我们为什么要有这生命？罗曼·罗兰的回答是“为的是来征服它”。我认为他说得不错。

我有了生命以来，在这个世界上虽然仅仅经历了二十几个寒暑，但是这短短的时期也并不是白白度过的。这其间我也曾看见了不少的东西，知道了不少的事情。我的周围是无边的黑暗，但是我并不孤独，并不绝望。我无论在什么地方总看见那一股生活的激流在动荡，在创造它自己的道路，通过乱山碎石中间。

这激流永远动荡着，并不曾有一个时候停止过，而且它也不能够停止；没有什么东西可以阻止它。在它的途中，它也曾发射出种种的水花，这里面有爱、有恨、有欢乐、也有痛苦。这一切造成了奔腾的一股激流，具有排山之势，向着唯一的海流去。这唯一的海是什么，而且什么时候它才可以流到这海里，就没有人能够确定地知道了。

我跟所有其余的人一样，生活在这世界上，是为着来征服生活。我也曾参加在这个“搏斗”里面。我有我的爱，有我的恨，有我的欢乐，也有我的痛苦。但是我并没有失去我的信仰；对于生活的信仰。我的生活还不会结束，我也不知道在前面还有什么东西等着我。然而我对于将来却也有一点概念。因为过去并不是一个沉默的哑子，它会告诉我

们一些事情。

在这里我所要展开给读者看的乃是过去十多年生活的一幅图画。自然这里只有生活的一小部分，但已经可以看见那一股由爱与恨、欢乐与受苦所组织成的生活的激流是如何地在动荡了。我不是一个说教者，所以我不能够明确地指出一条路来，但是读者自己可以在里面去找它。

有人说过，路本没有，因为走的人多了，便成了一条路。又有人说过路是有的，正因为有了路才有许多人走。谁是谁非，我不想判断。我还年轻，我还要活下去，我还要征服生活。我知道生活的激流是不会停止的。且看它把我载到什么地方去！

7. 写出《激流》的体例

答：_____。

8.《激流》的主题思想是什么？

□□□

定音定调定向定位，要经过千磨百折的摸索，前途充满未知数，但童年的烙印，却像春蚕作茧，紧紧地包着自己，又像文身的花纹，一辈子附在身上。

“金窝银窝，不如家里的草窝。”但人是不安分的动物，多少人仗着年少气盛，横一横心，咬一咬牙，扬一扬手，向恋恋不舍的家乡告别，万里投荒，去寻找理想，追求荣誉，开创事业，富有浪漫气息。有的只是一首朦胧诗——为了闯世界。多数却完全是沉重的现实主义格调：许多稚弱的童男童女，为了维持最低限度的生存要求，被父母含着眼泪打发出门，去串演各种悲剧。人一离开乡土，就成了失根的兰花，逐浪的浮萍，飞舞的秋蓬，因风四散的蒲公英，但乡土的梦，却永远追随着他们。浪荡乾坤的结果，多数是少年子弟江湖老，黄金、美人、虚名、实惠，都成了竹篮打水一场空。

安土重迁是中华民族的传统。鸟恋旧林，鱼思故渊；树高千丈，落叶归根。但百余年来，许多人依然不得不离乡别井，乃至漂洋过海，谋生异域。有？清一代，出国的华工不上一千万，足迹遍于世界。美国南北战争以后，黑奴解放了，我们这些黄皮肤的同胞，恰恰以刻苦、耐劳、廉价的特质，成了奴隶劳动的后续部队，他们当然做梦也没有想到什么叫人权。为了改变祖国的命运，孙中山领导的革命运动发轫于美国檀香山，第一代中国共产党人，很多曾在法国勤工俭学。改革开放后掀起的出国潮，汹涌澎湃，方兴未艾。还有一种颇似难料而其实易解的矛盾现象：鸦片战争期间被割弃的香港，经过一百五十年的沧桑世变，终将回到祖国的怀抱，这是何等的盛事！而一些生于斯、食于斯、惨淡经营于斯的香港人，却宁愿抛弃家业，纷纷作移民计。这一代又一代炎黄子孙浮海远游的潮流，各有其截然不同的背景、色彩和内涵，不可一概而论，却都是时代浮沉的侧影，历史浩荡前进中飞溅的浪花。民族向心力的凝聚，并不取决于地理距离的远近。我们第一代的华侨，含辛茹苦，寄籍外洋，生儿育女，却世代翘首神州，不忘桑梓之情，当祖国需要的时候，他们都做了慷慨的奉献。香港蕞尔一岛，从普通居民到各业之王、绅士爵士、翰苑名流，对大陆踊跃捐助，表示休戚相关、风雨同舟的情谊，是近有眼前的动人事例。

“美不美，故乡水，亲不亲，故乡人。”此中情味，离故土越远，就体会越深。科学进步使天涯比邻，东西文化的融会交流使心灵相通，地球会变得越来越小。但乡土之恋不会因此而消失。

根据以上阅读材料，设计了 4 道试题，考查学生对文中重要词语的理解、对文中重要信息的筛选和整合、对作者在文中观点态度的分析概括、对文章内容要点和中心意思的分析归纳以及对文章语言和表达技巧的初步鉴赏等。下面逐题予以分析。

1. 从文中看，乡土都给人们打下了哪些“童年的烙印？”（不超过 24 个字）

答：_____。

【答案】 ①父母亲族的爱②家乡的山水草木③悲欢离合的家史④邻里乡情

【分析】 此题在考查学生对文中重要词语的理解的同时，也考查学生对文中信息的筛选整合以及内容要点的归纳，考查的重点偏向后者。能力层级为 C 级。

本文的主旨是歌颂乡土情结，乡土情结贯穿于全文，乡土情结的形成、发展、表现和升华是本文的主线。而童年是人生的起点站，“童年的烙印”在人们乡土情结的形成过程中是至关重要的一环，能否搞清“童年的烙印”这一重要的词语所包含的内容是能否读懂全文的一个关键。所谓“童年的烙印”，就是童年时代留给人们的那些最深刻的记忆。乡土都给人们打下了哪些“童年的烙印”呢？答案就在第二段。但作者对“童年的烙印”的描写是艺术化、形象化的，生动具体，细致入微，为我们提供了大量的信息，这就需要考生在理解“童年的烙印”这一词语内涵的基础上，对文中的信息筛选整合，然后归纳出“童年的烙印”包括父母亲族的爱、家乡的山水草木、悲欢离合的家史、邻里乡情等四方面的内容。

2. 作者在第三段中所描写的少年离别家乡的情况有哪几种？请概括说明。

答：_____。

【答案】 主要有两种情况①不少人富有浪漫气息，为追求理想开创事业去闯世界。②多数人是沉重的现实主义格调，为维持最低生活被打发出门。

【分析】 此题考查学生对文章内容要点的归纳。能力层级为 C 级。

从文中看，作者在第三段中所描写的少年离别家乡的情况主要有两种：一种是一些人仗着年少气盛，告别家乡，去寻打理想，追求荣誉，开创事业，富有浪漫气息；另一种是多数人，是沉重的现实主义格调，是为了维持最低限度的生存要求，被父母含着眼泪打发出门，去串演各种悲剧 。概括起来，前

一种人是主动出去闯世界，是浪漫的；后一种人是被动地被打发出门，是现实的。至于文中提到的“有的只是一首朦胧诗——为了闯世界”，不应该理解为少年离别家乡的第三种情况，而应将其归入第一种浪漫气息的情况。

3. 本文第四段写了一代又一代炎黄子孙浮海远游的潮流，并赞颂他们不忘桑梓之情，慷慨奉献，与祖国休戚相关。请你结合乡土情结，分析这样写的作用和好处。

答：_____。

【答案】 ①把乡土情结提高到民族凝聚力的高度来认识，丰富并深化了乡土情结的内涵。②具体说明乡土情结不因时间的悠远（历史）和空间的阻隔（地理）而褪色。③既照应了前文，也使本文的主题得到深化。

【分析】 此题考查学生对作者在文中观点态度的分析概括、对文章内容要点和中心意思的分析归纳以及对文章写作技巧的分析鉴赏。能力层级主要为C级，也涉及E级。

作者在第四段中，花了不少笔墨来写一代又一代炎黄子孙浮海远游的潮流，并赞颂他们不忘桑梓之情，慷慨奉献，与祖国休戚相关。作者为什么要写这些内容呢？如果不结合乡土情结，只笼统回答深化主题、丰富内容之类，就没有太大的意思。只有结合乡土情结，才能深入地分析这样写的作用和好处。联系全文来看，前面所写都是个人对家乡的思念眷恋，到了这一段，才把对乡土的思念眷恋与对祖国的思念眷恋融为一体，把乡土情结提高到民族凝聚力的高度来认识，这就丰富并深化了乡土情结的内涵。第四段中“这一代又一代炎黄子孙浮海远游……民族向心力的凝聚，并不取决于地理距离的远近”的叙述，则是对乡土情结不因时间的悠远（历史）和空间的阻隔（地理）而褪色的具体说明，也是对第一段中“辽阔的空间，悠邈的时间，都不会使这种感情褪色”的照应。需要注意的是，这里的乡土情结已升华为民族凝聚力，对乡土情结的歌颂就是对民族凝聚力的歌颂，本文的主题自然得到深化。

4. 下列对这篇散文的赏析，正确的两项是（　　）

A. 本文以不会褪色的乡土情结开篇，开门见山；以乡土情结的形成表现为主线，脉络清晰；以不会消失的乡土之恋结篇，首尾呼应。

B. 第二段写母亲的怀抱、父亲的眼神、故乡的山水草木、乡邻的音容笑貌……这一切决定了自己一生的方向，形象生动，很有说服力和感染力。

C. “失根的兰花，逐浪的浮萍，飞舞的秋蓬，因风四散的蒲公英”的比喻，生动形象地写出了远离乡土的游子们孤苦无助的境遇。

D. “鸟恋旧林，鱼思故渊，树高千丈，落叶归根”的比喻，旧典活用，极富新意，为中华民族安土重迁这一传统找到了形象化的根据。

E. 最后一段，写乡土之恋不会因科学和进步、东西文化的交融、地球的变小而消失，笔法生动具体、细致入微，读来发人深思，回味悠长。

【答案】 A C

【分析】 此题主要考查学生对文学作品的形象、语言和表达技巧的鉴赏能力。该题5个选项中的4个选项考查的鉴赏，能力层级为E级，只有A项兼有考查学生把握文章思路和分析文章结构能力的作用，能力层级为C级。

A是正确选项，本文确实是“以不会褪色的乡土情结开篇，开门见山；以乡土情结的形成表现为主线，脉络清晰；以不会消失的乡土之恋结篇，首尾呼应”。A的表述和分析是恰当的。B项的错误在于“这一切决定了自己一生的方向”的说法明显与原文“一个人为自己一生定音定调定向定位，要经过千磨百折的摸索，前途充满未知数”的表述矛盾。C是正确选项，“失根的兰花，逐浪的浮萍，飞舞的秋蓬，因风四散的蒲公英”的比喻，确实把远离乡土的游子们孤苦无助的境遇生动形象地写了出来。D项的错误比较明显，“鸟恋旧林、鱼思故渊；树高千丈，落叶归根”的比喻，几乎是家喻户晓，根本谈不上什么“旧典活用”，更谈不上什么“极富新意”；至于说“为中华民族安土重迁这一传统找到了形象化的根据”，也极不恰当，正确的表述应为“形象化地表现了中华民族安土重迁的传统”。E项的错误不如D项明显。原文说“科学进步使天涯比邻，东西文化的融会交流使心灵相通，地球会变得越来越小。但乡土之恋不会因此而消失。”如果只用“笔法生动”“读来发人深思，回味悠长”一类的话来赏析，虽不够准确，但也无大错。E项的错误在于“具体”和“细致入微”，文章的结尾不是细节描写，就不宜用“具体”和“细致入微”一类的词语来赏析。

二 评价练习

（一）选择题

1. 下列加点字注音无误的一项是（　　）

A. 卷制 juǎn　蒲葵 pú　未泯 mǐn
B. 红晕 yùn　晕车 yūn　魁梧 kuí
C. 汩汩 gǔ　汨罗 mì　仿佛 fó
D. 蹑着 niè　皮癣 xiǎn　祭祀 sì

2. 下列句中字词书写错误最多的一项是（　　）

A. 一棵倒在山满洪爆发的溪水里，走完了自己的生命历程。幸好另一棵安然无恙，仍以它浓蔚的绿叶庇阴着乡人

B. 乌云紧压着树稍，狂风摇憾着树枝，一个强烈的闪电像利剑般辟开树干，头上响起了惊天动地的炸雷。

C. 高兴时，还有人拉起有胡琴，用粗旷的喉咙唱几段充满草野风味的小曲。

D. 于是我又一叶一叶卷起来给他吹，那忽高忽低时远时近的响音，迷漫成一片浓浓的乡愁，笼罩在我的周围。

3. 依次填入下列各句横线处的词语，最恰当的一组是（　　）

①北京奥运会组委会宣布从 2004 年开始将先后_____新的会徽和吉祥物标志。

②如果没有_____过人生的酸甜苦辣，又怎么能真正懂得长辈们创业的艰难呢？

③父亲虽然不是科班出身，但他在外国文学方面的造诣足以使专业人士_____。

A. 起用　体味　侧目　　B. 起用　体验　刮目
C. 启用　体味　刮目　　D. 启用　体验　侧目

4. 下列各句中，加点的成语使用不恰当的一句是（　　）

A. 如今只要随意翻开一本介绍超导理论的书，你都会发现某位科学家的名字，编著者无一例外地将他提出的“超导学说”尊奉为金科玉律。

B. 普京表示，尽管“统一俄罗斯党”在新一届国家杜马选举中独树一帜，但他不会因此修改宪法以谋求三次连任或延长总统任期。

C. 根据洪昭光教授讲稿编纂的《登上健康快车》一书，曾经有 68 种“手抄本”风靡全国，一时洛阳纸贵，“保健长寿”成为大热门话题。

D. “日本右翼所担心的是被孤立，而不在乎被我们批判”，如果我们在斗争中扩大了批判范围，那对右翼来说则是“正中下怀。”

5. 下列句子中，没有语病的一句是（　　）

A. 通过安全普查，已经查清各类隐患灾害，对全区有关单位制定“除患灭灾”措施提供了重要信息，具有重大意义。

B. 历次政协会议的委员都提出了“农民工子女入学”的提案，政府主管部门很重视，解决的力度也越来越大。

C. “我们不反对用开放的思维看待粮食安全问题，但若一个大国吃饭依赖外国，必将受制于人。”袁隆平疾呼，“粮食安全关系国家安全！”

D. “MP3”、“U 盘”销售市场看好，于是有人不择手段仿造伪劣产品，致使顾客蒙受损失，相关投诉直线上升。

6. 下列各句中，标点符号使用正确的一句是（　　）

A. 对于《雅思（ELITS）考试》人们已耳熟能详，如今一个全新的同样来自英国的职业外语水平测试——《博思（BULATS）考试》，也已由国家人事部考试中心推出。

B. 她独自一个人在林间小路上走着、想着、感动着，几乎忘记了一切：已经分不清天上淅淅沥沥飘洒着的是雨还是雪？也不知道自己脸上缓缓流淌着的是水还是泪？

C. 19 岁的女大学生在《幸运 52》节目中连续七次夺魁引起了媒体的好奇。有的请她讲：“如何多才多艺”；有的追问她：“怎样身兼数职”；还有的让她讲什么都行……

D.《新华字典》是我国第一部现代汉语规范字典，由我国著名的语言学家魏建功主持编纂。正因为是“大家编小书”，才使得一本小小的工具书历经数十年而不衰。

（二）阅读题

阅读下面的文字，完成 7—10 题。

闲读梧桐

梧桐就在我们住的那幢楼的前面，在花圃和草地的中央，在曲径通幽的那个拐弯口，整日整夜地与我们对视。

它要比别处的其他树大出许多，足有合抱之粗，如一位“伟丈夫”，向空中伸展；又像一位矜持的少女，繁茂的叶子如长发，披肩掩面，甚至遮住了整个身躯。我猜想，当初它的身边定然有许多的树苗和它并肩成长，后来，或许因为环境规划需要，被砍伐了；或许就是它本身的素质好，顽强地坚持下来。它从从容容地走过岁月的风雨，高大起来了。闲来临窗读树已成为我生活中的一部分了。

某日，母亲从北方来信：寒潮来了，注意保暖御寒。入夜，便加了一床被子。果然，夜半有呼风啸雨紧叩窗。我从酣梦里惊醒，听到那冷雨滴落空阶如原始的打击乐。于是无眠，想起家信。想起母亲说起的家谱，想起外祖父风雨如晦的际遇。外祖父

是地方上知名的教育家，一生两袖清风献给桑梓教育事业，放弃了几次外聘高就的机会。然而，在那史无前例的岁月里，他不愿屈从于非人的折磨，在一个冷雨的冬夜，饮恨自尽。我无缘见到他老人家，只是从小舅家读到一张黑色镜框里肃然的面容。我不敢说画师的技艺有多高，只是坚信那双眼睛是传了神的。每次站在它跟前，总有一种情思嬗传于我，冥冥之中，与我的心灵默默碰撞。

浮想联翩，伴以风雨大作，了无睡意，就独自披衣临窗。夜如墨染，顷刻间我也融入这浓稠的夜色中了。惊奇地发现，天边竟有几颗寒星眨巴着瞌睡的眼！先前原是错觉，根本就没有下雨，只有风，粗暴狂虐的北风。这时，最让我“心有戚戚”的便是不远处的那株梧桐了。只能依稀看到它黛青色的轮廓，承受着一份天边的苍凉。阵风过处，是叶叶枝枝互相簇拥颤起的呼号，时而像俄罗斯民谣，时而像若有若无的诗歌。不知怎的，外祖父的遗像又蓦然浮上眼帘，似与这株沉默的梧桐有种无法言喻的契合。不求巨臂擎天的闻达，但也有荫庇一方的坦荡。

次日醒来，红日满窗，竟是大晴。

惦念的是那一树黄叶。推开窗棂，读到的树，竟是一个显出露水的甲骨文字；没有昨日那遮天蔽日的叶子，剩下的是虬树挺干。我的心像是被谁搁上了一块沉重的冰，无法再幻作一只鸟，向那棵树飞去了。这一夜的风呵，就凋零了满树的生命！而风又奈你何，落的终要坠落，无须挽留，你还有一身傲骨与春天之前的整个冬季抗争！

于是，我读懂了梧桐的寂寞，不是慨叹韶华流逝的漠然，不是哀怨人潮人海中的孤寂，而一种禅意，一种宁静和虚空的玄奥，服从自然又抗衡自然，洞悉自然又糊涂自然，任风雕雨蚀，四季轮回，日月如晦，花开花落，好一种从容淡泊的大度！不禁又感慨起外祖父的英年早逝，悲哀起他屈从天命的无奈，悲哀起那个年代的人们。

又是一阵熟悉的树叶婆娑的沙沙声响，亲切地叩击着耳鼓。俯目望去，一个红衣女孩雀跃在那黄叶覆盖的小径，那模样似乎每一片叶子都在为她青春的步履伴奏。此刻，我的窗台上，扑进一阙蓬松的阳光，洒在案前昨夜未曾合上的一卷旧书上。

7. “闲读梧桐”，作者读到的梧桐的外形特征是_____（不超过 10 个字）

梧桐内在的精神特征是：_____

_____

8. 作者看到风中的梧桐想起了外祖父，并感到两者之间“有种无法言喻的契合”。请结合全文谈谈梧桐与外祖父的相同与不同。（分条请加序号）

相同：_____

_____

不同：_____

_____

9. 文章尾段中，写轻盈欢快的红衣女孩的用意是_____。

写落叶似乎是在为女孩“伴奏”，这样写要表达的意思是_____。

写“阳光”洒在旧书上，“旧书上”意有表明_____

_____。

10. 下列对选文的分析鉴赏正确的两项是（　　）

A. 梧桐不为时光的流逝感到落寞，也不为暴风夺走了它茂密的叶子而自责伤感；它只是感到寂寞。

B. 母亲的来信，在文中不仅起到了引出下文的过渡作用，而且表现了母爱的细腻，增加了主题的厚度。

C. 作者写夜风中的梧桐，运用了拟人和比喻的修辞方法，形象地传达出了梧桐与风暴抗争的坚忍与深沉。

D. 文章通过从梧桐到外祖父的联想，深情地赞颂了外祖父从容豁达、淡泊功利、忠心报效祖国的光辉一生。

E. 本文采用了托物言志的手法，借对梧桐由外到内的读解，表达了作者独到的人生感悟。

（三）创新题

11. 请你说一说

看一个人

看一个人的品位，要看他的_____。

看一个人是否养尊处优，要看他的_____。

看一个人的心术，要看他的_____。

看一个人的身价，要看他的_____。

看一个人的底牌，要看他的身边_____。

看一个人的胆略，要看发生意外是_____时。

看一个人的关系，要看他_____时。

看一个人性格，要看他的_____。

看一个人快乐，不要看笑容，要看他清晨梦醒一刹那的_____。

看一个人胸襟，要看他如何面对_____。

需要全本请访问 www.ertongbook.com