

教与学整体设计 援高中语文 蠡《教与学整体设计》编写组编 郢

(高中水平检测丛书)

学生用书

陽暉苑原惠景猿原怨

I 教 教 II 教 教 III 语文课 原高中 原教学参考资料 IV 鄂 鄂

中国版本图书馆 悦读数据核字 (圆园圆园) 第 园 缘 缘 号

高中语文必修 员广东版
创新学案

出版发行 中国环境科学出版社
(地址: 北京崇文区广渠门内大街 8 号)
网 址: 中国环境科学出版社
电子信箱: 中国环境科学出版社
电 话: 中国环境科学出版社

印	刷
经	销 各地新华书店
版	次 一九五一年九月第一版
印	次 一九五一年九月第一次印刷
开	本 三十二开 大 八厘米
印	张 一四四张
字	数 一万五千字
书	号 陈景华著 北京人民教育出版社
定	价 壹元二角

【版权所有，请勿翻印、转载，违者必究】

摇
摇

课堂跟踪反馈

圈选出加点字注音全部正确的一项 (摇摇)

- 粤 勒(dǎo)天 蹶(juē)倒
 测量(liáng) 恹(ān)惶惶
 月 瘠(jié)溺 路径(jìng)
 渣滓(zǐ) 大无畏(wèi)
 悦 黜(xuè) 逐(zhú)渐
 征(zhēn)服 恍(huǎng)然大悟
 阅 戮(jiǎo)械 浮(fú)现
 嗤(chī)笑 一语破的(dì)

圈选出没有错别字的一项 (摇摇)

- 粤 戮笔直书 敷衍 暮气沉沉 巴结
 月 黜惰 吃苦废力 因循守旧 屈服
 悦 靡不暇暖 圆猾 克服 波折
 阅 戮骨 根源 劳碌 流露

圈选出下列各句中标点使用正确的一项 (摇摇)

粤 他们听说是孔子,就告诉子路说:“滔滔者天下皆是也,而谁以易之”!

月 我说:“可以”不说“必定”,因为世间大多数人仍是惰性大于意志力,欢喜朝抵抗力最低的路径走。

悦 哥!今世道到处都是一般糟,谁去理会它?改革它呢?

阅 生命就是一种奋斗,不能奋斗,就失去生命的意义与价值,能奋斗,则世间很少有不能征服的困难。

圈以下各句中成语或俗语使用有误的一项 (摇摇)

粤 这种人,在事实上失去最高生命的特征,堕落到无生命的物质的水平线上,和死尸一样,树倒猢猻散。

月 批如当学生,不死心塌地去做学问,只敷衍功课,混分数文凭。

悦 只见几十个亡命之徒摆成一字长蛇阵,竟明火执仗地向我公安干警扑来。

阅 这位外国代表本来也是声誉很高的地质专家,往日总是傲慢骄横,旁若无人,那天也只好坐在会场角落,神气全消了。

圈依次填入横线处最恰当的一项是 (摇摇)

①如果世道不糟,我自然就用不着费气力去_____它。

②我曾穷究目前中国社会_____的根源,以为一切都由于懒。

③如果要改造中国社会,第一件心理的_____工作是提倡奋斗精神。

④我们民族的生命力确实很_____,它经过不断的奋斗才维持住它的生存权。

粤 戮变摇腐朽摇建设摇强旺

月 戮革摇腐败摇建设摇强旺

悦 戮革摇腐败摇建造摇强盛

阅 戮变摇腐朽摇建造摇强盛

圈选出下列有语病的一项 (摇摇)

粤 戮捏了一把冷汗,起初还有些不服,后来对于前人作品多费了点心思,才恍然大悟,那位朋友批评我的话真是一语破的。

月 如果要改造中国社会,第一件破坏的心理工作是除懒。

悦 其实我们涉身处世,随时随地都横着两条路径,一是抵抗力最低的,一是抵抗力最大的。

阅 起来的事情虽小,却表示你对于最大抵抗力的征服,你的企图成功了。

圈阅读本文的第三、四自然段,完成(员)~(源)题。

“抵抗力”是物理学上的一个术语。凡物在静止时都本其固有“惰性”而静止,要使它动,必须在他身上加“动力”,动力愈大,动愈速愈远。动的路径上不能无抵抗力,凡物的动都朝抵抗力最低的方向。如果抵抗力大于动力,动就会停止,抵抗力尽管低,聚集起来也可以使动力逐渐减小以至于消灭,所以物不能永动。静止后要它续动,必须加以新动力。这是物理学上一个很简单的原理,也可以应用到人生上面。人像一般物质一样有惰性,要想他动,也必须有动力。人的动力就是他自己的意志力。意志力愈强,动愈易成功,意志力愈弱,动愈易失败。不过人和一般物质有一个重要的区别:一般物质的动都是被动,使它动的动力是外来的;人的动有时可以是主动,使他动的意志力是自生自发自给自足的。在物的方面,动不能自动地随抵抗力之增加而增加;在人的方面,意志力可以自动地随抵抗力之增加而增加,所以物质永远是朝抵抗力最低的路径走,而人可以朝抵抗力最大的路径走。物的动必终为抵抗力所阻止,而人的动可以不为抵抗力所阻止。

照这样看,人之所以为人,就在于能不为最大的抵抗力所屈服。我们如果要测量一个人有多少人性,最好的标准就是他对于抵抗力所拿出的抵抗力,换句话说,就是他对于环境困难所表现的意志力。我在上文说过,人可以朝抵抗力最大的路径走,人的动可以不为抵抗力所阻。我说“可以”不说“必定”,因为世间大多数人仍是惰性大于意志力,欢喜朝抵抗力最低的路径走,抵抗力稍大,他就要缴械投降。这种人在事实上失去了最高生命的特征,堕落到无生命的物质的水平线上,和死尸一样东推东倒,西推西倒。他们在道德学问事功各方面都决不会有成就,万一以庸庸得厚福,也是叨天之幸。

(员)对物理学的“抵抗力”应用在人生中应如何解释?

摇

(圆)第四自然段段首的“照这样看”指代什么?

摇

(猢从文中看为什么人应该“朝抵抗力最大的路径走”?)

摇摇

(源选出不正确的两项

(摇摇)

“朝抵抗力”在物理学和人生上有相似点,所以作者应用类比手法来解释什么是“人生中的抵抗力”。

源认为,物体与人的不同点在于,物体会因为受到抵抗力而停止运动,而人具有面对困难所表现出的意志力,所以必定会朝抵抗力最大的路径走。

悦认为如果人不朝抵抗力最大的路径走,那么这种人在事实上已失去最高生命的特征。

阅朝抵抗力最大的路径走的原因是人具有自重自发自给自足的意志力,是不可能被抵抗力阻止的。

耘认为,没有朝抵抗力最大的路径走的人,即使成功了,也是“叨天之幸”。

第二课时

(一)知识要点学习及目标完成过程

【联想思考】文中以孔子为例,论述了历史上许多伟大人物之所以能有伟大成就,大半都靠极坚强的意志力,肯朝抵抗力最大的路径走这一观点。请你另举几例,进一步说明这一观点。

【资料】

(员)海伦·凯勒——残疾人的骄傲

美国盲聋女作家、教育家海伦·凯勒一岁半时因病丧失了视觉和听力,这对于一般人来说是不可想像、不可忍受的痛苦,然而海伦并没有向命运屈服。在老师的教育、帮助下,她凭坚强的毅力战胜了病残,学会了讲话,用手指“听话”,并掌握了五种文字。源岁时,她以优异成绩毕业于著名的哈佛大学拉德克利夫女子学院。以后她把毕生精力投入到为世界盲人、聋人谋利益的事业中,曾受到许多国家政府、人民的嘉奖和赞扬。源年,联合国曾发起“海伦·凯勒”运动。她写的自传作品《我生活的故事》,成为英语文学的经典作品,被翻译成多种文字广泛发行。

(圆)“极限人生”朱彦夫

朱彦夫是一位特等伤残军人。他源岁参军,参加过淮海、渡江战役。源年,朝鲜战场上,一场空前残酷的阻击战使他失去了双脚,两只手从手腕以下被截掉,左眼成了“窟窿”,右眼看东西也模糊不清。但他却以惊人的毅力撰写了猿万字的自传体小说,被人们誉为中国的“当代保尔”。

为了把先烈们前仆后继的英雄壮举和一个特残军人向生命极限挑战的奋斗精神写下来,朱彦夫写得很苦。开始用嘴衔笔写,头一拱一拱,半天才能拱出几个字。后来,他嘴衔臂夹,或干脆把笔绑到右残臂上来写字。他咬牙坚持着,每天几十上百字地艰难写作。朱彦夫历时苑年,七易其稿,终于写成了自传体小说《极限人生》。

(猢林肯的特殊档案

源岁,生意失败;源岁,竞选州议员失败;源岁,生意再次失败;源岁,当选州议员;源岁,精神崩溃;源岁,竞选州议长失败;源岁,竞选国会议员失败;源岁,当选国会议员;源岁,国会议员连任失败;源岁,竞选参议员失败;源岁,竞选副总统失败;源岁,竞选参议员再次失利;源岁,当选美国总统。这个人就是林肯。

(源把一生献给科学

居里夫人长期接触镭,健康受到严重损害,两手被镭射线烧得伤痕累累,并得了致命的血液病。人们劝她休息治疗但她谢绝了。她说:“我的生活,是离不开实验室的。”在晚年的多年里,她带病写出猿种科学报告,好几种高深的科学理论著作,每天仍然工作源小时,直到源年闭上了她那双智慧的眼睛。

一朵成功的花都是由许多苦雨、血泥和强烈的暴风雨的环境培养成功的。不是一朝成功的人,他的事业也不是一朝破坏或失败的。

——洗星海

千万人的失败,失败在做事不彻底,往往做到离成功还差一步,便终止不做了。

——莎士比亚

成功之花,人们往往惊羡它现时的明艳,然而当初,它的芽儿却浸透了奋斗的泪泉,洒满了牺牲的血雨。

——冰心

【思考】作者为什么要提倡人们“朝抵抗力最大的路径走”?

摇摇

摇摇

(二)小结

朱光潜先生以质朴的语言、亲切的态度、是非分明的见地,告诉我们青年人,要明白我们的责任,为了国家民族的强盛,本着大无畏的精神,不顾一切困难,向前奋进。

(三)背景资料下载

关于作者

朱光潜(源苑—源苑),中国当代著名美学家。字孟实,笔名明石、盟石、孟石等。源年怨月源日出生于安徽桐城乡下一个破落的地主家庭。青少年时期接受传统文化教育。源年入香港大学教育系求学,在“五四”运动的影响下,放弃文言文,改用白话文,追求西方的社会科学。源年苑月,处女作《福鲁德的潜意识与心理分析》发表于《东方杂志》。大学四年毕业后,先后在吴淞中国公学、浙江大虞春晖中学任教,并创办立达学园。源年就读于爱丁堡大学,攻读英国文学、心理学、哲学和艺术史。源年取得文学硕士后,转入伦敦大学研究莎士比亚。翌年,赴巴黎大学注册,学习法文和法国文学,其后又转入莱茵河畔斯特拉斯堡大学,奋斗三年写成了博士论文《悲剧心理学》,获博士学位。留学期间完成

的主要著作有《诗论》(1936年初版)、《给青年的十二封信》(1929年)、《变态心理学派别》(1933年)、《谈美——给青年的十三封信》(1934年)、《文艺心理学》(1936年)。其中多次再版《诗论》,这篇著作是他经过长期酝酿,运用中西诗学比较的方法写成的,更表现出他深受中国传统美学的影响。他甚至说过,他在美学上的发展是以王国维的《人间词话》为基础的。《诗论》利用了中国诗学的丰富资料,融会了中西诗学遗产的优良传统,为中国新诗发展提供了借鉴。这篇著作是一本具有独创性、系统性的力作,在中国美学史上占有一定地位。不过,在读者的印象中,《文艺心理学》中主张的“移情论”“距离说”是在“艺术即直说”的前提下提出的,这些观点,在思想体系上,属于唯心主义的范畴,由于这部著作向读者介绍了西方现代美的成果,在当时产生过广泛的影响。

1937年回国后,朱光潜在北京大学中文系、西语系讲授《西方名著选读》、《文学批评史》,以后也在清华大学、北大、中央艺术学院兼课。抗日战争爆发后,任四川大学文学院院长兼外语系教授,朱光潜在成都加入中华全国文艺界抗敌协会,任理事。以后,又改任武汉大学外文系教授,一度兼任教务长,他主编过商务印书馆的《文学杂志》。《克罗齐哲学述评》(1938年出版)是这段时期的力作。

1937年冬,朱光潜返北京大学任教,任西语系主任,翌年兼任文学院代院长。1938年冬,他拒绝南去,毅然留在北京,精心翻译《柏拉图文艺对话集》(1938年出版),以迎接解放。他的美学研究也进入新阶段。此后,他一直在北京大学任教授,并积极参加1938年到1940年的全国性的美学大讨论,出版的译著有拉普的《艺术的社会根源》(1938年)、《拉奥孔——诗与画的界限》(修订本,1938年)、《歌德谈话录》(1938年)、黑格尔的《美学》(1938年—1940年)等,他翻译的西方美学原著数量较多,他将黑格尔的《美学》译成中文,事实证明他是最能胜任的。由于他不屈不挠的努力,使大批青年学者能看到西方美学史的原著,使中国现代美学与西方美学缩短了距离,为中国美学的发展做了打基础的工作,这是一项杰出的贡献。

他在美学方面的重要著作《西方美学史》(上、下卷,1938年、1940年),是我国第一部系统全面地阐述西方美学发展的专著,这部著作重视从第一手资料出发,吸取了国外各类著作的成果,作者有正确的历史观点,重视叙述的客观性,对于贯穿西方美学史的重大理论问题又进行了集中的论述,作者视野广阔,对于西方美学史上的重要理论、流派,放在当时的社会背景中进行考查,又特别注意了社会意识形态间的互相影响。这样,对西方美学史发展的脉络理解得比较清楚,认识也更深入了。作者善于将对历史潮流的论述与对重要美学家的深入剖析结合起来,显示了有血有肉、史论结合的特色,这是一部运用

马克思主义观点总结西方美学史的重要成果。

美学大讨论以来,朱光潜改变了过去认为美是心灵主观创造的讲法,提出了美是客观与主观的统一观点。所谓客观,指的是自然物,这是产生美的条件;所谓主观,指人的既定的主体条件,如意识形态、情趣等;所谓“统一”,指在人的主观条件影响下形成的“物的形象”,物是第一性的,“物的形象”则是第二性的,美感的对象不是自然物,而是作为物的形象的社会物。此后,他发愤阅读马克思主义著作,运用几种外文原版进行逐字逐句的对照。他的论点在《大百科全书》“美学”条中得到扼要的阐明,一是实践观点:“马克思主义为美学带来一个最根本的转变,就是从单纯的认识观点转变为实践观点,以往的美学都大半从认识论出发,只满足解释一些美学现象。马克思主义美学都大半从认识论出发,证明了文艺活动是一种生产劳动,和物质生产劳动显示出基本一致性。”人的本质力量也在这一过程中得到了发挥。二是“整体人”的观点,以往的近代美学大半是形而上学的机械论的看法,把有生命的人割裂为若干独立部分。十九世纪后期的生物学带来了与机械观相对立的有机观,马克思创立了辩证唯物主义之后,在美学上特别强调人的整体性,“不但强调人与自然(我与物)的统一,而且也强调人本身全部身心两方面各种‘本质力量’的统一,在‘整体人’的概念上比歌德又前进了一步”。如果从这种人与自然以及人本身各种功能辩证统一观点,来检查一下以往各派的美学思想,就可以看出马克思主义对美学将会引起一场多么宏伟而深远的革命。

粉碎“四人帮”后,朱光潜著有《谈美书简》(1979年)、《美学拾穗集》(1983年)、《悲剧心理学》(1984年英文本,1984年译成中文出版)等。出版的译著有克罗齐的《美学原理》(1983年)、维柯的《新科学》(1986年)。朱光潜于1986年猿月远日病逝于北京。他一生著译七百万字,上海文艺出版社出版了《朱光潜美学文集》(五卷本)、安徽教育出版社出版有《朱光潜全集》(10卷本)。他在中国美学史上的影响将是深远的。

(摘自《文艺美学辞典》,辽宁大学出版社)

朱光潜 边读书边写作

著名美学家朱光潜在指导研究生学习时,总是要求他们边读书边写作,认为这对读书治学大有益处。他说:“做学问光读不写不行,要写就要读得认真一点,要把所读的在自己头脑里整理一番,思索一番,这样就会懂得较透一些,使作者的思想经过消化,变成自己的精神营养。”

这条经验,是朱光潜先生在治学实践中总结出来的。

三十年代初,二十岁上下的朱光潜先到英、法两国上大学。他学了许许多多功课,解剖过鲨鱼,制过染色切片,读过建筑史,学过符号名学,但他的兴趣中有三个立足点:一是文学,二是心理学,三是哲学。围绕着这三点,他勤奋攻读,读书过程中一有心得,即动笔写下。后来干

脆边读书边写起书来,在学生时代,他先后写出了《文艺心理学》、《谈美》、《诗论》、《悲剧心理学》、《变态心理学》、《符号逻辑》等书。

边读书边写作 这条经验很有道理。我们平时读书,是接受别人思想并加以分析鉴别的过程。一本书看看意思都清楚,但叫你讲一遍书中的思想,你往往讲不出来,或者讲不完全,这说明你还没有完全读进去,若要用你自己的话准确地把书本表达的思想概括出来,那你就更觉棘手了。粗读、口述、书写,这三个阶段反映了读书的三种不同深度。

一般地说,普通的书籍只要能做到粗读和口述就可以了。但是,对一些重要的书,则必须真正吃透,达到烂熟于心,口能言、笔能写的地步。写书,能逼着你更专注地读书,更全面地收集参考书籍和资料,更深刻地领会书籍的内容,能帮助你发现自己知识结构的不足,鉴定自己的读书效果,以便采取补救措施,还能激发你对书本知识的思考能力、鉴别能力和创造能力。

课堂跟踪反馈

(一)仿照下面的句式和运用的修辞手法,以“成功”开头,写一段文字。

苦难对于天才是一块垫脚石,对于能干的人是一笔财富,对于弱者是一个万丈深渊。

成功

(二)阅读下面一段文字,完成员-源题。

人品与文品的关系是美学家争辩最激烈的问题,我们在这里只能说一个梗概。从一方面说,人品与文品似无必然的关系。魏文帝早已说过:“古今文人类不护细行。”刘彦和在《文心雕龙·程器》篇里一口气就数了一二十个没有品行的人,齐梁以后有许多更显著的例子,像冯延巳、严嵩、阮大铖之流也在内。在克罗齐派美学家看来,这也并不足为奇。艺术的活动出于直觉,道德的活动出于意志:一为超实用的,一为实用的,二者实不相谋。因此,一个人在道德上的成就不能裨益也不能妨害他在艺术上的成就,批评家也不应从他的生平事迹推论他的艺术的人格。

但是从另一方面说,言为心声,文如其人。思想情感为文艺华实的渊源,性情品格又为思想情感的型范,思想情感真纯则文艺华实相称,性情品格深厚则思想情感亦自真纯。“仁者之言霭如”、“辞知其所蔽”。屈原的忠贞耿介,陶潜的冲虚高远,李白的徜徉自恣,杜甫的每饭不忘君国,都表现在他们的作品里面。他们之所以伟大,就因为他们的篇什都不仅为某一时刻即景生情偶然兴起的成就,而是整个人格的表现。不了解他们的人格,就决不能彻底了解他们的文艺。从这个观点看,培养文品在基础上下功夫就必须培养人品。这是中国先儒的一致主张,“文以载道”说也就是从这个看法得出的。

人是有机体,直觉与意志,艺术的活动与道德的活动

恐怕都不能像克罗齐分得那样清楚。古今尽管有人品很卑鄙而文艺却很优越的,究竟是占少数,我可以用心理学上的“双重人格”去解释。在甲重人格(日常的)中一个人尽管不矜细行,在乙重人格(文艺的)中他却严谨真诚。这种双重人格究竟是一种变态,如论常例,文品表现人品是千真万确的事实。所以一个人如果想在文艺上有真正伟大的成就,就必须有道德的修养。我们并非鼓励他去做狭隘的古板的道学家,我们也并不主张一切文学家的品格都走同一条路。文品需要努力创造,各有独到,人品亦如此,一个文学家必须有真挚的性情和高远的胸襟,但是每个人的性情中可以特有一种天地,每个人的胸襟中可以特有一副丘壑,不必强同而且也决不能强同。

(朱光潜《资禀与修养》)

员-源题人品与文品没有必然关系,下列理由中不正确的一项是 (摇摇)

粤魏文帝说:“古今文人类不护细行。”

月魏文心雕龙·程器》篇里一口气数了一二十个没品行的人。

悦克罗齐认为道德活动出于直觉,艺术活动出于意志,二者互不相干。

阅道德成就不能裨益也不能妨害艺术成就。

圆说人品与文品有很大关系,下列理由中不正确的一项是 (摇摇)

粤言为心声,文如其人。文艺是思想感情的流露,品德又是思想感情的模具。

月屈原、陶潜、李白、杜甫等伟大诗人,他们的高尚人格都表现在他们的作品里。

悦韩大诗人的一篇一什,不仅是即景生情的成果,还是整个人格的表现。

阅援文以载道”,说明文品是基础,负载着人品。

猿对于“双重人格”,理解不正确的一项是 (摇摇)

粤新谓“双重人格”,即人格的不统一,人格的分裂,一个人兼有两种互相对立的品质。

月援双重人格”是心理学上的一个观点,是用来解释这种人格分裂的现象的。

悦双重人格者在日常生活上不拘小节,不严格要求自己,在文艺上却严谨真诚。

阅双重人格是一种变态、异常,没有多少普遍性的意义。

源下列说法不正确的一项是 (摇摇)

粤人品与文品的关系之所以争辩最烈,是因为双方都能举出大量事例,并且都有理论依据。

月非者反对克罗齐“直觉与意志两不相谋”的观点,认为人是一个有机体,艺术活动与道德活动不能决然分开。

悦非者主张做文艺家要加强道德修养,却又反对做道学家,这是自相矛盾的。

阅数学家都要有真挚的性情,高远的胸襟,但是人品

朱光潜

趣味是可以培养的。真正的文学教育不在读过多少书和知道一些文学上的理论和史实。而在培养出纯正的趣味。这件事实在不很容易。培养趣味好比开疆辟土。须逐渐把本非我所有的变为我所有的。我学西方诗是从19世纪浪漫派诗人入手,从前只觉得这诗有趣味,讨厌前一个时期的假古典派的作品,不了解法国象征派和现在英国的诗,因为这些诗都和浪漫派诗不同。后来我多读一些象征诗和现代英国诗,对它们逐渐产生兴趣,又觉得我从前所爱好的浪漫派诗有好些毛病,对于它们的爱好不免淡薄了许多。我又回头看看假古典派的作品,逐渐明白作者的环境立场和用意,觉得它们也有不可抹杀处,对于它们的嫌恶也不免减少了许多。在这种变迁中我又征服了许多新领土,对于已得的领土也比从前认识较清楚。对于中国诗我也经过了同样的变迁。最初我由

源第四自然段中作者说,“从读过陶渊明、华兹华斯诸人的作品之后”、“从读过美国近代小说和俄国现代诗之后”,便觉得它有诗”。作者觉得“有诗”的原因是什

么?请从两个方面作答。

(员) 摇 (不超过 猿个宇)

(圆) 摇 (不超过 猿个宇)

缘下列说法中,不符合作者观点的两项是 (摇摇)

粤不喜欢诗的人文学趣味比较低下;不喜欢读诗就不可能爱好小说和戏剧。

月读诗就要学会体味故事后面简朴而隽永的情趣,

学会欣赏诗人用简朴而隽永的语言表现出这种情趣的艺术本领。

悦第一自然段中“福尔摩斯侦探案之类”是指小说的故事;“锦绣灿烂生气蓬勃的葛藤花卉”是指小说描写的内心生活或社会真相。

阅数学上的纯正趣味是可以培养的;真正的文学教育不在传授文学知识,而在培养纯正的趣味。

赅读诗可以使人觉得人生世相新鲜有趣,可以吸收维持生命和推展生命的活力。

圆 我很重要

摇摇(一)导语

《我很重要》,乍一看题目使人很容易联想到论证说理的议论文。然而,当你仔细读下去就会发现,作者所要诠释、论证的“我很重要”的理论,并不是空洞的抽象的说教,也非枯燥乏味的报告,而是将“理”与“情”融会在一起,以理服人,以情动人,既有智慧,又有情愫。其中充满了哲理诗一般的思辨色彩和干净利落的语言表现力。换句话说,像“我很重要”这样一个容易陷入论辩和说教的命题,竟能被其作者毕淑敏诠释、发挥得如此富有灵性和人情味,很是难得。

(二)作者简介

毕淑敏,女,员怨愿年出生于新疆,中学就读于北京外国语学院附属学校。员怨愿年入伍,在喜马拉雅山、冈底斯山、喀喇昆仑山交汇的西藏阿里高原部队当兵 员年。员怨年转业回北京,从事医学工作 圆年后,开始专业写作,共发表作品 圆园万字。曾获庄重文文学奖、小说月报第四、五、六届百花奖、当代文学奖、陈伯吹文学大奖、北京文学奖、昆仑文学奖、解放军文艺奖、青年文学奖、台湾第 员园届中国时报文学奖、台湾第 员届联合报文学奖等各种文学奖 猿余次。国家一级作家。内科主治医师。北师大文学硕士。

(三)积累词语

濡(rú)养 滋养。

掉以轻心 表示对某种问题漫不经心,不当回事。

鬼斧神工 形容建筑、雕塑等技艺的精巧。

附丽:依附,附着。

生死攸关:关系到人的生存和死亡。

万劫不复 表示永远不能恢复。劫,古代印度传说世界经历若干万年便要毁灭一切,重新再开始,这样一个周期叫做一劫。

蹙(cù) 皱(眉头),收缩。

(四)整体感知 理清思路

《我很重要》是一篇关于个体生命价值和意义的声

情并茂的演讲词。

文章可分三部分。

第一部分从开头至“我们——简明扼要地说,就是每一个单独的我——到底重要不重要”。提出问题:我是否重要。隐含观点——我很重要。

作者先从“我很重要”的反证“我不重要”开始,“当我说出‘我很重要’这句话的时候,颈项后面掠过一阵战栗”。为什么会这样?为什么说出这四个字就会有临大祸临头的感觉?这一悬念很快调动起了读者的好奇心。

第二部分从“我是由无数星辰日月草木山川的精华汇聚而成的”至“没有人能代替我,就像我不能替代别人。我很重要”。从不同角度阐述“我很重要”的理由。

首先从文化心理上加以追溯。“许多年来,没有人在光天化日之下表示自己‘很重要’。我们从小受到的教育都是——‘我不重要’。”士兵与胜利相比、个体与集体相比,都是多年来“我不重要”的例证。这是一个沉重的僵化的历史时代在整个民族思想上、心理上造成的政治信条与集体意识。那一页令人窒息的历史已经翻过去了,作者终于可以对“我”——每一个个体究竟是否重要的哲学命题进行探究和思考。

作者以形象而生动的语言,从宏观历史到微观个人,对个体与群体之间的关系以及“我”的价值和意义作了淋漓尽致的诠释:“我是由无数星辰日月草木山川的精华汇聚而成的”,大自然用五谷丰登、清清甘霖滋养着“万物之灵”;“我们的头颅就是一部历史”,人类经过数百万年的进化,才造就了今天自幼就能熟练地用语言表达思想、情感的“我”;“我们每一个个体都是机遇的产物”,人从基因组合、胎儿形成直到婴儿降生,每个环节都充满了偶然与不易;“我们的生命,端坐在概率垒就的金字塔的顶端”,每一个“我”都是造物主“鬼斧神工”的杰作,面对着早已被大文豪莎士比亚赞叹过的“万物的灵长,宇宙的精华”,“我们还有权利和资格说我不重要吗?”

接下来,作者由理的诠释转到情的演绎。她无比动

情地举了“我”的缺席将对家庭、亲友产生的巨大震动和无法挽回的影响:对于父母,“假如我不在了,他们就空留一分慈爱,在风中蛛丝般无法附丽地飘荡”;对于夫妇,“失去了妻子的男人,胸口就缺少了生死攸关的肋骨”;“失去了丈夫的女人,就是齐斩折断的琴弦”;对于儿女,“假如我们隐去,孩子就永失丰厚无双的血缘关爱”;而对于挚友,“假如我不在了,就像计算机丢失了一份不能复制的文件,他的记忆库里面留下不可填补的黑洞”。当面对这一切时,还有谁能够说“我不重要”?

第三部分,作者便顺理成章地由轻到重地喊出了“我很重要”的个体生命宣言。看了这篇文章,你也应该理直气壮地说一声:“我很重要!”因为,作者告诉你,“是的,我很重要。我们每一个人都应该有勇气这样说。”

(五)知识要点学习及目标完成过程

题目是“我很重要”,可一开始为什么用排比句式连续地说“我不重要”?

摇

摇

摇

作者认为“我很重要”的依据是什么?请列点概述。

摇

摇

摇

课文中说:“人们常常从成就事业的角度,断定我们是否重要。”那么,作者是从哪些角度来断定“我很重要”的呢?

摇

摇

在我们的身边,有一些人认为“我很重要”就是“以我为中心”,一切从“我”出发。你认为课文中所说的“我很重要”与这些人的“我很重要”一样吗?为什么?在生活中你是否也认为自己“很重要”?为什么?

摇

摇

摇

摇

【小结】摇这是一篇演讲词,也是一篇说理性散文,顾名思义,是以说理为目的。“散”字则体现在作者联想的丰富,旁征博引,从而有力地证明观点,而情感或蕴于说理之中,藏而不露;或现于说理之外,锋芒毕现。我们学习这类文章,就要明确说理对象,把握说理内容,联系具体情境,体会作者情感。

(六)背景资料下载

毕淑敏访谈节选

关于死亡

●毕淑敏:死亡,我确实特别关注。在中国走向现代化的今天,对精神的一个如此重要的领域,不去考虑它、

不去说它,不是一个现实的态度。人的生存是一个向着死亡的存在,知道有一个大限,人才会去思索这个生命的意义、生命的价值。只有懂得生命意义的人,才有勇气探讨死亡。只有对死亡有了更深入的了解,人才可能更深刻地把握生命。死亡其实是一切的本质。

现在国外有个观点,死亡是人生成长的最后阶段。他们在研究,怎么能够使人安然地走过人生的最后阶段,保持他一贯的那种尊严,而且在那一刻,他会对人间怀有爱,他会接受他的一切。

●毕淑敏:16年的医务生涯对我来说是特别重要的一种塑造。医生起码要特别冷静,这个东西已然溶化在血液里了。比如临终关怀医院这种题材,可以写得非常煽情,也可以写得很恐怖,也可以写得非常凄美。而我,把它写得很平静,写成一种人生的必然。

●毕淑敏:一个真正的医生不应该会冷血。看过那么多生死,他其实会特别特别珍惜生命。我觉得一个人,总是在最悲苦的时候才跟医生发生关系,他把最宝贵的东西——他的生命交付给医生。这种情况下医生在这里所扮演的角色,他的一举一动,他所有的语言所传达的信息应该渗透对生命的关爱。我觉得这是一个好医生的至高境界。死亡有时候是不可避免的,但你总还可以传达关爱。

●毕淑敏:我的作品,主要以死亡和爱为主题。我想把这个爱展开来,不是甜得发腻、没有理智的,一厢情愿、特别疯狂的那种爱。我希望它是博大的、很深沉的、而且很智慧的,这种爱能够使我我觉得人世间有美好的东西,值得我们去留恋和争取,而且彼此间有珍惜之感。

●毕淑敏:人格发育,按弗洛伊德讲,远岁以前就已经完成了,就是说,人的童年是非常重要的。我感到特别震惊的是刘海洋报考大学的经历。那时刘海洋 16 岁,已然成年,他要填“生物系”,他母亲让他改成“计算机系”,他再改,他母亲又改了回来。最后他母亲说,如果你再改我就把它撕了。这是刘海洋唯一一次反抗他母亲,结果是他选择了妥协。

●毕淑敏:可能人一般会觉得,关怀需要互相之间一种精神的相濡以沫。锦衣玉食之后你仍然会觉得孤独,会有很多痛苦的时候。这种时候怎么去走过,我们能不能携手走过艰难,我觉得目前中国的现代化的进程里,我们很快会遇到这些难题,尤其年轻人首当其冲。

●毕淑敏:从我和他们讨论的一些问题,你可以看到里面是不是一个说教。我个人觉得,对于我自己所坚信的一些信仰,那我可以特别勇敢地去捍卫它。我可以和那些朋友来讨论这个问题,我并没有说“只是我说,他们不可说”,而且我每一次都说“你们可以不同意我的看法”,我觉得多听一点声音没有什么不好。

我愿意跟年轻人交谈,讲人生,我不觉得有很大的代沟。自有人类以来几千年,那些最基本的东西我觉得没有什么变化。人们对爱的这种需求,人们对自我价值的寻

找 人们对死亡的惧怕和战胜它的努力,包括人对于友谊、对于亲情的那种渴求,人在孤独中的那种挣扎,我觉得这些东西真是非常永恒的。所以那个定力要从心中生啊。

●毕淑敏 我觉得这可能是人生目标不一样。人生本无意义,每个人都要给自己规定一个人生意义,我思考的结果是,我用我的生命去做我热爱的事情,它不仅让我快乐,而且对人类有所帮助。我希望会对大众有一个影响。

关于阿里

●毕淑敏 其实,关于阿里的那部最好的作品,我还没写呢。这么多年我知道那部作品在那儿,在有关阿里的作品里,它应该是最好的。但是,我觉得我的本领还不够。我想我会再练习一下我的手。当我的手艺练得更好的时候,我会回来,会用这块材料,做出我心中那件最好的衣服,这是从我创作之初就非常坚定的一个计划。阿里的雪峰星空赋予了我生命的信念。

●毕淑敏 曾经有朋友对我说:“我曾经惊异于你对人的这种终极的拷问和关怀,这不太像一个国内作家所能达到的。但是我仔细看了你所有的东西,我明白有两个条件使你能够有现在的这样一种勇气、胸怀和悲悯。”

●毕淑敏 阿里那个地方,海拔缘四千米,自然环境特别极端。地理环境有时候对人的思维会构成强大的影响,会对人有潜移默化的作用。而且那里有极端的寂寞,所有的刻板、单调,死一样地沉寂在那里头。而另一边就是一个特别年轻的生命,那时我不到一岁。

我会整整一天就坐着看那个雪山,那是真正的“面壁十年”。你其实并没有想要去修炼,可是你面对苍穹,面对无边无际的那种旷野,冰川万里,渺无人烟。雪山都是这么高耸,这么绵延万里,那种积雪真的是金庸笔下那种“万古不化的寒冰”。星星也显得特别巨大,宇宙好像都在围绕那个地方旋转。

●毕淑敏 这种时候你会真的思索人是什么东西。你一个人,你会觉得自己极其渺小,但是有时候会觉得自己是一个特别不容易的生灵。万物会围绕你旋转,因为它们都不能动。那山多伟大,但它不可以走,雪,它只能落在这儿。可是你是有能力的,你是有能量的,你可以去做你愿意做的事情。那时候就思索人从哪里来,我将怎样走过一生,我到底是谁。我知道我一定会死,我一定会化成一块冰雪或者一团泥沙,这是毫无疑问的。我会觉得要珍惜这个生命,我要为自己创立一个信念出来。我真的就是自己坐在那儿,从宇宙里得到一个想法。这种东西,我想,如果说是一种能量,那是宇宙万物,用一种它们的存在,告知我这些其实非常朴素的东西。

而另一个就是四十二年的医生生涯。你见过太多的生死,如果你是一个感觉很敏锐的人,你就会非常珍惜自己的生命,也会同样去珍爱你同类的生命。我想这样的一些经历当它们交织在一起的时候,它让我有勇气去面对那些濒临死亡的,比如临终关怀,比如说面对癌症的这种

群体。我觉得他们是我们人类的一部分,关注他们,其实是关注我们人类自己。

■毕淑敏——认真地生活和写作,以回答生命

女作家毕淑敏作为一颗耀眼的新星在八九十年代之交的中国文坛冉冉升起。她的“创龄”虽然不过十年,却已发表了四百万字的小说和散文作品,并且还获得了文学硕士的学位。代表作品:小说集《昆仑殇》、《女人之约》、《生生不已》、《预约死亡》,散文随笔《素面朝天》、《走出白衣》、《性别按钮》,长篇小说《白色和谐》。此外,还出版了四卷本的《毕淑敏文集》。

●偷书看的小女孩

毕淑敏在白杨之城——新疆伊定。在襁褓之中随着部队工作的父母调往北京。毕淑敏的童年时代充满了爱意和阳光。父母健在,家庭和谐,身体健康,弟妹尊崇,成绩优良,老师夸奖,而且一直当班主席、少先队的大队长,“尝过了出人头地的滋味”。她门门功课都是缘分,作文尤佳,常常被老师选作范文。不久,文化大革命爆发了,学校开始停课闹革命。但校内图书馆却是开馆闹革命——允许借阅“毒草”,条件是每看一本,必须写出一篇大批判文章。毕淑敏在光线灰暗的书架里辗转反侧,连借带偷,每次都夹带着众多的书本蹒跚走出,沉重得像个孕妇。偷的好处是可以白看书,不必交批判稿。但借一本书必须上交批判稿。毕淑敏只好向写出美轮美奂作品的大师们祷告:“对不起啊,为了能更多地读你们的书,我只好胡说一通。请原谅一个中国女孩的胡说八道。”以后毕淑敏经常给她周围的同学偷偷地讲自己看过的世界名著,雨果、托尔斯泰、巴尔扎克等人的作品,这是她最早的文学启蒙。

●发表在昆仑山黑板上的处女作

她曾幼稚地认为,能当女兵是百里挑一的福气。1972年毕淑敏应征入伍,坐了 苑天火车,乘天汽车来到西藏阿里高原骑兵团当卫生员。一个年纪轻轻的少女,被命运无可选择地抛到昆仑山。毕淑敏从灵魂到身体都受到了极大震动。毕淑敏到阿里后,有一项恒久的功课,就是——看山。她用眼光触摸着每座山的脊背和头颅,痛感大山的永恒和人类的软弱。还没听说过什么人到了西藏能不受震撼地、原汤原汁地携带着自己和旧有观念回城市。这块地球上最高的土地把一种对于宇宙和人自身的思考,用冰雪和缺氧的形式,强硬地灌输给每一个抵达它的海拔的头脑。在这里,死亡像一把利刃抚摸着年轻的头颅,活着倒是一种幸运,甚至为自己仍然活着深感愧疚。

有一次,她和一位老军医用担架抬着一个因患肝癌抢救无效而病故的牧羊人,一步一步爬上人迹绝踪的山顶,在那里把尸身剖开,引来秃鹰,实施土法的天葬。在这次行动中毕淑敏几乎死去。面对苍凉旷远的高原,俯冲而下乜视的鹰眼,散乱高山之巅的病态脏器和牧羊人颜面表皮层永恒的笑容,毕淑敏明白了什么叫生命,有一

种惊心动魄的摧毁与重建的力量。毕淑敏用粉笔在黑板上写了一首小诗,被偶尔上山又疾速下山的军报记者抄了去,发表在报上。那个时代铅字有一种神秘的味道,但毕淑敏却不以为然。因为这不是自己主动的投稿,她从来没有承认这首诗是她的处女作。

●我开始写作的时候,已经很老了

毕淑敏终于凭借着自己的努力上了大学。在学校的时候依旧门门功课优异。她终于成为一名部队优秀的女医生。后来结婚生子。到儿子一岁多的时候,她从北京奶奶家寄来的照片上发现孩子因为没有母亲的照料,有明显的佝偻病态。她找到阿里军分区司令,对他说:“作为一名军人,为祖国,我已忠诚地戍边 16 年。现在,我想回家,为我儿子去尽职。”司令员沉吟许久说:“阿里很苦,军人们都想回家。但你的理由打动了。你是一个好医生,幸亏你不是一个小伙子。不然,我无论如何也不会放你走。”

回到北京后的毕淑敏,在很长一段时间内学烹调,学编织,学着做孩子的棉裤……她极力想把自己纳入温婉女人的模式。因为她自己知道,在她的血管里,经过冰雪洗礼的血液,已不可能完全融化。她开始做准备,读文学书,上电大的中文系。

她几乎是在半地下状态做这些事。在一个很平常的日子,正好毕淑敏值班,没有紧急病人,日光灯下铺开一张纸,开始了她的第一篇小小说的写作。毕淑敏说,我开始写作的时候,已经很老了,整整 36 周岁,十足的中年妇女了。

●两种体裁和两种品格

如果从题材选取来看,毕淑敏一步上文坛就在两种题材区域交互耕耘。一个是由《昆仑殇》所开始的对已明日黄花的军旅生活的回顾与开掘。作者一次次地缠绕着死亡的主题,在死亡之中拷问着生命的意义。一个是由《送你一条红地毯》所开始的对正在演变的纷纭的现实生活的扫描与探测。她在两个题材区域交互作战,创作了具有悲剧体、喜剧体、抒情体、科幻体和新体验纪实体等不同美学风貌和叙述语调的名篇佳作,并形成了把大悲大悯的胸怀同冷静客观的笔调结合起来的水乳交融的艺术特色。

熟悉毕淑敏的人都说,一个像她那样能写出好作品的人一定有好的人品。毕淑敏的确是一位孝女。她对母亲的照顾与关心,真是人见人感动,她的作品也曾给病中的父亲带来过由衷的快乐。人到中年的毕淑敏从不涂脂抹粉,而皮肤却纯净得像婴儿一样。难怪只有她才能写出《素面朝夭》这样的文章来。这不能不说是她对自然之美的感悟和自身修养所致。毕淑敏是一位文品、人品都好的作家,她说:“认真地生活和写作,以回答生命。当我写第一篇作品的时候,就是这样想的,现在仍然。”

獭郎 你是否需要预知今生的苦难

——毕淑敏演讲(节选)

你是否需要预知今生的苦难,是我在美国访问期间

一次谈话的题目。当时是在餐桌上,讨论得特别激烈。大约有一半人说他们非常想知道他们今生将要遭遇什么样的苦难。还有一半人说他们不想知道。我属于不想知道的那一派。为什么?因为首先这在技术上是可能达到的。我们没有办法来预知今生会有哪些苦难。比如说刘海洋(前段时间“硫酸泼黑熊”事件的主角——编者注)。那天我问几个同学,你们说刘海洋苦不苦,有人说苦,有人说不苦。刘海洋 16 岁大的时候父母分居。刘海洋今年 18 岁,16 年前中国的产假只有 90 天。我猜想,刘海洋的母亲在怀孕的时候,他父母之间就开始了争论。这种状态下孕育的胎儿,能说是幸福的吗?他出生不久,父母就分居,3 岁的时候正式离婚。在他的童年,他连窗户都不能靠近,相与为伴的只是一篮积木和拼图。五六岁开始上学,人家欺侮他、骂他,他都不知道那些骂人的话是什么意思。后来他报考清华大学,填写的是生物专业,他妈给他改成计算机,他改了回去,他妈又给他改回来,当他再想改的时候,他妈说你要再改我就把志愿表撕掉。我也是做母亲的,我认为刘海洋母亲这一招挺凶的,够厉害的,给刘海洋造成的压力也是巨大的。这样的苦难他能否预知?技术上做不到。

但是人生一定是会有苦难的,我们无法预知。你越是有有一个抱负,有一个理想,承担很多很多的责任,要去建立常人所未曾建立的功勋,我觉得,你就越要做好准备,遭遇到比常人更多的苦难,而且是很孤独的。但我觉得,如果我们从年轻时开始准备,建设那样一个“防护林带”,就可以决定我们如何对待苦难的态度。当我们遇到苦难的时候,遇到像癌症这样的生死威胁的时候,其实这苦难的核心是一个哲学的问题,就是我们人是有一个大限在等着我们,无论你多么年轻,无论科技怎样发达,无论你怎样气壮山河,无论你有多少爱与被爱,那个大限就在那里等着我们。正是因为死亡的存在,才使我们的生命变得那样宝贵,才使我们决定,用这有限的生命,一步步地走过去,当我们不再存在于这个世界上的时候,我们能留下点什么。

有一天晚上,夜里两点钟,突然电话铃响了,吓得我一激灵,一定有像死了人一样重要的问题,否则不应该在两点钟给人打电话。吓得我……(同学中有手机铃声骤然响起,演讲者和同学都大笑),我糊里糊涂把电话拿起来,一听是我儿子。他正在外出差,他告诉我说,妈,我特感谢你。我心里说,就是感谢也不能半夜两点钟就急着打电话。我问,你感谢我什么呀?儿子于是谈到了人生这个问题。其实人生,我觉得,还是你年轻的时候就要多想一想。尽管我们每天都很忙碌,有很多很多事情要做,但是只要你花时间想一想,它可以给你节约出很多时间。只要把你人生的目的想明确了,一些重大的问题,甚至非常重大的问题,五分钟内就可以决定。(略……)

课堂跟踪反馈

(一)选出选项中注音有误的一项 (摇摇)

粤 露 (luǒ) 露 摇摇肖 (xiāo) 像

监 (jiān) 察 雾 霭 (ǎi)

月 蹙 (cù) 相 濡 (rú) 以 沫

祈 (qí) 祷 瞳 (tóng) 孔

悦 贻 (yàn) 纰 (pī) 漏

角 (jué) 逐 自 怨 自 艾 (yì)

阅 藉 (rú) 养 谒 (yè) 见

稍 (shāo) 息 驯 (xùn) 服

(二)选出字形完全正确的一项 (摇摇)

粤 混 厚 掉 以 轻 心 黯 然 鬼 斧 神 工

月 戾 颅 粼 次 栉 比 万 劫 不 复 翱 翔

悦 宣 布 溘 然 挑 剔 相 濡 以 沫

阅 黯 瓜 子 焚 化 骤 然 独 出 心 裁

(三)依次填入横线的词语,最恰当的一项是 (摇摇)

①他们空留着一份慈爱,在风中蛛线般无法附丽地_____。

③我们的身份很____,但这丝毫并不意味着我们不重要。

④回溯我们诞生的过程,两组生命基因的_____,更是充满了人所不能把握的偶然性。

粤 飘荡 摇曳 渺小 结合 月 飘动 摇曳 卑微 结合

悦 飘荡 摇曳 渺小 结合 阅 飘动 摇曳 卑微 结合

(四)加点成语使用不正确的一项 (摇摇)

粤 我们在取得一些成绩后,千万不可掉以轻心,因为骄兵必败。

月 看到沙漠那神奇的沙堡,我不禁感慨大自然的鬼斧神工。

悦 我们班小李和小王相濡以沫,在学习上互帮互助。

阅 霸如父母隐去,孩子就永失淳厚无双的血缘之爱,天倾地北,地陷东南,万劫不复。

(五)选出标点符号有误的一项 (摇摇)

粤 和朋友相处,多年的相知,使我们仅凭一个微蹙的眉尖、一次睫毛的抖动,就可以明了对方的心情。

月 对于一株新生的树苗,每一片叶子都很重要。对于一个孕育中的胚胎,每一段染色体都很重要。

悦 我们的记忆,同自己的伴侣紧密地缠绕在一起,像两种混淆于一碟的颜色,已无法分开。

阅 我们昂起头,对着我们这颗美丽的星球上无数的生灵,响亮地宣布——我很重要。

(六)下列各句中没有语病的一句是 (摇摇)

粤 他们精心打制出石器,用今天的目光看来不过是极简单的玩具。

月 我知道这是把自己的额头裸露在弓箭之下了,心灵极易被别人批判伤。

悦 除此之外,据我的愚见,集子里许多诗句的形成也

很受了古典诗歌传统的影响。

阅 胆我要说,我们只有在时刻努力着,为光明在奋斗着,我们才是无比重要地活着。

(七)阅读文段,完成员~源题。

没有人能替代我,就像我不能替代别人。我很重要。

我对自己小声说。我还不习惯嘹亮地宣布这一主张,我们在不重要中生活得太久了。

我很重要。

我重复了一遍。声音放大了一点。我听到自己的心脏在这种呼唤中猛烈地跳动。

我很重要。

我终于大声地对世界这样宣布。片刻之后,我听到山岳和江海传来回声。

是的,我很重要。我们每一个人都应该有勇气这样说。我们的地位可能很卑微,我们的身份可能很渺小,但这丝毫并不意味着我们不重要。

重要并不是伟大的同义词,它是心灵对生命的允诺。

对于一株新生的树苗,每一片叶子都很重要。对于一个孕育中的胚胎,每一段染色体碎片都很重要。甚至驰骋寰宇的航天飞机,也可以因为一个油封橡皮圈的疏漏而凌空爆炸,你能说它不重要?

人们常常从成就事业的角度,断定我们是否重要。但我要说,只要我们在时刻努力着,为光明在奋斗着,我们就是无比重要地生活着。

让我们昂起头,对着我们这颗美丽的星球上无数的生灵,响亮地宣布——

我很重要。

员 为什么我不习惯“嘹亮”地宣布我很重要?

摇

摇

圆 为什么“地位可能很卑微,我们的身份可能很渺小,但这丝毫并不意味着我们不重要”?

摇

摇

猿 文中反复出现“我很重要”,有何作用?

摇

摇

源 选出不恰当的两项 (摇摇)

粤 作者说出“我很重要”的声音越来越大,这表明作者立场越来越坚定。

月 从本段中可看出一个人是否重要,不可看其地位、身份是否高贵。因为重要的是心灵对生命的允诺。

悦 没有人能替代我……别人”道出作者一切从自我出发,以“我”为中心的态度。

阅 作者说出“我们在不重要中生活得太久了”,写出作者对环境的不满和抱怨。

猿 文章通过排比句式写出作者“我很重要”的观点。

(八)阅读下文,完成员-源题。

孝心无价

我不喜欢一个苦孩子求学的故事。家庭十分困难,父亲逝去。弟弟嗷嗷待哺,可他大学毕业后,还要坚持读研究生,母亲只有去卖血……我以为那是一个自私的学子。求学的路很漫长,一生一世的事业,何必太在意几年蹉跎?况且这时间的分分秒秒都苦涩无比,需用母亲的鲜血灌溉!一个连母亲都无法挚爱的人,还能指望他会爱谁?把自己的利益放在至高无上位置的人,怎能成为为人类献身的大师?

我也不喜欢父母重病在床却断然离去的游子,无论你有什么理由。地球离了谁都照样转动,不必将个人的力量夸大到不可思议的程度。在一位老人行将就木的时候,将他对人世间最后的期冀斩断,让绝望之心在寂寞中远行,那是对生命的大不敬。

我相信每一个赤诚忠厚的孩子,都曾在心底向父母许下“孝”的宏愿,相信来日方长,相信水到渠成,相信自己必有功成名就衣锦还乡的郡一天,可以从容尽孝。

可惜人们忘了,忘了时间的残酷,忘了人生的短暂,忘了世上有永远无法报答的恩情,忘了生命本身有不堪一击的脆弱。

父母走了,带着对我们深深的挂念。父母走了,遗留给我们永无偿还的心情。你就永远无以言孝。

有一些事情,当我们年轻的时候,无法懂得;当我们懂得的时候,已不再年轻。世上有些东西可以弥补,有些东西永远无法弥补。

“孝”是稍纵即逝的眷恋,“孝”是无法重现的幸福。“孝”是一失足成千古恨的往事,“孝”是生命与生命交接处的链条,一旦断裂,永无连接。

赶快为你的父母尽一份孝心。也许是一处豪宅,也许是一片砖瓦。也许是大洋彼岸的一只鸿雁,也许是近在咫尺的一个口信,也许是一顶纯黑的博士帽,也许是作业簿上的一个红满分。也许是一桌山珍海味,也许是一只野果一朵小花。也许是花团锦簇的盛世华衣,也许是一双洁净的旧鞋。也许是数以万计的金钱,也许只是含着体温的一枚硬币……

但“孝”的天平上,它们等值。

只是,天下的儿女们,一定要抓紧啊!趁你父母健在的光阴。

(摘自《特区青年报》)

员源题者不喜欢这种求学的苦孩子的原因是什么?(不超过 圆缘个字)

摇摇
摇摇

圆缘题结合第三自然段思考,第四自然段作者想表明的是一个怎样的现实?

摇摇
摇摇

猿题将倒数第二、三自然段的内容概括成不超过 猿园个字的一句话。

摇摇
摇摇

源题把自己的利益放在至高无上位置的人,怎能成为为人类献身的大师”与“一屋不扫,何以扫天下”有异曲同工之处吗?为什么?

摇摇
摇摇

猿 北大是我美丽羞涩的梦 摇摇摇摇摇摇

摇摇(一)导语

今天我们一起学习的不是名家名作,而是我们的同龄人写的一篇论述自己点滴成长经历的叙事性散文。这篇文章的题目就很吸引我们,北大对我们每个学子来说都是个光彩夺目的地方。我们可能每天都在问自己,我能进北大吗?我怎样才能进北大?作者的这篇文章可能会给我们一些答案。

(二)作者简介

王海桐 圆园园年四川省理科高考状元。

(三)积累词语

浑浑噩噩 形容无知无识、糊里糊涂。

逡巡 有所顾虑而徘徊或不敢前进。

一塌糊涂 乱到不可收拾 糟到不可收拾。

拂袖而去 把衣袖一甩,生气而离开。

诠释 解释。

懵懂:(měng dǒng)糊涂;不明事理。

(四)整体感知 交流问题

员源题者说:“如果我引人注目,那个 苑猿分决不会是唯一的理由。”这句话透露了什么情感信息?你对“高考状元”这一现象有什么看法?

摇摇
摇摇
摇摇

圆缘题文中有许多表现作者坚定、乐观、迷惘的语句或段落,找出一两个能引起你共鸣的例子,谈谈你的感受。

(员)“我相信潜意识,相信潜能,相信——态度决定

命运。”

摇

摇

摇

(圆)“完美”永远是可遇不可求的!

摇

摇

摇

(猿)“生命本就没有恒常,谁会知道下一秒下一分会发生怎样的事情,会有怎样的悲痛?所以没有永远,只有这一刻,可以为我们感受和掌握。”

摇

摇

摇

(源)“一种恐惧真像感冒一样纠缠着我,伴着我跌跌撞撞走过高考。我到底……呜咽着。”

摇

摇

摇

(缘)“自信,对于在沙漠中跋涉的我只不过是海市蜃楼,在我心底最柔软的角落小声而固执地呜咽着。可我一直幸运的,在我的人生中,不断有爱我的人,呈我以满捧的鲜花。在每个忘不了的时刻里,他们都在那里,一遍遍温柔而坚定地对我说:‘你能行,你能行。’这些呵护是我所有信心的来源。”

摇

摇

摇

猿你觉得作者在成长的岁月里有过遗憾吗?为什么?请谈谈你的看法。

摇

摇

摇

【小结】摇其实,人生不是一件完美的作品,人就是在不断追求完美中逐渐成长的。让我们记住:在任何时候,保持一颗向上的心是最重要的。

(五)背景资料下载

点评王海桐

对于状元,人们看到的是笼罩在他们头上的光环,想知道的是他们成功的经验。但是很少有人想知道他们十几年含辛茹苦的“故事”,更别说那些时时缠绕他们的难以摆脱的困惑和思考了。

海桐可以说是一个成功的女孩,但在成功的路上,她又有多少痛苦,多少挣扎,恐怕连她自己都说不清。事实告诉人们,成功是在痛苦中孕育,在挣扎中降生的。回首往事,我们会深深地理解成功是什么。成功不是目标的终极,而是在追求成功的过程之中。成功正是在过程中

体会,在挣扎中品味。

然而为人师者,为人母者,每一句话,每一个眼神,几乎每一个无意识的体态,都会在他们幼小的心灵中播下种子。“这孩子脑子还行,就是手笨”,这句漫不经心的话,“可我牢牢记住并相信了”。一句无意识的话让一个孩子傻傻地记住了那么多年,自卑了那么多年,可见教育无小事。教育者的每一句话都要让受教育者在他的意识中获得激励,给他能量。然而我们有多少教育者又注意了这些小事呢?

习惯是一种力量,海桐有很多好习惯。其实,习惯就是一种素质。好的学习习惯,好的思维习惯,不断调整自己的习惯,经常鼓励自己的习惯,“吾日三省吾身”的习惯……都是一个人成功的必备素质。好的习惯会带来成功,而失败也常常是许多不好的,或不科学的,以至于坏的习惯造成的。习惯是什么?习惯是一种心态,一种心理定势,一种潜意识中的存在。当一个人形成良好的心理定势时,我们就可以说他在心理上成熟了。而心理一旦成熟了,人就成功了。良好的习惯需要教育与培养。为人师者,为人父母者要在怎样培养孩子的好习惯上多下功夫,少问他们的“分数”。有了良好的习惯就会有好的成绩,没有良好习惯,一时的“高分”也是不会持久的。“在小学第一次考试得了88分,因怕父亲责备,就躲在门外小道上哭,不敢回家”;在逃风琴课后,我被罚跪在小凳上一整个下午,并被剥夺了晚饭”,我们分明看到了一个受到伤害的小姑娘可怜的身影,难道我们除此就没有其他方法让他们养成“好习惯”吗?“因为他们极相信我,我也学着相信自己”。海桐的成功在很大程度上是因为她“相信自己”,而相信自己是因为“他们相信我”,这些该给我们多少刻骨铭心的启示啊!

(高级教师摇李磊)

2005年四川省理科状元王海桐,不小心考了第一名

四川省理科第一名、温温柔柔还带一丝腼腆的王海桐,最大的特点就是一个实在人,《华西都市报》的记者采访了这位喜欢实话实说的人。以下是王海桐的自述。

鞭子下练就“硬功”

我小时候闲不住,静不下来,老爱玩。母亲为了让我安静下来,就拿一根鞭子坐在旁边督促我练小篆,虽然从来就没真的打过,但在鞭子的“威慑”下,着实让我把字练好了,心也能安静下来。现在能在很吵闹的环境中静下心来认真看书、做习题,与小时候练就的这身“硬功”有很大的关系。

忘不了父亲的“愉快教育”

我的母亲是四川省舞蹈学校的一名舞蹈教师,不仅对自己的学生要求极严,对我的要求更是“苛刻”。从小学到高中,每次试卷带回家,看见我会做但又因为粗心大意做错的题时,她都感到很生气……她就是这样一个人,所以要求我也一样地追求完美。

父亲很慈祥,他读书时就是一个“数学迷”,对数学情有独钟,只要一说起数学就滔滔不绝。小时候,我特别喜欢拉着他的大手外出散步,每每这个时候,他就把数学知识像讲故事似的讲解给我听,不知不觉中我就爱上了数学。我特别怀念那段时光。我想我对数学的兴趣最大,完全得益于父亲那时的“愉快教育”。

高考前并不自信

我很爱睡觉,即使睡的时间再长,也感到睡不醒。

以前我没有想过要报北大,因为两次考试都考得不好,还偷偷哭过。其实我并不自信,所以当我获知高考得了满分,简直不敢相信自己的耳朵。我的父母比我自信,他们鼓励我,相信我,不断给我“打气”。

高考前,一位老师的爱人还专门为我做过心理辅导,他是成都的一位射击教练。至今我还记得他教给我的一句话:“我很棒,我能行!”我揣着它走进考场。其实,自己的发挥是可以控制的,但人家的发挥你奈何不了,所以能考多少,名次怎样,最好不去想,只要自己尽力就好。

粗心大意差点毁了前程

粗心大意差点让我失去了高考的机会。高考第一天上午,我就把一瓶风油精丢在了考场,而下午考理科综合的时候,甚至把自己的准考证丢在了考场。出了考场我才发现自己的准考证掉了,但也不记得忘在哪里了,只好和我的一个同学一起回去找,到了考场才发现那个监考老师正在考场上等着我,老师说:“我就看你什么时候才来拿呢。”

一不小心考了第一名,我感到很幸运。

课堂跟踪反馈

下列加点字字音全部正确的一项是 (摇摇)

- | | |
|---------------------------|----------|
| 粤歎 [·] 鸡止渴(zhēn) | 无辜(gū) |
| 槁 [·] 橛(lǚ) | 拙劣(zhuō) |
| 月 [·] 疏水淙淙(cóng) | 纰漏(pí) |
| 濒 [·] 临(bīn) | 虞美人(yú) |
| 悦 [·] 有恃无恐(shì) | 沙砾(lì) |
| 尘 [·] 嚣(xiāo) | 尴尬(gān) |
| 阅 [·] 黏恶不悛(gù) | 桎梏(gù) |
| 羞 [·] 涩(sè) | 跋涉(bá) |

下列各组字词全部正确的一项是 (摇摇)

- | | | | |
|-------------------|----|----|------|
| 粤 [·] 逡巡 | 干瘪 | 呓语 | 浑浑恶恶 |
| 月 [·] 眇砾 | 拙劣 | 辨护 | 得意忘形 |
| 悦 [·] 尴尬 | 稚嫩 | 攥住 | 微言大义 |
| 阅 [·] 纯粹 | 辍学 | 纠缠 | 棉里藏针 |

下列各句标点使用无误的一项是 (摇摇)

粤[·]新什么时候,什么时候我不再需他们的鼓励,我会真正地走上自己的道路!

月[·]套用一本书的说法:“态度是成功的标准,对于自我生存的态度,可能是开启成功大门的钥匙,也可能是锁头”。

悦[·]不敢相信的狂喜——我像一只挥舞着双钳的螃蟹在房间里横行。(当然我想这是人的正常反应)

阅[·]在筹备初三的元旦庆祝会时,我发现我是系气球系得最紧最快的一个,我豁然,原来,我的手可以很灵巧。

源[·]下列加点成语使用有误的一项 (摇摇)

粤[·]我在寝食难安只渴求一张北大金融系录取通知书的时候,有记者打电话告诉我:“你是今年四川省理科状元。”

月[·]有些话对你早已云淡风轻,对我却刻骨铭心。

悦[·]这部精彩的电视剧播出时,几乎万人空巷,人们在家里守着荧屏,街上显得静悄悄的。

阅[·]从人啼笑皆非吧,一句无意的话让一个孩子傻傻地记了那么多年。

缘[·]次填入横线上的词语,最恰当的一项 (摇摇)

①这样的心理障碍和十三四岁特有的_____与不驯,“成就”了我初中三年灰色的心理历程。

②这些青春之歌中的_____,却是我们身体中无法磨灭的年轮。

③世事尘嚣,尤须心灵_____,置身于人才济济的理科实验班,面对着更加残酷的竞争,但求能宁静地面对上苍。

粤[·]执摇旋律摇恬静 月[·]执摇韵律摇平静

悦[·]执摇韵律摇平静 阅[·]执摇旋律摇恬静

下列没有语病的一项是 (摇摇)

粤[·]我应该是八尺男儿,虽然不能金戈铁马,醉卧沙场,也应该玉树临风,谈笑间檣櫓灰飞烟灭。

月[·]由于我是个拙劣的小偷,使我无辜的母亲不经意间受到连累。

悦[·]铃声响起,他急忙拿起听筒,电话那端传来一个操着普通话的中年男子的声音说:“你被录取了。”

阅[·]这种压力,随着岁月流逝逐渐强大,以致我在高考模拟中发挥失常。

阅读下面两个语段,完成 苑- 苑题。

享受青春的美丽

我毫无悬念地从石室中学初中部升入了高中部,当我又一次静静地立在石室中学门前,唯有那古朴的红墙绿瓦与我默然相望,那一刻的对视胜过千言万语。我在高中的第一篇周记中写道:“世事尘嚣,尤须心灵恬静,置身于人才济济的理科实验班,面对着更加残酷的竞争,但求能宁静地面对上苍,相信生活终会为自己尽现衷情。”高中 国[·]级 员班(理科实验班),永远是一个让我忍不住微笑面对的名词。就像一位同学在毕业留言中写的:“只因有了 缘[·]位自称‘天才’的家伙的相聚,就有了狂风、闪电、雷雨——这些青春之歌中的旋律,却是我们身体中无法磨灭的年轮。”在高中 国[·]级 员班的三年成为我们每一位同学对青春的诠释。我们可以在全国数理化竞赛中摘取奖项,可以在高考中取得 远[·]分的平均成绩,可以在

大合唱、艺术节中大放异彩,也可以用每人一张的课程表做成扑克牌来“打发时光”……在这样的一个集体里,你很难不刻苦学习也很难不思维活跃。至今,在我每一次对高中生活细细的回想中都能得到新的东西。

而在三年的高中生活中,小姑的不幸英年早逝这一意外又沉重地打击了我。在巨大的痛苦中我猛然明白:原来生活的列车有时会出轨,于是我们也会变得面目全非。生命本就没有恒常,谁会知道下一秒下一分会发生怎样的事情,会有怎样的苦痛?所以没有永远,只有这一刻,可以为我们感受和掌握。与其像某些人一样在每一个瞬间都想抓住些什么却终无所获,不如做黑夜里的烟火,在刹那,用一生的热情幻化绚烂的景致,照亮我们苍白的灵魂。我开始去“享受”错误,“体会”尴尬,也投入了丰富的课外生活,在艺术节中参加舞蹈比赛,在班级辩论赛中一展辩才,在迎接国际卫生组织成员的英语短会上力陈“吸烟危害”,在校庆排演的话剧《石室风云》中扮演进步学生……我也可以守着电视看心爱的《灌篮高手》,可以边吃爆米花边看芭蕾舞剧,还可以挑灯夜战写周记……是的,周记,虽然最初是缘于老师的作业要求,但后来它却成为我生活中最漂亮的一页。因为,在周记里没有“是”与“非”,它永远是一个“本我”的世界,“美”的世界。我只想表达纯粹的自我感受而不在乎别人的评论。即使笔触稚嫩又如何呢?我 近岁,稚嫩是我的权利,也是我的生命特质。我在高考前宁愿“牺牲”一整天的时间去享受这种自由表达的快乐,一直觉得很多事情如果不赶快去做,就真的来不及了。

北大是我美丽羞涩的梦(节选)

即使我微笑着在生活中感受每一点惊喜与快乐,但高考带来的压力,仍然像王家卫电影里的呓语,如影随形。在我很小的时候,北大、清华就是我脑海中对大学的全部定义,我进北大——就像在做着一个美丽羞涩的梦,可是生活是在偶然与必然间彷徨的流浪汉,未来的路苍茫而模糊。你总是可以在不断的考试中发现新的鼓励与打击,我不得不在校园里练“竞走”,我不得不与同学比着“玩习题”,我不得不一次又一次计算名次……我经常觉得害怕。一种恐惧一直像感冒一样纠缠着我,伴着我跌跌撞撞走过高考。我到底害怕什么呢?是害怕自己的表现不能达到别人的要求,还是自己不能达到自己的要求?自信,对于在沙漠中跋涉的我只不过是海市蜃楼,在我心底最柔软的角落小声而固执地呜咽着。可我一直是幸运的,在我不长的人生中,不断有爱我的人,呈我以满捧的鲜花。在每个忘不了的时刻里,他们都在那里,一遍遍温柔而坚定地对我说:“你能行,你能行。”这些呵护是我所有信心的来源。

而什么时候,什么时候我不再需要他们的鼓励,我会真正坚定而自信地走上自己的道路?

选出对字词解释全部正确的一项 (摇摇)

粃粃不择食 比喻急需的时候顾不得选择。侧面:不敢从正面看,斜着眼睛看,形容畏惧又愤恨。

月轰轰烈烈 形容气魄雄伟,声势浩大。尴尬:处境困难。

悦如影随形 比喻两个人常在一起,十分亲密。顾怜:可怜。

阅自惭形秽 本义是悔恨自己的错误,自己改正,现只指悔恨。诠释:说明,解释。

愿第二段“我在高考前宁愿‘牺牲’一整天的时间去享受这种自由表达的快乐”中的“自由表达的快乐”指什么?

摇

选文第 段中“我到底害怕什么呢?是害怕自己的表现不能达到别人的要求,还是自己不能达到自己的要求?”作者到底害怕什么?为什么?

摇

摇

摇

选文下面是对选文有关内容的分析和概括,其中错误的两项是 (摇摇)

粃粃中用了较多的修辞手法,如比喻、排比、借代等。

月粃者认为“自信”对于她只是幻影,而真正令她成功的是别人的关爱。

悦粃者谈“小姑不幸英年早逝”是为了说明生活中的事本来就很无常,因此更应该很好地把握自己,把握生活。

阅粃者认为享受青春的美丽,可以忘却烦恼,忘却读书的辛苦,甚至可以把生活变得面目全非。

阅读下文,完成 题。

我的世界观(节选)

爱因斯坦

①我们这些总有一死的人的命运是多么奇特呀!我们每个人在这个世界上都只作一个短暂的逗留:目的何在,却无所知,尽管有的自以为对此若有所感。但是不必深思,只要从日常生活就可以明白:人是为别人而生存的——首先是那样一些人,他们的喜悦和健康关系着我们自己的全部幸福,然后是为许多人们所不认识的人,他们的命运通过同情的纽带同我们密切结合在一起。我们每天上百次地提醒自己:我的精神生活和物质生活都依靠别人(包括活着或死去的)的劳动,我们必须尽力以同样的分量来报偿我所领受了的和至今还在领受着的东西,我强烈地向着俭朴的生活,并且时常为发觉自己占有了同胞过多的劳动而难以忍受。

②我完全不相信人类会有那种在哲学意义上的自由。每一个人的行为,不仅受着外界的强迫,而且还要适应内心的必然。叔本华说:“人能够做他所想的,但不能要他所想的。”这句话从我青年时代,就对我是一个非常真实的格言:在我自己和别人的生活面临困难的时候,它